

श्रेष्ठ देवचन्द लालभाई-जैनपुस्तकोद्वारे ग्रन्थाङ्कः ७९

॥ भक्तामरकल्याणमन्दिरनमिऊणस्तोत्रत्रयम् ॥

श्रीमानतुङ्गसूरीशसूत्रितं भक्तामरस्तोत्रं श्रीगुणाकरसूत्रिकृतविवृति-श्रीमेषविजय-
गणिकृतवृत्ति-श्रीकनककुशलगणिकृतव्याख्याविभूषितम्,
आचार्यवर्यश्रीसिद्धसेनदिवाकररचितं कल्याणमन्दिरस्तोत्रं श्रीकनककुशल-
गणिकृतव्याख्या-श्रीमाणिक्यचन्द्रमुनिवरविरचितवृत्तिसमलङ्कृतम्,
श्रीमानतुङ्गसूरीशसन्दर्भं नमिऊणस्तोत्रं पूर्वाचार्यकृतावचरिमण्डितम्,
नवकारथय-भोजनगर्भितस्तोत्राद्याङ्गलानुवाद-परिशिष्ट-भूमिकादिपरिष्कृतं
संशोधितं च

कापडियेत्युपाह्वश्रीरमिकदासतनुजनुषा हीरालालेन
एम्. ए. इत्युपाधिबिभूषितेन स्तुतिचतुर्विंशतिकादेर्विवेचनात्मकानुवादकेन ।

प्रकाशयित्री—

जह्वरी जीवनचन्द्र साकरचन्द्रद्वारा
शेठ देवचन्द लालभाई-जैनपुस्तकोद्वारसंस्था ।

मुद्रितं—

मोहमय्यां निर्णयसागरमुद्रणालये रा० रा० रामचन्द्र येसू शेडगेद्वारा ।

प्रथमसंस्करणे प्रतयः १२५० ।

विक्रमसंवत् १९८८]

वीरसंवत् २४५८

[ख्रिस्ताब्दः १९३२

पण्यं रूप्यं

अस्य पुनर्मुद्रणाया संश्लेषिकारा एतन्मन्त्रार्थ-
वाहकानामश्रुता स्थापिता ।

Sheth Devchand Lalbhai Jain Pustakodhar Fund Series, No. 79.

BHAKTĀMARA, KALYĀNAMANDIRA AND NAMIUNA

S'RĪ MĀNĀTUNGA SŪRI'S

BHAKTĀMARA STOTRA

WITH THE COMMENTARIES

OF

S'rī Guṇākara Sūri, Upādhyāya S'rī Meghavijaya Gani and

S'rī Kanakakus'ala Gani

TOGETHER WITH

ACHARYA S'RĪ SIDDHASENA DIVĀKARA'S

KALYĀNAMANDIRA STOTRA

COMMENTED UPON BY

S'RĪ KANAKAKUS'ALA GANI AND MUNIRĀJA S'RĪ MĀNIKYACHANDRA

AND

S'RĪ MĀNĀTUNGA SŪRI'S NAMIUNA STOTRA

ALONG WITH FLAKRI HYMNS AND APPENDICES

EDITED WITH

A FOREWORD BY PROF. H. JACOBI (Dr Phil. & Litt.),

GEHLMET REICHENGSRAI

AN ENGLISH TRANSLATION OF THE HYMNS AND INTRODUCTIONS IN SANSKRIT AND GUJARATI

BY

Prof. HIRĀLĀL RASIKDAS KĀPADĪĀ, M. A.,

POST GRADUATE LECTURER AT THE BHANDARKAR O. R. INSTITUTE, POONA,

FORMERLY ASSISTANT PROFESSOR OF MATHEMATICS (WILSON COLLEGE) AND

SUBSEQUENTLY LECTURER IN MATHEMATICS (SECONDARY TEACHERS'

TRAINING COLLEGE), BOMBAY

First Edition]

A D 1932

[1250 Copies

Price Rs 10/-

[All rights reserved by the Trustees of Sheth D. I. J. I. Trust]

Published by Ranchand Subodh Chandra, one of the honorary Trustees of Sheth
Devchand Lalbhai Jam Pustakodhan Fund, at Sheth Devchand Lalbhai
Jam Dharmacharya, Balakrishna Chandra Surani

Printed by, Ranchandra Yashwanthji, at the 'Narmada Sakal' Press,
26-28, Kolbhat Lane, Bombay

THE LATE SHETH DEVCHAND LALBHAI JAVERI

BORN IN ...

DIED ...



श्रेष्ठी देवचन्द लालभाई जहवेरी.

जन्म १९०९ वर्कमा ८

कानिङ्ग शुक्लकान्ठया (२० वटीपावळ दिन)

मृगपूर

निर्याणम् १९८२ वर्कमा २०

पापकृष्णनवाश्याम (सकरसकान्ताश्या)

महामर्यानिगयांम्

શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા, અનંક ૭૬.

સ્પષ્ટીકરણ.

સદર અન્થ શ્રીમતી આગમોદય સમિતિ બહાર પાડવાની હતી, તેથી તે વિષેની આ અન્થમાં યોગ્ય ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. પરંતુ શ્રીમતી સમિતિને બેધયે એટલી આર્થિક અનુકૂલતા ન હોવાથી સદર શ્રીભક્તામર-કલ્યાણમન્દિર-નભિઉણ-સ્તોત્રત્રય વિવિધ પરિશિષ્ટાદિ સાથે-શ્રીજિનપતિવિરચિત વિરોધાલંકારમણિડત શ્રીઋષભસ્તુતિ સહિત અન્થો શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ તરફથી અંક ૭૬ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરાયે છિયે.

અન્થગૌરવના ભયને લીધે, આચુખ, ભૂમિકા તથા પ્રસ્તાવનાની અંદર જે જે વિશેષ બાબતો લેવાની ઇચ્છા દર્શાવાયેલી હતી તેનો અમલ ન થયો હોય તો તે માટે વાચકવર્ગ દરગુજર કરશે

જેવી રીતે શ્રીમતી સમિતિનો ઇતિહાસ આચુખમાં રજુ કરવામાં આવ્યો છે તેવીજ રીતે ફંડનો સામાન્ય ઇતિહાસ પણ આપવાની ઇચ્છા હતી, પરંતુ પ્રસિદ્ધિમાં વિલંબ થાય તે માટે તે વિચાર મોકુફ રાખ્યો છે.

કલકત્તાવાસ્તવ્ય શ્રીયુત પૂરણચંદ નાહર M. A તરફથી મહેરબાનીની રાહે શ્રીકલ્યાણમન્દિર સ્તોત્રનાં ચિત્રો અમોને મળ્યાં હતાં જે ઉપરથી અમે ત્રણ ચિત્રો પ્લોક કરાવીને આ અન્થમાં મુદ્રાં છે, અને એ બદલ શ્રીયુતના આભારી છિયે.

મુબઇ, તા ૧૮-૨-૩૨

સં ૧૯૮૮ માઘ શુકલ

ત્રયોદશી ગુરુવાર

લિ૦

જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરી,

દ્રુષ્ટી

શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ.



श्रीआगमोदयसमितिना व्यवस्थापक सेक्रेटरी
स्व-धर्मवीर शेठ वेणीचंद सुरचंद.



जन्म मं १९१४ चैत्र वद ५ सोमवार, महेसाणा.
स्वर्गवास मं १९८३ जेठ वद ९ गुरुवार, महेसाणा.

સ્મરણપત્ર.

જૈન સાહિત્ય પ્રચારક, અનેક સંસ્થાઓના સંચાલક, શ્રીઆગમોદય
સમિતિના સંસ્થાપક અને આઘ કાર્યવાહક, મહેસાણાનિવાસી
સ્વર્ગસ્થ શ્રેષ્ઠિરલ વેણીચંદ સૂરચંદના આગમ આદિ
અમૂલ્ય ગ્રંથોને અદ્ય મૂલ્યે વિપુલ પ્રચાર
કરવાની ધગશ, શાંત સ્વભાવ, પ્રખર
તપસ્યા અને પ્રચુર ધર્મભાવના
ભાર્યા અમર આત્માનું નામ
આ ગ્રંથ સાથે નિયુક્ત
કરી કૃતાર્થ થઇએ
છીએ.

દ્વિતીય શ્રાવણી પૂર્ણિમા }
વિ સ ૧૯૮૪,
૩૧ ઑગસ્ટ ૧૯૨૮

જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી,
માનદ મંત્રી.

विषयानुक्रमः

| विषयाङ्कः | विषय | पृष्ठाङ्कः |
|--------------------|---|------------|
| १ | स्पष्टीकरणम् (गूर्जरगिरायाम्) | ५ |
| २ | स्मरणपत्रम् (गूर्जरभाषायाम्) | ७ |
| ३ | चित्रसूचिः | १० |
| ४ | अग्रवचनम् (Foreword) (आङ्ग्लभाषायाम्) | I-VIII |
| ५ | आमुखम् (गूर्जरगिरायाम्) | १-१८ |
| ६ | भूमिका (संस्कृतभाषायाम्) | १-३८ |
| ७ | प्रस्तावना (गूर्जरभाषायाम्) | १-३४ |
| ८ | स्तोत्रयुगलम् | १-८ |
| ९ | श्रीमानतुङ्गमूर्तिवर्यविरचितं श्रीभक्तामरस्तोत्रं टीकाद्वयाङ्ग्लभाषान्तरसमेतम् | १-१२५ |
| १० | श्रीकनककुमलगणिविरचिता भक्तामरस्तोत्रवृत्तिः | १२६-१५१ |
| ११ | आचार्यश्रीसिद्धसेनदिवाकरकृतं कल्याणमन्दिरस्तोत्रं वृत्तियुगलविभूषित- माङ्ग्लभाषान्तरयुतं च | १५३-२२१ |
| १२ | श्रीभक्तामरस्तोत्रपद्यानामकारादिवर्णक्रमः | २२२-२२३ |
| १३ | श्रीकल्याणमन्दिरस्तोत्रगतपद्यानामकाराद्यनुक्रमः | २२३-२२४ |
| १४ | श्रीमानतुङ्गसूरिप्रणीतं भयहरेत्यपरनामकं नमिऊणस्तोत्रमवचूर्वाङ्ग्ल- भाषान्तरालङ्कृतम् | २२५-२३६ |
| १५ | „ भक्तिवन्देयपराङ्गं पञ्चपरमेष्ठिस्तवनम् | २३७-२३९ |
| १६ | श्रीमानतुङ्गमुनिवरविरचितं श्रीमहावीरजिनस्तवनम् | २४०-२४१ |
| १७ | श्रीसिद्धसेनदिवाकरकृतः शक्रस्तवः | २४२-२४५ |
| परिशिष्टानि | | |
| १८ | श्रीरत्नमुनिसन्द्भं सटिप्पनकं भक्तामरच्छायास्तोत्रम् | २४६-२४९ |
| १९ | „ कल्याणमन्दिरच्छायास्तोत्रम् | २५०-२५३ |
| २० | श्रीवीरस्तुतयः | २५३ |
| २१ | श्रीमेघविजयवाचकगुम्फितं श्रीशङ्खेध्वरपार्श्वप्रभुस्तवनम् | २५४-२५६ |
| २२ | श्रीजिनपतिविरचिता सावचूर्णिका विरोधाळङ्कारमण्डिता श्रीरूपभस्तुतिः | २५७-२६३ |
| २३ | भक्तामरटीकायुगलान्तर्गतपद्यानामकाराद्यनुक्रमः | २६४-२६९ |
| २४ | भक्तामरटीकाद्वयान्तर्गतसाक्षिभूतपाठाः | २७०-२७१ |
| २५ | भक्तामरटीकाद्वयान्तर्गतविशिष्टनामसूचिः | २७२-२७८ |

चित्रसूचिः ।

| नाम | | |
|----------------|---------------------|-------|
| श्रीयुगादिजिन | भक्तमरस्तोत्र | १-२ |
| श्रीपार्श्वनाथ | कल्याणमन्दिरस्तोत्र | १-७ |
| " | " | ८ |
| " | " | ४३-४४ |
| " | नमिऋणस्तोत्र | गा २२ |



FOREWORD

BY

Prof. Hermann Jacobi Dr. Phil. and Lit.

When I was asked to write a Foreword to the present magnificent edition of the Bhaktāmara and Kalyāṇamandira stotras, I gave my assent most willingly. For my edition and German translation of these two stotras in 1876 was one of the first publications in my career as a Sanskritist, and it is with a kind of melancholic pleasure that I now, in old age, return to, and revise a subject I dealt with more than fifty years ago. At the outset I may state with satisfaction that I found no reason to alter the opinions which I expressed in my first publication. Indeed, all scholars who, before and after me, have critically examined the Bhaktāmara stotra, substantially agree in their opinions. The latest discussion of the whole subject is contained in G. B. Quackenbos, the Sanskrit Poems of Mayūra, New York 1917. But I refer the Indian reader to the pregnant remarks of that eminent scholar Pandit Durgaprasad which he premised to his edition of those stotras in the Kāvya-mālā part VII, p. 1 f. His agreement is so much the more satisfactory to me as he almost certainly had not seen my paper which had appeared in a German periodical of restricted circulation in India. The last named circumstance will serve me as an excuse for briefly repeating in this Foreword much that I wrote on the former occasion; the additional results of my renewed investigation will be dealt with at greater length.

[Jaina hymnology is a rather extensive branch of their Literature. There are stotras written in Sanskrit, Prākṛit, Apabhraṃśa, and the modern vernaculars, and in a great variety of styles from the simplest to the most artificial.] Yet among the almost numberless productions of the ecclesiastical muse Mānatunga's Bhaktāmara stotra has held, during many centuries, the foremost rank by the unanimous consent of the Jains. And it fully deserves its great popularity by its religious pathos and the beauty of the diction. Though Mānatunga writes in the flowery style of classical Sanskrit poetry, still he avoids laboured conceits and verbal artifices, as such *alamkara*s are apt to obscure the *rasa*, and his verses are, as a rule, easily understood by those accustomed to read Sanskrit kāvyas. Besides being a work of devotion, the Bhaktāmara stotra has also the character of a prayer for help in the dangers and trials under which men suffer. It is perhaps this particular trait which greatly endeared the Bhaktāmara stotra to the heart of the faithful.

The Kalyāṇamandira stotra by Kumudachandra is, as regards form and content a counterpart of the Bhaktāmara stotra to such an extent that an actual.

interrelation between both stotras cannot reasonably be doubted, but it contrasts with the Bhaktāmara stotra not favourably by the poet's undue predilection for verbal artifices. The similarity in form of both hymns is very remarkable; for, either contains forty-three verses in the same metre Vasantatilakā. The exact number of verses of the Bhaktāmara as stated just now requires a short explanation. Our present text contains 44 verses, however the 43rd verse is but a dry recapitulation of the detailed descriptions in verses 34-42, it is a kind of memorial verse such as no true poet would admit into his work. The Kalyāṇamandira stotra has but 43 verses in Vasantatilakā, to which is added one in Āryā; the author apparently was averse to exceeding the number of Vasantatilakā verses of the model stotra on which he constructed his own. The 43rd verse seems, therefore, to have been added to the text of the Bhaktāmara after the time of Kumudachandra. I have also grave doubts about the genuineness of verse 39, for, it contains but a repetition and somewhat verbose variation of the idea so well expressed in the preceding verse, the recurrence of the same idea appears rather strange as the poet has allotted one verse only to each of the seven remaining calamities from which the faithful are preserved through their devotion to the Tithankara. But if verse 39 is a प्रक्षिप्त, it must already have been regarded as genuine by the time that the Kalyāṇamandira stotra was composed, since otherwise we should not get the required number of verses.

In the preceding remarks it has been assumed as granted that the Kalyāṇamandira stotra is an imitation of the Bhaktāmara. Pandit Durgāprasād entertained the same opinion saying that Kumudachandra was भक्तमरस्तोत्रादुत्तरणप्रवृत्त. A considerable number of ideas are common to both stotras, and when we examine the corresponding passages, those in the Bhaktāmara seem to contain the original conception. But Kumudachandra in borrowing an idea from the older work adorned and turned it in such a way that it appeared new. He certainly was an excellent poet, proficient in Kāvya and perhaps too fond of alankāras. Both the stotras are equally popular with the Śvetāmbaras as well as the Digambaras, and their authors are claimed by either as having belonged to their own section of the Jaina church. The tradition of the Digambaras about Mānatunga has not yet been published, as far as I know. Our investigation of his age and the circumstances of his life, on which we shall enter now, is entirely based on Śvetāmbara sources, they are of two kinds: (1) legendary accounts of Mānatunga's life and (2) notices about him in the Pattāvalis. For the life of Mānatunga I have used Prabhāchandra's Prabhāvaka-charita (finished samvat 1334), Merutunga's Prabandhachintāmaṇi (samvat 1361), and the introductory story in Guṇākara's vivṛti on the Bhaktāmara (samvat 1426). The account given in the Prabhāvaka-charita, 12th śṛṅga, seems to be based on an older tradition than that followed by the other sources; for it has preserved

some interesting details wanting in the latter, and is not guilty of their downright anachronism. I proceed to give a short outline of the story in the *Prabhāvaka-charita*.

In Benares reigned king Śrīharsha; there lived also Mānatunga, son of the noble Sheth Dhanadeva. He renounced the world and became a Digambara monk. His guru (Chārukīrti?) gave him the name Mahākīrti. After some time he was converted by his sister to the Śvetāmbara faith. His teacher was Jinasmha who in the end installed him as *Sūri*. King Śrīharsha was, as we are told in the sequel, patron of Bāṇa the poet, he is, therefore, to be identified with the emperor Harshavardhana who reigned from 606 to 647 A. D., but his residence is here wrongly stated to have been Benares instead of Kanoj. Merutunga and Guṇākara lay the scene at Ujjain under king Bhoja, i. e. Bhoja of Dhārā, whose reign is placed by V. A. Smith (*Early History of India*) in 1018-1060 A. D. Their statement is chronologically impossible, since Bāṇa, the poet, lived some centuries before Bhoja of Dhārā. For the same reason we must reject a notice in the *Paṭṭāvalī* of the Tapāgachchha according to which Mānatunga was counsellor of Vayarasmhadeva, the Chaulukya king of Malva; he is no doubt intended for the Paramāra king Vairismha I or II, who reigned in about 850 and 925 A. D. respectively. The anachronism and mutual contradictions deprive these traditions of any historical importance whatever, or as Pandit Durgāprasād puts it एतदस्यो जनश्रुतयस्तु समयादिनिर्णये नातीवोपयुक्त इत्यसङ्गुत्तरेव. Whether the account in the *Prabhāvaka-charita* deserves more credit, will be discussed hereafter. The account of Mānatunga's being originally a Digambara and becoming afterwards a Śvetāmbara monk is only given in the *Prabhāvaka-charita* it is of peculiar interest since it explains the otherwise inexplicable assertion of the Digambaras that Mānatunga had been a member of their church. The *Prabhāvaka-charita* briefly relates the end of Mānatunga's life; he installed his pupil Guṇākara as his successor and died by *anas'ana*. No such notice is given in Merutunga's *Prabandhachintāmaṇi*, nor in Guṇākara's commentary. In the *Paṭṭāvalis*, instead of Guṇākara, Vira is stated to have been Mānatunga's successor. All besides the facts (if facts they be) in Mānatunga's life which have been just given on the sole authority of the *Prabhāvaka-charita*, seems to have been his authorship of the *Bhaktāmara* and *Bhayahara* stotras. We are here concerned with the former only. The legend about Mānatunga's composing the *Bhaktāmara* stotra is substantially the same in all our sources; it may briefly be summarised thus.

The king patronised two famous poets Mayūra and Bāṇa, the latter being the son-in-law of the former. (In the *Prabandhachintāmaṇi*, translated by Tawny, Mayūra is represented as Bāṇa's brother-in-law no doubt by a mistake

of the author, who besides made out Bāna to have composed the Sūryas'ataka). Once, in an amorous quarrel with his wife, Bāna, in order to conciliate her, recited an appropriate stanza of his own. Mayūra who overheard them (the situation is variously described), made aloud a remark on this verse. Thereupon his daughter went into a rage and cursed her father to become a leper. Mayūra, however, on reciting his Sūryas'ataka was cured of his dreadful disease by the favour of the Sungod. Bāna who became very jealous of Mayūra's fame caused by this miracle, then composed the Chandis'ataka. He had his hands and feet cut off, but by reciting his S'ataka he recovered those limbs through the favour of the goddess (Chandī). The Prabhāvaka charita then goes on to relate the contest between the two rivals, and how it was settled by a miracle, a different account of the case is given by Guṇākara. We pass over this part of the story as it has no bearing on our subject.

Now the story of Bāna's and Mayūra's rivalry is evidently a literary anecdote of the same kind as many others invented by Pandits. We can point out the literary traditions which underlie that story, and even fix their date. King Harsha is first mentioned as the patron of Bāna and Mayūra in the following verse which is ascribed by Śaṅgadhara to Rājas'ekhara (about 900 A. D.), but has not been found in his extant works

“अहो प्रभावो वाग्देव्या यन्मातङ्गदिवाकरः ।
श्रीहर्षस्याभवत्सभ्यः समो वाणमयूरयोः ॥”

“Such is the miraculous power of the Goddess of Speech that the Mātanga (i. e. Chandāla) Divākara was made by Śaṅgadhara a member of his court equal to Bāna and Mayūra.” Apparently Rājas'ekhara regards Bāna and Mayūra as members of the highest caste. Some scholars, Max Muller, Peterson, Quackenbos (The Sanskrit poems of Mayūra), have maintained, wrongly I believe, that Bāna mentions Mayūra the poet in the Harshacharita. The fact is that Bāna when he speaks of his rather dissolute early life, gives, for some reason of his own, a lengthy list of men and women, respectable and otherwise, with whom he kept company during that period. Among them we meet with जाह्नविको वयूरकः, Mayūraka the snake-doctor or dealer in antidotes. Now it is quite certain that a man whose calling is to deal in antidotes, should not have acquired the learning and culture required to compose in classical Sanskrit such a Mahākāvya as the justly famous Sūryas'ataka. Nor would Bāna, a high caste Brahmin who is very proud of his ancestry, marry the daughter of a snake-doctor. On the other hand, Bāna places at the head of his list of friends several poets and literary men, he would have mentioned Mayūraka among them, if that man was indeed the great poet.

But his mention of one otherwise unknown Mayūraka may have caused

the belief that he and the well-known poet Mayūra were both court-poets of king Harsha; and this unfounded belief came, in the course of time, to be regarded as a literary 'tradition', which furnished Rājas'ekhara with the subject of his verse quoted above.—A further development of the same literary tradition occurs in a verse of the Navasāhasānka-charita by Padmagupta (about 1000 A. D.) which refers to Bāṇa and Mayūra as rival poets whose mutual jealousy was stimulated by king Harsha.

“स विश्ववर्षविच्छिन्नसिंहाखिलोरवनीपतिः ।

भीहर्ष इव संघट्टं चक्रे बाणमयूरयोः ॥” II. v. 18

Finally the literary anecdote was turned into a fabulous story by the addition of miraculous accidents. Mammata (about 1100 A. D.) in commenting on the second Kārikā of the Kāvya-prakāśa, remarks, that Mayūra removed his misfortune (by means of his poem) through the favour of the Sungod (आदित्यदेवमसूरादीनामि-
वानयनिकारण). The आदि after the name of the god and that of the poet indicates that Mammata knew other legends besides that told of Mayūra. The commentators however relate only the miraculous story of Mayūra, and do not mention similar legends alluded to by the word आदि. Anyhow, it is pretty certain that a story about the miracle worked by means of the Sūryas'ataka and Chandra's'ataka was already current about the beginning of the 12th century A. D. And as the above quotations are from Brahmanical sources, it cannot be doubted that the Pandits who fabricated that story, were Brahmins.

This literary story of Brahmanical invention serves as an introduction to the Jaina legend about Mānatunga's miraculous deed, or rather the latter story appears to have been joined in later times to the former. In the Prabhāvaka-charita it is introduced in the following way. The king extolled the Brahmins whose superiority had become evident, there was nothing like it in other creeds. His minister rejoined that the Jaina āchārya Mānatunga was gifted with superior powers. Thereupon he was invited to court and asked to prove it. The sūri complied in order to make evident the superiority of Jainism. Accordingly he had himself fettered with iron chains and confined in a room, the doors of which were fastened with 44 strong crossbars. On Mānatunga's reciting the Bhaktāmara stotra the fetters fell off, the bolts were removed by themselves, the doors opened, and he issued without let or hindrance. This miracle had such an effect on the king that he became a convert to Jainism. This statement, however, is wrong. For, it is a historical fact that Harsha distributed his devotions amongst the three deities of his family, Śiva, the Sun, and Buddha (V. A. Smith, Early History of India, 3rd edition p. 345), and did not show any particular preference for the Jainas.

On examining the above sketched legend it will be found that the last

part of it which is concerned with Mānatunga, is not intrinsically connected with the first one which, as we have seen, is of Brahmanical invention. We do not hear of any encounter or conflict between Mānatunga and his pretended rivals. The motive of combining the names of these three persons in one literary story is obvious, they were the authors of the three most celebrated hymns which were believed to have worked miracles, and it was but natural that the Jaina story-teller should endeavour to make out the superiority of his candidate. All this may have come about without a true synchronism between Bāna, Mayūra, and Mānatunga, for which there is no historical evidence whatsoever. We must, therefore, reject the legendary tradition about such a synchronism as void of chronological value.

I shall now discuss the information about Mānatunga contained in the *Paṭṭāvalis*, basing my inquiry on Dr Klatt's extracts from the *Kharatara* and *Tapāgachchha* (*Indian Antiquary* vol xi, p 245 ff.), and Munisundarasūri's *Gurvāvali* (of the *Tapāgachchha*) composed sam. 1466=1410 A. D. (*Yasovijaya-granthamālā* No. 4). The *Paṭṭāvalis* furnish the list of teachers in the main line, with some notices about them, from Mahāvīra down to recent times. They seem to be based on historical documents and deserve credit as far as they deal with the history of the particular *gachchha* to which they belong. It is, however, quite different as regards the list of teachers preceding the founding of the *gachchhas*, especially as regards the successors of Chandra (the 18th teacher in *Kharatara*, and the 15th in the *Tapā* list) who was the founder of the *Chāndrakula*. A comparative study of the *Prabhāvaka-charita* and the *Gurvāvali* reveals several discrepancies and contradictions, which the latter work attempts to reconcile somehow. The historical value of this part of the list (the line of teachers in the *Chāndrakula*) is, therefore, open to grave doubts. Here, however, we are concerned only with the notices about Mānatunga who is the 23rd teacher in the list of the *Kharatara*, and the 21st in that of the *Tapā-gachchha*. According to both the lists his predecessor was Mānadeva and his successor Vīra, but, according to the *Prabhāvaka-charitra*, as stated above, the name of his predecessor was Jinasimha and that of his successor Guṇākara.—The date of Mānatunga is not stated directly in the *Paṭṭāvalis*, but it may be inferred from that of his predecessor and that of his successor. Now according to the *Tapā-gachchha*-list Mānadeva lived something more than 300 years after Vikrama (*Gurvāvali* v. 37). Mānatunga, his successor, should, therefore, be placed about 300 A. D. The date of Mānatunga's successor Vīra is not recorded, but in the *Paṭṭāvali* of the *Kharatara-gachchha* it is stated that during his time the *Siddhānta* was reduced to writing by Devarddhigaṇi Kshamāsramāṇa in 980 A. V.=454 A. D. By this reckoning Vīra's predecessor Mānatunga must be placed in the first part of the 5th century of our era, say about 420 A.

D., or more than hundred years later than the date derived from the above notice in the *Gurvāvali*. This discrepancy proves the unhistorical character of this part of the *Paṭṭāvalis*. Apparently the line of teachers in the *Chāndrakula* was drawn upon insufficient materials, the number of teachers in it is certainly incomplete, and those that were known may not have been given throughout in their true order.

We may summarise the results of our inquiry into the life-time of *Mānatunga* thus. Different sources pretending to be based on tradition yield the following approximate dates of *Mānatunga* A. D. 300, 420, 630, 850, 925 or 1050. As none of these so called traditions is better attested than the rest of them, the contradictory dates derived from them cogently prove that the legends about *Mānatunga* were not based on historical records. Unless a quotation from, or unmistakable allusion to the *Bhaktāmara* or *Bhayahara* stotras will be found in *Chūrnis*, old *Bhāṣās*, or works of ancient writers like *Haribhadra*, all that may be asserted with certainty is that about the end of the 13th century A. D. (i. e. the time of composition of the *Prabhāvaka-charita*, our oldest source), *Mānatunga* was already regarded as an *ancient* teacher. Our present ignorance of his life may be deplored, but the *Bhaktāmara* stotra is a gem which requires no setting in the base metal of fiction.

|| Our information about the author of the *Kalyāṇamandira* is very scanty or almost nil. It has already been stated above that he composed his stotra in imitation of the *Bhaktāmara*. He alludes to his name *Kumudachandra* in the last verse of the *Kalyāṇamandira*, in the same way as *Mānatunga* has introduced his name in the last strophe of the *Bhaktāmara*. The commentators aver that the author was *Siddhasenadivākara*, and that *Kumudachandra* was but another name of that famous teacher. This assertion, however, is open to grave doubts. For in the extant works of *Siddhasenadivākara* the name *Kumudachandra* is not found. But, in his fifth *Dvātrimsīkā*, which is a true stotra as indicated by its name *सुविश्रितिका*, he has introduced the name *Siddhasena* just as *Mānatunga* and *Kumudachandra* did allude to their names in the corresponding passages of their stotras. Why should *Siddhasena* not have retained the name contained in the *Kalyāṇamandira* stotra if he had been the author of it? We possess several hymns of *Siddhasena*; for, besides the 5th *Dvātrimsīkā* the *dvātrimsīkā*s 1-4, and 21 are stotras, but they are entirely different in conception and style from the *Kalyāṇamandira*. It is, therefore, almost certain that *Kumudachandra* should not be identified with *Siddhasenadivākara*.

There is another *Kumudachandra* known from Jain history, viz. a *Digambara* controversialist of that name who was vanquished by the *Svetāmbara*

yugapradhāna Devasūtra in 1125 A. D. There is nothing on record to indicate that this Kumudachandra composed the Kalyāṇamandira stotra, nor is it at all likely that the S'vetambaras would have admitted as one of their most cherished stotras a poem of their enemy and object of their hate.

As regards the grammatical inaccuracies of the Kalyāṇamandira stotra mentioned at the end of my translation of the text, I will restate and discuss only those which cannot, in my opinion, be accounted for in any way v 11 विष्वापति is no doubt a bad reading for विष्वापति "extinguished" विष्वापयति is apparently a prakriticism, sanskriticised from विज्वाह causative of विजाह, Hem Prak. Gr. II. 28 Hemachandra derives विजाह from root इञ् with वि, which combination does however not occur in Sanskrit, nor would it suit the meaning of the word. The correct derivation is from the root ध्या with वि.—विष्वापयति and other words derived from the same stem are not unfrequently used by Jain authors, but very rarely by other Sanskrit writers, at any rate विष्वापति is not good Sanskrit.

v. 13 अद्यत्र—लोके is wrong for अत्र लोके.—v 28 अपरत्र त्वत्संगमे is wrong, it ought to be त्वत्संगमात्. Here अपरत्र is used for अन्वत्र and must, therefore, be construed with the ablative.

v. 40 चेद् ought to follow immediately ँवन्धो, after वन्धोऽसि it makes a wrong sense.

The age of Siddhasena I have discussed in the Introduction (p. iii. note) to the Bibl. Indica edition of the समराहचक्रहा, to the arguments there adduced I have nothing new to add.

Bonn,
22nd February 1927 }

H. Jacobi.

આમુખ

તત્કાલે કલિયોગમાં શ્રીસિદ્ધિને દિવાકરસૂરિએ મહાઅભાવિક ટીકદસાણું મંદિરસ્તોત્ર સુંદરું અને શ્રીમદ્ આનંદનું પ્રસારિએ અત્કારિક શીલકતમ્બરસ્તોત્ર સુંદરું આ સ્તોત્રો ચોત્તર અને દિગંબર અને સંપ્રદાયને અભિમાન હોવાથી તેના ઉપર કેટલી ટીકાએ ઉપલબ્ધ છે તેટલી જીભ સ્તોત્રો ઉપર જોવામાં આવતી નથી, તેમજ જેની પાદપૂર્તિરૂપ કાળે બેટલાં નજરે પડે છે તેટલાં જીભ સ્તોત્રોનાં સમસ્તરૂપ કાળે જોવામાં આવતાં નથી. આ ઉપરાંત આ સ્તોત્રોની વિશેષ ખૂબી એ છે કે આના ફરક સ્વોકને લગતાં બૂકાં બૂકાં મનો અને મનો પણ ઉપલબ્ધ છે તેમજ પ્રાયઃ પ્રત્યેક પદના સાવતું ઘોતક ચિત્ર પાણુ છે. હાલમાં સચિત્ર પ્રતિભા કેટલીક અમારા જોવામાં આવી; તેમાં એટલે બાને દિગંબરરૂપી ચિત્ર હોવાથી અને તેની પ્રતિકૃતિ નથી કસતી. પરંતુ અભિપ્રયોગના નિવાસી શ્રીયુત સીતામંચંકલ નાહરના સુપુત્ર વિદ્યાવિહારી રા. પૂરણચંદ્રજી પી. એ. એલ. એલ. જી. મહેન્દ્ર દ્વારા કલકત્તાની શ્રીમતી 'યુલામકુમારી' લાખેરીયાંથી કેટલાંક મિત્રો અમવાથી આસપાસની જાની શ્રદ્ધાંતે પ્રતિકૃતિ કરાવી અત્ર આજી છે, જેની વિગત સૂચીપત્ર ઉપરથી જોઈ શકાશે. આ બદલ અને રા. પૂરણચંદ્રજીના આભારી છિયે.

આ અમુદ્ધ મન્યનું સંજોગનાદિક કાર્ય મુરતનિવાસી, પરમ જૈન ધર્માવલંબી, તેમજ શ્રીમદ્ વિજ્ઞાનસૂરીશ્વર (આત્મસરખજી મહારાજ) અને સુવિરલ શ્રીહર્ષવિદ્યાજ્ઞને પૂજ્ય હર તરીકે પૂજ્યદાર અને તેઓશ્રીના પાદસેવનથી જૈન ધર્મના લીવ અનુસરી અનેલા સ્વર્ગસ્થ સ. સતિકદાસ વરજદાસ કાપરિયાના નવેષ પુત્ર પ્રોફેસર હીરાલાલ સતિકદાસ એચ. એ. દ્વારા કલકત્તામાં આપ્તું છે. એઓએ પ્રસ્તાવનામાં કર્તવ્યોનાં જીવન વચેરેના સંબંધમાં રૂપક શ્લોકે કહ્યો હોવાથી તત્સંબંધે અને શ્રદ્ધાનું અને ઉમિત ખાતરા નથી.

અમારા આ પ્રયાસની સફળતા પાઠક-વર્ગની પસંદગી ઉપર તેમજ આ અન્યના લેવાતા ક્ષાલ ઉપર રહેલી હોવાથી આ સંબંધે વિશેષ નિવેદન કરવાનું બાકી રહેતું નથી. પરંતુ આવા અન્યો સંબંધે કાંઈ ન્યૂનતા આદિ માલુમ પડે તેમજ ખીજી કાંઈ વિશેષ માહિતી કામલ કરવાની રહી ગયેલી માલુમ પડે તેમજ અન્ય પણ કેાઈ સૂચના કરવાની જોગ્ય બાને તે જો પાઠકવર્ગ તરફથી અમને જણાવવામાં આવશે તો અભિષ્કા મનોઓમાં તેવો સુધારો કરવા અને મનનું કરીશું. વિશેષમાં આ અન્યમાં છપાવેલી ટીકાએ ઉપરાંત કેાઈ ટીકા ખાસ છપાવવા જેવી જણાય તેમજ સંજોગના મુજબ શ્રીલગ્નામરસ્તોત્રના નોંધોત્તિ, વેલક વિષયક

અર્થો થાય છે તો તેવી ટાઢ દીકા ટાઢ મહાશય પાસે હોય અથવા તેમના બાલુવામાં હોય તો તે સંબંધી હકીકત તેઓ લખી બાલુવાશે તો તે પ્રસિદ્ધ કરવા અમે પ્રયત્ન સેવીશું.

આ અન્યના સંશોધનાર્થે અમને બૂદા બૂદા જ્ઞાન-ભંડારોમાંથી હસ્ત-પ્રતિઓ મળી છે. જેમકે ભક્તામરસ્તોત્રની શ્રીગુણાકરસૂરિકૃત દીકા માટે સતતવિહારી શાન્તમૂર્તિ સુનિ-મહારાજ હંસવિજયજી તરફથી એક પ્રતિ મળી હતી, જ્યારે એક બીજી પ્રતિ અમદાવાદના ડહેલાના ઉપાશ્રયના જ્ઞાનભંડારના કાર્યવાહક તરફથી મળી હતી. મહોપાધ્યાય શ્રીમેધવિ-જયગણિકૃત બીજી દીકાની બે હસ્ત-પ્રતિઓ ઇતિહાસતત્ત્વમહોદધિ જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયેન્દ્ર-સૂરિજીએ સંશોધક મહાશય ઉપર મોકલવા કૃપા કરી હતી. શ્રીકનકુશલગણિકૃત દીકાની એક પ્રતિ શ્રીમન્મોહનલાલજી જ્ઞાનભંડાર (સુરત) ના કાર્યવાહક શ્રીયુત સુનીલાલ ગુ-લાબચંદ દાલીઆ દ્વારા અમે બીજી સુનિરાજ હંસવિજયજી તરફથી મળી હતી.

કહ્યાણુમંદિરસ્તોત્રની શ્રીકનકુશલગણિકૃત દીકાની એકંદર ચાર પ્રતિઓ ઉપલબ્ધ થઈ હતી. તેમાં એક હંસવિજયજી તરફથી અને બીજી એક પ્રતિ શ્રીમન્મોહનલાલજી જ્ઞાનભંડાર (સુરત) ના કાર્યવાહક તરફથી અમને મળી હતી, જ્યારે દક્ષિણવિહારી સુનિરલ અમરવિજયજીના જ્ઞાનભંડારની બે પ્રતિઓ તેમના શિષ્ય સુનિરાજ ચતુરવિજયજીએ સંશોધક મહાશયના ઉપર મોકલાવી હતી. આ સ્તોત્રની સુનિવર્થ શ્રીમાણિક્યચંદ્રકૃત દીકાની બે હસ્ત-પ્રતિઓ અમને મળી હતી. તે પૈકી એક અમદાવાદના ડહેલાના ભંડારની જ્યારે બીજી શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસૂરિના શિષ્યરત્ન સુનિરાજ વિચક્ષણવિજય-જીની હતી.

આ પ્રમાણે જ જ મહાશય તરફથી અમારા અન્યના સંશોધનાર્થે પ્રતિઓ મોકલવામાં આવી, તેમનો અમે અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છિયે. વિશેષમાં સ્વર્ગસ્થ શ્રીઉમેદ-વિજયના શિષ્ય-રત્ન પં. શ્રીજ્ઞાન્તિવિજયે આ અન્યમાં છપાયેલ શ્રીભક્તામરસ્તોત્રની દીકાયુગલનાં બીજી વારનાં મુદ્રે તપાસી આપ્યાં તે બદલ તેમનો તેમજ અવશિષ્ટ ભાગનાં મુદ્રે તપાસવામાં સહાયતા કરનારા દક્ષિણવિહારી સુનિવર્થ શ્રીઅમરવિજયના શિષ્ય-રત્ન શ્રીચ-તુરવિજયનો અત્રે ઉપકાર માનવાની અમે દ્રવ્ય સમજીએ છિયે. આ પ્રસંગે પરમ ઉપકારી અને આ સંસ્થાના પ્રાણ-દાતા આગમેશ્વરક વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞ જૈનાચાર્ય શ્રીઆનન્દસાગરસૂરિજીનો ઉપકાર માનવો અમે બૂલી શકતા નથી, કેમકે તેમની અનુમતિ પૂર્વક આવા અન્યનું સંશોધન કાર્ય થયેલું હોવાથી તેમના તો અમે ઋણી છિયેજ. વળી પાશ્ચાત્ય નિદ્દેશ-રત્ન જૈન ધર્મના પ્રખર અભ્યાસી પ્રોફેસર હર્મણ યકોબી (Professor Hermann Jacobs Dr. Phil. & Lit. Geheimer Regierungsrat) મહોદયને તા. ૧૧-૧૧-૨૬ ના પત્ર દ્વારા અમે અગ્રવચન કે પ્રસ્તાવના લખી મોકલવા વિનંતિ કરી હતી તે તેમણે ૩૦-૧૧-૨૬ ના પત્ર દ્વારા સ્વીકારી અમને આભારી કર્યાં, તેની નોંધ લેતાં અમને આનંદ થાય છે.

લગભગ પોણેસો વર્ષની પાઠી વયે પહોંચેલા હોવા છતાં આ મહાશયે તા. ૨૨-૨-૨૭ને રોજ Foreword બોન (બર્મની)થી રવાના કરી અમારા ઉપર મોકલાવ્યું. તેમની સૂચના મુજબ એનું છેવટનું પ્રુફ ઠંઠાવી અમે તેમના ઉપર મોકલાવ્યું. આમાં તેમણે થોડા ઘણા સુધારા કરી મોકલાવ્યા, પરંતુ જે કેટલીક ખીનાઓ જૈન પરંપરાને સંમત ન હતી તે તરફ તેમનું ધ્યાન ખેંચવા છતાં કશે ફેરફાર કર્યો નહિ. તા. ૨૪-૧૧-૨૭ ને રોજ ફરીથી પત્ર લખી અમે તેમનું સવિનય લક્ષ્ય ખેંચ્યું, સારે પણ તેમણે ફેરફાર કરવા ના પાડી આથી તેમના આ સંબંધમાં લખાયેલ તા. ૧૩-૧૨-૨૭ ના પત્રમાંની નીચે મુજબની પંક્તિઓ આપવી અસંભવ નહિ લેખાય.—

“ I do not think it opportune that the writer of the Foreword should enter into a controversy with the editor of the text. They may hold different opinions on some points and the reader is free to choose between them. Unless the editor is wrong in a statement of facts the writer of the Foreword should not try to correct him ”

આ પ્રમાણેની પરિસ્થિતિમાં પણ અમે તો આ મહાશયનો ઉપકાર માનવો એ અમારી ફરજ સમજીએ છિયે. તેમણે જે જે વિચારો દર્શાવ્યા છે તે બધા સાથે અમે સમત છિયે એમ માનવા કાઢીએ દોરવાનું નહિ. એમના કેટલાક વિચારોની મીમાંસા સંસ્કૃત-ગુજરાતી પ્રેરતાવનામાં કરવામાં આવી છે તે તરફ પાઠક વર્ગનું અમે ધ્યાન ખેંચવા રજા લઈએ છિયે.

અમને આ ગ્રન્થ પ્રસિદ્ધ કરતાં પરમ આહ્વાદ થાય છે, કેમકે અત્યાર સુધી અપ્રસિદ્ધ એવી બંને સ્તોત્રોની બળ્યે દીકાઓને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાનું કાર્ય અમે દેવ-ગુરૂપાએ કરી શક્યા છિયે. ભક્તામરસ્તોત્રની શ્રીગુણાકરસૂરિકૃત દીકા જોકે પં. હીરાલાલ હંસરાજ તરફથી ઘણા વર્ષો ઉપર બહાર પડેલી હતી, તોપણ તે ગ્રન્થની કાર્ય-પદ્ધતિ વગેરે વિચારતાં અમારી આ આવૃત્તિ આવાકારદાયક ગણાશે એવું અમારૂં નમ્ર મન્તવ્ય છે. વિશેષ આનન્દનો વિષય તો એ છે કે શ્રીભક્તામરસ્તોત્રની જે અનેક દીકાઓ અમારા જોવામાં આવી છે, તે સર્વમાં અભ્યાસી વર્ગને શ્રીમદ્ધર્મવિજયગણિકૃત દીકા વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડશે, એવી અમારી ધારણા છે. કલ્યાણભંદિરસ્તોત્ર ઉપર અત્યાર સુધી કાંઈ પ્રજા દીકા પ્રસિદ્ધ થયેલી જોવામાં આવી નથી એટલે આ ગ્રન્થમાં છપાયેલી બંને દીકાઓ આદરણીય થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેમાં પણ માણિક્યચન્દ્ર મુનીશ્વરપ્રણીત દીકામાં વ્યાકરણનાં રૂપો કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમ-ચન્દ્રસૂરીશ્વરકૃત સિદ્ધહૈમ વ્યાકરણના આધારે સિદ્ધ કરેલા હોવાથી તે અભ્યાસકોને વધારે અનુકૂળ થઈ પડવા પૂર્ણ સંભવ છે.

વિશેષમાં ભક્તામર, કલ્યાણભંદિર તેમજ નમિગિણ એ ત્રણ પ્રસિદ્ધ સ્તોત્રોનો

અંગ્રેજી આનુવાદ કેટલું સ્વેચ્છિક પ્રકાર થયેલો જાણારા એવું બહુપ્રમાણ નથી; તેને પ્રસિદ્ધિમાં જૂઠવાની અમને પ્રથમ તક મળી તેથી આનંદમાં અભિનવિદ્ધિ થાય છે.

આ ગ્રન્થમાં અંગ્રેજીમાં અગ્રવચન અને સંસ્કૃતમાં વિસ્તૃત પ્રતાવના આપવા ઉપરાંત ખાસ મૂળરાતી આલમની બાજુ માટે અને મૂળરાતીમાં પણ પ્રસ્તાવના લેવાર ઠસવી છે. વિશેષમાં ડૉ. યકેશ્વરીના અંગ્રેજી લેખને સારાંશ પણ તેમાં આવી બાજુ તેમ કર્યું છે.

આ ગ્રન્થની આ વિશેષતાઓમાં શ્રીમાનનુંમ મુનીશ્વરકૃત ભોજનમર્જિત સ્તોત્ર તથા નવકાર થયું તેમજ શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરકૃત સંસ્કૃત શકસ્તવ વગેરે કરે છે.

અત્ર એ ઉમેરવું અનાવરયક નહિ ગણાય કે ભકતામર અને કલ્યાણમંદિરની ટીકા-એકમાંના સ્મૃતિભૂત પાઠોની સૂચી છપાતી વેળાએ આ ત્રણ કૃતિઓને આ ગ્રન્થમાં સ્થાન આપવાનો વિચાર ઉદ્ભવ્યો. એમ કરવામાં એ હેતુઓ સમાયેલા હતા કે એક તો ખાસ કરીને શ્રીમાનનુંમસૂચિની સમગ્ર ઉપલબ્ધ કૃતિઓ એકત્રિત આપી શકાતી હતી; બીજું નમિત્રિણ અને ભકતામરની રચના-શૈલીની તેમજ તેના અર્થ-ભાવની સદૃશતા-વિસદૃશતાની અવલોકન કરવાની સરલતા પ્રાપ્ત થતી હતી; ત્રીજું અસાર સુધી નમિત્રિણ સ્તોત્ર ઉપર એક જણ ટીકા કે અવગુરિ પ્રસિદ્ધ થયેલી ન હતી તો તે દિશામાં પ્રકાશ પાડી શકાતો હતો; ચોથું શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરની કૃતિ સંસ્કૃત શકસ્તવને અવલોકન કરવાની જિજ્ઞાસા અન્યથા સ્વેચ્છિક પ્રકારે કરવામાં આવતી હતી તેને પણ તૃપ્ત કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતો હતો.

અને અમારૂં વક્તવ્ય આગળ લંબાવીએ તે પૂર્વે આ સંસ્થાના અગ્રગણ્ય સ્વર્ગસ્થ વ્યવસ્થાપક શેઠ વેણીચંદ સૂરચંદનું 'જીવન-ચરિત્ર તેમની સેવાની સ્મૃતિ તરીકે અત્ર રજુ કરવું ઉચિત ધારીએ છિયે.

ધર્મવીર શેઠ વેણીચંદ સૂરચંદ.

આદર્શ જીવનના પારક, શાસ્ત્ર-સેવક, ધર્મવીર, આત્મસોજી, શાહમુખસંપન્ન શ્રેષ્ઠ વેણીચંદ સૂરચંદને જન્મ મિ. સ. ૧૮૧૪-૧૫ એક જ ને સોમવારે થયો હતો. દરમિયાન શ્રીમાતી ક્ષાત્રિમાં પ્રતિષ્ઠિત જ્ઞાનજ્ઞાન દોશી કુટુંબમાં જન્મ ગયેલા અદ્ભુતવૃદ્ધ વતની દોશી વીરચંદ જેઠા એમના પિતામહ થાય કે જેમને બહાણીદાસ, સૂરચંદ, મેલીચંદ, હકમચંદ અને હસ્તુરચંદ એમ પાંચ પુત્રો હતા. તે પૈકી સૂરચંદભાઈ તે આપણા ચરિત્ર-નાયકના

૧ 'ધર્મવીર શેઠ વેણીચંદ ભાઈ' એ પુસ્તક અત્યારે 'શ્રીજેનશ્વરજીવન ચંદ્રિકા' હવેથી છપાઈ રહ્યું છે. તેના છપેલ ફોર્મો અમને આ સંસ્થાના કાર્યવાહકે ચોકવાની આપ્યા હતા કે જેના આધારે અમે અગ્રવચનમાં આ લેખ લખ્યો છે. આ લેખ અમે તેમજ અમારી જિજ્ઞાસા

વિદ્યાથી જ્ઞાન, જ્ઞાને આલેખકપદમાં લેખની માતા જ્ઞાન. આ ઉપલીને શેઠ વેણીચંદ ઉપરાંત નમીનદસ, કિશોરભાઈ અને ચક્રાવાઈ એમ ત્રણ પુત્રો અને એના તથા જુદી એમ બે પુત્રીઓ એટલે બધાં મળીને લેખને છ સંતાનો હતાં.

સુરેશંકરભાઈનાં આર્થિક વતસલતાના અને લેખના ધર્મપત્નીની ધર્મ-શક્તિનાં મંકુરો શેઠ વેણીચંદનાં પૂરેપૂરાં પક્ષિત થયા હતા એમ લેખના જીવન ઉપરથી બાહ્યે જણાય છે. માતાપિતા તરફથી વારસામાં મળેલા આર્થિક સંસ્કારનો અગ્રગણ્ય આસ્વાદ્યથીજ પ્રભુ-પૂજા, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, લીલાવળા વગેરે આર્થિક અનુક્રમે ઉપરના લેખનાં પ્રેમથી રજા દીપી નીકળતે હતાં.

નિર્દોષતા અને શુભ સંસ્કારોથી વ્યક્તિ બાળ-જીવનનો કેટલોક સમય લેખણે આમઠી નિશાળમાં અભ્યાસ કરવામાં માળ્યો હતો. નહિ જેવો અભ્યાસ ત્યાં કરી લેખણે નાનું, ગણિત, લેખાં વગેરેનું જ્ઞાન અત્યંત કમ્પેથી સંપાદન કરી લીધું હતું. આ ઉપરાંતનો જીજ્ઞાસુના અનુભવ લેખને સ્વાભાવિક રીતે આસપાસના સયોગીનાં પ્રભાવરૂપે પ્રાપ્ત થયેલું હતું. એકંદર રીતે વ્યવહારકક્ષ માનવમાં જે સંસ્કાર-કેળવણીની આવશ્યકતા સમજાય છે, તેનો જાણ મેળવવામાં લેખણે પાછા પડ્યા હતા નહિ.

સુવર્ણ અને સુગંધના સહયોગરૂપ ધર્માચરણ અને આસ્વાદ્યનાં અણામ છે, એ જાતથી શેઠ વેણીચંદ અપરિચિત નહોતા. લેખણે પંચપ્રતિક્રમણ, જીવનચિત્તાર, નવતરવ, ત્રણ ભાષ્ય અને કમંચ-જ વગેરે પ્રકરણોનો રૂઢી રીતે અભ્યાસ કર્યો હતો. આવા અભ્યાસની પ્રવૃત્તિ લેખણે પોતાના જીવન સાથે ગૂંથી લીધી હતી, એથી કરીને તો જ્યાં સુધી લેખની ઇન્દ્રિયો વાળ્ય-ચિત્તારણ લાયક કામ કરવા સમર્થ હતી ત્યાં સુધી લેખો આસ્વાદ્યનાં સ્તવનો, સજ્જનો વગેરેનું મનન કરતા રહ્યાં.

આધુનિક અભ્યાસીઓની અધિક્ષાએ લેખનું સાહ્ય જ્ઞાન અલગત વિશાળ ન ગણાય. પરંતુ લેખનું જ્ઞાન ઉપરથીટુંકું હતું નહિ. એ તો લેખના આત્મ ઉપર પૂરેપૂરી અસર કરનાર નીવડ્યું એમ મહેસાણા પાડાયા અને જેન કેળવણી ખાતા વગેરે રૂપે જે શુભ પરિણામો અભણે દગ્ગોજર થયા છે તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે.

કંદર સ્થળ વર્ષની વયે લેખનું લગ્ન થયું. પરસ્પરમાંથી એ લેખનાં પત્નીનું નામ. વૃક્ષને જાળાને જેમ પતિને દરેક કાર્યમાં અનુકૂળ રહી સહાય કરનાર ભદ્રક પરિણામી તે બાઈ હતી. લગ્ન થયા જ્યાં શેઠ વેણીચંદને સંસાર ઉપર આસક્તિ ન હતી. લેખનો સંસારસબળ બહુ અલ્પ હતો. ત્રણ ચાર છોકરાં થયેલાં તે બધાં અલ્પ આયુષ્યવાળાં હતાં. એક પુત્રી (મોતીબાઈ) મોટી થયેલી તેને પચાસવેલી પણ તે પછી થોડું આયુષ્ય ભોગવી શુકરી મઠ.

રવિપત્ની સુઝરી જ્યાં ત્યારે આ શેઠની વય ૩૨ વર્ષની હતી. તે અઝાઉ લેખણે અતુર્ય મત (અભ્યાસ) લઈકરી લીધું હતું. લેખણે લેખ માટે સજ્જ બાળ્યો સળેલી, પણ અનિર્ણય કારણોને લીધે તે કાર્ય પાદ પાલી શક્યા નહોતા.

લેખોનો વ્યાપાર રૂ, સરસવ તથા એરકાનનાં મંકુનો તથા કલ્પલીનેકે હતો. વ્યાપારીજીવન અલગત જ્યાં લેખો ધર્મને પહેલે નંખે માન આપતા. પોતાની આર્થિક સ્થિતિ સાધારણ હતી જ્યાં ધર્મ પહેલે અને વ્યાપાર પછી. ધર્મસાધન થાય તોજ વ્યાપારમાં લાવા મળે, એમ લેખને શ્રદ્ધા હતી. ખીમે ખીમે વ્યાપારીજીવન ઘટતું ગયું અને પારમાર્થિક

જીવન વધતું ચાલ્યું. જૈન શાસનની સેવા કરવાની ભાવના જન્યત થઈ અને વધવા માંડી. તેમની સ્વયંસેવા અદ્વિતીય હતી. હિંદુસ્તાનમાં આ પુરૂષની બેઠી મળવી મુશ્કેલ છે, અથવા બેઠી નથી એમ કહીએ તો ચાલે. પરમાર્થી પુરૂષો પ્રાયઃ સ્થળે સ્થળે હુરે, પણ તેઓ એક કે બે કામ કરી શકતા હશે. પણ આ પુરૂષને જુદે જુદે સમયે જે જે ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થતી ગઈ તે તે ભાવનાઓ પ્રમાણે તેઓ કામોનો આરભ કરતા ગયા, જેનો નામનિર્દેશાદિ નીચે સુજળ છે. તે વાંચવાથી તે પુરૂષની આત્મશક્તિ તથા ભાવનાઓનો ચાર્ય જ્યાલ આવશે.

(૧) મહેસાણામાં પુરૂષો માટે ઉપાશ્રય બંધાવવામાં પ્રથમ પરિશ્રમ લીધો.

(૨) ગામેગામ પરિશ્રમ વેડી પોટલાં ઉપાડી પ્રવાસ કરી જિનપ્રતિમાઓને લીંચવાળા હઠી-સંગભાઈની સહાય વડે ચક્ષુ ટીકા ચ્હોડવાનું કામ કર્યું.

(૩) આર્યબિલ વર્ધમાન તપનુ પ્રથમ ખાતું પાલીતાણામાં ખોદ્યું. બાદ તેનાં અનુકરણ મુંબઈ, અમદાવાદ, ભાવનગર વગેરે ગામોમાં કરાવ્યાં-થયાં. પં. ભક્તિવિજયજી (સમીવાળા) મહારાજ પણ આ જાળતમાં ખાસ પ્રયત્ન કરે છે.

(૪) છપ્પનિયા દુષ્કાળ વખતે મહેસાણામાં દુષ્કાળિયાઓની ખાનપાન, વસ્ત્ર વગેરેથી જાતે સેવા કરી, પાટણમાં પણ તેવી હીલચાલ ચાલુ કરાવી. તે જાળતમાં મેં સુખાસાહેબ ખાસે-રાવભાઈ તરફથી પ્રશસાપત્ર મળ્યું.

(૫) પાલીતાણામાં શ્રીસિદ્ધાચલ ગિરિરાજ ઉપર તથા ગિરનારજી, આશુ, 'રાણુકપુર વગેરે તીર્થસ્થળે ભેંથી ત્રણ લાખ રૂપિયા ખરચાવી જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા. માળવા મેવાડના જીર્ણોદ્ધાર માટે પણ તેમનો પરિશ્રમ હતો. આ કામમાં રાધનપુરવાળા સહગત શેઠ મોતીલાલ મૂળજી તથા વેરાવળવાળા શેઠ ગોવિંદજીભાઈ ખુશાલચંદનો પણ પ્રયત્ન હતો. વળી શ્રીઆનંદસાગર સૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબનો પણ ખાસ ઉપદેશ હતો. વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી મહારાજ પણ આ કામમાં ઘણો પ્રયત્ન કરે છે. છેલ્લું કામ તારગાજીના જીર્ણોદ્ધારનું ઉપાજ્યું ત્યાં દેહ અટક્યો.

(૬) શ્રીયશોવિજયજી જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા-મહેસાણા

શેઠ વેણીચંદના સર્વ કાર્યમાં મુખ્ય અને પ્રસિદ્ધ આ ખાતું છે. સવત્ ૧૯૫૩ની સાલમાં સુનિમહારાજઓને વિદ્વાન્ જનાવવાનો વિચાર સ્કુરાયમાન થયો અને તે દિવસે દિવસે એવો દંઠ થતો ગયો કે “ધર્મ અને શાસનનો આધાર વિદ્વાન્ અને ચારિત્રપાત્ર સુનિમહારાજઓ ઉપર છે, માટે ધર્મના અને શાસનના એ અંગને સંગીન જનાવવું જોઈએ.” એ વિચારને ન્યાયશાસ્ત્રના સંગીન અભ્યાસી સહગત શ્રીદાનવિજય મહારાજની પ્રેરણાથી પુષ્ટિ મળી એટલે પછી આ વિચારે મૂર્ત સ્વરૂપ લેવા માંડ્યું. એક વાત મનમાં બેઠી અને મગજમાં ઘુમવા લાગી, પછી તો કાર્યની સિદ્ધિ થવાનો પ્રશ્નજ શો રહે? ખસ નાણાંની સંગવડ કરતાની સાથેજ એકાદ પડિત રોકી લઈ સવત્ ૧૯૫૪ ના કારતક શુક્રિ ૩ ને દિવસે કામ શરૂ કરી દીધું. તે વખતેય સ્થાનિક બાઈઓનો ઉત્સાહ સારો હતો. શા. હરગોવિંદદાસ મગનલાલના ખાસ પ્રયત્નથી મહેસાણામાં આ સંસ્થાની સ્થાપનાની ખુશાલીમાં ઝડપથી સામગ્રીઓ તૈયાર કરાવી નમુસ્કારસહી કરી સાધાર્મિક વાત્સલ્યનો ઉત્સવ પણ કરવામાં આવ્યો હતો.

૧ રાણુકપુરજીના જીર્ણોદ્ધારનું કાર્ય શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જવેરીએ કાઢેલી જીર્ણોદ્ધાર મટીની રકમ-માંથી લગભગ રૂા ૨૦૦૦૦ ની રકમથી અને બીજી શેઠ આજુદજી કલ્યાણજીની પેદીની રકમથી કરાવવામાં આવ્યું.

મહેસાણા જૈન ધર્મનાં સુખ સ્થળોવાળાં ગામોમાંનું એક સારું સ્થળ છે. એટલે આ રીતે અભ્યાસની સગવડ થતાં સુનિમહારાજઓનાં ચોમાસાં અવાર નવાર થવા લાગ્યાં, અને તે હજુ સુધી ચાલુજ છે. ત્યાર પછી કોઇ પણ ચોમાસું ખાલી ગયું હોય તેમ ઘણે ભાગે બન્યું નથી. ઉપાશ્રય વિગેરે ક્ષેત્રાનુકૂળતાનો તો પ્રશ્નજ નહોતો. આજ સુધીમાં સુનિમહારાજઓ તથા સાધ્વીજીઓએ મળીને લગભગ ૨૦૦ ને આશરે લાલ આખ્યો છે, અને વ્યાકરણ, ન્યાયશાસ્ત્ર, કાવ્યો, દ્રવ્યનુયોગના ત્રયો અને કર્મત્રયાદિક પ્રકરણોનો અભ્યાસ કરવાનો લાલ લીધો છે. પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન અને વિવિધ પદવિભૂષિત કોઇ કોઇ સમર્થ સુનિમહારાજઓ પણ અત્ર સ્થિતિ કરી ગયા છે.

એકાદ વર્ષ પછી વળી ઉદ્દેશને કાંઇક વિસ્તારવામાં આવ્યો. એટલે કે “જુદે જુદે સ્થળે જૈન પાઠશાળાઓ ખોલાઇ રહી છે, પરંતુ તેમાં યોગ્ય શિક્ષકો તો જોઇશેજ. માટે શ્રાવક ભાઇ-ઓને પણ અભ્યાસ કરવાની સગવડ આપીએ તો ઠીક.” એ ઉદ્દેશથી સંવત્ ૧૯૫૫ ના માગ-શર માસથી ગૃહસ્થ વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસ કરાવવાની સગવડ ઉભી કરી, ત્યારથી આજ સુધીમાં લગભગ ૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓએ લાલ લીધો છે, અને તેઓમાંના ઘણાખરાએ પોતપોતાની યોગ્યતા, શક્તિ, સાધન અને સ્થિતિ પ્રમાણે પચ પ્રતિકમણ ઉપરાંત જીવવિચાર વગેરે ચાર પ્રકરણો, છ કર્મત્રય, ત્રણ ભાષ્ય, મોટી સત્રહણી અને ક્ષેત્રસમાસ તથા સંસ્કૃતમાં ડૉ. ભાંડાર-કરની પ્રસિદ્ધ બન્ને સંસ્કૃત ચોપડીઓ, સાધારણ કાવ્યો, અને વિશેષ અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છાવાળા-ઓએ સિદ્ધિદેમલધ્રુવૃત્તિ તથા કાવ્યો, તેમજ પ્રાકૃત વિગેરેનો અભ્યાસ કર્યો છે. દેશી નામું તથા અગ્રેજી પણ ઉપયોગપુરતું શીખવુ હોય, તો તેને માટે પણ સગવડ કરી આપવામાં આવે છે.

આ પાઠશાળામાથી નિકળેલા વિદ્યાર્થીઓમાંથી જેઓ વ્યાવહારિક લાઇનમાં નથી જોડાયા, તેમાંના ઘણા ખરા મહેસાણા પાઠશાળામા અને બહાર જૈનશાળાના માસ્તરો તરીકે, થોડાક ઉપદેશકો, પરીક્ષકો અને સંસ્થાના મેનેજર તરીકે રોકાઈ શક્યા છે.

શેઠ મણિભાઈ ગોકળભાઈ (J P.) એ પોતાના કાકાની ઢિકરી નાથી ખેડેના દુસ્તી તરીકે સંસ્થા માટે સગવડવાળુ ભવ્ય મકાન બધાવી આપ્યું, જેમાં આ પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે છે, અને શેઠ વેણીચંદે ઉપાડેલાં બીજાં ખાતાંઓના વહીવટની ઑફીસ પણ રાખવામાં આવી છે.

આ પાઠશાળામાં વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી કર્શો ખર્ચ લેવામાં આવતો નથી. પરંતુ ખાનપાન વિગેરે તથા અભ્યાસનાં સાધનો વિના મૂલ્યે પૂરાં પાડવામાં આવે છે. વિદ્યાર્થીઓને યોગ્યતા પ્રમાણે માસિક ખર્ચ માટે સ્કૉલરશીપ (શિષ્ય-વૃત્તિ) પણ આપવામાં આવે છે.

આ પાઠશાળામાં બહારના વિદ્યાર્થીઓની સખ્યા અભ્યાસ કરવા આવે, સુનિમહારાજઓ અભ્યાસ કરે, શા. કરંતુરચંદ વીરચંદની વિદ્યાશાળામાં વિદ્યાર્થીઓ, સુનિમહારાજઓ તથા સાધ્વીજીઓનો અભ્યાસ ચાલે, આ રીતે મહેસાણાને શેઠ વેણીચંદે વિદ્યાના વાતાવરણથી ભરી દીધું હતું. દરેકનું ધ્યાન મહેસાણા પાઠશાળા ખેંચી રહી હતી. આજે ય આ પાઠશાળા પોતાના ઉદ્દેશને અનુસારે ચઢાશક્તિ પ્રયત્ન કરી રહી છે. તેનું કળ પણ સમાજને મળ્યું છે. તેનું કંડ પણ સારું ગણી શકાય. શેઠ વેણીચંદ આ કામથી સૌથી વધારે પ્રસિદ્ધ છે.

(૭) બનારસ પાઠશાળા.

સ્વર્ગસ્થ શાસ્ત્રવિશારદ જૈનશ્રી શ્રીવિજયધર્મસુમિત્રજીએ અશાગ પરિશ્રમ વેઠી કાશી સુધી વિહાર કરી આ પાઠશાળા સ્થાપી હતી. એ પાઠશાળાના ઉદ્દેશ જેનું પંડિતો તૈયાર કરવાનો તથા સુનિમહારાજઓને સારા વિકાનું બનાવવામાં સમવડ આપવાનો હતો. સંસ્થાને સકાન આપવામાં શેઠ વેણીચંદનો ખાસ પ્રયત્ન હતો. આ વખતે મહેસાણામાં શ્રીમશોભનજીએ જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા ચાલુ હતી, છતાં લેલભાવ વિના આ સંસ્થાને મદદ કરવા આશ્રય મહારાજ સાથે વિહારમાં સાથે ફરી કેટલીક સહાય કરી હતી અને જેમાં પાઠશાળા ખસતી હતી તે, અંગ્રેજી કોઠીવાળું મકાન લેવા માટે રૂ. ૨૫૦૦૦) જેવડી મોટી રકમ સ્વર્ગસ્થ શેઠ વીરચંદ દીપચંદ તથા શેઠ એકઠાલાઈ મૂળચંદ તરફથી સ્વયં સિદ્ધે મળવાવી આપી હતી.

(૮) જૈન કેળવણી (સમ્યગ્જ્ઞાનપ્રચાર) ખાતું.

આ ખાતું, સર્વ બાલુથી જૈનત્વનું શ્રેય કરવાના ઉદ્દેશથી સ્થપાયેલા “જૈન એથેટિક મંડળ” નામના એક વિશાળ ખાતાના અગ્રણી સુખ્ય ખાતું છે. જેમ મહેસાણા પાઠશાળા શેઠ વેણીચંદનાં કામોમાં સુખ્ય અને પ્રસિદ્ધ છે, તેમ આ કેળવણી ખાતું પણ લગભગ તેવુંજ સુખ્ય અને પ્રસિદ્ધ છે. આ ખાતા દ્વારા નીચે પ્રમાણે કામો ચાલે છે:—

બાળેગામ નવી નવી જૈનશાળાઓ ખોલાવવી, જૈનશાળાઓની તપાસ કસવવી, અભ્યાસીઓની પરીક્ષા લેવરાવવી, ખાનિક શિક્ષણની શિક્ષા બતાવવી, સુધાસ વખરા સૂચવવા, શિક્ષકો, વિદ્યાર્થીઓ અને આગેવાન કાર્યવાહકોને વખતો વખત સલાહ સૂચના આપી તેઓના કામમાં મદદ કરવી અને તેમની ફરજોનું બાન કરાવવું, મંદ સ્થિતિએ ચાલતી જૈનશાળાઓમાં ચેતન્ય પ્રેરવું અને બંધ પડી ગયેલી જૈનશાળાઓનો પુનરુદ્ધાર કરવો, તથા જરૂરિયાત પ્રમાણે માસિક આર્થિક મદદ આપવી. જૈનશાળાઓના માસિક હેવાલો મંગાવવા, તપાસવા અને ફાઇલ પર રાખવા, તથા ઉપયોગી સૂચનાઓ કરવી વિગેરે કામો આ ખાતા દ્વારા કસાય છે.

ઉપર લખેલાં આ ખાતાનાં કામકાજ ચલાવવા પરીક્ષકો રોકવામાં આવે છે કે જેઓ મામોગામ પ્રવાસ કરે છે. પરીક્ષકો ગૂજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, દક્ષિણ, મૈવાડ, માળવા, મારવાડ, વગેરે પ્રદેશોમાં પ્રવાસ કરી, બાળેગામ શાળાઓની પરીક્ષાઓ લઈ ઇનામો બંટવાયે છે, અને સેવાવહાઓ કરી ઉપયોગી વિષયો ઉપર ભાષણો આપે છે.

જૈનશાળાઓના શિક્ષણમાં મદદગાર થાય એ હેતુથી શિક્ષણ માળાની ચાર ચોપડીઓ બહાર પાડવામાં આવી છે. બાળપોથી, પહેલી ચોપડી, બીજી ચોપડી અને ત્રીજી ચોપડી. તેમાં પ્રથમની આવૃત્તિ ખલાસ થયે નવી આવૃત્તિમાં સૂચનાઓ અનુસાર અને ઉપયોગી જણાય પ્રમાણે પરિવર્તન થયું કરવામાં આવ્યું છે. આજ સુધીમાં લગભગ આ ચોપડીઓની ૩૩૦૦૦ કોપીઓનો ઉપયોગ થયો છે.

જુદા જુદા ગામોની જૈનશાળાઓને લગભગ દર મહિને રૂ. ૨૦૦ જેટલી રકમ મદદ તરીકે પહોંચાડવામાં આવે છે, જેનું લિફ્ટ રિપોર્ટ વાંચવાથી સમજાયે. એકંદરે આ ખાતું વારસામાં મળેલા જૈન જ્ઞાનનો જ જૈનોમાં સારી રીતે પ્રચાર કરવાના ઉદ્દેશથી સ્થપેલું છે.

(૯) શ્રેયસ્કરમંડળ

અનેક પેટા ઉદ્દેશોને સમાવી હાથ બહોળો ઉદ્દેશ અને વિશાળ કાર્યક્ષેત્ર ધ્યાનમાં રાખીને શાંતમૂર્તિ સુનિરાલ્ય શ્રીહંસવિજયજી મહારાજના ઉપદેશથી સ્થપાયેલી સંસ્થા છે. અહીં જણાવેલાં બધાં કામોમાંનાં ઘણાં ખર્ચા ખાતાઓ આ શ્રેયસ્કર મંડળના ઉદ્દેશને અનુસરીને તેના અંગ તરીકે ચાલે છે, અને ઘણાં ખર્ચા મહેસાણા પાઠશાળાના વલિવટ સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

‘શ્રેયસ્કર મંડળ’ નામ રાખતી વખતે શેઠ વેણીચંદ્રે વાંધો લીધો હતો. તે ઉપરથી તેમના હૃદયમાં રહેલી નમ્રતાનું માપ કાઢી શકાય છે. શ્રેયસ્કર એટલે શ્રેયઃ કરનાર એવો અર્થ થાય છે, પરંતુ “શ્રેયઃ કરવાનું આપણું ગળું શું ? અને ગળા વિના એવું નામ રાખીએ, તે ગર્વ કયો ગણાય, માટે નામ તો ‘શ્રેયઃ ઇચ્છક’ એવા લાવાર્યનું રખાય તો ઠીક. અને બની શકે તેટલું શ્રેયઃ કરી જતાવડુ, પરંતુ તેણું નામ રાખી ગર્વને સ્થાન ન આપવું જોઈએ.” છતાં ખીજા ગૃહસ્થોની ઇચ્છાથી નામ તો ‘શ્રેયસ્કર મંડળ’ જ કાયમ રહ્યું. આ શેઠની નમ્રતા અને નિરભિમાન વૃત્તિનો ખ્યાલ આપવાને આ હાખલો બસ થયે તથા આરંભે શૂરાપણું બતાવી માત્ર આડખર કરવાની વૃત્તિ તેઓમાં નહોતી, એ પણ આથી પુરવાર થયે.

(૧૦) આગમોદય સમિતિ

પવિત્ર આગમ ગ્રંથોને છપાવવા માટે આગમોદ્ધારક શ્રીઆનંદસાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજે અસાધારણ ઉત્સાહ અને પ્રેરણાથી આગમવાચ્યના શરૂ કરી હતી, જેમાં જ્ઞાન-રત્નિવટ સાધુ, સાધ્વી તથા શ્રાવક, શ્રાવિકા સાબળવા બેસતા હતા. આગમોને શુદ્ધ કરી સારા કાગળો ઉપર સારા પ્રેસમાં છપાવવાના તથા વાચ્યનાના કાર્ય માટે એક સમિતિ સ્થાપવામાં આવી હતી જેનું નામ ‘આગમોદય સમિતિ’ રાખવામાં આવ્યું. તેમાં ખર્ચ માટે નાણાં મેળવવા તથા ખીજા કેટલીક વ્યવસ્થા માટે શેઠ વેણીચંદ્ર સમિતિમાં કાર્યવાહક તરીકે જોડાઈને રોકાયા હતા. તે વખતે પણ તેમણે ખરેખર તેમાં ઝપલાવ્યું જ હતું. આ ખાતામાં પણ હજારો રૂપિયા મેળવી આપ્યા, જેથી ઘણા ખર્ચા આગમો છપાઈ ગયા. અત્યાર સુધીમાં બહાર પડેલા સાઠેક ગ્રન્થોમાંથી મોટા ભાગને પ્રકાશનમાં મૂકવાનું માન તેમને મળે છે એ આનંદની વાત છે.

(૧૧) મેમાનોની ભક્તિ કરવાનું ખાતું. (૧૨) દીક્ષા દયે તેની પાછળના કુટુંબીઓને સહાય કરવાનું ખાતું. (૧૩) સંયમીઓને ઓલા, પાટા, કામળ વગેરે ઉપકરણોની સગવડ આપનાર ખાતું. (૧૪) શ્રીવીરકરનાં પાંચે કલ્યાણકોના દિવસે તેમની ભક્તિ કરવાનું ખાતું. (૧૫) ગામે ગામથી સાધુ સાધ્વીઓ પુસ્તકો મંગાવે તે પૂજા પાઠનારું ખાતું. (૧૬) જીર્ણ થયેલાં પ્રતિમાઓને લેપ કરાવવાનું ખાતું. (૧૭) સાધુ સાધ્વીઓને ઓસડની સગવડ આપનારું ખાતું. (૧૮) પુસ્તકો છપાવી અલ્પ મૂલ્યે કે વિના મૂલ્યે લેટ આપનારું ખાતું. (૧૯) પાલીતાણામાં સાધુ સાધ્વીઓ વગેરેને ધાર્મિક તૃપ્તિ મોઢ મળવા માટે અભ્યાસની સગવડ આપનારી પાઠશાળા. (૨૦) પાલીતાણામાં ગિરિરાજ ઉપર દરેક પ્રભુની ફૂલધૂપથી ભક્તિ કરનાર ખાતું. (૨૧) પાલીતાણામાં ચાત્રાગ્રુઓને ધર્મજ્ઞાને એકાં વૈદ્ય તથા ઔષધની સગવડ આપનાર ખાતું વગેરે ન્હાનાં મોટાં ઘણાં ખાતાંઓ તેમજ ખોલ્યાં.

સામાન્ય દિનચર્યા

પરમાર્થિક કાર્યોની આટલી બધી પ્રવૃત્તિ છતાં તેઓની દૈનિક ધર્મ સંબંધી કરણી ચાલુ હતી, તેમાં ખામી આવવા દેતા નહિ એ સંબંધમાં થોડોક ઇસારો કરીએ.

સવારમાં નમોસ્કાર સ્મરણ પૂર્વક બેઠેલા ઉઠી, પ્રાતઃપ્રતિક્રમણ કરી લેતા. પછી ડિશા બંગલ બંધ આવી દર્શન કરી, એકાસણાદિક વ્રત ન હોય તો દૂધ વાપરતા. સુનિમહારાજનો યોગ હોય તો અવશ્ય વ્યાખ્યાન સાંભળવા જતા. ત્યાંથી આવી પ્રભુપૂજામાં સારો સમય ગાળતા. પછી જમી લગભગ બાર એકે પરવારી સ્થાનામાં આવી તેનાં કામકાજ સભાળતા. આવેલી ટપાલ વિગેરે વાંચી લઇ, તેના ચોગ્ય જવાબો લખવાની સૂચના આપી સામાયિક કરવા બેસતા, અને તેમાં પોતાના હુમેશનાં પ્રકરણો, સ્તવનો વિગેરેનો નિલ્લ પાઠ કરતા; છતાં સામાયિક માટેના ટાઇમ અને સખ્યાની નિયતતા નહોતી. સાંજ પડવા આવે એટલે વ્રત ન હોય તો વાળુ, દર્શન, પ્રતિક્રમણ વગેરે આવશ્યક કરી પાછા ખાસ ટપાલનો જવાબ અથવા સ્થાને લગતાં બીજા કામના કાગળો લખાવતા અને લગભગ દશ વાગ્યાને સુમારે સૂઈ જતા.

તેઓ હુમેશ બન્ને વખત પ્રતિક્રમણ કરતા હતા; સુસાફરીમાં પણ આ નિયમ ચૂકતા જ નહીં, ગમે ત્યારે મોડી રાત્રે ગાડી પહોંચે તો તે વખતે પણ પ્રતિક્રમણ કરવાનું બૂલતા નહીં. કદાચ ગાડીને આવવાની વાર હોય તો પ્રતિક્રમણ કરવા બેસી જાય, ને કોઇ વખત ઉઠ્યાસમાં ચડી જાય, તો ગાડી આવીને ચાલી પણ જાય, તેનુંયે કાંઇ નહીં. જો ગાડીથી ઉતરીને ન કરી શકાય તેમ હોય કે રાત્રે કે સવારે ઉતરવાનો વખત મળે તેમ ન હોય, તો પછી સામાયિક ઉચ્ચાર્યા વિના ગાડીમાં જ પડાવશ્યક કરી લેતા, પરંતુ પ્રતિક્રમણ કરવાનું ચૂકતા નહીં. યુરુ મહારાજનો જોગ હોય તો જરૂર તેમની સમક્ષ જ પડાવશ્યક કરતા અને તે ઉભા ઉભા ને વિધિસર. સજ્જાય, સ્તવન કે વહિતાસૂત્ર તેઓ બહુ જ એકાગ્રતાથી બોલતા અને જે પદોથી વધારે ઉઠ્યાસ આવતો તે પદો વારવાર તક્ષીન થઇને બોલતા.

જિનપૂજા

પ્રભુપૂજામાં તો શેઠ વેણીચંદ જિનમહિરમા પ્રવેશ કરે એટલે મૂર્તિમતી ભક્તિદેવી જ ત્યાં સર્વોદ્ધાસથી વિલસી રહે. ત્રણ “નિસીદિ” નો તેમનો ઉચ્ચાર કેવળ વિધિ સાચવવા પૂરતો ન રહે, પરંતુ સર્વ સાવધ વ્યાપારોનો તે વખતે નિષેધ જ થઇ જાય અને પૂજામાં તક્ષીનતા જ આવી જાય. પોતાની મેળે પ્રજ્ઞાલન, અંગલુંચન વિગેરે કરે, પછી ભાવપૂર્વક વિવિધ દ્રવ્યોથી અષ્ટપ્રકારે પૂજા કરે. પૂજાનાં ઉપકરણો અને દ્રવ્યો સુંદર પસંદ કરતા—ભક્તિમાં વધારો થાય તેવાં. રકાબી, વાટકી, (ધૂપધાનક) ધૂપધાલું, ફાનસ વિગેરે ઉપકરણો ચાંદીનાં રાખતા. કેસર, બરાસ, સુબંડ, ધૂપ વિગેરે દ્રવ્યો પણ પોતાનાં જ વાપરતા. પ્રભુપૂજામાં પુષ્પો તો રોજ નિયમિત હોવાં જ જોઇએ અને તે સારામાં સારાં અને સુગંધિત. ગમે તે ખર્ચે પણ પુષ્પ વિના તો ચાલે જ નહી. પુષ્પોના ઉત્તમ હાર વિગેરે વધારે પ્રમાણમાં મળે તો તેમનું મન હર્ષથી નાચવા લાગે અને જો જોઇએ તેટલા ન મળ્યા હોય તો તુરંત ગામમાં માળીને ઘેરે ઘેર કે દહેરે દહેરે માણસ મોકલીને જ્યાં માળી—માલણો હોય ત્યાંથી માંગે તેટલી કિંમત ખર્ચાંને પણ પુષ્પો મેળવવાનો આગ્રહ રાખતા. આ રીતે વિવિધ પ્રકારે દ્રવ્યપૂજા કરી લઇ ભાવપૂજામાં બધારે તક્ષીન થતા હતા ત્યારે, ઉચ્ચ સ્તરે જે ઉદ્ધાસથી પ્રભુગુરુસ્મારક સ્તવનો બોલતા હતા, તે

ઉદ્ધાસ ખરેખર અનુકરણીય થઇ પડતો હતો. આ ઉદ્ધાસ એટલી તો ઊંચી કક્ષાએ જતો કે જ્યારે પગે ઘુઘરા માંધી તેઓ નાચ શરૂ કરી ભક્તિમાં લીન થતા હતા, ત્યારે આબુખાબુના માણસોમાં પણ ભક્તિનો રસ જાગ્રત કરી દેતા, અને ક્ષણ વાર સાંસારિક વાસના ભૂલાવી દઇ ભક્તિરસ શી ચીજ છે તેનો રસસ્વાદ ચખાડતા હતા. આમ પ્રભુપૂજમાં કેટલી વખત બંધ તેની ગણતરી જ ન રહે. જમવાનું જમવાને ઠેકાણે રહે ને શેઠ વેણીચંદ તો ભક્તિરસમાં ડૂબડૂબા ડૂબ્યા હોય. કુટુંબકળીલાને થોડી અડચણ તો પડવા માંડી, પરંતુ શેઠ પ્રત્યે સર્વની તો ભાવવૃત્તિ હોય. તો પણ પોતે, કોઇને પોતાને નિમિત્તે હરકત ન થવી જોઇએ એવું વિચારીને જમવાની ગોઠવણ જુદી કરી લીધી.

સામાન્ય રીતે તેઓ અષ્ટપ્રકારી પૂજા તો રોજ કરતા હતા અને પહેલાં તો એવો જ નિયમ હતો કે ‘પ્રભુ પૂજા કર્યા વિના હાતણુ પણ ન કરવું.’ આ નિયમના પાલન ખાતર લાંબી સુસાદ્રીમાં સવારને વખતે જ્યાં જિનમઢિર વિગેરેની સગવડવાળું સ્ટેશન આવે કે તુરત ઉતરી પડે અને સેવા પૂજા કરી ભોજન લઇ બીજા ટાઇમે આગળ વધતા. પરંતુ પોતાનો નિયમ સાચવવામાં જરા પણ ખામી ન આવે, તેની બહુ જ કાળજી રાખતા.

સવાર સાજ જિનઢશીન ચૂકતા નહીં, અને બન્ને વખતે ઉદ્ધાસ પૂર્વક દશાંગ કે અગરના ધૂપથી ધૂપ પૂજા કરતા હુમ્મેશ નૈવેદ્ય મૂકવાનું ભૂલતા નહીં. પાઠશાળાના રસોડે પણ ખાસ નિયમ કરીને હુમ્મેશ કમવાર એક એક જિનમઢિરે નૈવેદ્ય મૂકવાની પદ્ધતિ રખાવી.

સુનિમહારાજઓનો લાભ

સંયમી વર્ગ તરફ એમને ઘણો જ પૂજ્યભાવ હતો. કોઇ પણ વખતે પાઠશાળામાં કે તે પોતે જ્યાં હોય ત્યાં કોઇ પણ સુનિમહારાજ કે સાધ્વીજી મહારાજ આવી ચડે, તો તુરત જ ગમે તેવું હાથપરનું કામ છોડી દઇ વિનયપૂર્વક ઉભા થઇ જઇ હર્ષથી થેલા થઇ વંદન કરે અને પછી વિનયપૂર્વક બહુમાનથી પૂછે-સાહેબ! કેમ પધાર્યા? શો અપ છે? જે ચીજનો અપ હોય, તે પૂરી પાડે જ છૂટકો. તે અલ્પ મૂલ્યની કે અધિક મૂલ્યની હોય, પ્રાપ્ય હોય કે હુપ્રાપ્ય હોય, પોતાનાથી શક્ય હોય કે બીજી રીતે શક્ય હોય, પણ તે પૂરી પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યે જ છૂટકો. આવી જ રીતે કોઇ સુનિમહારાજઓ બહારગામથી કોઇ વસ્તુનો પોતાને અપ છે એમ જણાવે તો પોતાને પૂછ્યા વગર પણ પૂરી પાડવાની સંસ્થાના માણસોને સ્પષ્ટ બલામણુ કરી રાખી હતી.

આપણે તેમના સત્પ્રવૃત્તિમય જીવનમાં જોઇ ગયા કે સુનિમહારાજઓને લગતાં ખાતાંઓ રાખીને તેઓને સંયમ-યાત્રામાં અનુકૂળતા થાય તેવાં સાધનો પૂરાં પાડવા માટે કેટલી કાળજી રાખી છે? આવી પ્રવૃત્તિ ઉપરથી પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીવિજયનાનંદસૂરીશ્વર (આત્મારામજી મહારાજ) એમને સાધુ-સાધ્વીના “અમ્મા પિયરા” કહી ઓળખાવતા હતા.

આ રીતે ભગવંતના શાસનના સ્તંભભૂત આ સંયતવર્ગની રખેને આશાતના થઇ બંધ તેને માટે બહુ જ સાવચેત રહેતા, એટલું જ નહીં પરંતુ તેમની જેમ અને તેમ ભક્તિ કરવાનું, બહુમાન કરવાનું ચૂકતા નહીં. કોઇ સુનિમહારાજ સાથે કોઇ વિચારમાં મતભેદ પડે તો તેટલા અંશે તટસ્થ રહે પરંતુ તેમના પ્રત્યે સુનિ તરીકે તો અભાવ ન જ લાવે. વળી વૃદ્ધ

ઉમ્મર છતાં વૈયાવૃત્ત્ય વિગેરેથી તેઓની ચારણસેવા પણ એટલે સુધી કરતા કે મુનિનો શારીરિક અમ બોલે થઈ જાય.

કોઈ પણ મુનિમહારાજ કે સાધ્વીજીને શરીરે રોગાદિક કારણે અશક્તા વર્તતી હોય તો, તેને માટે ઔષધોપચારના સાધનો વિગેરેથી તેની પરિચર્યા કરવામાં જરાયે કચ્ચાશ ન રાખે અને બહારગામ પણ બની શકે ત્યાં સુધી સારવારની યોજના કરે.

દરરોજ બન્ને વખત ઊંઘેરવા માટે—લાલ દેવા માટે મુનિમહારાજને વિનંતિ કરવા ઘણી વખત જાતે જાય ને આગ્રહ કરી તેડી લાવી ઉઘાસથી અત્તોદક ઊંઘેરાવે; તેમાં પણ એ પાત્ર પોતાના હાથમાં આવી ગયું તો પછી બાકી જ ન રાખે ! સુપાત્રદાનની અનુમોદના કરતા જાય અને અતિશય રાજી રાજી થતા જાય.

વિદ્વાન્ હોય કે સામાન્ય શક્તિવાળા મુનિમહારાજ હોય પરંતુ એ તેનો જોગ હોય તો વ્યાખ્યાન વંચાવે, પોતે સાંભળે અને બીજાને સાંભળવા પ્રેરે. આ રીતે ગુરુમુખથી જિનવાણી ભાંજાવવાનો તેઓ આગ્રહ રાખતા હતા

જેમ તેઓને જ્ઞાન પર પ્રીતિ હતી અને તેની નિશાની તરીકે જાતે ભણતા અને બીજાને ભણુવા ગણુવામાં મદદગાર થવાય તેવા પ્રકાર યોજતા, તેમ જ તેમને આરિત્રધર્મ ઉપર પ્રીતિ હતી, એ તો જગજાહેર છે. પોતાને આરિત્ર લેવાની ઘણી વાર તીવ્ર ઇચ્છા થઈ આવતી. પરંતુ ઘણા ઘણા મુનિમહારાજઓના રોકાણથી જ રદ્દા હતા. એક તો વૃદ્ધ ઉમ્મર અને વળી શાસન સેવાના જે બગીરથ કાર્યો તેમણે ઉપાડ્યાં હતાં, તેમા રખલના ન થાય એ હેતુથી જ માત્ર રોકાણ કરવામા આવતું. તો પણ શેઠને એટલેથી સંતોષ વળે ખરો કે ? દીક્ષા નથી લેવાઈ તે ખાતર અસુક વર્ષો સુધી છ વિગઈનો ત્યાગ રાખ્યો. પછી પણ ઘીનો ત્યાગ રાખી તેલ વાપરતા હતા. પરંતુ આખને અડચણ આવવા લાગી અને છેવટે એક આંખ ગઈ પણ ખરી. આખરે કેટલાક મુનિમહારાજઓની આજ્ઞાથી નિવિધાતું ઘી વાપરવાનું રાખ્યું હતું.

તેમની ભાવના હમ્મેશ એવી રદ્દા કરતી હતી કે—“દીક્ષા એ સમ્યક્ આરિત્ર પાળવાનો ધોરી માર્ગ છે. આરિત્ર વિના ત્રણે કાળમા આત્મકલ્યાણ અસંભવિત છે. ક્યારે એ સમય ઉદયમાં આવે ?” આવી ભવનાશિની ભાવના તેમના હિલમાં હમ્મેશ રદ્દા કરતી. તેમની જિંદગી હૃદયના ભાવથી સાધુ જેવી કહી શકાય અને તેમને નિષ્કેપાની દૃષ્ટિથી દ્રવ્યમુનિ પણ કહેવા ધારિયે તો કહી શકાય એવી તેમની આત્મપરિણતિ રહેતી. આ સંયમધર્મની વિશેષ વિશેષ પ્રકારે આરાધના કરવાના હેતુથી જ તેઓ મહિનામાં ૧૫ પૌષધ મત કરતા. ઉપરાંત, ખાસ મોટા પર્વદિવસો હોય તે તો જુદા જ અને પૌષધ ન હોય તે દિવસે ખાસ કામ સિવાય દિવસનો ઘણો ભાગ સામાયિકમાં જ ગાળતા. તથા ઘણી વખત દિવસે કામ કરી રાત્રે પૌષધ લઈ લેતા. વળી “મારાથી દીક્ષા તો લેવાતી નથી, પરંતુ કોઈ ભાવિ-આત્મા દીક્ષા લે તો તેને મદદ કરવી, તથા તેના સંયમધર્મમાં જેમ વધારે સહાયક થવ્ય તેમ તો અપદ્ય કરવું જ બોધ્યું, જેથી કરી ભવાંતરમાં પણ એ પ્રસંગ માત્ર થાય.” આ ઉદ્દેશથી જ તેમણે દીક્ષા લેનારના કુટુંબીઓને માટે સહાયક ખાતું વિગેરે ખાતાંઓ ખોલ્યાં હતાં. આ ખાતાંઓ કેવળ “જે તે જરૂરને કારણે ખાતાં ખોલવાં બોધ્યું”, એવા માત્ર કારણાદેક તરીકેનહ

કર્તવ્ય તરીકે ખોલવામાં ન્હોતાં આવતાં, પરંતુ તેની પાછળ ચોતાનો આત્મા ભળતો, રંગાતો, અને બને તેટલું બલથી તે પ્રમાણે વર્તન રાખતા, એટલે અંતરની જિંદગીમાંથી તે તે ખાતાંઓની યોજના બગાડી, અને ખાતું અસ્તિત્વમાં આવતું. અર્થાત્ શેઠ વેણીચંદમાં “કેન્સલ ઇટોપેશો વાનિટીસ” ન્હોતું.

તપશ્ચર્યા

શેઠ વેણીચંદનું તપસ્વી જીવન પણ હેરાત પમાડે તેવું છે. “જેન ધર્મનાં અનુષ્ઠાનોમાં તપને તો પ્રધાન પદ છે” એમ જૈનેતર પ્રબળ પણ સારી રીતે બાંધે છે, હિંદીમાં એક શ્રાવિકા બહેને છમાસિક તપ કર્યો હતો, જેને પરિણામે તે વખતના મોગલ બાદશાહ સમ્રાટ અકબરનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચાયું, અને એટલેથી ન અટકતાં તેને જૈન ધર્મ વિષે બાણવાની જિજ્ઞાસા થાય છે. આચાર્ય શ્રીવિજયહીરસૂરીશ્વરજી મહારાજને ઘોલાવી તેમની મુલાકાત લે છે અને પરિણામે તે એટલો બધો રંગાઈ ગય છે કે મુસલમાન સામ્રાજ્યમાં ખાસ કરી કોઈ પણ મુસલમાન, પવિત્ર જૈન તીર્થસ્થળો અને પર્વતોની આબુબાબુ હિંસા વિગેરે કરી આશાતના ન કરે, અથવા યાત્રા વિગેરેમાં અડચણ ન કરે, અથવા તો એ સ્થળો બુદ્ધ કરી અન્યાયથી પકાવી ન લે, તે માટે પૂર્વાપરની સ્થિતિ કાયમની સ્વીકારી લઈ, ભવિષ્યના જમાનામાં પણ અડચણ ન આવે, તેની જાતની પાકી ગોઠવણ કરી આપે છે, વિગેરે વિગેરે. આ બધી શરૂઆત એક બાઈના મહા-તપમાંથી જન્મે છે કે જે સ્થિતિનો વારસો આજે આપણે ભોગવીએ છીએ, આ તપનો આ બહેર પ્રભાવ હાલ થોડા જ સૈકા પહેલાનો છે, છતાં જૈન સંઘમાં તો તપશ્ચર્યાની પ્રવૃત્તિ પૂર્વાપરથી ચાલતી જ આવે છે. તોપણ તેમાં સ્ત્રીવર્ગનો મોટો ભાગ તપશ્ચર્યા કરનાર વિશેષ હોય છે અને ઘણા દીર્ઘ એટલે મહિનો મહિનો અને તેથી પણ ઉપરાંત વખતની તપશ્ચર્યા કરનાર તે જ વર્ગ છે. પ્રમાણમાં ઓછા છતાં પુરુષવર્ગમાં પણ તેવા તપસ્વી પુરુષો દરેક જમાનામાં મળી આવે છે. આવી જ રીતે આપણા ચરિત્ર-નાયક પણ એક ઉચ્ચ તપસ્વી હતા. તેમણે જીંદગીમાં કરેલી તપશ્ચર્યાનું એક મોટું લિસ્ટ થાય. કોણે એવું લિસ્ટ રાખે? ક્યાં તે ઉપરથી ઇનામ લેવાનું હતું? જ્યાં શુદ્ધ આત્મકલ્યાણની ઇચ્છાથી જ તપશ્ચર્યા થતી હોય, તેનો કેવાવ કોઈ રીતે થઈ શકે ખરો? શેઠ વેણીચંદનું જીવન કેવળ તપસ્વી જીવન જ કહી શકાય. ત્રત નિના કોઈ વિવસ પ્રાયઃ છુટા તો હોય જ નહીં. ઓછામાં ઓછું ગેઅસાલું કે એકાસલું તો હોય જ. તિથિએ ઉપવાસ અથવા છઠ્ઠ અને અઠ્ઠમ તો વખતો વખત ચાલુ જ હોય. દરેક તિથિ, જેવી કે પાંચમ, આઠમ, ચૌદશ, વિગેરેની શાઓકત આસપનાઓ તેમણે વિધિપૂર્વક કરી હતી. પર્યુ-મણ પર્વમાં તો અઠાઈ અને સાથે ચોસઠ પહોરનો પૌષધ હોય જ. વળી પ્રતિકમણ તથા દરેક ક્રિયા ઉભા રહીને વિધિપૂર્વક કરવાની જ. ઉપધાન તપ પણ તેમણે કરેલ છે. આ ઉપરાંત, સંવત્ ૧૬૮૧ ની સાલના ચોમાસામાં પાલીતાણામાં રહી તેમણે માસકષણ (એક માસના ઉપવાસ) કર્યું હતું, અને તે ઘણી જ સારી રીતે સમાપ્તિ પૂર્વક પૂર્ણ થયું હતું.

ભાવના

આ રીતે તપ, ક્રિયાનુષ્ઠાન, પૂજા-ભક્તિ, સામાયિક, કેવદર્શન, તીર્થયાત્રા, જ્ઞાનાભ્યાસ, બીજાઓ માટે ધાર્મિક સગવડો પૂરી પાડવાની કાળજી અને તેને અગે અનેક ખાતાંઓ ઉઘાડવાની પ્રવૃત્તિ, તેના વહીવટો, તેનો પ્રચાર, આ બધી ધર્મભય-શુદ્ધ પ્રવૃત્તિઓમાં રહેલા છતાં,

હુએશ તેમના મનમાં એમ જ રહ્યા કરતું હતું કે “અરેરે! જીવનનું સાર્થક્ય કંઈ થતું નથી, ખિણ લાખેણી બચ છે. એક ખેણ પછી શ્રીવીતરાગધર્મની આરાધના વિના શુભાવાય જ કેમ?” એમ ઘણી વાર બોલતા.

આશ્ચર્ય તો જરૂર થાય છે કે આ સુઠી હાડકાનો માણસ દિનરાતની પ્રત્યેક ઘડી પણ આવી રીતે શુભ પ્રવૃત્તિઓમાં વિતાડે, તે વખતે તેમની માનસિક શુદ્ધતા કેટલી બધી રહેતી હશે? એક યુવાનને શરમાવે તેવા તેમના ઉત્સાહનું પૂર કેટલું બધું એસમાં બેસતું હશે? અને આ ઉત્સાહ તેમના આત્માને શુભ અધ્યવસાયનાં કેટલાં બધાં સ્થાનકો સુધી મ્હુકાવી જતો હશે? તેની તો આપણે કલ્પના જ કરવી રહી. વળી “જીવનનું સાર્થક્ય કંઈ થતું નથી” એવી ભાવના વધારે ધર્મ કરવાની તીવ્ર તત્પરતા આ બધું આપણને શેઠ વેણીચંદમાં કંઈક અનેરું બળ હતું એમ જરૂર સૂચવે છે. એવી વ્યક્તિઓ બહુ વિરલ જ હોય છે.

અંતિમ અવસ્થા અને વ્યવસ્થા

શરીર-શૈથિલ્ય—

શેઠ વેણીચંદ કોઈ ભારે વિદ્વાન, મહાન્ પદવીધર મુનિમહારાજ, મોટો હોદ્દાદાર અધિકારી, મહાન્ શ્રીમાન્ ગૃહસ્થ, મહાન્ યોગી કે મોટી લાગવગ ધરાવનાર પુરુષ ન હોવા છતાં, એ બધાને આશ્ચર્ય પમાડે તેવાં કામો માત્ર નિખાલસ વૃત્તિ, આત્મબળ, મનોબળ, અડગ શ્રદ્ધા અને સતત દૃઢ પ્રયત્નને પરિણામે કરી શક્યા. તેમણે પોતાની આખીય જીંદગી એટલે કે તન અને મન બન્ને, કશી પણ પરવા કર્યા વગર શુભ કામે ખૂબ ખર્ચ્યા છે જેનો વિચાર કરતાં પણ આપણને પરિશ્રમ પડે છે.

આ રીતે સાર્થક થયેલાં તન અને મન પણ છેવટે તો થાકે જ ને? કારણ કે તે પણ સહુક જ હોઈ નાશ પામવાના સ્વાભાવવાળાં છે. તેમ છતાં તેમાથી સ્થાયી લાભ ઉઠાવી લેવો એ શેઠ વેણીચંદ જેવા મનોબળી પુરુષનું કામ છે.

આખરે શરીર થાક્યું, અને તે સવત્ ૧૯૮૨ ની સાલમાં પર્યુષણ પછી તો ખરેખર થાક્યું. જીર્ણ તાવ રહેવા લાગ્યો, ઉધરસ વધારે વધારે ભેર પકડતી ગઈ, ખોરાક ઘટતો ગયો, અશક્તિ વધતી ગઈ, મગજમાં શૂન્યતા આવતી ગઈ ને શબ્દોમાં સ્ખલના શરૂ થઈ. ઉંચા પ્રકારના દેશી ઔષધો લીધાં, પણ તેથી શું? તેણે કાર ન કર્યો, તે ન જ કર્યો. બસ, શરીરનું શૈથિલ્ય ચાલુ જ રહ્યું.

આત્મ-પરિણતિ

આવી પરિસ્થિતિમાં પણ પોતાનાં ધાર્મિક અનુષ્ઠાનો તેમણે નહોતાં છોડ્યાં, કારણ કે તે તેમનાં પ્રાણ હતાં. તે છોડ્યાં કેમ છૂટે? દર્શન, પૂજા, સામાયિક, પૌષ્ઠ, પ્રતિક્રમણ અને છેવટે પોતાનાં નિત્યનાં પ્રકરણો વિગેરેનું વાચન, મનન વિગેરે એકેએક પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી જ હતી. છેવટે બીજાની મદદથી પણ જ્યાં સુધી શરીરે અલ્પ પણ શક્તિ આપવાની હા પાડી, ત્યાં સુધી તન અને મનની શક્તિ લગાવીને ઉપરાંત, સારી સારી ભાવના પોષક બીજા ગ્રંથો પણ બીજા પાસે વંચાવીને સાંભળતા હતા. બસ એ શુભ પ્રવૃત્તિ અથવા શાંતિથી પડ્યા રહેવું. કશી અશાંતિ નહીં, બીજાને પોતાની સેવાનો ત્રાસ ન થાય, તેવું સંકુચિત વર્તન; હાવબોલ, કે આર્ત-શૈદ્ધ ધ્યાન નહીં. કદાચ કોઈ વખત વેદના વધારે જણાય તો “ઓ! ભગવાન!” એટલો જ આત્મ-શ્રવણાચાર કરતા.

આમ છતાં પાટણનો પ્રસિદ્ધ સંઘ યાત્રા કરી પાછો વળી મહેસાણા આવતા સંઘવીભૂત સન્માન કરવા હાર લઈ સંવત ૧૯૮૨ ના વૈશાખ શુદ્ધ બીજ ને દિવસે ઉભા રહેલા જોવામાં આવ્યા હતા. કોઈ તબિયત જોવા આવે, તો “આરૂં છે” એટલો જ સોપચાર જવાબ આપતા. શરીરની આવી શિથિલતાથી સાધારણ રીતે પોતાને માલૂમ પડી ગયું હતું કે હવે આ માંદગીમાંથી બચવું મુશ્કેલ છે. એટલે પોતાના આત્મહિતમાં ઉપયોગી થાય તેવી જ પ્રવૃત્તિ કેવળ રાખતા. અર્થાત્ પોતાનું સઘળું લક્ષ્ય “આત્મહિત કેમ થાય?” તે તરફ દોરેલું હતું. અને જ્યારે છેવટની સ્થિતિના દિવસો પસાર થતા હતા તે વખતે પથારીમાં પડ્યા પડ્યા પણ સ્વયં માનસિક પ્રતિક્રમણ કરી લેતા હતા, એમ વાંદણા દેવા વિગેરે અંગચેષ્ટા પરથી જણાતું હતું. નમોદ્ધાર મંત્રનું સ્મરણ બરાબર ચાલુ જ હતું, તે પણ આંગળીના વેડા ઉપર ફરતા અંગુઠાની ચેષ્ટા પરથી બાહ્યી શકાતું હતું. ખાળપણથી જીવનભરના સંસ્કારોનું આ પરિણામ.

સંવત ૧૯૮૩ નો આખરે જેકે વદ ૯ ને ગુરૂવારનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. તે દિવસે સવારથી જ શરીર બગડવા માંડ્યું. દશ વાગ્યા પછી તો છેક બગડયું, અને વ્યાધિઓથી લેસઈ ગયું, છતાં શાંતિ, સમતા, સમાધિ જરાયે ઓછા થયા નહોતા. કુટુંબીજનો પાસે જ હતા અને નમોદ્ધાર મંત્ર, ચાર શરણ, તથા સ્મરણો વિગેરે અસ્ખલિતપણે સંભળાવવાનું ચાલુ જ હતું. ગામ-માંથી લોકો મોટી સંખ્યામાં જોવા આવવા લાગ્યા અને દિલગીર થતા ગયા. આખરે સમય ગંભીર બન્યો. આશુખ પૂર્ણ થયું! સાંજના ૭ ને ૩૫ મિનિટે આ પુણ્યાત્માએ ૬૬ અગણોત્તર વર્ષની ઉમરે નૈશ્વર દેહને ત્યાગી શાશ્વત કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી. આ વખતે પણ ચિંત્તામાં ખાસ કરીને કશો ફેરફાર ન થયો. જાણે સોડ તાણી સુખપૂર્વક શાંતિમાં સૂતા હોય! આ પ્રભાણે ભારત વર્ષનો જૈન દીપક ચલ થયો! જૈન શાસનરૂપ ગગનમાધી ચમકતો તારો અસ્ત થયો!! જૈનોનો કર્મવીર મહાત્મા લય પામ્યો!!!

ઉપસંહાર

ઉપસંહાર અમારી ભાષામાં ન કરતાં એક પ્રસિદ્ધ અને વિદ્વાન સ્વર્ણસ્થ જૈનાચાર્યના જ શબ્દોમાં કરવાથી કુંઠનમાં જડેલા હીરાની માફક તે વધારે શીભી ઉઠશે. પુસ્તકનું નામ “કન્યા વિક્રમ નિષેધ” છે. તેમાં તેના લેખક યોગનિષ્ઠ શ્રીમહા યુક્તિસાગર સૂરીશ્વરે અર્પણ-પત્રિકા દ્વારા જે ઉદ્ગારોનો આભિલાવ કર્યો છે તેની ખાસ ઉપયોગી ભાગ આપવામાં આવે છે—

“વિક્રમ સં. ૧૬૫૩-૫૪ ની મારી ગૃહસ્થદશામાં તમારો પરિચય થયો. તમને ગુરૂ મહારાજ શ્રીરવિસ્તાગરજી મહારાજે ઉપકાર કર્યો. તમારી ધર્મપત્ની મરણ પામ્યા બાદ તમારું લક્ષ્ય ધર્મ ઉપર વિશેષ લાગ્યું અને વિ. સં. ૧૬૫૪ ના કારતક માસમાં ગુરૂ મહારાજ શ્રીરવિસ્તાગરજી મહારાજના પ્રમુખપદેથી શ્રીપંજબી સુનિ દાનવિજયજીએ જૈન પાઠશાળા સ્થાપવાનો ઉપદેશ આપ્યો, તે તમોએ બીલી લીધો અને મહેસાણાના સંઘે ગુરૂ મહારાજના આદેશથી જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપન કરી. એ પાઠશાળામાં સુનિરાજ શ્રીકર્પૂર વિજયજી અને મારૂં આળેલ ગામથી બાણવા માટે આવવાનું થયું. પાઠશાળામાં ધાર્મિક કેળવણીની સાથે ઇંગ્લીશ ભાષાનું જ્ઞાન આપવા માટે મેં મારા વિચારો જણાવ્યા. તમારે અને મારે તે સંજોગી મતભેદથી વેમનસ્ય ઉત્પન્ન થયું તોપણ તે અસુક વિચારભેદ હોવાથી પરસ્પર ધર્મરાગમાં ખાતરી પડી નહિ, તમોએ અસુવીસ વર્ષથી કર્મયોગીની પેઠે જૈન ધર્મ અને જૈન સંઘની સેવા વગેરે જૈન ધાર્મિક

અર્થો કલ્યાણમાં નિષ્કામે જીવન હોય છે. તમો પરશ્વીરનાગી, બાર બતધારી ભાવક છો. સના-
તન પ્રાચીન પરંપરાગત દલિવાળા જુના વિચારવાળા છો તથા સાધુઓના શુણ્ણનુરાગી છો. જૈન
પાઠશાળાઓ સ્થાપવામાં તમોએ ઉત્તમ આત્મશીલ આપ્યો છે. જૈન શ્રેયસ્કર મંડળ સ્થાપીને
તેમાં તમોએ સારો આગેવાનીબર્થ ભાગ લીધો છે. તમો મહેસાણા જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળાને
સત્યાવીસ વર્ષથી ચલાવી રહ્યા છો.

જ્યાં ત્યાં ધાર્મિક કાર્યો કરવામાં અહંકારને દેશવટો આપીને કેવળ સાદાઈથી પ્રવર્તીને
સાદાઈનું આદર્શજીવન ગાળો છો. તથા સર્વ સાધુ સાધ્વીઓની સેવાભક્તિ કરવારૂપ વ્યવહાર
ધર્મમાં શુદ્ધતાન જાળી ગયા છો. આત્માર્થી છો, જૈન કોમળી ઉન્નતિ કરવા જ્યાં ત્યાં તમારી લગની
જોવામાં આવે છે. કન્યા વિક્રય દોષ નિવેધ તથા બાળ લગ્ન નિવેધ કરવામાં તમારી પ્રવૃત્તિ છે.

હું તમને એક કર્મયોગી શ્રાવક તરીકે ઓળખી શક્યો છું, અને તેથી સામાન્ય વિચા-
રમાં મતભેદ પરસ્પર હોવા છતાં તમારા અનેક સદ્ગુણોના સગે તમારા ગુણોને પ્રકાશિત કરી
શુણ્ણનુરાગ વૃદ્ધિર્થે તમને આ પુસ્તક અર્પણ કરું છું.”

આ પ્રમાણે મહેસાણાના બાણીતા ધર્મવીર જૈન વેપારી શ્રીમાન ધર્મનિષ્ઠ શેઠ વેણીચંદ
ચૂરચંદ વૃદ્ધ વયે વિદેહ થતાં તેમના મરણથી ગુજરાતની જૈન કોમે એક આદર્શ તપસ્વી
અને પરમાર્થે પરાયણ દાનવીર ધર્મનિષ્ઠ નરસભ ગુમાવેલ છે. જો કે મહુમ શેઠ જૂના જમા-
નાના હોઈ જૂના વિચારવાળા હતા છતાં તેઓએ વેપાર અને ધર્મનો પોતાના જીવનમાં સુયોગ
કરી સુખન વેપારી પ્રજાને જીવનનું શ્રેષ્ઠ અને અનુકરણીય ઉદાહરણ પૂરું પાડ્યું છે. સદ્ગતની
ધર્મસેવાઓ અપ્રજિત અને અમૂલ્ય છતાં નિરભિમાની અને અખોલ હતી. તેમનું ઉચ્ચ ચારિત્ર,
પ્રામાણિકતા અને વિશ્વાસના સિક્કા સમાન હતું. તેમણે પોતાની અને પોતાના હસ્તક ચાલતી
અનેક ખાનગી અને જાહેર ધર્મોદા સંસ્થાઓનો વહીવટ એટલી સંભાળપૂર્વક અને ચોક્ષો
રાખેલો છે કે હાલની જાહેર સંસ્થાઓ, જાહેર પ્રવૃત્તિઓ અને જાહેર ફૂડના ચાલકોને તે ધડે
લેવા યોગ્ય થઈ પડશે. મહુમના પ્રભુમય આત્માને અનંત શાંતિ ઇવછી જૈન તથા અન્ય
ગૃજરાતી યુવાનો સ્વર્ગસ્થને પૂજ્ય પગલે ચાલે, એવું પ્રાર્થી વિરમીએ છીએ.

અમારૂ વક્તવ્ય પૂરૂ કરીએ તે પૂર્વે જે આગમોદય સમિતિ દ્વારા અપૂર્વ મન્યો બહાર
પડ્યા છે અને પડે છે તે સમિતિના સામાન્ય ઇતિહાસ આપવો એ અસ્થાને લેખાસૈ નહિ.

સ્થાપના—

આ સંસ્થાની સ્થાપના અમદાવાદ જીલ્લાના વિરમગામ તાલુકાના ભોયણી ગામમાં
વિક્રમ સંવત્ ૧૯૭૧ના મહા શુદ્ધ ૧૦ (ઇ. સ. ૧૯૧૫ ની અનુઆરીની ૨૫ મી તારીખ) ને
સોમવારે કરવામાં આવી છે. આ ભોયણી ગામની ખ્યાતિ જૈન સમુદાયમાં ઘણી મશહુર છે,
કારણ કે આ ગામ ૧૯મા તીર્થંકર શ્રીમલ્લિનાથની યાત્રાનું ધામ છે. પંચાસ શ્રીઆનંદસાગર
(આગમોદાયક જૈનાચાર્ય શ્રીઆનંદસાગરસૂરીશ્વર)ની સ્મૃતિથી તથા પંચાસ (સ્વર્ગસ્થ)

શ્રીમણિવિજય, પ. શ્રીમેધવિજય (શ્રીવિજયમેધસૂરિ), પ. શ્રીઆનંદવિજય અને બીજા બ્રહ્મ બ્રહ્મ ગચ્છના અન્ય જૈન મુનિવર્યો તથા ધણા જૈન ભાઈઓના અભિપ્રાયથી (સ્વ.) શેઠ વેણીચંદ સૂરચંદ તથા અન્ય ગૃહસ્થોએ આ સંસ્થાની સ્થાપના કરી હતી. તે દિવસ શ્રીમહિનાથની પ્રતિષ્ઠાનો હોવાથી ધણા જૈન ગૃહસ્થો તેમજ અમણા એકત્ર થયા હતા.

ઉદ્દેશ—

(૧) ગીતાર્થ મુનિરાજ પાસેથી અન્ય મુનિવર્યો આગમોની વાચના લઈ તેનો અભ્યાસ કરી યથાર્થ સદ્બોધ મેળવે તથા (૨) વિદ્વાન મુનિરાજોની દૃષ્ટિ હેઠળ શોધાવીને જોઈતી સંખ્યામાં શુદ્ધ પ્રતો છપાવી તેનો પ્રચાર કરી શકાય એ ઉદ્દેશ લક્ષ્યમાં રાખીને આ સંસ્થા સ્થાપવામાં આવી છે.

આગમોદય સમિતિ દ્વારા અત્યાર સુધીમાં મોટે ભાગે મૂળ ગ્રંથો બહાર પડતા હતા, પરંતુ સ ૧૯૭૮ની રતલામની સભામાં ભાષાન્તર આદિ છપાવવાનો ઠરાવ થયેલો હોવાથી હવે તે દિશામાં પણ કાર્ય કરવામાં આવે છે.

કાર્ય-સિદ્ધિ—

પહેલા હેતુની પૂર્તિ કરવા માટે પાટણ (ઉત્તર ગૂજરાત), કપડવંજ (ખેડા જિલ્લો), અમદાવાદ, સુરત, પાલીતાણા અને રતલામ (માળવા)માં આગમોની વાચનાનો પ્રબંધ ચોજવામાં આવ્યો હતો. આનો લાભ ધણા સાધુ-સાધ્વીઓએ લીધો હતો.

બીજા હેતુની પૂર્ણતા માટે આ સંસ્થાએ આગમ વગેરે જૈન ધર્મનાં પુસ્તકો છપાવી બહાર પાડ્યાં છે જેની સવિસ્તર વિગત અંતમાં જાહેરાતોમાં આપવામાં આવે છે.

કાર્યવાહક મંડળ—

આ સંસ્થાના સર્વસાધારણ મંડળમાં ધણા સભાસદો છે, તેમાં કાર્યવાહક મંડળના સભાસદો નીચે મુજબ છે.

| | | |
|----|----------------------------|-----------|
| ૧ | શેઠ કુંવરજી આણંદજી કાપડિયા | ભાવનગર. |
| ૨. | „ યુનીસાલ જગનચંદ શ્રાફ | સુરત. |
| ૩. | „ કમળશી ગુલાબચંદ | રાધનપુર. |
| ૪. | „ સૂરચંદ પુરશોતમદાસ બદામી | સુરત. |
| ૫. | „ કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી | અમદાવાદ. |
| ૬. | „ મણિલાલ સૂરજમલ જવેરી | પાલજીપુર. |
| ૭. | „ ભોગીલાલ હાલસાભાઈ | પાટણ. |
| ૮. | શાં ૭વણચંદ સાકરચંદ જવેરી | અંબાધ. |

કાર્યાલયો—

થોડા વખત સુધી આ સંસ્થાની ઑફીસ જ્યાં આગમ-વાચનાનું કાર્ય થતું હતું ત્યાં રાખવામાં આવતી હતી ને જરૂર પ્રમાણે બીજા સ્થળે સગવડ માટે ફેરવવામાં આવતી હતી. હમણાં આ સંસ્થાની મુખ્ય ઑફીસ મુબાઇમાં જવેરી બજારમાં રાખવામાં આવી છે, જ્યારે આ સંસ્થાની અન્યોના વેચાણ માટેની શાખા મુરતમાં શેડ દેવચંદ લાલભાઈની ધર્મશાળામાં રાખેલી છે.

જવેરી બજાર, મુબાઈ
સં. ૧૯૮૪, વસંત પચમી }
શુક્રવાર.
તા. ૨૭ જાનેવારી ૧૯૨૮.

જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી
માનદ મન્ત્રી.

भूमिका

“यो विश्वं वेदवेद्यं जननजलनिधेर्भङ्गिनः पारदश्चा
पौर्वापर्याविरुद्धं वचनमनुपमं निष्कलङ्कं यदीयम् ।
तं वन्दे साधुबन्धं सकलगुणनिधिं ध्वस्तरोषद्विषं तं
बुद्धं वा वर्धमानं शतदलनिलयं केशवं वा शिवं वा ॥१॥”—स्वधरा
—अकलङ्कस्तोत्रे (स्तो० ९)

श्रीभक्तामरस्तोत्रसमीक्षा

नामनिष्पत्तिः—

नामकरणं सकारणं भवति । प्रायः तद् विषयनिर्देशात्मकं वर्तते यथा तत्त्वार्थाधिगमसूत्रम् । तत्रापि यदा किमपि नाम विशेषतो विबुधवर्गे बलवतामेति, तदा तत्पदात्मकनामकाः कृतयः सम्भवन्ति, यथा—विन्दु-मुख-वार्तिक-तरङ्गिणी-समुच्चयादिपदान्तवाची कृतिकलापः—तत्त्वविन्दुः, न्यायविन्दुः, योगविन्दुः, धर्मविन्दुः, ज्ञानविन्दुः; परीक्षामुखं, हेतुमुखम्; तत्त्वार्थराजवार्तिकं, तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकं, मीमांसाश्लोकवार्तिकं, प्रमाणवार्तिकं, जैनतर्कवार्तिकं, न्यायवार्तिकम्; शङ्करवैराग्यतरङ्गिणी, रसतरङ्गिणी, अध्यात्मतरङ्गिणी, न्यायामृततरङ्गिणी, उपदेशतरङ्गिणी, ज्ञानतरङ्गिणी, तत्त्वतरङ्गिणी; अहंत्सहस्रनामसमुच्चयः, शास्त्रवार्तासमुच्चयः, योगदृष्टिसमुच्चयः, जीतसारसमुच्चयः, प्रमाणसमुच्चयः, शिक्षासमुच्चयः, स्यादिशब्दसमुच्चयः, प्रश्नोत्तरसमुच्चयः ।

श्रीमानतुङ्गसूरीशसन्द्वयस्य प्रस्तुतस्य भक्तामरस्तोत्रस्य नाम न च विषयव्यक्तीकरणात्मकं, न वा लोकप्रियपदान्तधारि किन्तु प्रारम्भिकपदावबोधकं समस्ति, आचार्यश्रीसिद्धसेनदिवाकरकृतकल्याणमन्दिरस्तोत्रस्येव (अत्रेदमवधार्य धीधनैर्यद् जैनसम्प्रदायानुसारेण तार्किकचक्रचक्रवर्तिनः श्रीसिद्धसेनदिवाकराः कल्याणमन्दिरस्तोत्रविधातारः) । एषा शैली स्वयं कविवरेण कक्षीकृता न वेति प्रश्नस्य निर्णयात्मकमुत्तरं दुःशकं, यथेष्टसाधनाभावात् । न केवलं प्रचलितेयं पद्धतिः जैनसंस्कृतसाहित्ये, किन्तु जैनप्राकृतसाहित्यमप्युद्दिश्य इदं वक्तुं न सर्वथाऽस्थानीयं, यतः श्रीभद्रबाहुस्वामिकृतस्य स्तोत्रस्य उवसगगहरेति नाम्ना प्रसिद्धस्य, श्रीपञ्चप्रतिक्रमणविषयकानामनेकेषां च सूत्राणामपि तथाविधा प्रख्यातिः । वैदिकसाहित्येऽपि प्रथा एवंविधा दृश्यते, यतः ऋग्वेदस्य नौदीयसूक्तनामकरणे तदादिस्य ‘नासदासी’दितिपदप्रयोगो हेतुः ।

१ ब्रह्माणम् ।

२ एतद् यथा—

“नासदासीञ्चो सवासीञ्च तुदानीं नासीद् राजो नो ष्यामापुरो यत् । किमावरीयुः कुहु कस्य शर्मजभुः
किमासीद् गह्वन गभीरम्” (अ० ८, अ० ७, व० १०) ॥

पद्यसङ्ख्या—

गीर्वाणगीर्गुम्फिते पद्यात्मकेऽस्मिन् भक्तामरस्तोत्रे किं चतुश्चत्वारिंशत् पद्यानि उताष्टचत्वारिंशदिति प्रश्नः, दिगम्बरसम्प्रदाये एकत्रिंशच्चमपद्यपर्यन्ते निम्नलिखितपद्यचतुष्टयाधिकताऽवलोकनात्—

“गम्भीरताररवपूरितदिग्विभाग-सैलोक्यलोकशुभसङ्गमभूतिदक्षः ।

सद्धर्मराजजयघोषणघोषकः सन्, खे दुन्दुभिर्नन्दति ते यशसः प्रवादी ॥३१॥—वसन्ततिलका

मन्दारसुन्दरनमेरुपारिजात-सन्तानकादिकुसुमोत्करवृष्टिरुद्धा ।

गन्धोदबिन्दुशुभमन्दमरुप्रयाता, दिव्या दिवः पतति ते वचसां ततिर्वा ॥ ३२ ॥—”

शुम्भप्रभावलयभूरिविभा विभोस्ते, लोकत्रये द्युतिमतां द्युतिमाक्षिपन्ती ।

प्रोद्यद्दिवाकरनिरन्तरभूरिसङ्ख्या, दीप्त्या जयत्यपि निशामपि सोमसौम्याम् ॥ ३३ ॥—”

स्वर्गापवर्गगममार्गविमार्गणेष्टः, सद्धर्मतत्त्वकथनकपटुस्त्रिलोक्याः ।

दिव्यध्वनिर्भवति ते विशदार्थसर्व-भाषास्वभावपरिणामगुणप्रयोज्यः ॥ ३४ ॥—

इदमुक्तं भवति—प्रथमत एकत्रिंशत् पद्यानि मान्यन्ते श्वेताम्बरदिगम्बरनामकोभयसम्प्रदायभ्याम् । किन्तु तदान्तरिकं गम्भीरेत्यादि पद्यचतुष्कं दिक्पटेरेव पापठ्यते । ततः परं त्रयोदश पद्यानि उभयमान्यानि ।

“गम्भीरेत्यादि चत्वारि पद्यानि तु केनचन पण्डितमन्येन निर्माय मणिमालायां काचशकला-नीव भानतुङ्गकवितायां प्रवेशितानीत्यपि तद्विलोकनमात्रेणैव कवित्वमर्मविद्भिर्विद्वद्भिर्वोढुं शक्यते” इत्युल्लेखः काव्यमालायाः सप्तमगुच्छके प्रथमपृष्ठे वर्तते । अनेन सूच्यते एतत्पद्यप्रक्षेप इति ।

किञ्च एतत्पद्यस्थाने निम्नलिखितानि पद्यानि दृष्टिपथमवतरन्ति जैनाचार्यश्रीविजयचन्द्रभ-स्त्रशिष्यपरलुनिश्रीविचक्षणाविजयसत्के पुस्तके—

..... उद्यत्सहस्रकरमण्डलसम्भ्रमेण ।

वीक्ष्य प्रभोर्वपुषि कञ्चन काञ्चनाभं, प्रोद्बोधनं भजति कस्य न मानसाब्जम् ॥ २ ॥

दिव्यो ध्वनिर्ध्वनितदिग्बलयस्तवाहन् !, व्याख्यातुरुत्सुकयतेऽत्र शिवाध्वनीनाम् ।

तत्त्वार्थदेशनविधौ ननु सर्वजन्तुं, भाषाविशेषमधुरः सुरसार्थपेयः ॥ ३ ॥

विश्वैकजैत्रभटमोहमहीमहेन्द्रं, सद्यो जिगाय भगवान् निगदन्निवेत्यम् ।

सन्तर्जयन् युगपदेव भयानि पुंसां, मन्द्रध्वनिर्नन्दति दुन्दुभिरुर्वकेस्ते ॥ ४ ॥”

एतानि पद्यान्यपि प्रक्षिप्तानि न वेति निर्णयन्तु काव्यपरीक्षणविचक्षणाः । अत्र तु एवं परिस्थितौ सत्यां एकत्रिंशत्पद्यप्रान्ते एतादृशानां चतुःपद्यानां रचने को हेतुरिति प्रश्नोत्तरं यथामति सूच्यते—

१ ‘गम्भीरेत्यादिपद्यचतुष्टय श्वेताम्बरैर्न व्याख्यातम्, अस्याकमन्येतत्प्रक्षिप्तमेव भाति’ इति दिग्पणं काव्यमा-
लायाः सप्तमगुच्छकस्य संशोधकाभ्याम् । २-३ ‘ध्वनति’, ‘मिथ्यामिव’ इति पाठादन्तरे । ४ अन्यदपि पद्यचतुष्टयं
समस्तीति मुनिराजश्रीविचक्षणाविजयाः ।

उभावपि सम्प्रदायौ जिनेश्वराणामष्ट प्रातिहार्याणि मन्येते । तानि च यथा—प्रवचनसारो-
द्धारे (द्वा० ३९, गा० १)—

“कंकलि कुसुमवुद्धी देवज्जुणिचामरासणाइ च ।
भावलय भेरि छत्तं जयंति जिणपाडिहेराइ ॥”

एतत्प्रातिहार्याष्टकात् अशोका-ऽऽसन-चामरा-ऽऽतपत्ररूपं प्रातिहार्यचतुष्कं प्रपञ्चितं अष्टा-
विंशतितमाद् एकत्रिंशत्पद्यपर्यन्तेषु पद्येषु । अवशिष्टं चतुष्टयं तु न वर्णितम्, अतोऽत्र बुद्धिः ।
एवं मन्यमानैः प्रायति इति प्रतिभाति ।

अत्र बुद्धिर्न समस्तीति समादधति एतत्स्तोत्रवृत्तिकाराः श्रीगुणाकरसूरयः एकत्रिंशद्वृत्तव्या-
ख्याने ८३तमे पृष्ठे, यथाहि—

“अत्र प्रातिहार्यप्रस्तावनाप्रस्तावेऽनुक्ता अपि पुष्पवृष्टि-दिव्यध्वनि-भामण्डल-दुन्दुभयः
स्वधियाऽवतार्याः ।.....एतत् सर्वं यत्राशोकतरोः प्रादुर्भावस्तत्र स्याद् देशनाक्षणे । अशोकतरु-
सहचारित्वात् पृथग् नाहताः कविना ।”

अत्र समाधानमिदमपि सम्भवति यदुत द्वात्रिंशत्तमे पद्ये यथाऽर्हत्पदस्थाने त्रिदशकृतनवपञ्च-
स्थापनातिशयोक्तेखेन सर्वेऽपि चतुस्त्रिंशदतिशया उपलक्षणात् ज्ञेयाः तथाऽवशिष्टप्रातिहार्यचतुष्ट-
यमपि ।

अपरञ्च—वादिकुञ्जरकेमरीत्यादिविरुद्धारिश्रीचप्पभट्टिसूरिवर्यविरचितचतुर्विंशतिकायां
पण्णवतिपद्यात्मिकायां षोडशविधादेवीषु पञ्चदशानामेव स्तुतिरकारि अम्बादिदेवीनां तु अस-
कृत् स्तुतिः, तत्र किं कारणमिति कलयन्त एतत्कर्मकर्मठाः ।

किञ्च—भक्तामरसमसारूपकाव्येषु चतुश्चत्वारिंशत् एव पद्यानां पादपूर्तयः । अनेनापि
तर्क्यते अधिकपद्यानां प्रक्षेपः । नवरं—भक्तामरस्तोत्रं कल्याणमन्दिरस्तोत्रानुसारेण
व्यरचि इति केचित्, केचित् तु विपरीतमान्यतावलम्बिनः । भवतु काऽपि मान्यता, परन्तु
अनयोः कस्याश्चित् अपि सिद्धिः चतुश्चत्वारिंशन्मात्रपद्यानां स्वीकाराद् विना किं सम्भवति ? ।
अपरञ्च—यदि समस्तानां प्रातिहार्याणां वर्णनमभीष्टमभविष्यत् स्तोत्रकर्तृणां तर्हि किं चामर-
वर्णनस्थाने आसनवर्णनात्मकं पद्यं ते व्यरचयिष्यन् ? । दिगम्बरध्वजिताधिकपद्यस्वीकारे तु
व्यतिक्रमो विशेषतो दरीदृश्यते, यतः तदा च क्रमो यथा—

(१) अशोकवृष्टिः, (२) सिंहासनम्, (३) चामरम्, (४) छत्रम्, (५) दुन्दुभिः, (६) पुष्प-
वृष्टिः, (७) भामण्डलम्, (८) दिव्यध्वनिः ।

१ विचारसारप्रकरणेऽपि गा० ४६१ ।

२ छाया—

कङ्कलिः कुसुमवृष्टिर्देवध्वनि-चामरा-ऽऽसनाति च ।

भावकर्णं भेरिद्वयं जयन्ति जिणप्रातिहार्याणि ।

अनया विचारसरण्या प्रतिभाति अधिकपद्यानामसम्भवः ॥

ननु एवं सत्यपि न्यूनताया अवकाशो वर्तते, यदि डॉ० यकोबीमहोदयमतं स्वीक्रियते । तेषां मते—कल्याणमन्दिरस्तोत्रं भक्तामरस्तोत्रस्यानुकरणरूपम्, मत्तद्विपेन्द्रेत्यादि ४३तमं पद्यं प्रशिक्षितं, पूर्वगतभयाष्टकवर्णनस्य शुष्कोपसंहाररूपत्वात् । प्रक्षेपसमयस्तु कल्याणमन्दिररचनाया अर्वाचीनः, अन्यथा कल्याणमन्दिरपद्यसङ्ख्यायामापत्तेः । ३९तमं पद्यमप्यवास्तविकमिव पूर्वपद्ये सम्यग्वर्णितभावस्य पुनरावृत्तित्वात्, भयाष्टके सङ्ग्रामभयं विहाय अन्यभयसप्तकस्य वर्णने एकैकपद्यप्रसङ्गाच्च, किन्तु प्रक्षेपकालस्तु कल्याणमन्दिररचनानामयत्तु अर्वाक् ।

ग्रन्थस्वरूपनिर्देशात्मक उपोद्घातः, सङ्ग्रहात्मकसूचीरूपस्तूपसंहारः । अनयोस्तदेकयोर्वा स्वीकारः क्रियते नानाग्रन्थकारैरिति सुविदितं विदुषाम् । तथाप्युच्यते किञ्चिदतत्परत्वे । श्रीभगवती-सूत्रे श्रीसिद्धर्षिप्रणीतायां उपमितिभचप्रपञ्चाकथायां इत्यादि ग्रन्थेषु उपोद्घातद्वारा कथनीयस्य वस्तुनो निर्देशः । 'इयं'शब्दसूचित उपसंहारो दृश्यते उवमग्गदरस्तोत्र-तिजयपट्ट-स्तोत्र-श्रीविशेषावश्यकभाष्य-ध्यानशनकादिग्रन्थानां ग्रान्ते, 'इति'शब्दात्मकस्तु संस्कृत-ग्रन्थेषु यथा श्रीकुलमण्डनसूरिकृतस्य अष्टदशारवीरस्तवनस्य २१तमे पद्ये ।

अनेन सिद्ध्यति उपसंहारशैल्या अपि प्रामाण्यं प्राचीनत्वं च । एवं सति उपसंहाररूपं पद्यं यद् भवेत् तत् प्रशिक्षितं स्यात् इति वक्तव्यं प्रमाणनिरपेक्षं ज्ञेयम् । अपरञ्च—उपसंहारम्वरूपवाचिनि वाक्ये पद्ये वा सूचीरूपनिर्देश एव मुख्यं वस्तु, तत्र नानारममभावानर्थ कोऽवकाशः ? परन्तु न च एतावता नीरसत्वं समुपजायते । यदि इयं मान्यता कक्षाक्रियते काव्यकोविदः, तर्हि भक्तामरस्य ४३तमं पद्यं प्रशिक्षितं इति उद्धारो दृष्टतात्मकः ।

किञ्च—नमिऊणप्रारम्भपदकं भयहरस्तोत्रं व्यरचि श्रीमानतुङ्गसूरिभिरिति ज्ञायते एतत्-स्तोत्रगतनिम्नलिखित २१तमपद्यप्रेक्षणेन—

“जो पढइ जो अ निसुणइ, ताणं कइणो य माणतुंगसस ।

पासो पावं पसमेउ, सयलभुवणच्चिय चलणो ॥”

अत्रेदमपि संस्मरणीयं शेषुपीशेखरैर्यदुत भयहरस्तोत्रस्य कर्तारः प्रस्तुताः श्रीमानतुङ्गसूरय एव । उक्तं च श्रीप्रभावचन्द्रसूरिभिः श्रीप्रभावकचरित्रे श्रीमानतुङ्गप्रबन्धे (पृ० १९०)—

“ततस्तदनुमारेण, स्तवनं विदधे प्रभुः ।

ख्यातं भयहरं नाम तदद्यापि प्रवर्तते ॥ १६३ ॥”

सहस्रावधानिश्रीमुनिसुन्दरसूरिकृतायां गुर्वावल्यामपि वर्वर्ति उल्लेखोऽयम्—

“आसीत् ततो दैवतसिद्धिकृद्, श्रीमानतुङ्गोऽथ गुरुः (२१) प्रसिद्धः ।

भक्तामराद् बाण-भयूरविद्या-चमत्कृतं भूपमबोधयद् यः ॥ ३५ ॥

भयहरतः फणिराजं, यश्चाकर्षीद् वशंवदं भगवान् ।

‘भक्तिम(चिन्म ?)रे’त्यादिनम-स्कारस्तवदृग्बहुसिद्धिः ॥ ३६ ॥”

भयहर-भक्तामरकर्तृभिर्भयहरस्तोत्रे उपसंहाररूपा निम्नलिखिता गाथा प्राणायि—

“रोग-जल-जलण-विसहर-चोरारि-महं-गय-रणभयाई ।

पासजिणनामसंकित्चणेण पसमंति सबाई ॥ १८ ॥”

किमियमपि प्रक्षिप्ता ? । नो चेत् कथं भक्तामरस्य ४३तमं पद्यं प्रक्षिप्तं सम्भवति ? ।

अथ विषयीक्रियते ३९तमं पद्यम् । कविवरैर्द्विपेन्द्र-शृगेन्द्र-दवानल-सर्प-सङ्ग्राम-समुद्र-जलो-
दर-चन्धनेति भयाष्टकं वर्णितम् । तत्र सङ्ग्रामभयवर्णने द्वे पद्ये प्रणीते । द्वितीयं पद्यं तु नीरसं
पुनरुक्त्यात्मकमिति मन्यमानैः ३९तमं पद्यं प्रक्षिप्तमिव गण्यते । परन्तु तच्चिन्त्यम् । यतः—

न चायं नियमो यदुत प्रत्येकभयवर्णनोत्सुकाः कवय एकैकमेव पद्यं विरचयेयुः, यथारुचिहेतु-
त्वात्, नैषधीयचरित्रे (स० ३, श्लो० १०३-११४) कामदशादशकवर्णने व्यभिचाराच्च ।
इदमुक्तं भवति—नैषधीयचरित्रे प्रथमां दशामुद्दिश्य द्वे पद्ये, द्वितीयाया वर्णने एकं पद्यं,
तृतीयायां द्वे, चतुर्थ-पष्ठदशे लक्षीकृत्य तु एकमेव, तदनन्तरं पञ्चमदशापरत्वे एकं, सप्तम-
दशामाश्रित्य द्वे, अष्टम-नवम-दशमदशानां निर्देशार्थं मेकैकं पद्यं वर्वति ।

१ “चक्षुरागः प्रथमं चित्तरससङ्गसतोऽथ सङ्गस्य ।

निद्राच्छेदस्तनुता विषयनिवृत्तिरूपानाशः ॥

उन्मादो मूर्च्छा स्मृतिरित्येताः स्मरदशा वृत्तैव स्युः ।”

२ लिपि दशा भित्तिविभूषणं त्वां, नृप पिबन्नादरनिर्निषेधः ।

चक्षुर्नैररिपितमात्मचक्षुः-राग स धत्ते रचित त्वया तु ॥ १०३ ॥

पातुर्दवालेख्यमयीं नृपस्य, त्वामादरादस्तनिमीलयास्ते ।

ममेदमित्यश्रुणि नेत्रवृत्तेः, प्रीतेर्निनेषच्छिद्यया विवादः ॥ १०४ ॥

३ त्वं हृदयता भेमि ! बहिर्गताऽपि, प्राणायिता नास्तिकयास्वगत्या ।

न चित्रमाकामति तत्र चित्र-मेतन्मनो यद् भवदेकवृत्तिः ॥ १०५ ॥ (अत्र विरोधाभासाद्यलङ्काराः)

४ भजन्मरारोहसि दूर्दीर्घां, सङ्कल्पसोपानतर्ति तदीयाम् ।

श्लासात् स वर्षत्यधिकं पुनर्यद्, ध्यानात् तव त्वन्मयतां तदाप्य ॥ १०६ ॥

हन् तस्य यन्मज्जयते रहस्यं, तद् व्यक्तमामज्जयते मुख यत् ।

तद्गैरिपुषपायुधमित्रचन्द्र-सकयोषिती सा खलु तन्मुखस्य ॥ १०७ ॥

५ क्रममुल्लङ्घ्य लाघवार्थमेकप्रयत्नेनैव हृदयकारि कविवरेण—

स्थितस्य रात्रावधिशय्य शय्यां, मोहे मनस्तस्य निमज्जयन्ती ।

आलिङ्ग्य या पुम्भवति कोचने सा, निद्राऽधुना न त्वत्तदेङ्गना वा ॥ १०८ ॥

६ क्षरेण निक्षय्य दृष्टैव बाणैः—काव्यशेषां क्लृप्तानामयि ।

अगङ्गतामप्यथमाप्यमानः, स्वर्धा न सार्धं विजहाति तेन ॥ १०९ ॥

७ त्वत्प्रापकात् श्रयति नैनसोऽपि, त्वत्क्षेप दास्येऽपि न कज्जते यत् ।

क्षरेण बाणैरतितक्ष्य तीक्ष्णैर्-लङ्घ्य स्वभावोऽपि कियान् किमस्य ? ॥ ११० ॥

स्मरं उर्वरं घोरमपप्रविष्णोः, सिद्धागवृद्धारचये चिकित्सौ ।

निदानमौनाद्विज्ञात् विद्याका, साङ्गामिकी तस्य दग्धे कञ्जा ॥ १११ ॥

म. 6

अपरम्—कारणमिदमपि सम्भवेद् यत् सङ्ग्रामभयं विहाय अन्यस्मिन् भयानि व्यक्तिस्मन्वीनि, इदं तु समष्टिमयावहम्, एतत्स्पष्टीकरणार्थं सङ्ग्रामभयवर्णने पद्यद्वयस्य रचना । किञ्च—सङ्ग्रामभय-वर्णनात्मकयोः पद्ययोः प्रथमे सङ्ग्रामस्य सामान्यनिरूपणं, द्वितीये तु महासङ्ग्रामस्य प्रतिपादनं, भाववृद्धिगोचरत्वात् ।

इदमपि स्मर्तव्यं श्रेष्ठशीशालिशेखरैर्यद् एतत्पद्यस्य प्रक्षेपसमयः ४३तमपद्यस्य कालतो न जर्वाचीन इति मान्यतायां को हेतुः ? ।

वर्णनशैली—

अवाष्टकवर्णनमाश्रित्य कथनमेतन्नानावश्यकं यदुत श्रीमानतुङ्गधरिभिर्यथोद्देशस्तथा निर्देश इति शैली नादृता । किन्तु न चायं नियमो यत् प्रथमं उद्देशस्ततो निर्देश इति । इदमुक्तं यद्यपि बहुत अथोत्तमदेतिकाव्यैर्यथा गजादीनि भयद्वाराणि निर्दिश्य मत्तद्विपेन्द्रेत्यादिना क्लृप्ते उद्देशोऽप्यस्ति । एवं सत्यपि साधुरेव शैलीयं कारिकावली—राजभार्तपण्डादिष्वप्येतद्व्याय-दर्शनात् ।

अथ प्रस्तूयते प्रास्ताविको भयप्रकारपरामर्शः । सम्भायनाम्नि चतुर्थेऽङ्के (पृ० १२) भयस्य सप्त स्थानकानि प्रदर्शितानि । तत्पाठश्चायम्—

“सत्तमयद्गणा पञ्चता, तं जहा—इहलोगमए, परलोगमए, आदाणमए, अकम्हामए, आजीवमए, मरणमए, असिलोगमए ।”

भयहरस्तोत्रे रोग-जल-ज्वलन-सर्प-चौर-सिंह-गज-रणेति भयाष्टकम्, भक्तामरे तु कुञ्जर-मृगपति-दवानल-फणिधर-सङ्ग्राम-सागर-जलोदर-बन्धनेति भयाष्टकम् ।

अनेन भयप्रकारे नानात्वं ज्ञायते, यतः सप्तानां भयानां समानत्वे सति एकैव चौरमयं, अन्यत्र बन्धनभयम् ।

४ विभेति दृष्टाऽसि किलेखकस्मात्, स त्वां क्लिपायेऽसिहसत्यक्लृप्ते ।

पाप्मीमिष त्वामनु यालहेतो—एकस्त्ववेव प्रतिवक्ति भोयम् ॥ ११२ ॥

अवद्विद्योगच्छिदुरातिंधारा—यमस्वसुमीजति निःकारण्यः ।

मृच्छामयद्वीपमहामयपङ्के, हा हा महीशृङ्खलकुञ्जरोऽयम् ॥ ११३ ॥

सव्यापसव्यत्यजनाद् द्विककैः, पक्षेपुबाणैः पृथगर्जितास्तु ।

दवास्तु शेषा खलु तद्दृष्ट्वा या, तथा जमः पुण्ड्रु कोरकेय ॥ ११४ ॥”

१ विश्वनाथन्यायपञ्चाननमहकृतायां कारिकावल्यां पञ्चद्वयं यथा—

“एते पञ्चान्यथास्तिहा, दृष्टेऽन्नादिकमादिसम् ।

यदादौ दृष्टकृपाक्षि, द्वितीयमपि वशीलम् ॥ ११ ॥

तृतीय तु भवेद् व्योस, कुञ्जराजकरोऽयम् ।

पञ्चमो दासमादिः क्षाद्, दृष्टेऽन्नादिककृपाक्षी ॥ १२ ॥”

अपरञ्च-श्रीशोभनमुनिवर्षविरचितानां यमकालङ्कारमण्डितायां स्तुतिचतुर्विंशतिकायां
८३तमे पद्येऽपि मयाष्टकं समस्ति, तत्पद्यं तु यथा—

“जल-ज्याल-ज्यात्र-ज्वलन-राज-रुग्-बन्धन-शुषो
गुरुर्वाहोऽपाताषदधनगरीयानमुमतः ।
कृतान्तस्त्रासिष्ट स्फुटविकटहेतुप्रमितिमा-
गुरुर्वाहोऽपाता षदधनगरीयानमुमतः ॥”

अन्यत्राप्युक्तम्—

“वाहि १ जल २ जलण ३ हरि ४ करि ५ तकर ६ संगाम ७ विसहर ८ भवाई ।
नासंति तत्क्षणेणं जिणनवकारणभावेणं ॥”

श्रीमानदेवद्वरिकृते लघुशान्तिस्तोत्रे निम्नलिखितं पद्यमपि भयनिर्देशकारि—

“सलिला-ऽनल-विष-विषधर-दुष्टग्रह-राज-रोग-रणमयतः ।
राक्षस-रिपुगण-मारी-चौरे-ति-श्वापदादिभ्यः ॥ १२ ॥”

मदि राजरोमेणात्र राजयक्षमेत्यर्थः क्रियते, तर्हि पूर्वार्धे भयसप्तकं भवति ।

पूर्वार्धप्रणीतेऽर्हणास्तोत्रेऽन्तिमगाथायाम्—

“नासेह चोर-सावय-विसहर-जल-जलण-बन्धनसयाहं ।
चित्तिज्जंतो रक्षस-रण-रायभयाहं भावेण ॥”

इत्येवं भयनवकं निरूपितम् ।

उपदेशतरङ्गिण्यां नमस्कारकारणात् (पृ० १४८) भयचतुर्दशकस्य निर्देशो यथा—

“सङ्ग्राम-सागर-करीन्द्र-भुजङ्ग-सिंह-दुर्व्याधि-वह्नि-रिपु-बन्धनसम्भवानि ।
चौर-ग्रह-भ्रम-निशाचर-शाकिनीनां, नश्यन्ति पञ्चपरमेष्ठिपदैर्भवानि ॥ ११ ॥”

अध्यात्मकल्पद्रुमे सप्तमेऽधिकारे २१तमे पद्ये भयषोडशकक्षचनमित्यम्—

“मृत्योः कोऽपि न रक्षितो न जगतो दारिद्र्यमुप्रासितं
रोगस्तेन नृपादिजा न च भियो निर्णाशिताः षोडश ।
विष्वक्ता नरका न नापि सुखिता कर्मस्त्रिलोकी सदा
तत्त्वो नाथ ! गुणा मदस्य विद्वता काले स्तुतीच्छा च का ? ॥”

१ इयं मदीयगूढरात्रुवादादिसमेता श्रीभागमोदयसमिता प्रसिद्धा ।

२-३ छाया—

ज्यात्रि-जल-ज्वलन-हरि-करि-तत्कर-सङ्ग्राम-विषधर-यथासि ।

मदयमित्यत्र तत्क्षणेणं जिणनवकारणभावेण ॥

गाथापति चौर-शावय(शरय)-विषधर-सक-ज्वलन-बन्धनसयासि ।

विष्वक्तामो राक्षस-रण-राजभवानि भावेण ॥

भक्तामरस्तोत्रे विषयनानात्वं वरीषति । तत्र निम्नलिखित—

“बुद्धस्त्वमेव विबुधर्षितबुद्धिबोधात्
त्वं शङ्करोऽसि भुवनत्रयशङ्करत्वात् ।
धाताऽसि धीर ! शिवमार्गविधेर्विधानात्
व्यक्तं त्वमेव भगवन् ! पुरुषोत्तमोऽसि ॥२५॥”

—पद्यगतं भावमुद्दिश्य किञ्चिदुच्यते । एतादृग्भाववाहि पद्यं प्राणायि श्रीमुनिसुन्दरस्वरिषै-
र्गुर्वावत्प्याम् । तच्चैदम्—

“त्वं शङ्करः सर्वजनेष्टकर्ता, ब्रह्मा त्वमेवाखिलब्रह्मनिष्ठः ।
त्वमेव सत्यं पुरुषोत्तमोऽसि, त्वमेव बुद्धः सकलार्थवेदिन् ! ॥२४७॥”

अत्र मध्यस्थभावो देदीप्यते, यतः अजैनदर्शनीयदेवानां नामधेयपूर्विका तीर्थङ्करस्तुतिरियम् ।
शैव-वैष्णवादीनां साहित्ये हनुमन्नाटकस्य प्रारम्भिकं पद्यं विहाय जैनदेवाभिधानपूर्विका
एकाऽपि स्तुतिरद्यापि नागता मे दृष्टिपथं श्रुतिपथं वा ।

अथ जैनश्वेताम्बरसाहित्ये केन मुनिचक्रशक्रेण सौवहृदयस्य उदारताया आदर्शोऽयं प्रथमं
उपदीकृत इति प्रश्नस्य निर्णये नाहमलम् । परन्तु श्रीसिद्धसेनदिवाकरकृतायां परमात्म-
ब्राह्मिणिकायां रम्यं पद्यत्रितयं दरीदृश्यते । तच्चैवम्—

“हृषीकेश ! विष्णो ! जगन्नाथ ! जिष्णो !, मुकुन्दाच्युत ! श्रीपते ! विश्वरूप ! ।
अनन्तेति सम्बोधितो यो निराशैः, स एकः परात्मा गतिर्मे जिनेन्द्रः ॥५॥
पुराऽनङ्गकालाऽरिराकाशकेशः, कपाली महेशो महाव्रत्युमेशः ।
मतो योऽष्टमूर्तिः शिवो भूतनाथः, स एकः परात्मा गतिर्मे जिनेन्द्रः ॥६॥
विधिव्रह्मलोकेशश्शम्भुस्त्रयम्भू-चतुर्वक्त्रमुख्याभिधानां विधानम् ।
ध्रुवोऽथो य ऊचे जगत्सर्गहेतुः, स एकः परात्मा गतिर्मे जिनेन्द्रः ॥७॥”

कलिकालसर्वज्ञश्रीहेमचन्द्राचार्यैः प्रणीते नाम्नाऽपि परमतसहिष्णुताप्रदर्शके महादेवस्तोत्रे
विशेषतः पठनीयं निम्नलिखितं पद्यम्—

“भवबीजाङ्कुरजनना रागाद्याः क्षयश्रुपागता यस्य ।
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥”

१ तथैवम्—

“यं शैवाः समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदाभित्तनो
बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपदवः कर्तेति नैयायिकाः ।
अहंश्रित्यय जैनस्यासन्नरताः कर्मेति मीमांसकाः
सोऽयं वो विद्वानु धाम्निष्ठतफल त्रैलोक्यनाथो हरिः ॥ १ ॥”

२ ईदृक्नामधेयार्थं विलोक्यतां शाकस्तवः (५० २४२) ।

अनेन स्मृतिपथमवतरति श्रीमहादेवाष्टकं यद्विधानवेधसो मध्यस्थभावपरिपूर्णशास्त्र-
वार्तासमुच्चयादिग्रन्थगुम्फितारो जैनानामद्वितीयानेकान्तवादस्य पताकाया निर्वाहकाः
श्रीहरिभद्रद्वयः । एभिः संयमिशेखरैर्लोकतत्त्वनिर्णयामिधायीं निजकृतौ प्रोक्तम्—

“त्यक्तस्वार्थः परहितरतः सर्वदा सर्वरूपं
सर्वाकारं विविधमसमं यो विजानाति विश्वम् ।
ब्रह्मा विष्णुर्भवतु वरदः शङ्करो वा हरो वा
यस्याचिन्त्यं चरितमसमं भावतस्तं प्रपद्ये ॥ ३७ ॥”

“यस्य निखिलाश्च दोषा न मन्ति सर्वे गुणाश्च विद्यन्ते ।
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥ ४० ॥”

श्रीजयशेखरद्वयैः यम-रस-भुवन(१४६२)मितेऽन्दे विरचिते प्रबोधचिन्तामणौ
सप्तमाधिकारे देवाधिदेवस्य नामनानात्वस्य हृदयङ्गमं वर्णनम् । तथाहि—

“नित्यमम्लानसज्ज्ञान-दर्शनज्योतिराश्रयः ।
स राजेति निजं नाम, नेता सार्थकतां तदा ॥ ४५६ ॥
पृथिव्या आगतत्वेन, पार्थिवः स प्रकीर्तितः ।
प्रजापालोऽपि निर्मुक्त-निखिलारम्भमम्भवः ॥ ४५७ ॥
मौलिना ध्रियते मौलि-रिव त्रिभुवनेन सः ।
अतो मतो मनिमता-मेष त्रिभुवनप्रभुः ॥ ४५८ ॥
सर्वोपप्लवमुक्तत्वा-देष एव सदाशिवः ।
विष्णुश्च येन वेवेष्टि, लोकालोकं चिदात्मना ॥ ४५९ ॥
स्वयम्भूतो न केनापि, जनितो जन्मवर्जितः ।
भगवानयमेवेति, स्वयम्भूरज इत्यपि ॥ ४६० ॥
कर्माबद्धात्मघृत्कर्षात्, परमात्मा स उच्यते ।
परमज्ञानयोगाच्च, परमब्रह्मनामभाक् ॥ ४६१ ॥
कथञ्चिद्भक्ष्यते न ज्ञै-रप्यलक्ष्यस्ततः स्मृतः ।
एको द्रव्यधियाऽऽनन्त्यात्, पर्यायाणामनेककः ॥ ४६२ ॥
विनाभूतः सत्वरज-स्तमोभिस्तेन निर्गुणः ।
ज्ञानादिगुणयुतेन, गीयते स महागुणः ॥ ४६३ ॥
अव्यक्तो व्योमकल्पत्वात्, व्यक्तस्तद्गुणवर्णनात् ।
भावः शिवस्य पर्यायै-रभावस्तु भवस्य तैः ॥ ४६४ ॥

तत्र स ह्यनष्टद्विभक्तं, वेदाङ्गम् सकललक्षणम् ।
 आभिरम्, वाङ्मयवेदा, निष्कलोऽप्येव कीर्तयते ॥ ४६५ ॥
 कर्मोपक्रमयोरात्म-देहयोर्द्रव्यभावयोः ।
 ज्ञानचारित्रयोर्मोग-योगयोः श्रीगिरोरपि ॥ ४६६ ॥
 एकैकं वस्त्ववष्टभ्य, कुर्युः के केऽत्र नो कलिम् ।
 अयं तत्र परित्यक्त-द्वन्द्वस्तेन सदा सुखी ॥ ४६७ ॥
 यद् यत् संसारिभिर्जीवैः, सुखाय परिकल्पितम् ।
 तन्मेने तेन (तत्तन्मेने स ?) दुःखाय, ततो विश्वविलक्षणः ॥ ४६८ ॥”

एतदधिकारगतं निम्नलिखितं ४८६तमं पद्यमपि दर्शनीयम्—

“नीरूपं विश्वरूपं सकलमकलनं व्यक्तमव्यक्तमेकं
 चानेकं पुण्यपापप्रकृतिमतिगतं योगिलक्ष्यं क्षलक्ष्यम् ।
 भावाभावस्वभावं सगुणमपगुणं नायकं नायकानां
 ध्येयानां ध्येयमेकं प्रणमत परमात्मानमिष्टार्थसिद्धयै ॥ ४८६ ॥”

—सप्तमाधिकारे अन्तितमं पद्यं ततः प्रशस्तिः

इदमपि रम्यं पद्यं मननीयं मनीषिभिः—

“परब्रह्माकारं सकलजगदाकाररहितं
 सरूपं नीरूपं सगुणमगुणं निर्विञ्च-विञ्चम् ।
 विभिन्नं सम्मिश्रं विगतमनसं साधुमनसं
 पुराणं नव्यं चाधिहृदयमधीशं प्रणिदधे ॥ १ ॥”

अनेन स्मार्यते भक्तानन्दस्तोत्रस्य निम्नलिखितं नानार्थगम्भीरं पद्यम्—

“त्वामव्ययं विष्णुमचिन्त्यमसङ्गमाद्यं
 ब्रह्माणमीश्वरमनन्तमनङ्गकेतुम् ।
 योगीश्वरं विदितयोगमनेकमेकं
 ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥ २४ ॥”

स्मृतिपटे आलिख्यतां निम्नलिखितं पद्यमपि—

“शिवोऽथादिसङ्कल्योऽथ बुद्धः पुराणः, पुमानप्यलक्ष्योऽप्यनेकोऽप्यधिकः ।
 प्रकृत्यात्मवृत्त्याऽप्युपाधिस्वभावः, स एकः परात्मा गतिर्मे जिनेन्द्रः ॥ २ ॥”

—परमात्मब्राह्मिणिकायाश्च

एवं २४-२५तमयोः पद्ययोर्भावप्रतिबिम्बिता जैनसाहित्ये समस्ति । त्रयोविंशतितमस्य निम्नलिखितस्य—

“त्वामामन्त्रन्ति हुनयः परमं पुण्यां-
मादित्यवर्णसम्बलं तमसः परस्तात् ।
स्वाध्वेव सम्यग्बुधलभ्य जयन्ति मृत्युं
नान्यः शिवः शिवपदस्य मुनीन्द्र ! पन्थाः ॥”

-पद्यस्य तु शब्दतः अर्थतश्च सामर्थ्यं दृष्टीकृत्यते शुक्लयजुर्वेदे (अ० ३१) निम्नलिखिते
पुरुषसूक्ते—

“वेदाहमेतं पुरुषं महान्तमादित्यवर्णं तमसः परस्तात् । तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमेति नान्यः
पन्था विद्यतेऽयनाय ॥ १८ ॥”

भगवद्गीतायां (अ० ८, श्लो० ९) तु ‘आदित्यवर्णं तमसः परस्तात्’ इत्येव दृश्यते ।
यथाऽऽह—

“कविं पुराणमनुशासितार-मणोरणीभांसमनुस्मरेत् वः ।
सर्वस्य धातारमचिन्त्यरूप-मादिस्ववर्णं तमसः परस्तात् ॥”

श्रीबीतरागस्तोत्रेऽपि यथा—

“यः परात्मा परं ज्योतिः, परमः परमेष्ठिनाम् ।
आदित्यवर्णं तमसः, परस्तादामनन्ति यम् ॥१॥”

गीर्वाणगीर्गुम्फितायां श्रीरत्नप्रभस्वरिचितायां कुबलयमालाकथायामपि—

“आदित्यवर्णं तमसः परस्ता-दस्तान्यतेजःप्रचयप्रभावम् ।
यमेकमाहुः पुरुषं पुराणं, परात्मदेवाय नमोऽस्तु तस्मै ॥ १ ॥”

ऋग्वेदेऽपि विलोक्यते पदावली इयम्—

“ॐ नम्रं सुधीरं दिग्वाससं ब्रह्मगर्भं सनातनं उपैमि वीरं पुरुषमर्हन्तमादित्यवर्णं तमसः
परस्तात् स्वाहा ।”

श्रीभक्तिसरस्तोत्रस्य साक्षिरूपेणोद्धृताः श्लोकाः—

श्रीजिनप्रभस्वरिभिः उपसर्गहरस्तोत्रस्य स्वकीयायामर्थकल्पलतानामहृत्तौ (पृ० ३२)
उद्धरेषि दक्षमः श्लोको यथा—

“नात्यद्भुतं भुवनयूषमभूत ! नाथ !
भूतेर्गुणैर्ध्रुवि भवन्तममिष्टुवन्तः ।
तुल्या भवन्ति यवतो ननु तेन किं वा
भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ॥”

कर्पूरमञ्जरीपटीकायामपि २७०तमे पृष्ठेऽवतारितं पद्यमिदम् ।

कलिकालसर्वज्ञश्रीहेमचन्द्रधरिभिः स्तोपज्ञटीकासंस्कृते काव्यानुशासने (पृ० ६७)
'देव-ध्वनि-गुरु-चप-पुत्रादिविषयातुभाव एव, न पुना रसः' इत्युल्लेखस्य समर्थने देववि-
षया यथा—

“यैः शान्तरागलुचिभिः परमाणुभिस्त्वै
निर्मापितस्त्रिभुवनैकललामभूत ! ।
तावन्त एव खलु तेऽप्यणवः पृथिव्यां
यत् ते समानमपरं नहि रूपमस्ति ॥”

इति एकादशः श्लोक उदाहृतः । अयमेव श्लोक उदलेखि श्रीयुतनेमिकुमारतनुजैः श्रीवाग्भटैः
स्तोपज्ञव्याख्याविभूषिते काव्यानुशासने (पृ० ३०) माधुर्याधिकारे ।

“तुभ्यं नमस्त्रिभुवनातिहराय नाथ !
तुभ्यं नमः क्षितितलामलभूषणाय ।
तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय
तुभ्यं नमो जिन ! भवोदधिशोषणाय ॥”

इति २६तमं श्लोकं निदर्शनीचक्रुः श्रीसिंहदेवगणयः बाह्येऽप्यपराभिधानानां श्रीवाग्भटानां
वाग्भटालङ्कारस्य टीकायां (पृ० ११) निम्नलिखित—

“स्यादन्तर्धान्तपादान्ते-ऽप्यशैथिल्ये लघुर्गुरुः ।
पादादौ न च वक्तव्या-श्वादयः प्रायशो बुधैः ॥ १७ ॥”

—पद्यविवेचने ।

स्तोत्र-गौरवम्—

भक्तामरस्तोत्रस्य सप्तसरणेषु समावेशः संभवति एतद्गौरवम् । यावत्प्यो व्याख्या एतत्-
स्तोत्रपरत्वे विद्यन्ते तावत्प्यः प्रायो न कस्यापीतरस्य स्तोत्रस्य सम्बन्धिन्यः । अनेनापि एतद्-
गौरवं विशदीक्रियते । इदमपि स्मृतिपथं नीयतां यदुतास्य स्तोत्रस्य आम्नाययन्मण्डलपूर्वकं
संस्थानं विद्यते बृहज्ज्योतिषार्णवनाम्नि जैनतरे ग्रन्थे ।

किञ्च—न चास्य महीयसी समादतिविश्रुतिश्च केवलं श्वेताम्बरसम्प्रदाये एव, परन्तु इदं सह-
योगिभिर्दिकूपटैरपि समाद्रियते । तेषां साहित्येऽस्य जयमालाऽपि वर्तते । तस्या एकस्यां
सन्धिप्रायां प्रतौ उल्लेखस्तु यथा—

“॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ भक्तामरस्तोत्रमापाकविचर्पूजाज(प)मालामन्त्रविधानमन्त्र
लिख्यते । अथ जयमाला लिख्यते—

“भक्तानाममृतान्धसां प्रणतमौलिप्रोतरत्नत्विषां
यस्योद्धोतकमंहियुग्मममलं ध्वस्ताखिलैर्नस्तमः ।

जन्माब्धौ ब्रुडतां सतामसुमतामालम्बनं पावनं

सम्यक् तं शिरसा प्रणम्य वृषभं स्तोभ्ये किलाद्यं जिनम् ॥१॥”

अपरञ्च—कविवरकालिदासकृतं भेघदूतं विहाय नान्यस्य कस्यापि काव्यस्य एतावन्ति
पादपूर्तिरूपकाव्यानि यावन्ति स्तोत्रस्यास्य । अनेनावगम्यतेऽस्य स्तोत्रस्य लोकप्रियत्वम् । किञ्च
श्रीशुभशीलगणिभिर्भक्तामरमाहात्म्यं निरमायीत्यपि स्मरणीयम् ।

संमत्यारूपाणि काव्यानि—

एतत्समत्यारूपाणि बहूनि काव्यानि प्रणीतानि विविधविधुधवरैरिति श्रूयते, परन्तु तत्र
निम्नलिखितान्युपलब्धानि मया ।

१ श्रीवीरभक्तामरम् । अस्य १७३६तमे वैक्रमीये वर्षे प्रणेतारः श्रीविजयहर्षवाचकानां
विनेया उपाध्यायोपाधिधिभूषिताः श्रीकीर्तिसुन्दरगणिगुरवः श्रीधर्मसिंहेत्यपरनामधेयाः
श्रीधर्मवर्धनगणयः । न केवलं एभिः इदं काव्यं खोपज्ञटीकया समलङ्कृतम्, किन्तु श्रेणिक-
चतुष्पदी (सं. १७१९)—धर्मवावनी (सं. १७२५)—२८लम्बिस्वाध्याय (सं. १७२६)—चतुर्दश-
गुणस्थानविचारगर्भितसुमतिजिनस्तवन (सं. १७२९)—सुरसुन्दरीरास (सं. १७३६)—चतुर्विंशति-
जिनस्तवन (सं. १७४३)—दशार्णभद्रचतुष्पदी (सं. १७५७)—आगमसूत्रसङ्ख्यास्तवन—आत्मबोध-
स्वाध्यायप्रमुखा ग्रन्था जगन्निधेः मुख्यतया गूर्जरवाण्याम् ।

२ श्रीनेमि-भक्तामरम् । अस्य रचयितारः पूर्णिमागच्छीयश्रीमहिमाप्रभसूरिशिष्याः
श्रीभाणरञ्ज-ज्योतीरत्नगुरवः श्रीलक्ष्मीरत्नादिगुरुवान्धवाः श्रीललितप्रभसूरिकृतश्रीशा-
न्तिनाथस्तुतिवृत्ति (सं. १७६५)—केल्याणमन्दिरचतुर्थचरणसमत्यारूपजैनधर्मवरस्तोत्र-
तवृत्ति (सं. १७९१)—प्रतिमाशतकलघुवृत्ति (सं. १७९३)—नयोपदेशावचूरि—श्रीपार्श्वचन्द्र-
कृतमहावीरस्तोत्रवृत्ति—मातृकाप्रकरण—हुताशनीकथा (सं. १७९२)—गर्गुलिकार्थ—पर्युषणअट्टाह-
व्याख्या—श्रीआषाढभूतिस्वाध्याय—श्रीचिन्तामणिपार्श्वस्तोत्रबालावबोध—संभाचमत्कार (चमत्का-
रिकुतूहल)—आध्यात्मिकस्तुत्यादिगूर्जरकाव्यप्रणेतारः श्रीभावप्रभसूरयः ।

१ विद्योक्ततां जैनग्रन्थावली (पृ. २६८) ।

२ जैनग्रन्थावल्यां (पृ. २८५) अभिनवभक्तामरेतिसंज्ञका कृतिर्निर्देशि । सा समस्याकाव्यं स्यात्,
भक्तामरप्रकाशाकाव्यं तु भिन्नस्वरूपं भवेदिति मे मतिः ।

३-४ श्रीभक्तामरस्तोत्रपादपूर्तिरूपकाव्यसङ्ग्रहस्य प्रथमे विभागे मुद्रापितमेतत् काव्यद्वयं मदीयभाषान्तरलि-
खेचनादिपरिकृतं श्रीभागमोक्षसमित्या ।

५ खोपज्ञटीकासमेतमिदं स्तोत्रं गर्गुलिकार्थः संभाचमत्कारश्च मुद्राप्यते श्रेष्ठिदेवचन्द्रकाशभाट्टजैनपुस्तकोद्धार-
संस्थाद्वारा यत्र श्रीभावप्रभसूरीणां जीवन्मुक्तान्तो निक्षेपतः सङ्कलनयाऽऽलेखितो मया ।

६-७ पुस्तकनिकलापसम्पादकेन ।

३ श्रीसरस्वती-भक्तामरम् । अस्य कर्तारः मुनिश्रीधेमकर्णान्तेवासिनः श्रीमदुधर्म-
सिंहद्वयः ।

४ श्रीशान्ति-भक्तामरम् । अस्य कवयितारः श्रीकीर्तिविमलशिष्याः श्रीलक्ष्मीवि-
मलद्युनयः ।

५ श्रीपार्श्व-भक्तामरम् । अस्य विधातारः श्रीविनयलाभगणयः श्रीविनयप्रमोदा-
नां विनेयाः ।

६ श्रीऋषभ-भक्तामरम् । अस्य गुम्फितारो वाचकश्रीसमयसुन्दरगणयः अष्टलक्षार्थी-
(अर्थरत्नावली) प्रमुखग्रन्थप्रणेताः । तत्रायं पद्यं यथा—

“नम्रेन्द्रचन्द्र ! कृतमद्र ! जिनेन्द्रचन्द्र !, ज्ञानात्मदर्शपरिदृष्टविशिष्टविश्व ! ।

त्वन्मूर्तिरतिहरणी तरणी मनोज्ञे—वालम्बनं भवजले पततां जनानाम् ॥ १ ॥”

७ श्रीप्राणप्रिय-भक्तामरम् । अस्य निर्मातारः श्रीधर्मसिंहसूरशिष्यवर्याः श्रीरत्न-
सिंहद्वयः । प्रारम्भिकं पद्यमेवम्—

“प्राणप्रियं नृपसुता किल रैवताद्रि—शृङ्गाग्रसंस्थितमवोचदिति प्रगल्भम् ।

अस्मादृशां मुदिरनीलवियोगरूपे, वाऽऽलम्बनं भव जले पततां जनानाम् ॥ १ ॥”

८ श्रीदादापार्श्व-भक्तामरम् । अस्य ग्रथयितारः मुनिराजश्रीमत्पण्डितपद्मसागराणां
विनेयाः श्रीराजसुन्दरमुनिपुङ्गवाः । अग्रिमं पद्यमिदम्—

“श्रीअश्वसेननरराजपवित्रपुत्रः, कल्याणसन्ततिकरः स सदा भमास्तु ।

यस्सार्चनां विदधतीह बुधाः क्रमाणां, भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणाम् ॥ १ ॥”

पूर्वोक्तानि समस्याकाव्यानि अनन्तरवक्ष्यमाणानि च चतुर्थचरणपूर्तिरूपाणि, इदं तु प्रथ-
मपादपूर्तिरूपमिति विशेषता ।

९ श्रीजिन-भक्तामरम् । यमकमयस्यास्य विधातृनाम न ज्ञायते । अस्य प्रथमं पद्यं यथा—

“नन्वाऽऽगमं तु भवदाननजं सुरम्यं, यत्राङ्घ्रिदेव(?) तव सेवनमाधिगम्यम् ।

पापौघतापशमने सुमहं घनानां, वाऽऽलम्बनं भवजले पततां जनानाम् ॥ १ ॥”

१० श्रीऋषभदेवजिनस्तुतयः । इमा भक्तामरस्तोत्रस्य आद्यस्य पद्यस्य समग्रचरणसम-
सारूपा अज्ञातकर्तृनामधेयाः श्रीयशोविजयजैनग्रन्थमालायाः श्रीजैनस्तोत्रसङ्ग्रहस्य द्वितीये
विभागे मुद्रिताः ।

१-३ मदीयानुवादादिसमेत एतत् काव्यत्रय प्रसिद्धिं नीत श्रीभाषमोदयसमित्या पूर्वोक्तकाव्यसङ्ग्रहस्य
द्वितीये विभागे ।

४ इदं काव्यं दोषाणि च सर्वाणि समस्याकाव्यानि मदीयानुवादादिसमेतानि सन्ति मुद्राप्यमाणानि पूर्वोक्त-
काव्यसङ्ग्रहस्य तृतीये विभागे ।

५ मदीयप्रस्तावनापूर्वको मुद्राप्यमाणो ग्रन्थोऽयं छेदितेव चम्पूकाव्यभाष्यजैनपुस्तकोद्धारसंस्वया ।

६ एतदर्थं या प्रतिरूपकस्या साऽमुद्रमाणा ।

११ श्रीबल्लभ-भक्तामरम् । अस्य प्रणेता रो न्यायाम्भोनिधिजैनाचार्यश्रीविजयानन्द-
सूरीशसन्तानीयाः श्रीमद्विजयबल्लभसूरीणां विनेयाः मुनिवर्यश्रीविष्णुविजयाः ।

१२ श्रीसूरीन्द्र-भक्तामरम् । एषा निर्मितिर्दक्षिणविहारिमुनिपुङ्गवश्रीअमरविजयशिष्य-
रत्नमुनिराजश्रीचतुरविजयानाम् । एतस्या अग्रिमं पद्यं यथा—

“भक्तामरेशगुणीतयशश्चयानां, श्रेयःश्रियां विपुलकेलिगृहं जिनानाम् ।

भक्त्या प्रभावनिलयौ प्रणिपत्य पादा-वालम्बनं भवजले पततां जनानाम् ॥ १५ ॥”

१३ श्रीआत्म-भक्तामरम् । अस्य निर्मातारः प्रसिद्धिकारकाश्च पण्डितहंस्तराजतनुजनुषो
हीरालालाः ।

अथ कैः कैः कोविदैर्भक्तामरस्तोत्रस्य वृत्तयो विरचिता इति जिज्ञासायामुच्यते प्रथमं
श्वेताम्बरसाम्प्रदायिकानां वृत्तिकाराणां सुगृहीतनामधेयानि । तथाहि—

| | रचनासमयः | श्लोकसङ्ख्या |
|---|-------------------|--------------|
| (१) श्रीगुणाकरसरयः (रुद्रपल्लीयगच्छीयाः) १४२६ | | १५७२ |
| (२) श्रीरामचन्द्रसरयः | १४७१ | |
| (३) श्रीअमरप्रभसरयः | पञ्चदशशताब्द्याम् | ४०० |

१ इदं प्राकाश्य नीत श्रीविजयबल्लभसूरीचरित्रे आदर्शजीवनापरनाम्नि ग्रन्थे (पृ. २०१-२०९) ।

२ अद्यापि प्रसिद्धिं नातीतमिदम् ।

३ एतत्प्रारम्भिकं पद्यं यथा—

“श्रीसर्वज्ञ नमस्कृत्य, सद्गुणानां कमाग्बुजम् ।

वक्ष्ये भक्तामरस्याह, पर्यायान् कतिचित् पुनः ॥ १ ॥”

अन्ते चैवम्—“इति भक्तामरस्य कवुवृत्ति पर्यायरूपा रामचन्द्रसूरीकृता”

४ इमे के इति जिज्ञासानुस्यर्थं प्रेक्षयतां निम्नलिखित पद्यश्रितयम्—

“श्रीअमरप्रभसूरीणां, वैदुष्यगुणभूषिताः ।

भक्तामरसूरी(वे)वृत्ति-सकार्षुः सुखबोधिकायम् ॥

रीत्यभङ्गोऽवयावज्ञः, समासव्यत्ययः कविषु ।

कथितो विपरीतार्थो, विबुधैः शोध्यतामथम् ॥ ४४ ॥

साधुश्रीवाचनाचार्य-वैद्यसुन्दरसण्तेः ।

तस्याभ्यर्थनतोऽप्येवं, गुणरत्नमहोदधेः ॥”

प्रतिप्रान्तस्य सङ्केतोऽयम्—

“इति श्रीभक्तामरस्य सुखबोधिका टीका समाप्ता । संवत् १८७९ वर्षे मिति भावसुद्धि १३ त्रयोदशी-
शुक्लवासरे श्रीबृहद्भरतारगच्छे श्रीश्रेमकीर्तिशास्त्र्यां वाचनाचार्यश्रीयुक्तिसेनजीगणितचिन्त्यमुख्यश्रीवाचना-
चार्यश्रीयुक्तिधोरजीगणितचिन्त्यमुख्यपञ्चकनकरक्षेत्र लिपीकृतम् ।

श्रीहैदराबादमध्ये लिपीकृतम् अत्रीज पं. रूपचन्द्रपठनार्थम् ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री ॥”

जैनग्रन्थावल्यां २८५ तमे पृष्ठे भक्तामरवृत्तिकाररूपेण श्रीवैद्यसुन्दराणामप्युल्लेखो वर्तते । किन्तु प्रशस्ति-
पठनप्रमादजन्योऽयमिति शङ्कते ।

५ आनुमानिकोऽयमुल्लेखः ।

| | | |
|------------------------------------|--------------------|------|
| (४) श्रीगुणाकरसूरयः | १५२४ | १८५० |
| (५) श्रीकनककुशलगणयः | १६५२ | ७५८ |
| (६) श्रीसिद्धिचन्द्रगणयः | सप्तदशशताब्द्याम् | |
| (७) श्रीरत्नचन्द्रगणयः | " | |
| (८) श्रीहर्षकीर्तिमूरयः | " | |
| (९) श्रीमेघविजयोपाध्यायः | अष्टादशशताब्द्याम् | १००० |
| (१०) श्रीगुणसुन्दरमुनिवराः | | |
| (११) खण्डिल्लगच्छीयश्रीशान्तिमूरयः | ४०० | |
| (१२) श्रीपद्मविजयमुनीश्वराः | | |

१ चैत्रगच्छीया इमे यैवेदा-अ-बाण-शशि(१५०४)मिते वर्षे सम्यक्त्वकौमुदीकथा प्रथिता । उक्त च गायकवाडपौर्वात्यमन्दिरसत्कायां ५०८८ अङ्काङ्कितयां प्रती-—

“श्रीधनेश्वरसूरीणा, मूलपट्टकमागतै । श्रीमद्विश्वैत्रगच्छीयै , श्रीगुणाकरसूरिभिः ॥

जिन-बाण-धरासङ्क्षे, वर्षे मासि च कार्तिके । भक्तमरसोत्रवृत्तिः कृता (२८) दृष्टान्तसंयुता ॥”

२ काव्यमाकाशायः सप्तमगुच्छके द्वितीये पृष्ठे समस्तगुच्छोऽयम्—

“अस्माभिरु टीकाचतुष्कमुपलब्धम्-तत्र (१) श्वेताङ्गुणाकरेण प्रणीता टीका.. (२) तपाङ्कनककुशल-प्रणीता टीका० (३) इय टीका कर्तुनामरहिता सामान्या उपोद्घातमात्रमेता चर्तते एतत्प्रणेतापि कश्चन श्वेताम्बर एव प्रतीयते । यतोऽनेन मानतुङ्गाचार्यो बृहन्नृच्छाचीशः श्वेताम्बरश्चासीदित्युक्तमस्ति । किञ्चयमष्टचत्वारिंशच्छ्लोकान् ब्रह्मपातवानित्यस्य श्वेताम्बरस्ये मनाक् सम्यग्देह (४) इय टीका १६६७ सवत्सरे दिगम्बरभट्टारकरत्नचन्द्रेण प्रणीता, अत्रापि तादृश एवोपोद्घातोऽनुष्टुप्पद्यधटितस्मादइय एव प्रभावकथाश्च वर्तन्ते मानतुङ्गाचार्यो दिगम्बर आसीदित्य-श्लासि किंतु टीकाकार सुतरामप्रोढः ।”

अत्रत्ये प्रथमे टिप्पणके ‘वृषभमिति रत्नकुशक’ इत्युक्तमस्ति । अनेन समुपतिष्ठति प्रश्नोऽयं यद्युत के इमे रत्नकु-शलाः ? एतन्नाम नासृष्टि टीकाचतुष्टयनिर्देशे, तस्मात् किं प्रामादिकोऽयं पाठः ? अथवा कनककुशलस्थाने रत्नचन्द्र-स्थाने वा रत्नकुशलप्रयोगः ?

३ सूत्रसहिता गणनेयम् ।

४ उक्त च प्रद्युम्नचरित्रे—

“इति श्रीमत्परमेश्वरसंज्ञा नाम श्रीजम्बूद्वीपप्रशसिस्त्रोपाङ्गबृहत्पुत्तिकृतमहोपाध्यायश्रीशान्तिस्वन्द्वगणिनां शिष्योपाध्यायश्रीरत्नचन्द्रगणिविरचिते श्रीभक्तमरसव-श्रीकल्याणमन्दिरेखव-श्रीमद्वर्धमस्य-श्रीकृष्णभवीरेखव-श्री-कृष्णपरसकोष-श्रीअव्यात्मकल्पद्वय-श्रीनैषधमहाकाव्य-श्रीरघुवंशमहाकाव्यवृत्ति-श्रीसम्यक्त्वसतिकाप्रकरणबालावबो-धभातरि श्रीप्रद्युम्नचरित्रे महाकाव्ये प्रद्युम्नचरित्रोत्पत्ति-श्रीकृष्णद्वारिकास्थापन-श्रीकृष्णराज्यप्राप्ति-नारदागमनवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ।”

५ एतत्सूरिप्रणीतेयं टीका मत्संसोजनपूर्विका मुद्राप्यमाणा ‘सप्तस्मरणीनी’ति नाञ्जि ग्रन्थे ।

६ जैनग्रन्थावल्या असुरेण ।

७ अत्र प्रारम्भ एवम्—

“वृत्ति भक्तमरदीनां लवार्नां वप्ति यथायत् (?) ।

सङ्क्षेपेण मुक्ताभाय सुम्बुद्धिप्रवृद्धये ॥१॥”

अन्तिम उल्लेखो यथा—

“इति श्रीकृष्णदेवगच्छसम्बन्धिस्वताम्बरार्थश्रीशान्तिमूरिविरचिता मानतुङ्गाचार्यकनिकृतभक्तमरस-स्यसूत्रवृत्तिः परिसमाप्ता ।”

(१३) श्रीमेरुसुन्दरमुनिपुङ्गवाः

७८५

(१४) अज्ञातनामधेया विविधा अवचूरिकारकाः

दिगम्बरसम्प्रदाये—

श्रीरत्नचन्द्रसूरयः

१०८०

शके १६६७

१ प्रारम्भे निर्देशो यथा—

“प्रणम्य श्रीमहावीरं, नत्वा च श्रुतदेवताम् ।

सर्वसुन्दरसूरीणां—मासाद्यादेशमुत्तमम् ॥ १ ॥

सुमधलोकप्रबोधार्थं—मेपोऽह मेरुसुन्दरः ।

‘भक्तामर’महास्तोत्र, करिष्ये वार्तेया मुदा ॥ २ ॥”—युग्मम्

श्रीमहावीर प्रणमी श्रुतदेवतां प्रसादे श्रीसर्वसुन्दरसूरीना आदेश पांसी हुं भक्तामरनी बालाधि(ब)-
बोध वार्तास्वर भविक जन प्रतिबोधवा भणी रचिसुं ”

अन्तेऽयमुल्लेख —

“इति श्रीभक्तामरस्तोत्रप्राकृतवार्तामङ्गलाद्यायमयुतं सम्पूर्णं ॥ समाप्तं ग्रन्थग्रन्थ ॥ ७८५ ॥”

२ एकस्या अवचूर्णा मदीयप्रते प्रारम्भे आशीर्वादरूपेण पद्यमिदम्—

“भग्यवाताऽजराजीविकसनदिवमाषीधर. सखशाली

वाणीरसाऽवलीढो विबुधबुधजनवृन्दवन्द्योऽनघ ॥

नामेयः सर्वसुख्य प्रकटितविनयज्ञानविज्ञानहेतुः

सेतुर्धर्मवत्स्य प्रभवतु सतत भूयसे श्रेयसे व ॥ १ ॥”

जैमानन्दपुस्तकाकथे एकाऽवचूर्णप्रतिरति । तत्र प्रारम्भे न विद्यते मङ्गलाचरणारम्भक पद्य प्रशस्तियां । अन्यैर्लेख-
कैरस्य निज नामधेयं, तथाहि—

“लिखिता श्रीकलिकागौतमावतारयुगप्रधानप्रासवाचस्पतिसमानमानसकलजगदानन्दनभट्टारकप्रमुश्रीश्रीश्री-
सुधानन्दनसूरीतातपादपद्मोपजीविना शिष्येन्द्ररत्नगणिना क्षेमदेवमुनिकृते ॥ छ ॥ ॥ छ ॥”

३ पृथक्परिचयकारिणी प्रशस्तियथा—

“काव्य काव्यस्थिता मन्त्रा, ज्ञातव्या विबुधैरिह । गुरुपदेशतो जैना, सर्वकार्यप्रसाधकाः ॥ १ ॥

माहात्म्यवर्णने यस्य, समर्थो न बृहस्पतिः । किं तत्र मादशो लोक, शास्त्रज्ञानविबर्जित ॥ २ ॥

सकलेन्दोगुरोर्भातु, जस्येतिवर्णिन सतः । पादधेहेन सिद्धेयं, वृत्तिः सारसमुच्चया ॥ ३ ॥

एकैकेन कल शुभ च यदि ते काव्येन प्राप्ता नरा.

सम्पूर्णं स्तवन पठन्ति विमलास्तेषां किमत्रोच्यते ? ।

ते राज्यासिकलत्रपुत्रविभव प्राप्तिक सत्फल

सर्वज्ञादिपद गुणाष्टकयुतं मुख्य यतो गीयते ॥ ४ ॥

श्रीमद्-‘बृम्बड’वंशमण्डनमणिमैत्री (डे)तिनामा वणिक

तन्नायां गुणमण्डिता व्रतयुता चम्पाभिति (वती) साभिधा

तत्पुत्रो जिनपादपङ्कजमधु(पद्ममधुलिङ्ग ?)श्रीरत्नचन्द्रो मुनि.

चक्रे वृत्तिभिर्मां सारस्य निवरां नत्वाऽथ वादीन्द्रुकम् ॥ ५ ॥

सप्तपञ्चद्विंशते वर्षे, बोद्धशक्ये हि संवते । आषाढे श्वेतपक्षस्य, पञ्चम्यां शुभवारके ॥ ६ ॥

श्रीबापुदे महासिंहो-सह(?)भागं समाश्रिते । प्रोत्तुर्गुरोसंयुक्ते, श्रीचन्द्रप्रमसप्तति ॥ ७ ॥

वर्णिनः कर्मसीनाम्नो, वचनान्मयकाऽरवि । भक्तामरस्य सङ्कती, रत्नचन्द्रेण सूरिणा ॥ ८ ॥

कथारूपीकृत चेद्, भक्तामरप्रकरणम् । श्लोकाः सहस्रमिदं शेषं, रत्नचन्द्रेण जल्पितम् ॥ ९ ॥”

श्रीप्रभावचन्द्राः

श्रीशुभचन्द्राः

श्रीमानतुङ्गसूरीणां परिचयः—

श्रीमतां भवतां परिचयसाधनानि तावत् श्रीप्रभावचन्द्रसूरिविरचितं प्रभावकचरितम्, श्रीमे-
रुतुङ्गमुनिवरप्रणीतः प्रबन्धचिन्तामणिः, श्रीगुणाकरसूरिप्रमुखविरचिता वृत्त्यादयश्च ।

तत्र प्रभावकचरितादिदमवगम्यते—

चाराणस्यां श्रीहर्षदेवराजा राज्यं करोति स्म । तस्यां पुर्यां ब्रह्मक्षत्रियजातीयो धन-
देवनामा सुधीर्वसति स्म । तत्सुतो मानतुङ्गाख्य एकदा दिगम्बरसाधुसकाशाद् धर्मदेशनां
श्रुत्वा वैराग्यरङ्गेण रङ्गित आपृच्छ च मातापितरौ दीक्षां जग्राह । चारुकीर्तिर्महाकी-
र्तिरित्याख्यां च लेभे ।

एकदा स श्वेताम्बरशासनसक्त्या निजस्वस्मा भोजनार्थं निमग्नितः । तस्य कमण्डलौ अशोधन-
प्रभादेन जलस्य चानुसन्धानात् अनेके सम्मूर्च्छिताः पूतरा आसन् । तद् दृष्ट्वा स्वस्मा स प्रति-
बोधितः । कालान्तरे तेन श्रीजिनसिंहसूरितः श्वेताम्बरमतानुसारिणी दीक्षा स्वीकृता । तदा
तस्य मानतुङ्गेति नाम जातम् ।

अतः परं यादृक् स्तोत्रटीकाप्रारम्भे श्रीगुणाकरसूरिभिः मयूरबाणवृत्तान्तः कथितस्तादृक्
वर्णितः प्रभावकचरिते । परन्तु ऐतिहासिकदृष्ट्या विशेषोऽयं यदत्र चाराणसी नगरी, तत्र
तु उज्जयिनी पुरी, तच्छासिता श्रीवृद्धभोजराजः । स्तोत्रोत्पत्तिहेतावपि अत्र काचिद् भिन्नता
वर्तते । यथाहि—न च खेच्छानुसारेण चतुश्चत्वारिंशन्निगडैर्नियन्त्रितो निजदेहः श्रीमानतुङ्ग-
सूरिभिः, किन्तु चमत्कारदर्शनास्तीकारात् कुपितेन राज्ञा ते कारागृहे क्षिप्ता निगडिताश्च ॥

प्रबन्धचिन्तामणौ (पृ० १०५-१०८) तु यथा—

“अथ मयूर-बाणामिधानां भावुकशालकौ पण्डितौ निजविद्वत्तया मिथः स्पर्धमानौ नृप-
सदसि लब्धप्रतिष्ठावभूताम् । एतस्मिन्नवसरे मिथ्यादशां शासने विजयिनि (मयूर-बाण-
दर्शितप्रभावेन) सम्यग्दर्शनद्वेषिभिः कैश्चित् प्रधानपुरुषैर्नृपोऽभिदधे—यदि जैनमते कश्चिदीदृक्-
प्रभावविर्भावः प्रभवति तदा सिताम्बराः स्वदेशे स्थाप्यन्ते, नो चेन्निर्वास्यन्ते इति तद्वचनानन्तरं
श्रीमानतुङ्गाचार्यास्तत्राकार्यं निजदेवताऽतिशयं कमपि दर्शयन्तु इति राज्ञा भणितम् । ते
प्राहुः—श्रुक्तानामसद्देवतानामत्र कोऽतिशयः सम्भवति ? तथापि तत्किङ्काराणां सुराणां प्रभावा-
विर्भावः कोऽपि विश्वचमत्कारकारी ददर्शयत इत्यभिधाय चतुश्चत्वारिंशता निगडैर्नियमङ्गं निय-
मितं कारयित्वा तन्नगरवर्तिनः श्रीयुगादिदेवस्य प्रासादपाश्चात्यभागे स्थितो मन्त्रगर्भं भक्ता-

इतिहासतरवमहोदधिधर्मिजवेण्डसूरिप्रतिप्राप्तेऽयमुल्लेखः—

“इति श्रीमहाराजश्रीरत्नचन्द्रसूरिविरचिता भक्तमरसोद्भवसि सप्तासा । स्तिमितं पं० अमरविजयेन । संवत्
१८५६ वर्षे मिति उद्येष्टसितनवम्यां तिथौ चन्द्रज्यारे मिररीमगरे ।”

१ हिन्दीवैनचरितमाख्यायां प्रसिद्धाया भक्तमरकथाया अमुसारेण ।

मरेति नवं स्तवं कुर्वन् प्रतिकाव्यं भद्रैकैकनिगडः शृङ्खलासङ्घोः काव्यैः पर्याप्तस्तवोऽभिमुखीकृत-
प्रासादः शासनं प्रभावयामास ॥”

श्रीउज्जयिनीनरेशद्वन्द्वभोजपूज्यमयूर-बाणसमकालीनाः “शान्तिस्तवविधातृश्रीमान-
देवाचार्यपद्मकुटा भयहर-भक्तिभ(ञ्ज)रस्तवादिकरणप्रकटाः श्रीमानतुङ्गसरयः श्वेता-
म्बराः” इति श्रीगुणाकरसरयः (पृ० ४) ।

प्रभावकचरिते श्रीमानतुङ्गसरयः प्रथमं दैगम्बरीयां दीक्षां जगृहस्तदनन्तरं श्वेताम्बरीया-
मिति व्यावर्णि श्रीप्रभाचन्द्रसरिभिः । अस्माद् विपरीत उल्लेखो वर्तते जयपुरीयक्रियाकलाप-
टीकाप्रतौ । स चायम्—“मानतुङ्गनामा सिताम्बरो महाकविः निर्ग्रन्थाचार्यवर्यैरपनीतमहा-
व्याधिः प्रतिपन्ननिर्ग्रन्थमार्गो भगवन् ! किं क्रियतामिति बुवाणो भगवता परमात्मनो गुणगण-
स्तोत्रं विधीयतामित्यादिष्टः भक्तामरेत्यादिस्तुतिमाह ।”

सहस्रावधानिश्रीमुनिमुन्दरसरिप्रणीतायां गुर्वावल्यामुल्लेखोऽयम्—

“आसीत् ततो दैवतसिद्धिकृद्, श्रीमानतुङ्गोऽथ गुरुः २१ प्रसिद्धः ।

भक्तामराद् बाणमयूरविद्या-चमत्कृतं भूप्रमबोधयद् यः ॥ ३५ ॥

भयहरतः फणिराजं, यश्चाकार्षीद् वंशवदं भगवान् ।

भक्तिभरेत्यादि-नमस्कारस्तवदृब्धबहुसिद्धिः ॥ ३६ ॥

जज्ञे चैत्ये प्रतिष्ठाकृन्-नेमे‘नगपुरे’ नृपात् ।

त्रिभिर्वर्षशतैः ३०० किञ्चि-दधिकैर्वीरसरिराद् ॥ ३७ ॥”

श्रीदेवविमलगणिविरचिते हीरसौभाग्ये (स० ४, पृ० १६४) यथा—

“तदीयपट्टाम्बरभानुमाली, श्रीमानतुङ्गश्रमणेन्दुरासीत् ।

य औजिदत् साधुजनान् निजाज्ञां, नाथान् पृथिव्या इव सार्वभौमः ॥ ७५ ॥

भक्तामराहस्तवनेन सरि-र्वभञ्ज योऽङ्गान्निगडानशेषान् ।

प्रवर्तितामन्दमदोदयेन, गम्भीरवेदीव करी धरेन्दोः ॥ ७६ ॥

श्रीमानतुङ्गः करणेन भक्ता-मरस्तुतेस्तं क्षितिशीतकान्तिम् ।

चकार नम्रं फलपुष्पपत्र-भारेण यद्वत् फलदं वसन्तः ॥ ७७ ॥

भयादिमेनाथ हरस्तवेन, यो दुष्टदेवादिकृतोपसर्गान् ।

श्रीभद्रबाहुः स्वकृतोपसर्ग-हरस्तवेनेव जहार सङ्घात् ॥ ७८ ॥

सद्धानानागेश्वररश्मिसाम्य-मन्थाद्रिणाऽऽलोढ्य मदाम्बुराशिम् ।

तत्पहलद्भीरथ धीरनाम्ना-ऽऽचार्येण वज्रे वनमालिनेव ॥ ७९ ॥”

श्रीरत्नचन्द्रसरिकृतटीकायां यथा—

श्रीवर्धमानं प्रणिपत्य भूर्मा दोषैर्व्यपेतं ह्यविरुद्धवाचम् ।

वक्ष्ये फलं तत् वृषभस्तवस्य हरीश्वरैर्यत् कथितं क्रमेण ॥ १ ॥

अथात्र 'भारते' क्षेत्रे, देशे 'मालव' संज्ञके । पुरी 'धारा' परा रेजे, लसत्प्रासादसद्वध्वजा ॥ २ ॥
यत्र सर्वजनानां हि, मुखान्नेषु सरस्वती । अध्युवासोच्यते शोभा, कीदृशी ब्रह्मतः परा ॥३॥
यदोपरि समायात्य, चन्द्रोऽपि निष्कलङ्कताम् । याति श्रोतुं च गीतानि, यदा तिष्ठति चैकनः ॥४॥
अथास्ति तत्पतिः ख्यातः, खड्गधाराजितारिकः । सन्तर्पिताखिलो भोजो, महत्या दानधारया ५
तस्य मन्त्री समाख्यातो, बुद्धिमान् मतिसागरः । वीतरागपदाम्भोज-सेवनैकमधुव्रतः ॥ ६ ॥
सभामापर्य चान्येषुः, संस्थितो हरिविष्टरे । चलच्चामरकलोलैर्वीज्यमानो नराधिपः ॥ ७ ॥
कालिदासादयस्तस्य, पण्डिताः शास्त्रपारगाः । कवित्वादिकलास्तोम-कोविदा गर्विणो भृशम् ८
मिलित्वा ते समायाताः, सभायां कान्तकोत्सुकाः । संस्कृतोपस्कृतालापा, मन्त्राराधनतत्पराः ॥९॥
कालिदासेन संचिच्छ, स्वपादौ नवि(वी?)नौ पुनः । कालिकां च समाराध्य, समानीय प्रदर्शितौ ॥
भग्नोदरादिरोगेण, भार्गवी पीडितो शुभात् । अम्बिकाराधनादासीद्, राज्ञोऽग्रे कामसन्निभः ११
गलत्कुष्ठेन रोगेण, माघोऽभृद् व्रणिताङ्गकः । राजावलोकनायोग्य-समाराधितसद्विः ॥ १२ ॥
सूर्याशुव्याप्तमदेहो, दृश्यते सुन्दराकृतिः । इत्यादि बहुधाऽऽश्चर्यं, दर्शितं तैः प्रभोः पुरः ॥ १३ ॥
वयमेव हि मन्त्रज्ञाः, शास्त्रज्ञा वयमेव च । किञ्चिज्ज्ञानन्ति नो देव ! दिक्पटा ज्ञानविच्युताः १४
तेषां गर्वोद्धतं वाक्य-माकर्ष्य स्व(क)मन्त्रिणम् । संप्रावाचेति गुरव-स्तावकाश्चेन्ममाग्रतः ॥ १५ ॥
स्वविद्याबलतः किञ्चिद्, दर्शयन्तु च कान्तकम् । तद्भि मान्याः स्थितिश्चैषां, नान्यथा मामके पुरे ॥
स्वात्मकार्यकरा एते, सर्वजीवदयावहाः । मन्त्रादिकं न कुर्वन्ति, देव ! तेनोदितं पुनः ॥ १७ ॥
तथापि तद्वचं मत्वा, बहुचिन्तातुरोऽभवत् । तावत् समाययौ तत्र, मुनिषो ज्ञानलोचनः ॥१८॥
मानतुङ्गः स्वचारित्र-पवित्रीकृतभूतले(लः?) । तदागमं प्रतिज्ञाय, वन्दितुं जग्मिवान् स तम् १९
मन्त्रिणा कथितं श्रुत्वा, वृत्तान्तं धर्मवत्सलः । जातरूपः समायासीन्-मुनीशो राजसंसदि ॥२०॥
परिक्षिप्तं च तद्विधां, भोजस्तुर्याधिकास्तदा । चत्वारिंशन्मुनेरङ्गे, लोहमुद्रा विधाय च ॥ २१ ॥
चतुर्भूमीतले हर्म्यं, निक्षिप्य मुनिमुत्तमम् । कपाटतुर्यकं राज्ञा, दापितं मुद्रयाऽन्वितम् ॥ २२ ॥
वृषभस्तवनं रात्रौ, तेनारब्धं तदा महत् । एककं क्रियमाणं सन्, काव्यं मन्त्राक्षरान्वितम् ॥२३॥
छिनत्ति लोहमुद्रां च, बैकं मुनिदेहतः । एवं सर्वार्थं ताः प्राप्ता, मिदां लोहस्य शृङ्खलाः ॥२४॥
ततः प्रगे समायात्य, संस्थिते नृपतेः पुरः । करस्थशृङ्खलः साधुः, सर्वलोकसमक्षकम् ॥ २५ ॥
जगादेति नराधीश !, विद्यावान् कोऽपि तेऽस्ति चेत् । करस्थशृङ्खलां तर्हि, मम दूरीकरोतु सः २६
स्वविधां प्रकटीकृत्य, कालिदासादयश्च ते । राजाज्ञया कृतोपाया, नाशकन् तन्निराकृतौ ॥२७॥
तेनाकाधिमामा नैते, स्वविघ्ननिग्रहेऽत्र किम् । शृगालो जीयते यैर्न, कथं तैर्हरिणाधिपः ? ॥२८॥
असत्यवचनासक्ता, मायादर्शितकौतुकाः । मिथ्यागर्वोद्धता मुग्ध-प्रतारणपरायणाः ॥ २९ ॥
इत्युक्त्वा चरमं काव्यं, संस्कृतं तेन तत्क्षणे । पश्यतु सर्वलोकेषु, शृङ्खला भिदमागमत् ॥ ३० ॥
लोहमुद्राऽतिगं वीक्ष्य, विसितोऽभृष्टुषो हृदि । विलक्षन् गताश्चान्ये, दुःखदो हि पराजयः ३१
त्वमेव भुवने धन्यो, मोहहन्ता त्वमेव च । तपोधनस्त्वमेवास्ति, त्वमेव ज्ञानवानिह ॥ ३२ ॥
सत्यवाक्याङ्कितस्तव वा, शिचमार्गोऽस्त्वमेव च । त्वमेव शङ्करो लोके, हितकर्ता त्वमेव च ३३

कृतागसां हि जन्तूनां, क्षमायोग्यस्त्वमेव च । इति स्तोत्रशतैः स्तुत्वा, नृपः पादावनौ स्थितः ३४ ततो धर्मोपदेशेन, मानतुङ्गोदितेन हि । जिनधर्मकरो जातो, भोजः श्रावकसत्तमः ॥ ३५ ॥ धर्मप्रभावनामित्थं, संविधाय महीतले । ययौ देशान्तरं साधु-रर्चनीयो नृपादिभिः ॥ ३६ ॥ ततो जिनालयास्तेन, राज्ञा संस्कारितः पुरि । सुपात्रे ददते दानं, जिनविम्बान्यनेकशः ॥ ३७ ॥ इदं भक्तामरस्तोत्रं, मानतुङ्गकृतं शुभम् । प्राप्नुवन्तीष्टसिद्धीस्ते, भावशुद्ध्या पठन्ति ये ॥ ३८ ॥ उत्पन्ने कारणं पूर्वं, स्तोत्रस्य गदितं मया । अधुना प्रोच्यते सारं तन्माहात्म्यस्य वर्णनम् ॥ ३९ ॥”

श्रीमानतुङ्गसूरीणां कृतिततिः—

श्वेताम्बरसम्प्रदायानुसारेण—(१) नमिऊणस्तोत्रं प्राकृतभाषायां गुम्फितं जैनजगति पञ्चम-
स्सरणरूपेण च प्रसिद्धम्, (२) श्रीभक्तामरस्तोत्रम्, (३) श्रीमत्तिब्बरस्तवः ।

सप्तदशशताब्दीयदेगम्बरीयपट्टावलीपुरस्सरं तु—

(१) चिन्तामणिकल्पः, (२) मणिकल्पः, (३) चारित्रसारः, (४) उँपसर्गहरस्तोत्रम्,
(५) भक्तामरस्तोत्रम् ।

श्रीमानतुङ्गसूरीणां समयः—

अनेकग्रन्थाप्रकटनादैतिहासिकमाधानानुपलब्धेर्धर्मान्धाजैनवर्गभक्षीभृतसाहित्याच्च दुःशकः
प्राचीनमहर्षिसमयनिर्णयः । तत्रापि यदा समाननामधारिणोऽन्येऽपि श्रुतिपथमवतरन्ति, तदा
विशेषकष्टसाध्योऽयं प्रश्नो भवति । प्रथमं तावत् मानतुङ्गनामधारिणो मुनिवराः कति इति
विचार्यते । एके ‘जयन्तीप्रश्नोत्तरसङ्ग्रह’स्य सिद्धजयन्तीचरित्रापरनाम्नः प्रकरणस्य कर्तारः,
द्वितीये ‘परिग्रहप्रमाण’प्रणयितारः, तृतीये श्रीविक्रमात् १३३३तमे वर्षे श्रेयांसनाथचरित्र-
रचयितारः । आद्येऽन्तिमे च ‘भक्तामरस्तोत्रकर्तृभिर्भिक्षा इत्यवगम्यते, १३३४ तमवक्रमाकीय-
प्रभावकचरितान्तर्गतश्रीमानतुङ्गप्रबन्धस्य १६८तमपद्यावलोकनात् काव्यानुशासने
(पृ. ६७) च भक्तामरस्य काव्यस्यैकादशस्यावतरणात् ।

१ श्रीधर्मघोषसूरिभिः श्रीमेरुतुङ्गसूरिभिश्च रचितं ऋषिमण्डकस्तवो भक्तिभरेत्यपराह्नः स सिद्धः ।

२ “गुणेषु रागः सुकृतेषु लाभः, रोषश्च दोषश्च अवश्यं कामः ।

श्रीमानतुङ्गस्य तथापि धर्मः, श्रीवीतरागस्य स एव वेति ॥”

अनेन पद्येनानुमीयते यदुत एतत्पद्यात्मकस्य ग्रन्थस्य कर्तृनाम मानतुङ्गेनेति श्रीविचक्षणविजयाः ।

३ भ्रान्तिग्रन्थोऽयमुल्लेख इति मतं मे, यतः कृतिरियं श्रीमानतुङ्गसूरिशिष्यश्रीधर्मघोषसूरीणां । उक्तं च
तत्रैव प्रान्तपद्ये—“श्रीमानतुङ्गशिष्येण, धर्मघोषेण सूरिणा । रचितोऽन्यकल्पोऽयं, चिन्तामणिज्ञगप्रभो ॥ ४५ ॥”

४-५ अभिज्ञौ हौ इति प्रतिभाति । ६ एतत्प्रणयितारः श्रीभद्रबाहुस्वामिनः इति सुप्रसिद्धा श्वेताम्बरीया परम्परा ।

७ अथोपरि एतच्छिष्यरत्नश्रीमल्लप्रभुसुनिवर्त्यैर्व्यरक्षि ब्रूहिः ६६०० श्लोकप्रमाणिका १२६० तमे वैक्रमीयाब्दे ।

८ एतदुल्लेखार्थं कीदृशतां प्रोपिडत्सेन रिपोर्टेस्तुल्यकस्य ग्रन्थस्य प्रथमस्य विभागस्य परिशिष्टे (पृ. ९४) ।

९ एतत् पद्यं यथा—

“इत्थं श्रीमानतुङ्गप्रशुचरितमतिस्वैर्यङ्गजैर्धर्म-

प्रालादस्तम्भरूपाः सुकृतभरमहापट्टविहङ्गभहेतुः ।

, इत्था कुत्रापि किञ्चिद् गदितमिह मया सम्प्रदायं च उक्तम्

शोभ्यं सेवाप्रधानैः सुसिपुणमतिभिरुक्तं नोपलक्षणीयम् ॥”

उपदेशचिन्तामणिलेखकानामपि नामधेयं मानतुङ्गमिति गम्यते तत्प्रशस्तिगतैर्निम्नलिखितैः पद्यैः, किन्तु न चायं मृनिः प्रास्ताविकः, वैक्रमीयपञ्चदशाब्द्यां तत्सत्तायाः ।

“तेषां शिष्याः श्रीमन्मुनिशेखरसूरयो नयोपेताः ।

श्रीजयशेखरसूरिः श्रीसूरिर्मैरुतुङ्गश्च ॥ १० ॥

एतेषु शिष्यः खलु मध्यमोऽहं, मोहं कुबोधप्रभवं विहाय ।

गुरूपदेशादुपदेशचिन्ता-मणिद्युतं सूत्रतया व्यगुम्फम् ॥ ११ ॥

व्यर्था च तस्य स्वयमव्यलीका, टीकां कथासारविचारहृद्याम् ।

दण्डायुधाम्भोनिधिचन्द्र (१४३६) सङ्ख्ये, वर्षे पुरे ‘श्रीनृसमुद्र’नाम्नि ॥ १२ ॥

अनुजश्च सतीर्थश्चा-साकं टीकामिमां मुदा ।

लिलेख प्रथमादर्शे, मानतुङ्गगणिगुणी ॥ १३ ॥”

एवं सत्यां परिस्थित्यामनुमीयते यदुत्तमे भक्तामरस्तोत्रकर्तारः श्रीमानतुङ्गसूरयः काव्यानुशासनकर्तृसमयपूर्वगामिनः ।

अपरञ्च प्रभावकचरिते प्रबन्धचिन्तामणौ एतत्स्तोत्रटीकादौ एतेषां मयूर-बाणाभ्यां समानकालिकत्वं सूचितम् । परन्तु अस्य निरासः सविस्तरः कृतः केकनेषोऽसनामधेयैः डॉक्टरैर्युपाधिभूषितैर्मयूरशतकप्रस्तावनायाम् । एषां महाशयानां मते श्रीमानतुङ्गसूरयः वैक्रमीयतृतीयशताब्दीमलङ्कृतः ।

अस्मिन् प्रस्तावे “मानतुङ्गसूरिः तेन नागपुरे विक्रमतस्त्रिंशति वर्षे नेमिनाथप्रतिष्ठा कृता वीरात् ७७०” इत्युल्लेखोऽपि समीक्ष्यताम् । किञ्च तर्कयन्तु तार्किका डॉक्टरयकोविमहाशयमतं यदुत श्रीकल्याणमन्दिरस्तोत्रकारपूर्वगामिनो मानतुङ्गसूरिवर्याः ।

भक्तामरटीकाकारपरिचयः—

श्रीभक्तामरस्तोत्रस्य विविधविबुधवरैर्विरचिता व्याख्याः^१ । तत्र श्रीगुणाकरसूरि-श्रीमेघविजयोपाध्याय-श्रीकनककुशलगणयः प्रसङ्गोपात्ताः, अतस्तेषां विषये यथासाधनं विचारः करिष्यते ।

तावद् गुणाकरनामधेयाः पञ्च मृनिवर्या अभूवन् जैनशासनासक्ताः । ११७८तमे वर्षे सप्तक्षेत्री (दर्शनशुद्धिप्रकरणवृत्ति ?) रचयितार एके । विद्यासागरश्रेष्ठिकथाविधातारो द्वितीयाः । १२९६तमे वर्षे श्रीनागार्जुनकृतयोगरत्नमालाप्रणेताः तृतीयाः । सम्यक्त्वकौमुदीगुम्फितारश्चतुर्थाः । १४२६तमे वर्षे भक्तामरवृत्तिविरचयितारः प्रासङ्गिकाः पञ्चमे । एतेषां परिचितिः स्पष्टीभवति तत्कृतभक्तामरस्तोत्रवृत्तिप्रशस्तिपरामर्शेन ।

१ प्रबन्धचिन्तामणौ ग्रन्थकर्तृत्वविषये विशेषवक्तव्यतायामयमुल्लेख कृतः श्रीदीनानाथतनुजैः रामचन्द्राशास्त्रिभिः ।

२ प्रेक्ष्यतां भूमिकायाः पौडश पृष्ठम् । ३ इमे प्रथमा भक्तामरवृत्तिरचनासमयापेक्षया, विद्यार्थिसमुपकारकदृष्ट्या तु सुफिरत्नाकर-तर्कभाषाटीका-५५७यातवादीका-५५८कार्यसङ्ग्रहवृत्ति-सप्तपदार्थाटीकादिग्रन्थगुम्फितारः श्रीमानुखान्त्रविनेयाः श्रीसिद्धिचन्द्रा साध्या, तत्कृतवृत्तौ व्याकरणकोशादिपाठप्राबुधौ ।

श्रीमेघविजयपूषवर्तिभिर्युनिवैररपि भक्तामरटीका निरमाथीत्यवगम्यते कश्चि-कौशल्या-कोशव्याप्तिमुल्लेखानां नवमसप्तदशद्वारविशेषकष्टितमपृष्ठेष्ववशकोकनाम् ।

श्रीगुणाकरसरयः गुणसुन्दरेत्यपरनामधेया इति प्रतिभाति Bombay Branch of the Royal Asiatic Society सत्कभाण्डागारस्य भक्तभरस्तोत्रवृत्तिप्रतौ प्रशस्तिगतप्रथमपद्य-प्रान्ते निम्नलिखितोद्देशप्रेक्षणत्—

“नवाङ्गवृत्तिकारकश्रीअभयदेवद्वरिसन्तानीयश्रीगुणचन्द्रसरिशिष्योपाध्यायगुणसुन्दरविरचिता श्रीगुणादिदेवस्तवविवृतिः समाप्ता ।

यद् गदितमर्थकूटं यल्लक्षणशब्दतश्च दुष्टमिति हि ।

तत् साधुभिः सुधीभिः शोध्यं सद्यः प्रसद्य मयि ॥ १ ॥

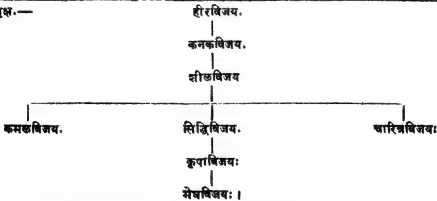
ग्रन्थाग्रं १५७१ सकलाक्षरसङ्कलनयेति । श्रीहंसकीर्तिगणिनाऽलेखि श्री‘खरतर’ गच्छे श्रीजिनभद्रसरिविजयराज्ये ।”

एतदवसर्पिणीसञ्जातायान्तिमतीर्थङ्करो श्रीनाभेय-महावीरौ प्रणम्य श्रुतदेवतां च संस्तुत्य तीर्थङ्करपदाभिलाषिभिः (पृ. २७) श्रीगुणाकरसरिभिः विवृतिः प्रारम्भा । तत्रादौ काव्योत्पत्तिरसूचि । अन्तेऽन्तिमपद्यस्य विविधा अर्था दर्शितास्तैः । बृद्धभोज-मयूर-तज्जामातृ-बाण-समसमयिनः श्रीमानदेवपट्टमालयो भयहरभक्तिसम्भरस्तवादिरचयितारश्च श्रीमानतुङ्गसरिवरा इति तेषां मतम् ।

महोपाध्यायश्रीमेघविजयानां प्रस्तावः—

अध्यात्मकाव्यज्योतिर्निमित्तव्याकरणादिविषयकानां नेत्रामृताञ्जननिभानामनेकेषां ग्रन्थानां गुम्फितारो महामहोपाध्यायश्रीमेघविजयगणयः सम्प्रादश्रीअकम्बरदत्तजगद्गुरुषिरुद्धारक-बृहत्पागच्छाधिपतिश्रीहीरविजयसूरीश्वरशिष्यसन्तानीयश्रीकृपाविजयविनेयाः । श्रीमन्तो

१ वशादुक्तः—



२ अत्र देवानाम्वाङ्मुद्यकाव्यप्रशस्तिगत निम्नलिखितं पद्यमपि प्रमाणम्—

“तत्सेवासक्तचेता भगवत्ततया प्राप्तकर्मवीर्यशिष्य

शिष्यः श्रीमत्कृपादेविजयपदभूतः सत्कर्मवीर्यकर्मः ।

मेघः पद्माभसादाद् विवादमतिशुभां आद्यकाव्यं चकार

देवानाम् सदैन्द्रोद्यकविशुद्धविद्या शोष्यतां शोष्यमेव ॥”

भवन्तो वाचकाः श्रीविजयप्रभद्वरिसकाशात् लब्धवाचकपदाः श्रीमेरुविजयादीनां गुरवः ।
अत्र श्रीशान्तिनाथचरित्रशान्तस्यप्रशस्तिः प्रमाणम् ।' तत्रोक्तम्—

“तदनु गणधराली पूर्वदिग्भानुमाली
विजयपदमपूर्वं हीरपूर्वं दधानः ॥
कनकविजयशर्माऽस्यान्तिषत् प्रौढधर्मा
शुचितरवरशीलः शीलनामा तदीयः ।
कमलविजयधीरः सिद्धिसंसिद्धितीर—
स्तदनुज इह रेजे वाचकश्रीशरीरः ॥
चारित्र्यशब्दाद् विजयाभिधान—स्त्रयी सगर्भाधृतशीलधर्मा ।
एषां विनेयाः कवयः कृपाद्याः, पद्यास्वरूपाः समयाम्बुराशौ ॥
तत्पादाम्बुजभृङ्गमेघविजयः प्राप्तस्फुरद्वाचक—
ख्यातिः श्रीविजयप्रभाख्यभगवत्सूरे‘स्तपा’गच्छपात् ।
नुशोऽयं निजमेरुपूर्वविजयप्राज्ञादिशिष्यरिमां
चक्रे निर्मलनैषधीयवचनैः श्रीशान्तिचक्रिस्तुतिम् ॥”

महोपाध्यायश्रीमेघविजयगणीनां कृतयः—

१ युक्तिप्रबोधः खोपज्ञवृत्तिसमेतः ५०००श्लोकप्रमितः ।

१ एतत्समर्थने मेघमहोदयप्रशस्तिगत उल्लेखोऽयमपि हेतु —

“मेरोविजयकृदया—दलकृष्यो मेरुवद् धिया ।

भक्त्या मे रोचितः शिष्यः, श्रीमेरुविजयः कविः ॥ १०४ ॥”

२ इदं इडीभवति मेघमहोदयप्रशस्तिगतनिम्नलिखितपद्याचलोकेन—

“तच्छ्रामने जयति विश्वविभासनेऽभूद्, विद्वान् कृपाविजयज्यो विविजन्मसेव्यः ।

शिष्योऽस्य मेघविजयाङ्गववाचकोऽसा, ग्रन्थ इत सुकृतलाभकृतेऽग्र नेन ॥ १०० ॥”

३ प्राकाङ्क्षमानोऽय ग्रन्थ श्रीकृष्णभट्टामजीकेसरीमलजी मस्थया । एतद्वान्तस्थानि पद्यानि यथा—

“चतुःसहस्री श्लोकानां, शतत्रयसमन्विता ।

प्रमाणमस्य ग्रन्थस्य, निर्मितं तत् कृता स्वयम् ॥ ८ ॥

श्री‘तपा’गणविभुर्भुवि भूय, कीर्तिपूर्तिष्ववलीकृतलोकः ।

सूरिरानतसुरासुरदेव, मोल्लास विजयादिमदेवः ॥ ९ ॥

तत्पदपूर्वाचलपित्रभानु—तुर्बादिवादेन्धनपित्रभानु ।

जेजीयते भीविजयप्रभाङ्ग, सूरिः सखज्जा जितदेवसूरिः ॥ १० ॥

तत्पदभूयामहसाऽतिपूषा, सुवर्णनैर्मैवविधानमूषा ।

विराजते भीविजयादिरत्नः, प्रभुः प्रभाध्यापितदेवरत्नः ॥ ११ ॥

तेषां राज्ये मुद्गाऽकारि, बाळाय युक्तिबोधनम् ।

मेघविजयसम्बन्धेन, वाचकेन तपस्विना ॥ १२ ॥”

२ लघुत्रिषष्टिचरित्रम् (अष्टद्वितम्) ।

३ 'हैमकौमुदी चन्द्रप्रमेत्यपरनाम्नी १७५८तमे प्रमिते वर्षे प्रणीता ।

* ४ सिद्धज्ञानम् ।

तत्परम्परा चैवम्—

“श्रीमत्तपा'गणपतिर्यतिमार्गधीर', श्रीहीरहीरविजयो जयवान् बभूव ।

यः प्रत्यक्षपुत्रदकऋतराजराज्य, वाक्यैः सुचानिमपुरैर्येवनाधिराजम् ॥ १२ ॥

श्रीवाचका कनकतो विजया बभूवु—विद्यानववायसो मुनि तद्विनेयाः ।

तेषां सुशीलविजयाः कथयो विनेया, शिष्यौ बभूवतुरतुल्यमती तदीयौ ॥ १३ ॥

आद्य. श्रीकमलादिमश्च विजयस्तस्माज्जम्मा बुध.

श्रीसिद्धेर्विजयोऽत्र तौ मम पुरोर्दीक्षाऽनुशिक्षणुरु ।

श्रीसम्मानकनाम्नि चास्मि महयो द्रष्टे विजित्य क्षणा-

लुप्तपाकेन्द्रगणान् जयश्रियमम् सन्पापतुर्विधुताम् ॥ १४ ॥

य पदमर्कषितर्ककंक्षामति साहित्यसिद्धान्तवित्

प्राणन्नक्षितिप कृपाविजयः प्राज्ञो विनेयस्त्वयो ।

तत्पादान्बुजभृद्भमेधविजयोपाध्यायलक्ष्मात्मना

प्रमथो मेरुमहीधराधिरयं सिद्धिश्चैव नन्दतात् ॥ १५ ॥”

१ एतद्ग्रन्थस्यैका इत्यल्लिखिता प्रति पुण्यपत्तनस्थप्राच्यविद्यासंशोधनमण्डिरे समसि । तत्र प्रारम्भ एवम्—

“महोपाध्यायश्रीश्री१०८श्रीश्रीमेधविजयगणि । तत्शिष्यपण्डितश्री५श्रीमेधविजयगणितुल्यो नमः ॥ सरस्वत्यै नमः ॥

श्रीनारमेयजिनो जीया(व), कल्याणश्रीनिकेतनम् ।

य वाक्पुत्राजयादिभु—रस शिष्याय पारणे ॥ १ ॥”

अन्ते निम्नलिखित उल्लेख —

“तत्राज्ये जयशालिनि जडे श्रीसङ्गुरोः कृपाविजयात् ।

श्रीविजयप्रभु(म)पुरैरवाप्तवाचकपद स मुनिः ॥ २० ॥

श्रीमेधविजयनामा विनयविहास लघुत्रिषष्टीयम् ।

चक्रे कोष्ठागारिकवनराजाभ्यर्थनायोगात् ॥ २१ ॥”

तद्वत्परम्परा चैवम् ।

“रेजे राजाधिराजा अकवरवधनापीधरः पातिसाहि-

यस्तं स्वस्तिप्रशस्त्या वचनरचनयाऽप्युत्तमं धर्ममार्गम् ।

श्रीसुरिभूरिकीर्तिश्रमणगणतपाङ्गानमूपस्यरूपः

श्रीमान् श्रीहीरपूर्वो विजयपदधर श्रीधराम्यर्थनीयः ॥ २२ ॥

कनकविजयनामा वाचक प्रौढधामा—ऽप्यमवधिह विनेयः श्रेयसामेकमात्रम् ।

तदनु विशदशीलः शीलनामा कवीन्बु—क्षितयमपि तदन्तेवासिनां प्रादुरास ॥ २३ ॥

कमलविजयनामा यो द्वितीयश्च सिद्धे, विजय इति तृतीयश्चास्त्वारिअपूर्वः ।

प्रशमसमयसिन्धुः सिन्धुरत्नार्ककेषु, समजलि जलितश्रीर्वाचकोऽस्मिन् गणेशपि ॥ २४ ॥

श्रीकृपाविजयनामकवीन्द्राः सान्द्रचान्द्रमहसो वशासा ते ।

तद्विनेयनववाग्निवना उद्योतिर्मैमोजेत(?)पवित्रचरित्रम् ॥ २५ ॥”

२ इदं श्वाकरणं मुद्रापितं श्रीजैनश्रेयस्करमण्डलेन ।

* एतद्विज्ञेन सूप्यते बहुतैतद्ग्रन्थनामादिनिर्देशोऽकारि मया मुनिश्रीविचक्षणविजयनिवेदनापारणे । एतेषां मतोऽहमपी वी ।

५ श्रीशान्तिनाथचरित्रं नैवधीयमहाकाव्यपादपूर्तिरूपम् ।

६ 'मेघवृतसमस्यालेखः ।

७ देवानन्दाम्युदयः । इदं महाकाव्यं माघसमस्यारूपं श्रीविजयदेवगुरुवर्णनात्मकं १७२७तमे प्रमिते वर्षे विरचितम्, श्रीयशोविजयजैनग्रन्थमालायां च प्रकाशितम् ।

८ श्रीशङ्खेश्वरपार्श्वप्रभुस्तवनं श्रीसारणाचलेत्यादिप्रारम्भकं परिशिष्टेऽत्र मुद्रापितम् ।

९ 'दिग्विजयमहाकाव्यम् । इदमुदयश्रीसङ्केतात्मकं त्रयोदशसर्गायं श्रीविजयप्रभ-
खरिजीवनविस्तारवर्णनात्मकम् ।

१० मातृकाप्रसादः । अयं ग्रन्थो धर्मनगरे वैक्रमीये १७४७तमे प्रमिते वर्षे रचितः ।
अस्मिन् ग्रन्थे 'ॐ नमः सिद्धम्' इति वर्णाश्रायस्य विवरणं वरीवर्ति ।

११ 'विजयदेवमाहात्म्यविवरणम् । पर्यासश्रीवल्लभोपाध्यायगणिविरचितान्तर्गत-
किञ्चित्प्रयोगविवरणरूपम् ।

१ जैनविजयसाहित्यशास्त्रमाकाशा मुद्रितम् ।

२ प्रकाशितोऽयं ग्रन्थः श्रीजैनभास्मानन्दसभाया ।

३ अथ प्रकाशितं पद्यं यथा—

“मुनिनयनाश्वेन्दु (१७२७) मिते वर्षे हर्षेण 'सावली' नगरे ।

ग्रन्थः पूर्णः समजनि विजयवशम्यामिति श्रेयः ॥”

४ उग्रसेन (भाद्र) नगरस्थ श्रीविजयधर्मकहमीशानन्दरसकायाः प्रतेः प्रारम्भो यथा—

“ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रीं अहं श्रीशङ्खेश्वरपाशैपरमेश्वराय जगदेकवीराय नमः ॥

स्वस्ति श्रीनृसुरासुरक्षितिभृतां बाल्यमभ्यस्यति

यत्पादात्मजसेवनापरिचयादुद्धतिपीतश्रुतिः ।

तारुण्यातिशये जगद्धवज्यं रूपेण लब्ध्वा स्वयं

कारुण्याद् भगवान् स नाभितनयः पुण्यात् पुण्योदयम् ॥ १९ ॥”

अन्ते स्वेवम्—

“एव देवनिषेवणप्रणयिना सर्वाऽपि पूर्वा हरित्

तीर्थात्माभिवन्दनेन सुदृशा सम्भाविता तेन सा ।

सम्प्राप्तेन महोदयश्रियमहो पुण्यैरगण्यैरुत—

आत्मानोऽस्य विधानतः पुनरपि श्रीपत्तनाम् स्थितम् ॥ १०२ ॥

इति श्रीदिव्यजयनाम्नि महाकाव्ये महोपाध्यायश्रीमेघविजयगणिविरचिते उदयश्रीसङ्कलिते श्रीतीर्थराज-
गिरि श्रीगीतमत्स्यामिश्रीसुधर्मस्वामिस्तुतिवर्णनो नाम त्रयोदश सर्गं ॥ श्रेयसेऽस्तु ॥”

५ पृतदन्ते प्रकाशितानि निम्नलिखितानि पद्यानि समर्थयन्मुल्लेखमिमम्—

“श्रीमत्तपागच्छपतेर्भतेन, सुधर्मणः श्रीविजयप्रभस्य ।

कमाकाशुक्लोऽन्तिपदेव पीरः, श्रीमत्कृपादेर्विजयाङ्कवानाश्च ॥ ७६ ॥

नाम्ना श्रीमेघविजयो—पाषाणोऽप्यावतत्परः ।

स्वसन्दरदृष्टिनैर्मन्य—प्रकाशाभाभ्याधिवृत् ॥ ७७ ॥

सबत्सरेऽश्वचार्यश्च—भूमिते पीथ उज्ज्वले ।

श्रीधर्मनगरे ग्रन्थः, पूर्णशिवमक्षिणवत् ॥ ७८ ॥”

६ सुभाष्यमाणमिदं श्रीपुतमेमचन्द्रोक्तसामकारकग्रन्थमाकाशा द्वितीयाङ्करूपेण ।

१२ सप्तसन्धानमहाकाव्यम् । अस्मिन् काव्ये श्रीशिवम-शान्ति-नेमि-पार्श्व-वीरेति-
नामधेयानां पञ्चानां तीर्थपतीनां श्रीकृष्णवासुदेवस्य श्रीरामचन्द्रस्य च जैनदर्शनानुसारि
माहात्म्यं वर्णितं विद्यते । एकैकस्य पद्यस्यार्थाः सप्तधा भवन्तीति नामचरितार्थता ।

१३ हस्तसंजीवनम् ।

* १४ ब्रह्मबोधः ।

* १५ अर्हद्गीता ।

१६ मेघमहोदयः । अयं ग्रन्थो वर्षप्रबोधापरनामकः सार्धत्रिसहस्र(३५००)श्लोकमि-
तश्च । अस्मिन् ग्रन्थे भगवती-स्थानाङ्ग-श्रीहीरविजयकृतमेघमाला-रौद्रीयमेघमाला-रत्नमाला-
श्लोक्यदीपक-विवेकविलास-श्रीमद्रवाहुसंहिता-गार्गीयसंहिता-बाराहिसंहितादिग्रन्थेभ्य उ-
द्धृताः सांख्यभूतपाठाः सन्ति ।

१७ मध्यमव्याकरणम् ३५००श्लोकप्रमितम् ।

१८ लघुव्याकरणं शब्दचन्द्रिकेत्यपराह्वयं षट्शतीश्लोकप्रमाणकम् ।

१९ थायच्चाकुमारस्वाध्यायः ।

२० सीमन्धरस्वामिस्तवनम् ।

२१ पर्वल्लेखाः । इमे १७३०तम-१७४५तम-१७५१तमेतिवैक्रमीयाब्दत्रितयसम्ब-
न्धिनः ।

२२ श्रीपार्श्वनाथनाममाला गूर्जरगीर्णम्फिता ।

२३ भक्तामरटीका अस्मिन् ग्रन्थे मुद्रापिता ।

२४ उदयदीपिका ।

१ पृतद्वयगम्यते सप्तशतित्तिलिखितपद्यात्—

“अनुष्टुभां सहस्राणि, त्रीणि सार्धानि भामि(न)तः ।

ग्रन्थोऽयं वर्षप्रबोधाख्यो, यावन्मेकः प्रवर्तताम् ॥ १०२ ॥”

२ अन्तेऽयमुल्लेखः—

“श्रीपास जिनवर विनतसुरवर हरिहर सेवितपाद पृ
अयभीष्टमंजन भविकरंजन सेवकजन सुप्रसाद पृ,
तप गच्छ-सुंदर मुनिपुरंदर विजयप्रभसुरिराय पृ,
तस पुण्य राजह पठित छाजह कृपाविजय जसवाय पृ. ३८
तस सीस बपुर ‘दीव’ बहिर मेघविजह जयकरी,
पृ नाममाला गुणविमाला रथी गुरुपद अनुसरी. ३५

संवत् १७२१ वर्षे अष्टारकश्री १०६ श्रीविजयप्रभसूरीवरचरणसेवां कुरुता वतुमांसकमभ्ये पं० मेघविजयेन
कृता लिखिता च श्रीकानुंजयादिनीर्ययाप्रासंचपतिपट्टवक्त्र वसा. श्रीमेसीदास-सामीदास-बीरदास पदनायक ।”

३ प्राच्यविद्यासंस्थोपनयनमन्दिरसत्कार्या प्रस्थां प्रारम्भिकः प्राग्विस्तव आश पद्यम्—

“नव्याऽहंस्तं पार्श्वमासद्-रूपं शङ्खेभ्यश्चस्थितम् ।

श्रीभास्वत्पद्मराज सिंह, धर्मकारभः प्रतन्वते ॥ १ ॥

- * २५ रावणवंशस्थेतिहासः ।
- * २६ भूविश्वेत्यादिकाव्यविवरणम् । अस्यान्तर्गतो विशेषश्चविधिः ।
- * २७ पञ्चार्थीस्तव आचार्यनामगर्भितः ।
- * २८ रावणाष्टकम् ।
- २९ रमलशास्त्रम् ।
- ३० पञ्चाख्यानम् ।
- ३१ पञ्चमीकथा ।
- * ३२ अर्जुनपताकायश्चविधिः ।^३
- * ३३ विजयपञ्च(पताका)विधिः ।
- * ३४ भाषा चोवीसी ।

श्रीकेशचक्रतार्थस्य, श्रीपार्थस्य प्रभावतः ।
 प्रभासभाजनानन्द-हेतुरास्तु वस्तुतः ॥ २ ॥
 कृपासूत्रेऽहंता धर्मं, श्रीमेघविजयोदयः ।
 गद्या रसप्रसारेण, भूयाजीवनसम्पदे ॥ ३ ॥”
 “श्रेणीप्रकाशरेत्यादौ, काव्ये पाठविशोधनम् ।
 श्रीमेघदर्पविजयो-पाध्यायः कृतवानिदम् ॥ १ ॥
 बङ्गाऽजलितया चेष, सता विजसिमातनोत् ।
 प्रसद्य मयि बालेऽपि, पाठशुद्धिर्विधीयताम् ॥ २ ॥
 धर्मलाभ सतां वाच्य, प्राप्य सज्जनसङ्गतिम् ।
 बहूनामुपकाराय, वेधा मेधाविना व्यवधात् ॥ ३ ॥
 जन्मलाभ धर्मलाभ, द्वयं च धर्मसाधनम् ।
 हस्तसंजीवनं वृत्त्या, वृत्त्याऽऽलोक्य विदुर्मिवम् ॥ ४ ॥
 किञ्चिच्छेषविशेषार्थ-सुदितोदयदीपिका ।
 जज्ञे प्रकरण तस्यां, सूर्यसंमितमुत्तमम् ॥ ५ ॥
 तपागच्छेषविजय-प्रभसूरीशसेवकः ।
 शिष्य कृपादिविजय-विदुषामभ्यवादिताम् ॥ ६ ॥
 सूर्याचन्द्रमसां याव-लोक भासयतो रक्षा ।
 तावदर्थप्रकाशाय, भूयादुदयदीपिका ॥ ७ ॥

इति श्रीमदुदयदीपिका महोपाध्यायश्रीमेघविजयगणिकृता सिद्धिसौख्यमध्यमप्यास ॥ श्रीः ॥”

- १ “तपागच्छेषविजय-विजयप्रभसेवकः ।
 कृपाविजयचीराणां, शिष्योऽहंछासानश्रियै ।
 श्रीमेघविजयः प्राप्तो-पाध्यायपदवीभूतः ।
 भूविश्वेत्यादिकाव्यस्य, इवाख्यान चक्रिवानिदम् ॥”
- २ “वाचकर्मघविजय-विशयश्च सुसूत्रितम् ।
 श्रीवीरपार्थव(प)एषा-नुभावास्तु सिद्धिदम् ॥”

३ पतञ्जलमधेयैका हस्तलिखिता प्रतिः प्राच्यविद्यासंशोधनमन्दिरे अद्या दृष्टा । सा जैनकृतिरिति निःसन्देहम्, किन्तु तत्र तत्कर्तुर्नाम मे जयनगोचरतां न गतम् ।

श्रीकनककुशलगणीनां परिचितिः—

श्रीमन्तः कनककुशलगणयः कदा कतमं मेदिनीमण्डलं मण्डयामासुरिति जिज्ञासायां जातायामुच्यते—

इमे पण्डिताः श्री'तपा'गच्छगगनदिनमणिजगद्गुरुविरुद्विरुद्धातश्रीहीरविजयसूरीशशिष्य-
श्रीविजयसेनसूरिराजशिष्यश्रीसोमकुशलगणीनां विनेयाः । श्रीमन्तः शान्तिचन्द्रवाचका
एतेषां विद्यागुरवो वैक्रमीयसप्तदशशतकं स्वतचया समलञ्चकुः । एभिर्महाशयैः के के ग्रन्था
गुम्फिता इति प्रश्नसमाधानार्थं विलोक्यतामिदमेव पृष्ठम् । तद्दर्शनेनेदमपि स्पष्टीभविष्यति यदु-
त्तैभिः श्रीविक्रमार्कात् १६५२तमे प्रमिते वर्षे काव्यपञ्चकस्य वृत्तिर्व्यधायि । तत्पूर्वं प्रायस्तेनै
कोऽपि स्वतन्त्रग्रन्थो व्यरचि । एवं सति वृत्तिकाररूपेणैव प्रथमतः ख्यातिं प्रापुः ।

श्रीकनककुशलगणीनां कृतिप्रमाणः—

१ श्रीजिनप्रभसूरिकृतचतुर्विंशतिजिनस्तोत्रवृत्तिः ५०१श्लोकप्रमाणिका १६५२-
तमे च वर्षे प्रणीता ।

२ श्रीमानतुङ्गधरकृतभक्तामरस्तोत्रवृत्तिः १६५२तमे वर्षे प्रणीता ।

३ श्रीसिद्धसेनदिवाकरकृतकल्याणमन्दिरस्तोत्रवृत्तिः ६००श्लोकप्रमाणगता
१६५२तमे वर्षे च प्रणीता ।

४ पञ्चमीपर्वस्तुतिवृत्तिः १६५२तमे वर्षे रचिता ।

५ श्रीजिनप्रभसूरिकृतस्य 'ऋषभनम्र०'स्तोत्रस्य १६५२ तमेऽब्दे रचिता वृत्तिः ।

६ ज्ञानपञ्चमीकथा १५०श्लोकमिता १६५५तमे वर्षे च प्रणीता ।

१ प्राम्तेत्य उल्लेखश्रावम्—

"श्रीविजयसेनसूरिप्रवादतो नयनबाणरसचन्द्रे (१६५२) ।
प्रमिते वर्षे भवेद् रचिता वृत्तिरियं कनककुशलेन ॥ १ ॥

२ पुनस्तथाः प्रशस्तिरेवम्—

"श्रीमत्तपागगनभोऽङ्गणपद्मबन्धु-सौम्यादकञ्जरमहीरमण्यद्वयसामु-
ख्याति जगद्गुरुरिति प्रथितां दधान , सश्रीकहीरविजयाभिधसूरिरासीत् ॥ १ ॥
सत्पट्टे वरगुणमणि-गणरोहणभूषरा धरापीठे ।
सम्प्रति शत्रुतपसासो विजयन्ते विजयसेनसूरिवराः ॥ २ ॥
वाचकचूडामणय , श्रीमन्तः शान्तिचन्द्रनामानः ।
विद्यागुरवो विबुधा, विजयन्तां कमलविजयाश्च ॥ ३ ॥
एषां श्रीसुगुरुणां, प्रसादतो नयनबाणरसचन्द्रेः (१६५२) ।
प्रमिते वर्षे रचिता, वृत्तिरियं कनककुशलेन ॥ ४ ॥

प्रत्यक्षरगणनया, वृत्तौ सङ्ख्या चतुःशती । सप्तपञ्चाशता श्लोकै-रधिक्य समजायत ॥ ५ ॥

- ७ दानप्रकाशः ८४० श्लोकप्रमाणकः १६५६तमे प्रमिते वर्षे प्रणीतः ।
 ८ 'रोहिणीकथा २०० श्लोकप्रमाणात्मिका १६५७तमेऽब्दे रचिता ।
 ९ दीपालिकाकल्पः (प्राकृतभाषायाम्) ।
 १० विशाललोचनस्तोत्रवृत्तिः ।
 ११ सकलार्हचैत्यवन्दनवृत्तिः ।
 १२ 'स्नातस्याः'स्तुतिवृत्तिः ।
 १३ 'देवाः प्रभो'स्तोत्रवृत्तिः ।
 १४ वरदत्तगुणमञ्जरीबावनी ।
 १५ गोडीपार्श्वनाथच्छन्दः ।
 १६ सौधारणजिनस्तवनवृत्तिः ।



१ अष्ट ग्रन्थ. प्रकाशित. पण्डितहीरालालैः । तदन्ते उल्लेखोऽयम्—

“इति श्रीतपागच्छनायकभूविजयसेनसूरीश्वरशिष्यश्रीसोमकुशलगणेशिष्यपण्डितश्रीकनककुशलगण
 विरचिते दानप्रकाशे ।

श्रीमत् 'तपा' गणनभोऽङ्गणपञ्चगु—भोग्याद्कञ्चरमहीरमणाद्वासात् ।
 ख्याति जगद्गुरुरिति प्रथितां दधान, सश्रीकहीरविजयाभिधसूरिरासीत् ॥ १ ॥
 तत्पटे वरगुणमणि—गणरोहणभूधरा धरापीठे ।
 साभ्रतमद्भुतयशसो, विजयन्ते विजयसेनसूरिवरा ॥ २ ॥
 वाचकचूडामणय, श्रीमन्त शान्तिचन्द्रनामान ।
 विद्यागुरवो विबुधा, विजयन्ता कमलविजयाश्च ॥ ३ ॥
 एषां श्रीसुगुरूणां, प्रसादत कायबाणरसचन्द्रैः (१६५६) ।
 प्रमिते वर्षे रचितो, ग्रन्थोऽय कनककुशलेन ॥ ४ ॥”

२ इय श्रीरोहिणीतपोमाहात्म्यविषयिका रोहिण्यशोकचन्द्रकथा प्राकाश्य नीता पण्डितश्रीहीरालालैः ।

३ “श्रीमत्तपगणगना—ऋणदिनमणिविजयसेनसूरीणाम् ।
 शिष्याणुना कथेय विनिर्मिता कनककुशलेन ॥ १ ॥
 श्रीशान्तिचन्द्रवाचक—विद्यागुरुमादरात् प्रणम्य मया ।
 इयभूतरसेन्दु (१६५७) मिते वर्षे दीपोत्सवे लिखिते ॥ २ ॥”

४ कस्याञ्चित् प्रताबुल्लेखो यथा—

“श्रीमत्तपगणगनाऋणदिनमणिविजयसेनसूरीणाम् । शिष्याणुना विरचिता वृत्तिरिषं कनककुशलेन ॥
 सं. १७४५ वर्षे सा. व. ८ ।”

श्रीकल्याणमन्दिरस्तोत्रगवेषणा

चतुश्चत्वारिंशत्पद्यात्मकस्य त्रयोविंशजिनेश्वरश्रीपार्श्वनाथस्तुतिरूपस्य श्रीकल्याणमन्दिर-
स्तोत्रस्य प्रान्तं पद्यमार्थाच्छन्दसि निबद्धम्, अपराणि तु वसन्ततिलकायां विरचितानि । यथा
भक्तामरस्तोत्रं श्वेताम्बरैर्दिगम्बरैश्च सौवसौवकृतिरूपेण स्वीक्रियते, तथेदं स्तोत्रमपि ।

अमुत्रशब्दार्थः—

कल्याणमन्दिरस्तोत्रस्य त्रयोदशे पद्ये 'अमुत्र'शब्दस्य असिन्नर्थे यः प्रयोगोऽकारि कविवरैः
सोऽनुचित इति केचित् । अभिधानचिन्तामणौ (का. ६, श्लो० १६४) अमरकोशेऽपि
'प्रेत्यामुत्र भवान्तरे' इति पङ्क्त्यवलोकनेन 'अमुत्र'शब्दो भवान्तरवाची ज्ञायते, न तु ऐहिक-
वाची । परन्तु एम्. ए. एल्. एल. वी. इत्युपपदविभूषितलक्ष्मणरामचन्द्रवैद्यतिनामधेयकृते
संस्कृताङ्गलकोशे 'अमुत्र'शब्दस्य दृश्यतेऽर्थत्रयम् । तत्राग्रिमोऽर्थ इहेति, तत्समर्थनार्थं दृष्टान्ती-
भूता पङ्क्तिश्च यथा—“अनेनैवार्भकाः सर्वे नगरेऽमुत्र भक्षिताः ।” समर्थतेऽयमर्थः श्रीवि-
नयचन्द्रसूरिकृतश्रीमल्लिनाथमहाकाव्यस्य प्रथमे सर्गे निम्नलिखितपद्येन—

“असारेऽमुत्र संसारे, मर्वमेव विरागकृत् ।

विशेषतोऽपि चास्माक-मिदं वराग्यकारणम् ॥ २८ ॥”

श्रीहेमविजयगणिकृते पार्श्वनाथचरित्रे (स. ५, श्लो. ३३२) प्रयोग एवंविधार्थकः—

“ततोऽमुत्र परत्रापि, हिताय विहिताहितम् ।

अमुमेव श्रये श्रेयः—शरणं शरणं विभुम् ॥”

अध्यात्मकल्पद्रुमे देवगुरुत्वशुद्ध्याधिकारे १७२तमे पद्ये ऐहिकवाची अमुत्रशब्दो
वर्तते, यथा—

“भक्त्यैव नार्चसि जिनं सुगुरोश्च धर्मं, नाकर्णयस्यविरतं विरतीने धत्से ।

सार्थं निरर्थमपि च प्रचिनोस्यधानि, मूल्यान केन तदमुत्र समीहसे शम् ? ॥”

खोपज्ञहैमबृहद्वृत्तौ (पृ० १३७) उल्लेखश्चायम्—

“न्याय्ये प्रत्युत्थाने प्रत्युत्थितं कश्चित् कञ्चिदाह क भवान् उपितः ? स आह अमुत्रा-
वात्समिति । रात्र्यन्तयामे तु मुहूर्तमपि स्वापे क्षस्तन्येव अमुत्राऽवसमिति ।”

अपरञ्च संस्कृतज्ञानां सुपरिचितमिदं पद्यम्—

“इदमस्तु सन्निकृष्टं समीपतरवर्ति चैतदो रूपम् ।

अदसस्तु विप्रकृष्टं तदिति परोक्षे विजानीयात् ॥”

अनेन सूच्यते इदमदसोः प्रायः समानता । अत एव दृश्यन्ते प्रयोगा अप्येवंविधा महाका-
व्येषु । यथाहि रघुवंशे द्वितीये सर्गे—

“अमुं पुरः पश्यसि देवदारुं, पुत्रीकृतोऽसौ वृषभध्वजेन ।
यो हेमकुम्भस्तननिःसृतानां, स्कन्दस्य मातुः पयसां रसज्ञः ॥ ३६ ॥
कण्ठ्यमानेन कटं कदाचित्, वन्यद्विपेनोन्मथिता त्वगस्य ।
अथैनमद्रेस्तनया शुशोच, सेनान्यमालीढमिवासुरासैः ॥ ३७ ॥”

अस्य महाकाव्यस्य षष्ठे सर्गे च—

“अथाङ्गराजादवतार्य चक्षु-र्याहीति जन्यामवदत् कुमारी ।
नासौ न काम्यो न च वेद सम्यग्, द्रष्टुं न सा भिन्नरुचिर्हि लोकः ॥ ३० ॥”
“असौ महाकालनिकेतनस्य, वसन्नदूरे किल चन्द्रमौलेः ।
तमिस्त्रपक्षेऽपि सह प्रियाभि-ज्योत्स्नावतो निर्विशति प्रदोषान् ॥ ३४ ॥”

नैवधीयचरितस्य (स. १३, श्लो० ३१) श्रीनारायणरचितायां नैवधीयप्रकृष्टाग्न्यायां
व्याख्यायां (पृ. ५०५) निम्नलिखितोल्लेखावलोकनमपि प्रामाणिकम्—

“तस्मादमुत्र नले भवतीरता नेति न युक्तम्”

एवं सति ‘अमुत्र’शब्दस्य अस्मिन्नर्थे प्रयोगो न निरस्करणीयो धीधनैः । ‘अमुत्र’शब्दस्य अमु-
ष्मिन्नस्मिन्नर्थे प्रयोगः समीचीनः प्रतिभाति ।

‘विध्यापिताः’प्रयोगस्य परामर्शः—

‘इन्ध’धातोर्व्युत्पसर्गपूर्वकस्य ‘विज्झाह’ इति रूपं भवति (अवलोक्ष्यतां हैमैप्राकृतव्याकरणस्य
अष्टमाध्यायस्य द्वितीयपादस्य अष्टाविंशतितमं सूत्रम्) । ‘विज्झवइ’ इति प्रेरकरूपम् । अस्य
संस्कृतभाषायां परावर्तने सति ‘विध्यापयति’ इति रूपं भवतीतिकेचित् । हैमप्राकृतपुरस्सर-
सूचिता पूर्वोक्ता शब्दोत्पत्तिर्न केवलं संस्कृतसाहित्ये दुर्लभा, किन्तु माध्वटिताऽस्मिन् प्रकरणेऽर्था-
पेक्षया । समीचीना तु शब्दोत्पत्तिर्व्युत्पसर्गपूर्वकस्य ध्येधातोर्विधत्ते । ‘विध्यापयति’रूपं एतन्मूलो
द्रुतान्यपराणि रूपाणि च बहुधा प्रयुक्तानि जैनग्रन्थकारैः, किन्तु कचिदेवाजैनसंस्कृतलेखकैः ।
अपरञ्च ‘विध्यापिताः’ इति रूपं न शुभं संस्कृतम् । एतत्कल्पनायाः सत्यतासत्यतापरीक्षण-
विचक्षणैरवतार्यतां मीमांसाभूमिं मदीयमिदं नम्रं निवेदनम्—

श्रीजिनभद्रगणिक्लृप्ताश्रमणैर्भाष्यपीयूषपयोधिभिर्विरचिते श्रीविशेषावश्यकभाष्ये प्रा-
युज्जि ‘विज्झाह’रूपं निम्नलिखितायां गाथायाम्—

“दावानलो व्व कत्थइ लग्गइ विज्झाह समयमन्नंतो ।

तह कोइ ओहिदेसो से जायइ नासए विईओ ॥ ७५१ ॥”

एतद्वृत्तिकारैर्मलधारीयश्रीहेमचन्द्रधरिभिः प्रोक्तं (पृ. ३६१)—

“दग्धशुष्कतृणादिके विध्यायति-निर्वाति”

योगशास्त्रे (प्र० २, श्लो० ८१) 'विध्यापयितुं' रूपं विद्यते, तथाहि—

“स्त्रीसम्भोगेन यः काम-ज्वरं प्रतिचिकीर्षति ।

स हुताशं घृताहुत्या, विध्यापयितुमिच्छति ॥”

अस्य स्वोपज्ञवृत्तौ १२२तमे पत्रे 'विध्यापयितुं-शमयितुम्' इत्युल्लेखः ।

श्रीअमरचन्द्ररिमिश्चतुर्विंशतिजिनेन्द्रसङ्क्षिप्तचरितेषु श्रीशान्तिनाथचरिते 'वि-
ध्यापितः' इति पदं प्रायुञ्जि । तच्च स्थलमेवम्—

“रयात् नराज्ञयाऽऽप्ताभ्या-मावाभ्यां त्वच्चिताऽनलः ।

विध्यापितोऽयं विधिवत्, पयोमिरमिमन्त्रितैः ॥ ७८ ॥”

मलधारीयश्रीदेवप्रभद्वरिभिरेतद्घातुमयः प्रयोगोऽकारि पाण्डवचरित्रे निम्नलिखित-
स्थानेषु, यथाहि—

“स्वकीर्यैरिव विध्याय-मानाः शोकाश्रुवारिभिः ।

धूमायमानाः सोऽप्यश्रुत्, कोटिशो रचिताश्रिताः ॥”—(स. ५, श्लो. २८४)

“लोकः शोकाकुलः कामं, तं कृशानुं कृशेतरम् ।

वेगाद् विध्यापयामास, वाष्पद्विगुणितैर्जलैः ॥”—(स. ८, श्लो. ६०)

किञ्च श्रीहेमचिजयप्रणीतायां कल्याणमन्दिरटीकायां समस्ति निर्देशोऽयम्—

‘धै चिन्तायां’ धातुर्विपूर्वः ‘सन्ध्यक्षराणामा’ (सारस्वते सू. ८०३) धातोः प्रेरणे
त्रिप्रत्ययः ‘रातो औ पुक्’ (सा० सू. १०३७) अतीते क्तप्रत्ययः विध्यापिताः, निर्वाणं
प्रापिता इति ।”

धैधातोः ध्यापयति प्रेरकरूपं निरदेशि क्रियारत्नसमुच्चये अर्जनैः श्रीयुतविद्यानन्दै-
रपि निजे कृतिकलापे । तत्र (अ. २, श्लो. ६३) प्रोक्तम्—

“निर्वाति च विध्यायति चेत्यर्चिर्नाशे”

अनेन किं न सिध्यति धैधातोर्व्युपसर्गपूर्वकस्य प्रयोगस्य समीचीनत्वं जैनाजैनग्रन्थेषु
आदरणीयत्वं च ? ।

अष्टाविंशे पद्ये चतुर्थे चरणे ‘त्वत्सङ्गमे’ इति सप्तम्यन्तः प्रयोगो नौचित्यं बहतीति यकोबी-
महोदयानां मतम् । तैस्तत्स्थाने त्वत्सङ्गमादिति सूच्यते परन्तु तन्मतग्रहणे न किमपि कारणं
वर्तते, यतः त्वत्सङ्गमे संति सुमनसः परत्र अपरत्र वा न रमन्ते इति वाक्यरचना समीचीना,
अर्थवैशिष्ट्यविशिष्टा टीकाकाराभिमतता च ।

चत्वारिंशत्तमे पद्ये 'चेत्'पदस्य 'वध्योऽस्मि' पुरतः स्थानं योग्यम्, न तु तत्पश्चाद्; अन्य-
थाऽर्थवैपरीत्यं भवतीति यकोबीमहाशयानामभिप्रायः, किन्तु न चायं समीचीनो भाति ।

प्रातिहार्यवर्णनम्—

प्रातिहार्यवर्णनात्मकानि नाना काव्यानि सन्ति श्वेताम्बरसाहित्ये । तत्राशोक-सिंहासन-चा-
मरा-ऽऽतपत्रत्रयेतिप्रातिहार्यचतुष्कविभूषितं भक्तामरस्तोत्रम् । प्रातिहार्याष्टकस्य सम्पूर्णतया
वर्णनं समस्ति कल्याणमन्दिरस्तोत्रे येनाधरीक्रियन्तेऽन्यकृतान्येतद्वर्णनानि । तथापि तेषां ना-
मोल्लेखः प्रास्ताविकः सन् क्रियते । यथाहि-श्रीनेमिचन्द्रधरिणोऽयं प्रवचनसारोद्धारे (द्वा. ३९),
श्रीहेमचन्द्रधरिसन्दृष्टे वीतरागस्तोत्रे पञ्चमः प्रकाशः (श्लो. १-९), श्रीजिनसुन्दर-
धरिणोऽयं श्रीसीमन्धरस्वामिस्तवने (श्लो. २-९), श्रीजिनप्रभधरिणोऽयं पञ्चकल्याणकस्तवने
(श्लो. १९-२६) श्रीपार्श्वनाथप्रातिहार्यस्तवनेऽपि, श्रीज्ञानसागरमूरिधरिणोऽयं पार्श्वजिनस्त-
वने (श्लो. ७-१४), श्रीसहजमण्डनगणिगुम्फिते सीमन्धरस्वामिस्तोत्रे (श्लो. ७-१४),
चिरन्तमुनिरत्नरचिते सोपारकस्तवने च प्रातिहार्याष्टकवर्णनं वरीवर्ति ।

कल्याणमन्दिरप्रणेतृपरिचयः—

कल्याणमन्दिरकर्तारः श्रीस्कन्दिलधरिविनेयमुकुन्देत्यपराह्वयवृद्धवादिशिष्या दीक्षित-
समये कुमुदचन्द्रनामप्रसिद्धाः श्रीसिद्धसेनदिवाकरा इति श्रीप्रभाचन्द्रधरिभिर्निरदेशि
प्रभावकचरित्राह्वयायां निजकृतां वृद्धवादिप्रबन्धे । एतत्पुगेगामिनि कर्मिष्विदं ग्रन्थ
एतादृगुल्लेखो मे नयनगोचरतां न गतस्तथापि जीर्णशीर्णमष्टप्रशस्त्याधारेण निर्मितस्य वृद्ध-
वादिप्रबन्धस्य वास्तविकता कथं शङ्कनीया ? ।

अपरश्चेत्तस्तोत्रप्रणेतृणां प्रतिभा द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिका-सन्मतिप्रकरणनिर्मातृश्रीसिद्ध-
सेनदिवाकरैर्नाधरीक्रियते इति मे नम्रं मतम् । किन्त्वदं सत्यं यदुतामिन् स्तोत्रे कुत्रापि
स्वल्पस्त्वज्ञानोन्मेषो न वर्तते यत्प्राचुर्यं सन्मत्यादिषु मेधाविमस्तकं धूनयति ।

१ अत्र गद्यात्मक वर्णनम् । २ श्रीयशोविजयजैनग्रन्थमालायां प्रसिद्धिं जीतस्य श्रीजैनस्तोत्रसङ्ग्रहस्य द्वितीये
विभागे (पृ. २५-२६) । ३ मुद्रितमिदं प्रकरणरत्नाकरस्य द्वितीये विभागे (पृ. २५०) । ४-५ एतज्जि-
ज्ञासुभिर्लोकोपयतां श्रीमत्कामरस्तोत्रपादशूर्तिरूपकाव्यसङ्ग्रहस्य द्वितीयो विभागः (पृ. १६२-१६४, १६०-१६२) ।

६ "अदीक्षयत जैनेन, विविना तमुपस्थितम् । नाम्ना कुमुदचन्द्रश्च, स चक्रे वृद्धवादिना ॥ ५७ ॥"

७ "ततश्चतुर्भस्वार्शिद्-वृत्तां स्तुतिमसौ जगौ । कल्याणमन्दिरेत्यादिष्विषयातां जिनशासने ॥ १४४ ॥"

८ श्रीभद्रेश्वररचितानां कथाचरित्यां श्रीसिद्धसेनप्रबन्धो वरीवर्ति, परन्तु तत्र कल्याणमन्दिरस्य नामापि
न दृश्यते, किं पुनस्तत्कर्तृनामधेयम् ? ।

९ कल्याणमन्दिरस्य द्वितीयया द्वात्रिंशिकाया सह शब्दविन्यास-सौष्टी-कल्पनासु किमपि साम्यं वर्तते,
छन्दसि तु प्रायः सर्वाङ्गीणा समानता, यतः पृथ्वीच्छन्दोनिबद्धं प्रान्तिभ्यं यथा द्वात्रिंशिकायाम्, कल्याणमन्दिरे
स्थावोच्छन्दोगुम्फितम्, अन्यानि सर्वाणि कृतिगुणैश्च वसन्ततिलकाच्छन्दसि निर्मितानि ।

अस्य स्तोत्रस्य ग्रान्तेऽन्यत्र वा सिद्धसेनेति पदप्रयोगो नास्ति, अत एव नेदं तत्कर्तृकमिति कथनं प्रमाणविकलं ज्ञेयम्; यतः श्रीसिद्धसेनकृतां पञ्चमीं द्वात्रिंशिकोमेकविंशतितमां च विहायान्यासु तत्कृतिषु 'सिद्धसेन'शब्दो न दृश्यते। स्तोत्रस्यास्य न काचन प्राचीना टीकोपलभ्यते तस्मात् तत्कर्तारः श्रीसिद्धसेनेभ्यो भिन्ना इत्यपि न सङ्कतिमङ्गति, नाना द्वात्रिंशिकायास्तथाविधटीकाऽनुपलब्धेः।

श्रीसिद्धसेनदिवाकरसमयः—

कल्याणमन्दिरकर्तारः श्रीसिद्धसेनदिवाकरेभ्यो भिन्ना एवेति निर्धारणे स्पष्टप्रमाणाभावात् ते महामति—श्रुतकेवलि—सन्मत्यादिप्रणेतारः श्रीसिद्धसेना एवेति मत्वा तेषां समयमाश्रित्य किञ्चिच्छिष्यते।

श्रीहरिभद्रसूरिवरविरचिते पञ्चवस्तुकसञ्ज्ञके ग्रन्थे सन्मति-तद्विधातृसिद्धसेनदिवाकरनामनिर्देशः समस्ति। अतस्तत्पुरोगामिन एवैत इति सिध्यति। निश्चीयमाध्यं प्राणायि श्रीजिनभद्रगणिक्षमाश्रमणैर्येषां निर्वाणसमयः ६४५तमोऽब्दो वैक्रमीयाब्द इति जैनपरम्परा। भाष्यस्यास्य चूर्णिः श्रीजिनदासगणिमहत्तरनिरमायि। तैर्नन्दीचूर्णिः शकसंवति ५९८तमे प्रणीतेति सुविदितं विदुषाम्। एभिर्निश्चीयचूर्ण्यो दर्शनप्रभाविकग्रन्थरूपेण सन्मतिप्रकरणस्य द्विः श्रीसिद्धसेनानां योनिप्राभृताधारेण घोटकनिर्मातृरूपेणैकश उल्लेखोऽस्माकिरि। अनेनानुमीयते श्रीसिद्धसेनानां सत्तासमयो वैक्रमीयपञ्चमीशताब्द्या नार्वचीनः।

गौतमीयन्यायसूत्रे (१-१-४) वात्स्यायनप्रणीते तद्भाष्ये चाभ्रान्तवाच्यो व्यभिचारिशब्दः समस्ति। किञ्च योगाचार्यभूमिशाल्मप्रकरणार्थवाचनामतानुसारिणि प्रत्यक्षलक्षणेऽप्यभ्रान्तपदप्रयोगः। अनेन श्रीदिग्भागपूर्वगामिभिर्बौद्धबुधैरप्यभ्रान्तपदं प्रायुज्जीति निष्कर्षः। एवं सत्यां परिस्थित्यां श्रीधर्मकीर्तिपश्चाद्गामिन एव श्रीसिद्धसेना इति प्रो. यकोबी-तदुपजीविप्रो. वैद्यमतस्य ग्रामार्थं किं सम्भवति ?।

१ "इति निरुपमयोगसिद्धसेनः प्रबलतमरिपुनिर्जयेषु वीरः।

विशदु सुखदुःखदुःखतस्तु नः सततविशिष्टसिवाधिकारि धाम ॥ ३२ ॥"

२ "महार्थिर्धनेनो महाज्ञानहेम्नो, महाशान्तिमर्ता महासिद्धसेनः।

महाज्ञानगच्छा(मत्स्या?)वनी मूर्तिरहंन्, स एकः परात्मा गतिर्मे जिनेन्द्रः ॥ ३१ ॥"

३ "अण्ड इ पतसेण अम्हानं कम्मपाय गो इहो।

य य गो सहाववाओ सुअकेवलिजा जओ अणिअ ॥ १०४० ॥" पञ्चवस्तुकानि ग्रन्थे।

४ "आयरियसिद्धसेणेण संहमईए पइडिअमसेणं। वुसमणिसादिवागरकप्पसणओ तदुक्खेण ॥ १०४८ ॥"

५ विशेषार्थिभिर्बौद्धतां मदीया गूर्जरप्रस्तावना (पृ. ३४)।

कल्याणमन्दिरस्तोत्रस्य वृत्तयः

| वृत्तिकारः | रचनासमयः | ग्रन्थाग्रम् |
|------------------------------------|----------|--------------|
| १ श्रीकनककुशलगणयः | १६५२ | |
| २ श्रीमाणिक्यचन्द्रमुनिचन्द्राः | | |
| ३ श्रीहर्षकीर्तिसूरयः | १६६८ | ५२५ |
| ४ श्रीरत्नचन्द्रगणयः | | |
| ५ श्रीसमयसुन्दरगणयः | १६९५ | |
| ६ श्रीहेमविजयाः | | |
| ७ श्रीजिनविजयमुनयः | १७१० | |
| ८ श्रीदेवतिलकमुनयः (उपकेशगच्छीयाः) | | |
| ९ श्रीगुणसागरमुनयः | | ५५० |
| १० श्रीगुणसेन (रत्न ?) मुनयः | | |
| ११ श्रीचारित्र्यवर्धनगणयः | | ४८० |

१ टीकाप्रारम्भे—

“श्रीमत्पाश्वेतिनं नत्वा, बालानां बोधहेतवे ।

‘कल्याणमन्दिर’स्तोत्रे, व्याख्यालेशो विधीयते ॥ १ ॥”

२ वि वि एण्ड महात्मनां मण्डलीद्वारा प्रकाशिते युगमुनिरसशशि (१६७४) सितेऽन्दे च प्रणीते श्रीप्रद्युम्न-
चरित्रे सप्तदशशतान्ते तत्पणेत्रीश्वररत्नचन्द्रगणयो निजगुरुव्यं स्वयं च परिचाययन्ति, तथाहि—

“श्रीशान्तिचन्द्रवरवाचकदुर्गसिन्धु—लक्षप्रतिष्ठवरवाचकरत्नचन्द्रः ।

श्रीविष्णुपुत्रचरिते ललित चकार, सगोऽत्र सप्तदशमान इहाऽऽप ऋद्धिम् ॥ १७९ ॥

इति श्रीदिलीपदेशे ‘कनेपुर’स्यै पातसाहिश्रीअकश्युरैः श्रीगुरुदशनाथसमाहृतभट्टारकश्री५श्रीहीरविजय-
सूरीश्वरैः सह विहारकृतम्, स्वयं कृतकृपासकोशग्रन्थप्रावणरजितपातसाहिश्रीअकश्युराणाम्, श्रीहीरविजय-
सूरिनाम्ना कारितजीजीपाकरनिवारणस्फुरन्मानानाम्, तथा कारितपद्(ण)मासिकजीवाभयदानप्रधानस्फुरन्माना-
नम्, श्रीजम्बूद्वीपप्रशस्तिपुत्रस्य प्रमेयरत्नमञ्जुषानामवृहद्भक्तिकृतम्, पातसाहिश्रीअकश्युरादितोपाध्याय-
पदानाम्, महोपाध्यायश्री५श्रीश्रीसुकलचन्द्रगणशिष्य-महोपाध्यायश्री५श्रीशान्तिचन्द्रगणीनां शिष्य-
मुन्योपाध्यायश्रीरत्नचन्द्रगणिविरचिते श्रीभक्तामरस्तव-श्रीकल्याणमन्दिरस्तव-श्रीदेवा-प्रभोस्तव-श्रीमदधर्म-
स्तव-श्रीकृपमयीस्तव-कृपासकोश-अध्यात्मकल्पद्रुम-श्रीनिपथमहाकाव्य-श्रीरघुवंशमहाकाव्यवृत्तिनवममिनीनाम-
जुजे आतरे श्रीप्रद्युम्नचरित्रे महाकाव्ये...सप्तदशमः खण्डः सम्पूर्णः ।”

३ प्रारम्भेऽयमुल्लेख —

“पाश्वेनाथं जिनं नत्वा, शिष्यायं सृजति स्फुटम् । ‘कल्याणमन्दिर’स्तोत्र-व्याख्यां समयसुन्दरः ॥ १ ॥”
ग्रन्ते तु यथा—

“श्रीमद्विक्रमतो वरेषु नवपदजैवातुके (१६९५) वसरे

मासे फाल्गुनिके प्रपूर्णपासिनि ‘प्रह्लादने’ सत्पुरे ।

श्रीमच्छ्रीजिनचन्द्रसूरिवर (वृषभ ?) गौडप्रसादादिनां

टीकां श्रीसमयादिसुन्दरगणिश्रके स्फुटामयैतः ॥ १ ॥”

४ इमे श्रीविजयप्रभसूरिसमसमयिनः ।

माणिक्यचन्द्रेतिनामधेयाः के के मुनिवरा अभूवन्मिति जिज्ञासायाश्चञ्चे-

श्रीअभयदेवसूरिपरम्परायां सज्जातानां श्रीसागरचन्द्रसूरीणां विनेयाः श्रीमाणिक्य-
चन्द्रसूरयः । कुवेरपुराणं, काव्यप्रकाशसङ्केतः श्रीपार्श्वनाथचरित्रं रत्नमञ्जरीचरित्रं च कृतय
एषां महाशयानामिति केचित् । श्रीसिद्धसेनचरित्रविधायितारः श्रीशान्तिनाथचरित्रकर्ता-
रोऽलङ्कारदोश्वररचयितारोऽप्येतन्नामधेयकाः ।

भक्तामरस्तोत्रटीकायाः संशोधनकर्मणि पञ्च प्रतयः समासादिताः । तासु श्रीगुणाकरसूरि-
कृतवृत्तिविषयकास्त्रयः प्रतयः । तत्राद्या क-सञ्ज्ञका ६२पत्रात्मिका वैक्रमीये १९५२तमे वर्षे
लिखिता नात्यशुद्धा मूलश्लोकरहिता मुनिवर्यश्रीहंसविजयसत्का, द्वितीया ख-सञ्ज्ञका 'अम-
दावादडहेला' उपाश्रयसत्का ६०पत्रात्मिका प्राचीना शुद्धप्राया लेखनसमयोल्लेखविरहिता,
ग-सञ्ज्ञका तृतीया प्रतिस्तु पण्डितहीरालालहंसराजमुद्रापितं 'श्रीभक्तामरस्तोत्र' नामकं सटीकं
पुस्तकम् । उपाध्यायश्रीमेघविजयविरचितटीकाया मुद्रणालयपुस्तिकार्थं इतिहासतत्त्वमहोदधिश्री-
विजयेन्द्रसूरिसकाशात् प्राप्ता एका प्रतिः १९५२तमे वर्षे लिखिताऽअशुद्धा ।
अस्या आधारेणाकारि मया मुद्रणालयपुस्तिका या आगमोद्धारकजैनाचार्यश्रीआनन्दसागर-
सूरिर्मिहता प्रयासेन संशोधिता । पृष्ठाष्टकस्य मुद्रणानन्तरं मद्रिङ्गपथनुसारेणान्याऽपि प्रतिर्महं
प्रेषिता श्रीविजयेन्द्रसूरिभिः । अन्या प्रतिः २५पत्रात्मिका पूर्वापेक्षया शुद्धतरा । अस्या आधा-
रेण मया संशोधिता द्वितीयटीकाया अवशिष्टो भागः ।

कल्याणमन्दिरस्य श्रीकनककुशलकृतवृत्तिसंशोधनार्थं प्रतिचतुष्कमुपयुक्तमभूत् । तत्र
क-सञ्ज्ञका मुनिराजश्रीहंसविजयसत्का, ख-ग-सञ्ज्ञके मुनिश्रीचतुरविजयसत्का, घ-
सञ्ज्ञका तु सूर्यपुरस्थमोहनलालजीभाण्डगारीया । श्रीमाणिक्यचन्द्रकृतविवृतेः संशोधनकार्ये
कस्यचित् प्रतिरेकैव प्रकाशकेन मह्यं दत्ताऽऽसीत् ।

एतदुग्रन्थस्य सम्पादनकार्ये यैर्महानुभावैरहमपकृतस्तेषां नामधेयानि धन्यवादपुरस्सरं प्रक-
टीकरोमि । तावत् द्वितीयटीकाया मुद्रणालयपुस्तिकाऽवलोकनेन अन्यत्र सन्दिग्धस्थलेषु
मार्गसूचनेन च्छायाोल्लेखकरणेन च साहाय्यप्रदानात् श्रीआनन्दसागरसूरीश्वरैरहमृणीकृतः ।
किञ्च साहित्यधर्मोद्धारकशस्त्रविशारदस्यजैनाचार्यश्रीविजयधर्मसूरीश्वराणां पट्टधरैरिति-
हासतत्त्वमहोदधिविरुदसमलङ्कृतैः श्रीविजयेन्द्रसूरिभिरुपकृतोऽसि प्रतिद्वयप्रेषणेन । अपरञ्च
भूमिकाया मुद्रणालयपुस्तिकावलोकनेन कतिचिद्ग्रन्थनामादिष्वचनेन चोपकृतोऽहं श्रीविजय-
वल्लभसूरीशशिष्यरत्नैर्मुनिश्रीविचक्षणविजयाभिधानैः । १२०तमपर्यन्तानां पृष्ठानां द्वितीय-

१ १२९९तमे वैक्रमीयाब्दे ध्यरणि ग्रन्थोऽवस्य ।

२ जैनग्रन्थावल्याचारेण ।

३ वैक्रमीये १२७९ तमे वर्षे दीवजगद्गुरो प्रणीतसिद्ध चरित्रम् ।

वेलासंशोधनपत्राणां समीक्षणेन स्वर्गस्वश्रीत्वान्निविजयैरवशिष्टस्व भाग्यस्य तु हस्तगतो दक्षिण-
विहारिहृन्निवर्यश्रीअमरविजयविनेयभीषतुरविजयैरहहृपकुतोऽसि ।

एवं सम्पादितेऽसिन् ग्रन्थे याः क्रावनाशुद्धयो भवेयुस्तत्परिमार्जनं कुर्वन्तु सहृदयसाधरा इति
प्रार्थयामि विबुधवृन्दारविन्दमकरन्देन्दिन्दिरो हीरालालः ।



પ્રસ્તાવના

સ્તુતિ-સ્તોત્રોની વ્યાપકતા—

આ ચરાચર જગત્માં અનેક ધર્મોના પ્રાદુર્ભાવ તેમજ લય થયા છે અને થાય છે. આ ધર્મો ઈશ્વરવાદી હોય અનીશ્વરવાદી હોય, તોપણ ઇષ્ટ વસ્તુનાં યશોગાન તો તેમાં પણ જરૂર ગવાયાં છે અને ગવાય છે. સ્તુતિ-સ્તોત્રને સામાન્ય અર્થ ગુણોત્કર્ષિત ન છે એ વાત ધ્યાનમાં લઇશું તો એવો ભાગ્યે જોઈ શકાય કે આ પૃથ્વીની સપાટી ઉપર હશે કે જોના સાહિત્યમાં અદ્વૈતાંશો પણ આને સ્થાન નહિ મળ્યું હોય. પ્રસ્તુતમાં વ્યાપક અર્થ ન કરતાં ઈશ્વરના ગુણોનું અનુભાદન એટલો અર્થ કરીશું તો ખાસ કરીને આ ભરતભૂમિ ઉપર જોગેલા ધર્મ-વૃક્ષોનું સ્તોત્રરૂપી સરિતામાંથી વહેતા ભક્તિ-રસથી સિંચન થયેલું વિશેષતઃ જણાશે.

સ્તોત્ર-સાહિત્ય અને તેનો વિકાસ—

આર્ય ભૂમિના ઉપલબ્ધ સાહિત્યને વિચાર કરતાં વેદોને સૌથી પ્રાચીન માનવા એ અનુચિત નહિ ગણાય. આવી પરિસ્થિતિમાં સ્તુતિ-સ્તોત્રની આદ્ય ઉત્પત્તિ માટે ઋગ્વેદ-સંહિતા તરફ દૃષ્ટિપાત કરતાં એના પ્રાથમિક અષ્ટકના પ્રારંભિક અનુવાકમાં આદ્ય નવ ઋચામાં અશ્વિ-દેવની સ્તુતિ, દ્વિતીય તથા તૃતીય અનુવાકમાં ઇન્દ્રની સ્તુતિ, પાંચમામાં સ્તોત્ર-ઉત્પત્તિ અને સ્તોત્ર-વર્ણન, નવમામાં ઉષ-પ્રાર્થના, અને સૂર્યની સ્તુતિ તથા દશમામાં વરૂણની સ્તુતિ એ પ્રમાણે અનેક સ્તુતિરૂપ ઋચા નજરે પડે છે. પરંતુ આ સ્વાભાવિક ધટના છે, કેમકે ઋગ્વેદના અર્થ જ સ્તુતિ છે.

બ્રાહ્મણ, ઉપનિષદ, ગૃહ્યસૂત્ર અને શ્રૌતસૂત્રના અવલોકનથી એમ માલુમ પડે છે કે ધીરે ધીરે સ્તુતિઓના વિષય તરીકે પ્રાકૃતિક દૃશ્ય ન રહેતાં ઉદ્ભવ, મુશલ ઇલાદિની પણ સ્તુતિ (અર્થવાદ) થવા માંડી. ભક્તિને માટે યથાયોગ્ય સ્થાન મળે તેવી રીતે આ વાતાવરણ ફેરવું ગયું અને રામાયણ અને મહાભારત અથવા અસ્તિત્વમાં આવ્યા. પરંતુ એનાથી આ ભક્તિ-પ્રદર્શક કાર્યની પૂર્ણાહુતિ ન થતાં તે વિશેષ ઉદ્દીપ્ત બન્યું. પુરાણો લાગણી-ભક્તિ પ્રદર્શિત કરવાનું સાધન તરીકે વધારે અનુકૂળ થઈ પડ્યાં. કમશઃ એમાંનાં કેટલાંક વર્ણનો મહાકાવ્યોની સામગ્રીરૂપ બન્યાં, જેમકે કાલિદાસના રઘુવંશના દશમા સર્ગમાં સૌજાત શ્લોકથી અને કુમારસંભવના બીજા સર્ગમાં તેરમા શ્લોકથી દેવો દ્વારા પરમાત્માની સ્તુતિ, ભારવિના કિરાતાર્જુનીયના અન્તિમ સર્ગમાં અર્જુન દ્વારા મહાદેવની સ્તુતિ, માધના શિશુપાલવધના ૧૪ મા સર્ગના પ્રારંભમાં ભીષ્મ દ્વારા કૃષ્ણની સ્તુતિ અને રાજાનક રત્નાકરકૃત હરવિજયના ૪૭ મા સર્ગમાં દેવો દ્વારા ચણ્ડીની ૧૬૪ પદ્યો વડે સ્તુતિ. આ પ્રમાણે સ્તુતિ-સ્તોત્રરૂપ ઉદ્ભવ પશ્ચિમિત થયું.

લૌકપ્રિય અને ભક્ત્યાત્મક ધર્મના પ્રચારના કાર્યમાં 'પુરાણોની સાથે સાથે' તાત્ત્વિક સાહિત્યે પણ ફાળો આપ્યો. આ સામગ્રીઓમાં અહોના પ્રભાવની માન્યતાનો ઉમેરો થતાં અનેક સ્તુતિઓનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. આ નૂતન સ્તુતિ-સાહિત્ય પ્રાચીન સ્તોત્ર-સાહિત્ય સાથે ટકર ઝીલી શકે તેવું બન્યું.

વર્મના દૃષ્ટાન્ત તરીકે ભાગવત પુરાણના છઠા સ્કંધના આઠમા અધ્યાયગત 'નારાયણ-વર્મનો અને કવચના ઉદ્ઘાટન' રૂપે 'શિવ-કવચ', 'સૂર્ય-કવચ', 'ગણેશ-કવચ'નો ઉલ્લેખ થઈ શકે તેમ છે. વિશેષમાં આની જમ 'શિવ-રક્ષા', 'બાલ-રક્ષા', 'વિષ્ણુપંજર', 'વજ્રપંજર', 'ત્રેલોક્યવિજય', 'દુર્ગાપદ્મહાર', 'મહામૃત્યુબળ', અહશાન્તિ, એ પણ વેદને માનનારા હિંદુઓના સ્તોત્ર-સાહિત્યનો એક ભાગ છે. આ સાહિત્યની સાર્વજનિકતા અને વિપુલતા તો એના સંપ્રદાયાત્મક સૂચિઓના નિરીક્ષકથી અબજી રહે તેમ નથી.

બૃહત્-સ્તોત્ર-રત્નાકર, બૃહત્-સ્તોત્ર-મુક્તાહાર અને બૃહત્-સ્તવ-કવચ-મંત્રામાં અનેક સ્તોત્રો છે અને વળી આ ગ્રંથોની કેટલીએ આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ છે એ વાતને લક્ષ્યમાં લેતાં સામાન્ય કોટિના હિંદુઓ તો આ સાહિત્ય તરફ કેવો ભાવ રાખે છે તે સમજી શકાય છે. બ્રહ્માને ઉદેશીને વિશેષ સ્તોત્રો રચાયાં હોય એમ લાગતું નથી. દક્ષિણ ભારતમાં ધુણિરાજ તરીકે ઓળખાતા 'ગણપતિ' પરત્વે ધણાં સ્તોત્રો છે. એને જ્યેષ્ઠ, કપિલ, ચિન્તામણિ, મયૂરેશ, સિદ્ધિદાતા, વિનાયક, વિમ્બરાજ, વિમ્બાન્તક, શેષપુત્ર અને પાર્શ્વપુત્ર તરીકે સંબોધવામાં આવેલ છે. સૂર્યનાં સ્તોત્રો પૈકી ભવિષ્યત્-પુરાણમાં શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુનના સંવાદમાં 'આદિત્યહૃદય' મનનીય છે આ સ્તોત્ર-વૃક્ષની પાસે અહના સ્તોત્રરૂપ છોડવા પણ નજર પડે છે. આ ઉપરાંત શિવ, શક્તિ અને વિષ્ણુને ઉદેશીને પણ સ્તોત્રો રચાયાં છે. શિવનું તેમાં ઉત્તમ સ્થાન હોય એમ બાસે છે. એને મહેશ, મહાદેવ, શંકર, વીરેશ્વર અને

૧-૨ સ્તોત્રોના બહાર તરીકે પુરાણો પૈકી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, માર્કણ્ડેય, પદ્મ, સ્કન્દ, બ્રહ્મવૈવર્ત, વિષ્ણુધર્મોત્તર, હરિવંશ, દેવીભાગવત અને ભવિષ્યોત્તર તથા તન્ત્રો પૈકી જ્ઞાનસંકલિની, મહાનિર્વાણ, પ્રપંચસાર, બ્રહ્માયમલ, રૂપયામલ, વારાહી, ભેરવ, વિશ્વસાર, સારદાતિલક, નીલતન્ત્ર અને તન્ત્રસારનો નિર્દેશ કરી શકાય

૩ જુઓ બૃહત્-સ્તોત્ર-મુક્તાહાર ('ગુજરાતી' મુદ્રણલય, દ્વિતીય આવૃત્તિ પૃ. ૧૧-૬૪). ૪ જુઓ સ્કન્દ-પુરાણનો બ્રહ્મોત્તરખંડ અથવા બૃહત્-સ્તોત્ર (પૃ. ૮). ૫-૬ જુઓ બૃહત્-સ્તોત્ર (પૃ. ૧૧૪-૧૧૫, ૧૩૭-૧૩૮). ૭ જુઓ બૃહત્-સ્તોત્ર (પૃ. ૪૯-૫૦) ૮ જુઓ ભાગવતનો દશમ સ્કંધ અથવા બૃહત્-સ્તોત્ર (પૃ. ૨૫૬) ૯ જુઓ બ્રહ્માણ્ડ પુરાણનો ધૈર્ય-નારદ-સંવાદ અથવા બૃહત્-સ્તોત્ર (પૃ. ૬૪-૬૬) ૧૦ જુઓ બૃહત્-સ્તોત્ર (પૃ. ૨૦૮-૨૦૯) ૧૧ જુઓ બૃહત્-સ્તોત્ર (પૃ. ૫૦-૫૧) તથા માર્કણ્ડેય પુરાણ

૧૨ પૌરાણિક ગણપતિ તે વૈદિક બ્રહ્મણ્ણ્યપતિ કે બૃહસ્પતિ (જુઓ ઋગ્વેદ અ. ૨-૨૩-૧)નું રૂપાન્તર હોય એમ કેટલાક માને છે. ૧૩ જુઓ બૃહત્-સ્તોત્ર (પૃ. ૧૧૫-૧૨૬).

પશુપતિ તરીકે પણ ઓળખાવેલ છે, બેકે એની રુદ્રતા દર્શાવનારાં એનાં રુદ્ર, મહાકાળ, હર, સ્થાલુ અને શૂલપાણિ એવાં પણ નામો છે. 'રાવણુ, વ્યાસ અને શંકરાચાર્યે' પણ મહાદેવનાં સ્તોત્રો રચ્યાં છે એમ કહેવાય છે.

વિષ્ણુ સંબંધી પુષ્કળ સ્તોત્રો છે. તેમાં એના દશે અવતારના વર્ણનરૂપ બે સ્તોત્રો—એકે લક્ષ્મણસેનના સમસમયી જયદેવ રચિત 'જાવાય વેવાઃ'થી શરૂ થતું 'સ્તોત્ર અને બીજું અજ્ઞાતકર્તૃનામ બંગાળામાં વિશેષ પ્રચલિત છે. જૂદા જૂદા અવતારો સંબંધી પણ સ્તોત્રો છે. વિષ્ણુના બ્રહ્મણ્યદેવ, નારાયણ, પુરુષ, અચ્યુત, હરિ, ગોવિન્દ, ત્રિવિક્રમ, જગન્નાથ અને પાણ્ડુરંગ એવાં નામોથી સ્તુતિ કરવામાં આવી છે.

પુરાણ અને તન્ત્રોમાં જેનાં વિવિધ નામો નજરે પડે છે, એ શક્તિ દેવીનાં અનેક સ્તોત્રો છે આ દેવીનાં મહિષમર્દિની, દક્ષિણકલિકા, પગલામુખી એવાં પણ નામો આ સ્તોત્રોમાં જોવાય છે. સરસ્વતી અને લક્ષ્મીને કેટલીક વાર એની પુત્રીઓ તરીકે ઓળખાવેલી છે. આ શક્તિ વિશ્વજનની છે અને એનાં ૧૬ નામો સૂચવવામાં આવ્યાં છે. સરસ્વતી દેવીનાં સ્તોત્રો અર્વાચીન સમયમાં બહુ થોડાં રચાયાં હોય એમ લાગે છે, તાન્ત્રિક બેકે સાહિત્યમાં 'હ્રીં હ્રીં હ્રૈંક્રમીજે'થી શરૂ થતું 'સ્તોત્ર તથા પ્રપંચસારમાં ત્રિપુરાસ્તોત્ર છે.

આ દેવ-દેવીઓનાં સ્તોત્રો ઉપરાંત ગંગા, યમુના, ગોદાવરી, નર્મદા જેવી 'નદીઓનાં તેમજ વિશ્વનાથ, 'અન્નપૂર્ણા, મણિકર્ણિકા, કાલભૈરવ, દણ્ડપાણિ, વેંકટેશ અને શ્રીરંગનાથ જેવા એકસ્થાનીય દેવતારૂપ ગણાતી વ્યક્તિઓનાં પણ સ્તોત્રો છે.

આ સ્તોત્ર—સાહિત્યના વિભાગો પડી શકે છે, પરંતુ એના રચના—કાલ તેમજ રચયિતાના સંબંધમાં નિર્દેશ કરવો એ સહેલી વાત નથી; કેમકે કેટલાંક સ્તોત્રોના કર્તાઓએ તો પોતે માનના જૂખ્યા નહિ હોવાને લીધે પોતાનું નામ પણ જણાવ્યું નથી. આમાંનાં લગભગ ૬૦ ટકા જેટલાં સ્તોત્રો ખારમા સૈંકા પૂર્વે રચાયાં હોવાનું અને કેટલાંક તો છેક આઠમી શતાબ્દીમાં પણ રચાયાં હોય એમ જણાય છે. લગભગ સો સ્તોત્રોને તો શ્રીશંકરાચાર્યની કૃતિ તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે. એ બધાં એની કૃતિ હોવાનો સંભવ નથી, તોપણ (અત્યારે પણ કાશીમાં આરતીના સમયે ગવાતું) 'ગંગાષ્ટક, અન્નપૂર્ણા સ્તોત્ર, 'વેંકટેશ શિવસ્તવ,

૧ જીઓ બુહત્ત૦હાર (૫૦ ૨૭-૨૯).

૨ સારદાતિલકે તેમજ તન્ત્રસારમાં પણ આ દુઝોચર થાય છે. આનું એક પદ નીચે મુજબ છે.—
“વહસિ વપુવિ વિશદે વસન જહદામચ્ચ । હૃદહતિમીતિમિહિલવચ્ચુનામચ્ચ ।”

૩ આ સ્તોત્રનો Hymn to the Goddess એ પુસ્તકમાં A. Avalon મહાશયકૃત અનુવાદ છે.

૪-૫ જીઓ બુહત્ત૦હાર (૫૦ ૩૦૩-૩૨૪, ૧૮૪-૧૮૫).

૬-૭ જીઓ બુહત્ત૦હાર (૫૦ ૩૦૫-૩૦૬, ૩૪-૩૫).

અર્પદપંચરિકા, આનન્દલહરી અને 'કાશીપંચક' એ જાને તો આ પ્રખર વેદાન્તીની કૃતિ તરીકે બેધક આગખાવી શકાય તેમ છે.

પ્રુપદંતનું 'શિવમહિમ-સ્તોત્ર' અને કુલશેખરની 'મુકુન્દમાલા, આનંદવર્ધનનું દેવી-શતક, આણ્ણલટનું ચણ્ડી-શતક, મયૂરનું સૂર્ય-શતક, 'યાજ્ઞવલ્ક્યની કૃતિ તરીકે આગખાતું 'સૂર્યાર્યોસ્તોત્ર (રવિગાથા), ઉપમન્યુનું 'શિવસ્તોત્ર તથા વિષ્ણુપદ્મ એ ષણ્ણ સ્તોત્ર-સાહિત્યના ઉપાસકને મનન કરવાં બેવાં છે.

૧-૩ જુઓ બૃહત્તંહાર ૫૦ ૩૩૨-૩૩૩, ૧૭૩-૧૭૫, ૩૧૪

૪ આ પ્રત્યેકનું એકેક પદ અત્ર નીચે યુજ્ય આપવામાં આવે છે;—

“અવત્તિ ! તવ તીરે બીરમાત્રાશનોઙ્ગ, ભિગતવિષયલુપ્તઃ કૃપ્પમારાધવામિ ।

સકલકલુષમજ્ઞે ! સ્વર્ગોપાનસન્ને, તરલતરતરજ્ઞે ! દેવિ ! ગન્તે ! પ્રસીદ ॥ ૧ ॥”

“નિભામન્દકરી વરામવકરી સોમ્દયંરજાકરી

ભિર્પૂસાશિક્ષોરવાવલકરી પ્રલક્ષમાદેશરી ।

પ્રાલેયાચલવણવાવલકરી કાશીપુરાષીશરી

ભિજ્ઞાં દેહિ કૃપાવલમ્બનકરી માતાઙ્ગપૂર્ણેશરી ॥ ૧ ॥”

“વદ્ધલાં વર્તિ પાપનાશ પરેશં, ગજેન્દ્રલ્લ કૃતિ વસાન વરેષ્વય્ ।

જટાઙ્ગમધ્યે સ્ફુરદ્ગાઙ્ગવારિં, મહાદેવમેક સ્થામિ સ્થારિમ્ ॥ ૧ ॥”

“વપસિ ગતે ક. કામલિકાર’, કુળ્કે નીરે ક. કાસાર. ।

નદે દ્રવ્યે ક. પરિવારો, જ્ઞાતે તપ્યે ક. સંસારઃ ॥ ૧૦ ॥”

“મજ ગોવિન્દં મજ ગોવિન્દ મજ ગોવિન્દં મૂઢમતે ।

પ્રાણે સજ્જિહિતે મરણે નહિ નહિ રક્ષતિ હુકુચ્ચ કરણે (બ્રુવપદય્)”

“બુધો બુદ્ધો યાન વિષમશનમાશા ભિવસન

દમશાનં કીઢામુન્નગભિવદ્ધો મૂષણભિધિ. ।

સમપ્રા સામમી જગતિ વિધિતૈવ સ્થારિપો—

ચંદેતસ્યૈશ્વર્યં તવ જનનિ ! સૌમાગ્યમહિમા ॥ ૧૬ ॥”

“કાશીશેત્રં શરીરં ત્રિસુવનજનની ધ્યાપિની જ્ઞાનગજા

અક્ષિ અદ્વા યથૈય મિત્રગુરુચરણધ્યાનયોગ પ્રયાગઃ ।

વિશેષોઽય તુરીયઃ સકલજનમન-સાક્ષિમૂલોઽન્તરાત્મા

દેહે સર્વ મયીયે યદિ વસતિ પ્રવક્તૃચંમચ્ચલ્ કિમસિ ? ॥ ૫ ॥”

૫ જુઓ બૃહત્તંહાર (૫ ૧૫-૨૦). આ સ્તોત્રની શ્રીહૃર્પદ્યૌર્તિસરિએ દીકા રચી છે, બ્યારે શ્રીરભશેખરસૂરિએ એની પાદપૂર્તિરૂપ શ્રીમુપલમહિમ્-સ્તોત્ર રચ્યું છે. આ સ્તોત્ર (અનુવાદ સહિત) જેન સ્તોત્ર તથા સ્તવન સમૃદ્ધ અર્થે સહિત' એ પુસ્તકમાં ધ. સ. ૧૯૦૭માં છપાયેલું છે.

૬ કાન્ધમાલાના પ્રથમ ગુચ્છકમાં ચોથા સ્તોત્ર તરીકે આ છપાયેલું છે. બૃહત્તંહાર (૫૦ ૭૪-૭૬)માં પણ આ છે. વળી આનો નિમ્ન-લિખિત આઠમો શ્લોક સાહિત્યદર્પણના પૃતીય પરિચ્છેદના પ્રાન્ત ભાગમાં 'દેવવિષયા રતિઃ'ના ઉદાહરણાથે આપવામાં આવ્યો છે.

“ભિભિ વા મુખિ વા મમાસ્તુ વાસો, વરકે વા મરકાન્તક ! પ્રકામદ્ ।

અવષીરિતસારવારભિન્દૌ, વરણો તે મરણે ભિભિન્તવામિ ॥”

૭-૮ જુઓ બૃહત્તંહાર (૫૦ ૧૭૩-૧૭૪, ૨૭-૨૫).

સ્તોત્ર-સાહિત્યનું ગૌરવ—

ધાર્મિક ઉત્કાન્તિની યુગ્યવલ્લુની સાંકળની એક અગત્યની ઠી રૂપે આ સ્તોત્ર-સાહિત્ય આવશ્યક છે એટલું જ નહિ, પરંતુ તેની અનેકવિધ ઉપયોગિતા છે એ વાતના સમર્થનારે ભારતીય ઐતિહાસિક ત્રિમાસિકના પ્રથમ વર્ષીય દ્વિતીય અંકગત રા. રા. શિવપ્રસાદ ભટ્ટાચાર્યના ‘પ્રાચીન ભારતનું સ્તોત્ર-સાહિત્ય’ એ લેખ જોવા હું ભલામણ કરું છું (આ લેખમાંથી મેં વિચારો લિપિ-બદ્ધ કર્યા છે; તે બદલ હું એના લેખક મહાશયનો આભારી છું). અહીં એમાંથી બે ત્રણ વાક્યો અવતરણરૂપે આપી અજૈન સ્તોત્ર-સાહિત્યની રૂપરેખાથી વિભીશ.

“It is often held that the Stotra literature is surely disappointing from the purely literary point of view. That this is an erroneous estimate will be evident to many who have cared to read the voluminous literature ... The manner of expression, in form and metre, in rhythm and cadence—has nowhere been so successful and charming as in this literature. The classical Sanskrit has acquired an attractive form in and through them ”

જે સ્તોત્ર-વૃક્ષને અંગે ‘સ્તોત્રં કલ્પ ન તુષ્ટયે’ એવા ઉદ્ગાર ‘કાલિદાસે કાઢ્યો છે, તે સ્તોત્ર-સાહિત્યરૂપ ઉદ્યાનને પલ્લવિત કરવામાં બૌદ્ધોએ કેવો ભાગ ભજવ્યો છે તેનો સાધનના અભાવે હું વિશેષ ઉલ્લેખ કરી શકતો નથી. ‘પાલી ભાષામાં તેના સિદ્ધાન્તો રચાયા છે એટલે પાલી ભાષામાં તેમણે સ્તોત્રો રચેલાં જણાય તે સ્વાભાવિક છે. વિશેષતા તો એ છે કે તેમણે સંસ્કૃતમાં પણ સ્તોત્રો રચ્યાં છે દાખલા તરીકે શ્રીદિગ્માગના શિષ્ય (ગુરુ ?) શ્રીઆર્યદેવે રચેલું ‘અતુઃશતક, શ્રીઅશ્વધોપકૃત યુદ્ધચરિતમાંની તેમજ લક્ષિતવિસ્તરામાંની શ્રીયુદ્ધની સ્તુતિ, ભક્તિશતક. જેમને આવ સ્તુતિકાર તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે એવા તાર્કિક—રત્ન આચાર્ય શ્રીસમન્તભદ્ર વડે વિશેષ દીપતા દિગંબર સમપ્રદાયને બાબુ ઉપર રાખી હવે ચેતાંબર સમપ્રદાયના સાહિત્ય તરફ જ દૃષ્ટિપાત કરવામાં આવે છે.

૧ જુઓ બૃહત્સંહારની પ્રસ્તાવનાની આઠ પંક્તિ.

૨ બૌદ્ધોના પાલી ભાષામાં લખાયેલા સૈદ્ધાન્તિક ગ્રન્થો પ્રાચીન અર્ધમાગધીના ભાષાન્તરરૂપ છે એવો પ્રો. લીડર (Lüder)નો મત છે. પરંતુ આ સંબંધમાં સાક્ષરોમાં મત-ભેદ છે. છતાં એટલું તો કહી શકાયે કે જે અર્ધમાગધી ભાષામાં જૈનોના આગમો રચાયા હતા તેનો બૌદ્ધ સાહિત્ય ઉપર જરૂર પ્રભાવ પડ્યો હશે.

૩ પચીસ પચીસ શ્લોકનું એક પ્રકરણ એવા આમાં સોળ પ્રકરણો છે. શ્રીસિદ્ધસેનસૂરિની દ્વાર્ચિ-શદ્-દ્વાર્ચિશિકાની રચનામાં આ સદાયજૂત થયેલ છે તેમજ એના થોડાક ભાગનું તો વિદેશીય ભાષામાં ભાષાંતર પણ થયું છે એમ એક સાક્ષરના મુખે મેં સાંભળ્યું છે.

‘શ્વેતાંબરીય સ્તોત્ર-સાહિત્ય—

શ્વેતાંબરીમાં સ્તુતિકાર તરીકે આઘ સ્થાન ભોગવનારા કાઠ હોય તો તે સમગ્ર દર્શનોત્તુ વર્ણન કરનારાઓમાં સૌથી પ્રથમ, તાર્કિકચક્ર્યૂડામણિ આચાર્ય શ્રીસિદ્ધસેન

૧ દક્ષિણવિહારી શ્રીઅમરવિજય મુનિવર્યના શિષ્યરત્ર વિદ્યાપ્રેમી શ્રીચતુરવિજયે આ સમંધમાં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કરી મોકલ્યા છે (જે બદલ હું તેમનો ઋણી છું)—

શતાબ્દી ૧૦ મુખી

૧ ગૌતમસ્વામી—ઋષિમંડલસ્તવ ૨ નંદિષેષુ—અગ્નિતશાતિસ્તોત્ર. ૩ ભદ્રબાહુસ્વામી—ઉવસગ્ગહર, મહાશાંતિ, લઘુસહજનામસ્તોત્ર. ૪ સિદ્ધસેનદિવાકર—દ્વાત્રિંશદ્વાત્રિંશિકા, શકસ્તવ (ગદ્ય), જિનસહજનામ, કલ્યાણમુંદિરસ્તોત્ર ૫ વજ્રસ્વામી—સ્વર્ણાષ્ટામી શરૂ થતું ગૌતમસ્તોત્ર. ૬ પાદલિપ્તસૂરિ—વીરસ્તુતિ (મુવણ્ણસિદ્ધિગમિત) ૭ પાદલિપ્તસૂરિના શિષ્ય સર્વાનન્દ—તીર્થબાલાસ્તવન (શ્લોક. ૧૧). ૮ માનનુગસૂરિ—નમિઊજુ (ભયહર)સ્તોત્ર, ભક્તામરસ્તોત્ર, ભક્તિબદ્ધસ્તોત્ર ૯ હરિભદ્રસૂરિ—સસારદાવાનભસ્તુતિ ૧૦ બપ્પભટ્ટિમુરિ—ચતુર્વિંશતિકા, સરસ્વતીસ્તવ. ૧૧ જિનભદ્રસૂરિ—પારસીયભાષામય સ્તુતિ. ૧૨ માનનુગસૂરિના શિષ્ય ધર્મવૌષ—ચિંતામણિકૃત ૧૩ માનદેવસૂરિ—લઘુશાંતિસ્તવ.

શતાબ્દી ૧૧

૧૪ શોભન સુનિરાઘ—સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા. ૧૫ ધનપાલ—ઋષભપચાશિકા, વીરસ્તુતિ (વિરુદ્ધવચનીય), શ્રીમહાવીરસ્તવ (સંસ્કૃત-પ્રાકૃત), સત્યપુરીય શ્રીમહાવીરઉત્સાહ.

શતાબ્દી ૧૨

૧૬ મુનિચંદ્રસૂરિ—ઉપદેશપદમા પ્રથમ સ્વરમય સ્તુતિ. ૧૭ કવિચક્રવર્તી શ્રીપાલ—સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા (શ્લોક ૯૬) ૧૮ હેમચંદ્રાચાર્ય—વીતરાગસ્તોત્ર, દ્વાત્રિંશિકા, સકલાહંત, મહાદેવસ્તોત્ર. ૧૯ ગુર્જરેશ્વર કુમારપાલ—વધમાનજિનદ્વાત્રિંશિકા. ૨૦ હેમચંદ્રાચાર્યના શિષ્ય રામચંદ્ર—કુમારવિહારશતક, યુગાદિદેવદ્વાત્રિંશિકા, પ્રાસાદદ્વાત્રિંશિકા, વ્યતિરેકદ્વાત્રિંશિકા, આદિદેવસ્તવ, નેમિસ્તવ, મુનિમુદ્રતદેવસ્તવ, જિનસ્તોત્રે, ષોડશિકા સાધારણજિનસ્તવન ૨૧ બાલચંદ્ર—આતર્યાસ્તુતિ, વસતવિલાસમા સરસ્વતીસ્તુતિ. ૨૨ વિજયસિદ્ધાચાર્ય—અડગકાવ્ય, નેમિસ્તવન. ૨૩ શાલિસૂરિ—નેમિજિનસ્તવન (નમઘજનમય). ૨૪ કુલપ્રભ—મત્રાધિરાજસ્તવ, નાનાભવાયાસંવ્યાસમય ચતુર્વિંશતિજિનસ્તવન ૨૫ જિનદત્તસૂરિ—શ્વતસ્તવ (શ્લોક. ૩૦), સર્વકાર્યસાધનસ્તોત્ર, ગુરુપારંપર્યસ્તોત્ર, અગ્નિતશાનિસ્તવ ૨૬ હરિભદ્રસૂરિ—સાધારણજિનસ્તવન. ૨૭ સિદ્ધસેન—સાદરણો જિ નામ મુપસિદ્ધો ભવિષ્યુચ્ચવામેળ. ૨૮ યોગી બહુમેવા જસ્ટ પદિજનિ દેસેસુ (વિલાસવધકહા-પ્રશસ્તિની ગા ૪).

શતાબ્દી ૧૩

૨૮ અભયદેવસૂરિ—પાર્શ્વસ્તવ (મંત્રાદિગમિત) જયતિહુયણ ૨૯ જિનપતિસૂરિ—ઋષભસ્તોત્ર (વિવિધાલકારમય). ૩૦ જિનવલ્લભસૂરિ—ભાવારિવારણથી શરૂ થતું મહાવીરસ્તોત્ર (સમસંસ્કૃત), ચંદ્રપ્રભસ્તવ (પ્રા), મહાવીરસ્તવ (પ્રા), ઋષભસ્તોત્ર (પ્રા), પાર્શ્વસ્તોત્ર (પ્રા), શાંતિસ્તોત્ર (પ્રા), નેમિસ્તોત્ર, વીરસ્તોત્ર, અગ્નિતશાનિ (લઘુ), જિનવિજ્ઞાપિસ્તોત્ર (સ), સરસ્વતીસ્તવ (સ), પાર્શ્વસ્તવ (સં), પચકલ્યાણકસ્તોત્ર (પ્રા ૨૬) ૩૧ રત્નાકરસૂરિ—રત્નાકરપચવિંશતિકા. ૩૨ દેવાનદસૂરિ—ગૌતમસ્તોત્ર. ૩૩ વાદિદેવસૂરિ—કુરુક્ષેત્રસ્તોત્ર, પાર્શ્વસ્તવ, કલિકુડપાર્શ્વસ્તવ. ૩૪ દેવેન્દ્રસૂરિ—સિદ્ધાન્તસ્તવ—શાશ્વતજિનસ્તવન, આદિદેવસ્તોત્ર, ત્રિશતચતુર્વિંશિકાસ્તવન, ચતારિઅઠ્ઠસ્તવ, કમેસ્તવવાદિ. ૩૫ સુરપ્રભ—ઋષભજિનસ્તોત્ર. ૩૬ જિનેશ્વરસૂરિ—પાર્શ્વજિનસ્તવન (યમક), અગ્નિકાસ્તોત્ર. ૩૭ વસ્તુપાળ કવિ મંત્રી—અપિકાસ્તોત્ર. ૩૮ ચંદ્રપ્રભસૂરિ—સર્વજિનસાધારણસ્તવન. ૩૯ ચંદ્રસૂરિ—જેયમય સિદ્ધચક્રસ્તવન.

દિવાકર છે એમ કહેવું ખોટું નહિ ગણાય. તેઓના સમય પરત્વે મત-ભિન્નતા છે, પરંતુ ઇસ્વીય છઠી શતાબ્દી પછી તો તેઓ થયા જ નથી એમ સૌ કોઈ સ્વીકારે છે.

શતાબ્દી ૧૪

૪૦ ગિનપ્રભસુરિ—શારદાદેવ, પંચપરરેષ્ટિસ્તવાદિ સ્તોત્રો ૭૦૦. ૪૧ સોમપ્રભસુરિ—ચતુર્વિંશતિગિનસ્તુતિ, સાધારણગિનસ્તવન, શ્રીગિનસ્તવન (યમકમય) ૪૨ સોમતિલકસુરિ—સર્વજ્ઞસ્તોત્ર, ઘાત્યાધેવર, સાધારણગિનસ્તવન, શ્રીમદ્વીરસ્તોત્ર (કમલબદ્ધ), પંચમીસ્તવ ૪૩ ચંદ્રશેખરસુરિ—શ્રીમત્સ્થંભ (હારસ્તવ). ૪૪ જયસુંદર (તિલક ?) સુરિ—હારાવલીસ્તોત્ર ૪૫ ધર્મસુરિ—મંગલસ્તોત્ર, કસ્તૂરીતિલક ૪૬ પદ્મપ્રભ—પાર્શ્વસ્તવ ૪૭ અમરચંદ્ર (વાયડગચ્છીય)—પદ્માનંદ કાવ્યાતગેત સ્તુતિ ૪૮ ધર્મલેખ—ચંદ્રપ્રભ (૭ ભવ) સ્તોત્ર (ગાથા ૬), શાંતિસ્તોત્ર (ગાથા ૧૦), સુવ્રતસ્તોત્ર (ગાથા ૬), નેમિસ્તોત્ર (ગાથા ૭), પાર્શ્વસ્તોત્ર (ગાથા ૯), વીરસ્તોત્ર (ગાથા ૧૦), ગિરનારકલ્પ (ગાથા ૩૨), શત્રુજયકલ્પ (ગાથા ૩૮), અષ્ટાપદકલ્પ (ગાથા ૨૫), પાર્શ્વસ્તવન (ગાથા ૧૧), વીરસ્તવ (ગાથા ૯), ભાવિચતુર્વિંશતિકાસ્તવ (ગાથા ૧૪), અગ્નિશાંતિસ્તવ (ગાથા ૧૭), મહાવીરકલ્પ, (ગાથા ૨૭), પાર્શ્વસ્તવન (ગાથા ૯), સર્વગિનસ્તવન (ગાથા ૯), ગિનસ્તવ (ગાથા ૯), જીવનિચારસ્તવન (ગાથા ૪૦), પચત્રિંશદગિનનવચનગુણસ્તવન (ગાથા ૩૫), ઋષભ (૧૩ ભવ) સ્તોત્ર (ગાથા ૭), યમકસ્તુતય (શ્લોકો ૩૯), ચતુર્વિંશતિગિનસ્તુતિ (શ્લોકો ૨૮). ૪૯—રણસિંહસુરિ—નેમિકામરસ્તોત્ર (પ્રાણપ્રિયકાવ્ય). ૫૦ વિષ્ણુધ્રમ્ભ—ઋષભકુંડલનવર્ણનપંચવિંશતિકા ૫૧ જયશેખર—જૈનમહિમ્નસ્તોત્ર, ચતુર્વિંશતિગિનસ્તવન (વિવિધ છંદમા).

શતાબ્દી ૧૫

૫૨ સોમસુંદરસુરિ—યુગ્મદરમદ્દશબદસ્તવ (૧૮), હારબધગિનસ્તોત્ર, સાધારણગિનસ્તવન, ચતુર્વિંશતિગિનસ્તવન, શાંતિનાથસ્તવન, નેમિનાથસ્તવ, પાર્શ્વગિનસ્તવન ૫૩ ગિનસુંદરસુરિ—ચતુર્વિંશતિગિનસ્તુતિ (૨થો ૨૯, ૭૫ ૨૮) ૫૪ ધર્મશેખરસુરિ—ગિનસ્તવ ૫૫ ચારિત્રરણ—ચતુર્વિંશતિગિનસ્તુતિ. ૫૬ વિશાલરાજશિષ્ય—હરિશબ્દાધ્યસ્તોત્ર. ૫૭ રણશેખર—લેખામંડપાર્શ્વગિનસ્તવન, નવખંડયમકપાર્શ્વસ્તવ, પાર્શ્વસ્તવ (ચર્ચા), ચતુર્વિંશતિગિનસ્તવ, શ્રીપાલભા, ત્રણ ૩૨, ૩ બાધાસ્તવ ૫૮ કુલમંડનસુરિ—મહાવીરસ્તવ (નવખંડયમક), અષ્ટાદશાર, હારસ્તવ, ૫૯ ઉદયધર્મ—ખત્રીસદશકમલબદ્ધ મહાવીરસ્તવ, હારબદ્ધ ઋષભગિનસ્તવન. ૬૦ જયસુંદર—અરગિનસ્તવન ૬૧ યુનિશેખર—ચતુર્વિંશતિગિનસ્તુતિ. ૬૨ ગિનમણ્ડલુગણિ—ચતુર્વિંશતિગિનસ્તુતિ ૬૩ શુભસુંદર—દેહવાડામંડન આદિગિનસ્તવન (મત્રયંત્રાદિ-ગણિત). ૬૪ ગિનકીર્તિસુરિ—પદ્મભાષામક સ્તવન. ૬૫ ચારિત્રસુંદરગણિ (?)—પદ્મભાષામય સ્તવનપંચક ૬૬ જીવનસુંદરસુરિ—કુલપાકલીય ઋષભગિનસ્તવન, જીરાહિમંડન પાર્શ્વગિનસ્તવન, પાવકદુંગમંડન શંભ-વનાથસ્તવન, શત્રુજયસ્તવન, ચતુર્વિંશતિગિનસ્તવન (યમક), અર્જુદમંડન ઋષભગિનસ્તવન ૬૭ યુનિસુંદરસુરિ—સતિકરસ્તોત્ર, સરસ્વતીસ્તોત્ર, સ્તોત્રરણકોષ ૬૮ દેવરણસુરિશિષ્ય—ચતુર્વિંશતિગિનસ્તુતિ. ૬૯ જ્ઞાનસાગરસુરિ—લેખામંડન પાર્શ્વગિનસ્તવન ૭૦ તરુણપ્રભ—પાર્શ્વગિનસ્તોત્ર ૭૧ જ્ઞાનજીવણ—સર-સ્વતીસ્તોત્ર ૭૨ જ્યાનન્દસુરિ—દેવા પ્રભોથી શરૂ થતું સ્તોત્ર ૭૩ મેરુતુંગસુરિ—મંત્રગણિત પાર્શ્વગિન-સ્તોત્ર, પાર્શ્વસ્તોત્ર, નવપદ્મવપાર્શ્વસ્તોત્ર. ૭૪ શિવસુંદર—પાર્શ્વગિનસ્તોત્ર, ૭૫ જયસાગરગણિ—વિજ-સિત્રિલેખીમાં પચવર્ગપરિહારમય શ્રીપાર્શ્વસ્તવન, ત્રીચરાજસ્તવન, ચૈત્યપરિપાટી. ૭૬ સાધુરાજ—લેખા-કિનામગણિત સ્તવન. ૭૭ જયશેખર (અચલગચ્છીય)—ચતુર્વિંશતિગિનસ્તવન. ૭૮ દેવસુંદરસુરિ—સ્તભનપાર્શ્વનાથસ્તવન. ૭૯ ગિનમાણિક્યસુરિ—સરસ્વતીશબ્દયમકમય યુગાદિગિનસ્તવન. ૮૦ રણમંડન-ગણિ—રીરીમય યુગાદિગિનસ્તવન. ૮૧ વીરદેવ—સમવસરજીસ્થિત ચતુર્યુગમહાવીરસ્તવ. ૮૨ ગિનકૃષ્ણ—ભાષાદકમય સોમધરગિનસ્તવન (સાવચૂરિ). ૮૩ મેશરાજ—યુગાદિગિનસ્તવન (હારબદ્ધ). ૮૪ સિદ્ધાન્ત-રુચિ (ગિનબદ્ધસુરિશિષ્ય)—જયરાજપલીસ્થ પાર્શ્વગિનસ્તવન (સં. ૧૪૮૪).

વીતરાજ-સ્તોત્ર જીવી અપૂર્વ કૃતિ રચી સ્તોત્ર-સાહિત્ય પરત્વેની સિદ્ધહસ્તતાની

શતાબ્દી ૧૬

૮૫ હેમહંસગણિ—યુગાદિગિનસ્તવન (પ્રથમ સ્વરમય) ૮૬ પાર્શ્વચંદ્ર—બ્યાકરણસંધિગમિત મહા-વીરસ્તવ. ૮૭ કલ્યાણવિજયગણિ—મગરીપાર્શ્વસ્તોત્ર ૮૮ રવિસાગર—મહાવીરગિનસ્તોત્ર, ગૌતમસ્તોત્ર. ૮૯ લક્ષ્મીસાગરસૂરિ—પુંડરીકસ્તવન. ૯૦ દેવપ્રભ—મહાવીરદ્વાત્રિશિકા. ૯૧ હેમવિમલસૂરિશિષ્ય—નવ-અડપાર્શ્વગિનસ્તવન. ૯૨ હેમવિમલસૂરિશિષ્ય આનંદમાણિક્ય—નવઅડપાર્શ્વસ્તવ. ૯૩ રૂપશેખરસૂરિશિષ્ય—મહેસાનામંડન પાર્શ્વગિનસ્તવન. ૯૪ ગિનસોમસૂરિ—સ્તબ્ધનપાર્શ્વસ્તવ, અગિતાનાથસ્તવ, પાર્શ્વસ્તોત્ર.

શતાબ્દી ૧૭

૯૫ ધર્મનિધાન—પંચકલ્યાણકુગમિત ચતુર્વિંશતિગિનસ્તુતિ (પ્રા.). ૯૬ ક્રીષ્ણરણસૂરિ—ગિરિનાર-ચૈલપરિપાટી સ્તવન ૯૭ સહજક્રીતિ—શતદલકમલબદ્ધ પાર્શ્વસ્તવન. ૯૮ સમયસુદરોપાધ્યાય—ઋષભ-ભક્રામરસ્તોત્ર ૯૯ ધર્મસાગર—ચતુર્વિંશતિગિનસ્તુતિ (શ્લો ૨૯) ૧૦૦ પદ્મસાગર—અભરાપાર્શ્વસ્તવ, નયસ્તવ ૧૦૧ ધર્મસાગરના શિષ્ય ગુણસાગર—વીરસ્તુતિ, વીરસ્તોત્ર, ગૌતમસ્તુતિ, ગૌતમસ્તોત્ર. ૧૦૨ ગુણ-વિજય—સરસ્વતીસ્તોત્ર, ગિનભવસ્તવ, દીવમંડન કુવિધિગિનસ્તવન, સારંગશબ્દાર્થસ્તવ ૧૦૩ ગુણવિજય-શિષ્ય માનવિજય—પાર્શ્વસ્તવન ૧૦૪ સહજસાગર—ગિનસ્તવ ૧૦૫ લલિતક્રીતિશિષ્ય—સિદ્ધાચલમંડન ઋષભગિનસ્તવન ૧૦૬ પદ્મસાગરશિષ્ય રાજસુન્દર—દાદાપાર્શ્વભક્રામર. ૧૦૭ પુપ્પરણ—યુગાદિગિનસ્તવ (શતજયમંડન). ૧૦૮ સકલચંદ્ર—પાર્શ્વગિનસ્તવન. ૧૦૯ ધર્મવર્ધન—વડલાપામયસ્તવન, વીરભક્રામરસ્તોત્ર ૧૧૦ હેમવિજય—કમલબદ્ધ ૨૪ સ્તવ, ચમક ૨૪ સ્તવ શ્લો ૨૪ ગિનસ્તવ ૧૧૧ સમયરાજ—ગિન-સ્તુતિ (શુક્લકે છદોબદ્ધ) ૧૧૨ મહીમેર—ગિનસ્તુતિગમિત ક્રિયાગુપ્તપચ્ચાશિકા. ૧૧૩ સંઘવિજય—સપ્તતીર્થસ્તવન. ૧૧૪ ભાવદેવસૂરિ—કેવલાક્ષરમય ગિનસ્તવન.

શતાબ્દી ૧૮

૧૧૫ મેઘવિજય ઉપાધ્યાય—સપ્તેશ્વરપાર્શ્વગિનસ્તોત્ર ૧૧૬ મહોપાધ્યાય યશોવિજયગણિ ચંદ્ર-સ્તુતિ, સ્તવનાદિ, પરમાત્મપચ્ચાશિકા, પરમજ્યોતિ પચ્ચાશિકા ૧૧૭ વિનયવિજયગણિ—નયકણિકાસ્તવ, ચતારિઅરસ્તોત્ર તીર્થપરિપાટી, ત્રયોદશક્રિયાસ્થાનગમિત દીવજ્યસ્તવ વીરસ્તવ ૧૧૮ ભાવપ્રભસૂરિ—ભક્રામરપાદ પૂર્તિરૂપ નેમિભક્રામર. ૧૧૯ મેરુવિજયગણિ—શ્રીચતુર્વિંશતિગિનાનંદસ્તુતિ ૧૨૦ ઉત્તમસાગર-શિષ્ય—પાર્શ્વગિનષ્ટક, ૧૨૧ વિજયપ્રભસૂરિ—દેવપદ્મનાવાસી ગિનસ્તવન. ૧૨૨ કમલવિજય—નેમિનાથસ્તવ.

શતાબ્દી ૧૯

૧૨૩ ક્રીતિવિમલશિષ્ય લક્ષ્મીવિમલ—શાંતિભક્રામર ૧૨૪ ક્ષમાકલ્યાણ—ચતુર્વિંશતિગિનચૈલવંદન ૧૨૫ રણસારંગણિ—બલજ્વાલીગિનસ્તવન (તુતીયજયરોત્તારણક)

શતાબ્દી (ધ્યાનમા નથી)

૧૨૬ કલ્યાણસાગર—સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા (શ્લો. ૯૬). ૧૨૭ ઉદયસાગર—ઋષભગિનસ્તવન. ૧૨૮ નિ-જયસાગરગણિ—વીરસ્તોત્ર ૧૨૯ સહજમંડન—સીમધરગિનસ્તવન ૧૩૦ ગુણરણ—વરકાણપાર્શ્વગિન-સ્તવન ૧૩૧ દલપતિરાય—સિદ્ધવિશિકા, મુક્ત્યષ્ટક ૧૩૨ સત્ત્વસાગર—ચતુર્વિંશતિગિનસ્તુતિ. ૧૩૩ સર્વવિ-જય—ઋષભસ્તુતિ, વર્ધમાનસ્તુતિ (ચમક). ૧૩૪ વિનયપ્રમોદ—પાર્શ્વભક્રામર કાંબ ૧૩૫ ગુણદેવગણિ—કમ-સ્તોત્ર (કો જાગોડજગજગજોડજ ' દે હો ડાગલ .. ધમ્મ ! સિંપ્પોડજાડજગવારિકાલોડજોડપસહસલ્લા). ૧૩૬ ગિન-સૂર—આરૂપમંડન ગિનસ્તવન ૧૩૭ વિજયક્રીતિ—સરસ્વતીસ્તોત્ર. ૧૩૮ કુશલસાગર—શાંતિનાથસ્તવન. ૧૩૯ કમલપ્રભ—ગિનપદ્યસ્તોત્ર, પાર્શ્વગિનસ્તોત્ર. ૧૪૦ શ્રીમુનિસુધંદના શિષ્ય રણક્રીતિ—પાર્શ્વગિનસ્તોત્ર.

પ્રતીતિ કરાવનારા કલિકાલઅર્ચન શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિ પણ પોતાની કૃતિઓને શ્રીસિદ્ધસેનની કૃતિઓ સાથે સરખાવતાં અયોગ્યઅવચ્છેદદ્વારિંશિકામાં કહે છે કે—

“ક સિદ્ધસેનસ્તુતયો મહાર્ચા ?, અશક્ષિતાલાપકલા ક ચૈવા ? ।

તથાપિ યુવાધિપતેઃ પચસ્ય, સ્કલહરગતિસ્ય શિશુર્ન શોચ્યઃ ॥ ૩ ॥”

જેન આગમો ઉપર ઉપલબ્ધ થતી સંસ્કૃત ટીકાઓ તરફ નજર કરતાં જેમને આઘ ટીકાકાર તરીકે ઓળખાવી શકાય એવા, મધ્યરથ ભાવના પ્રદીપક તેમજ જેન પરંપરા પ્રમાણે ૧૪૪૪ અન્યૌના પ્રણેતા શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ પણ સ્તુતિ—સાહિત્યમાં પોતાનો ફાળો આપ્યો છે. આ વાતની સંસારદાવાનલની સુપ્રસિદ્ધ સ્તુતિ તેમજ ‘શ્રીચતુર્વિંશતિ-જિનસ્તુતિ સાક્ષી પૂરે છે. આ સાક્ષર-રત્ને વૈકમ્પીય છઠી કે ‘આઠમી શતાબ્દી અલંકૃત કરી હતી એ વિષે મત-ભેદ છે.”

વિક્રમની નવમી શતાબ્દીના શૃંગારરૂપ, આમ નરેશ્વરના પ્રતિબોધક, વાહિદુંબરકેસરી પ્રમુખ બિરુદોથી વિભૂષિત એવા શ્રીમધ્વભટ્ટિસૂરિએ પણ ચતુર્વિંશતિકા રચી પોતાની કલમને સાર્થક કરી અને મહાકવિ તરીકેની નામના મેળવી.

અગ્યારમી શતાબ્દીરૂપ ગગન પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરતાં વેદપારંગત વિપ્રવર્ચ ધનપાલ અને તેમના લઘુ બન્ધુ શ્રીશોભન મુનીશ્વર એ બે તેજસ્વી તારાઓ ઝળકી રહેલા આલૂમ પડે છે. જેમણે ‘ઋષભપંચાશિકા તથા (વિરૂદ્ધવચનીય) શ્રીવીરસ્તુતિનું નિરીક્ષણ કર્યું છે, તે તો

૧૪૧ જગ્નુનિ—જિનશતક ૧૪૨ શીલશેખર—પંચજિનસ્તુતિ. ૧૪૩ લક્ષ્મીકલોલ—પરાગશબ્દાર્થસ્તોત્ર, ઋષભજિનસ્તોત્ર, કમ્પસ્તોત્ર ૧૪૪ સૂરચદ—કલ્પવૃક્ષિપાર્થજિનસ્તોત્ર, મહાવીરસ્તવ ૧૪૫ શીલરત્ન—સીમધરસ્વામીઅષ્ટક, ચતુર્વિંશતિજિનસ્તવન. ૧૪૬ શિવલક્ષ્મી—આદીનેમિસ્તોત્ર. ૧૪૭ જયશ્રીતિસૂરિ—પાર્થસ્તવ. ૧૪૮ આહલાદમંત્રી—પાર્થસ્તવ ૧૪૯ મિલ્લણ મંત્રી—પાર્થસ્તવ ૧૫૦ જયકેશરસૂરિ—વર્ધ માનજિનસ્તવ ૧૫૧ જિનસમુદ્રસૂરિ—એશલમેરુપાર્થજિનસ્તવ ૧૫૨ જયચદ્રસૂરિ—સમસ્થામય વીરજિન-સ્તવન, કુદપપાકયુગાદિજિનસ્તવન ૧૫૩ ઉપાધ્યાય મહીસાગર—નેમિજિનસ્તવ. ૧૫૪ વિજયતિલકોપાધ્યાય—આદિનાથસ્તવન. ૧૫૫ મનરૂપવિજય—કમ્પસ્તોત્ર ૧૫૬ નરચંદ્રસૂરિ—સર્વજિનસાધારણસ્તોત્ર. ૧૫૭ કનકપ્રભસૂરિ—સાધારણજિનસ્તવ. ૧૫૮ મહોદ્રસૂરિ—પાર્થજિનસ્તવ. ૧૫૯ ભૈરવસૂરિ—વીરસ્તવન. ૧૬૦ બિનીતવિજય—વીરસ્તવન. ૧૬૧ ધર્મસુંદર—વર્ધમાનજિનસ્તવન (ચિત્રમય). ૧૬૨ ધર્મસિંહ—સરસ્વતીલક્ષ્મીમંત્ર. ૧૬૩ નયવિમલ—શાંતિનાથસ્તવન (ભાટાનુપ્રાસ), પાર્થસ્તવન.

૧-૨ ભુઓ શ્રીહરિભદ્રી ૫૬૬રોનસમુચ્ચયમત જેન દર્શનની શ્રીગુણરત્નસંક્રિત ટીકાના બ્યાકરણ-તીર્થ ન્યાયતીર્થ ૫. એચરદાસે કરેલા અનુવાદની પ્રસ્તાવના (૪૦ ૪૭, ૧૦૧-૧૧૩).

૩ આમસોદારક જેનાચર્ચ શ્રીઆનંદસાગરસૂરિ પ્રમુખ ઝુનિવરો વિચારસાદેશકરણમાં અવતરણ-રૂપે અપેક્ષી “પંચલપ જગલ્લી(સી)દ” ગાથાને આધારે છઠી શતાબ્દીને આ ગુણજ સૂરિવરના હેમાવીકાળ તરીકે માને છે, જ્યારે શ્રીજિનવિજય પ્રમુખ સાક્ષરો એ સ્થાને આઠમી શતાબ્દીનો નિર્દેશ કરે છે.

૪ આ એક શબ્દપદોદ્ભવની અર્થ સ્તુતિ છે. કોઈ શ્રીત્રી શ્રીચતુર્વિંશતીની અસાધારણ સ્તુતિ સૂચ-કૃત્તાંગના છઠા અધ્યયનમાં છે.

તિલકમંજરી જેવી પ્રૌઢ કથા રચનારા આ ધનપાલની વિદ્વત્તા ઉપર મુખ્ય થયા વિના રહેશે નહિ. આવા પ્રખર વિદ્વાને પણ શ્રીશોભન મુનિરાજે રચેલી સ્તુતિ-ચતુર્વિંશતિકાની ટીકા રચવી એવું લેખી, એથી પણ શ્રીશોભન-સ્તુતિનું મૂલ્ય સમજી શકાય છે.

નામ-માત્રથી સુન્દર એટલું જ નહિ પરંતુ ગુણ-ગૌરવથી પણ સુન્દર એવા શ્રીસોમ-સુન્દરસૂરિ, શ્રીમુનિસુંદરસૂરિ, શ્રીભુવનસુંદરસૂરિ પ્રમુખ મુનીશ્વરાએ પણ ભક્તિ-રસના ઝરાંપ સ્તોત્રો રચ્યાં છે.

ખરતરગચ્છીય શ્રીજિનપ્રભસૂરિએ તો વિવિધ ભાષામાં સાતસે સ્તોત્રો રચી સ્તોત્ર-સાહિત્યના ઉપાસકો ઉપર અનંદપ ઉપકાર કર્યો છે. આ તો ચૌદમી-પંદરમી શતાબ્દીની વાત થઈ. સત્તરમી શતાબ્દીમાં શ્રીહેમવિજયગણિ પ્રમુખ મુનિવર્યોએ પણ સ્તોત્ર-સાહિત્યને પ્રુષ્ઠ કર્યું છે. અઠારમી શતાબ્દીમાં તો શ્રીમેરુવિજયગણિએ અને ખાસ કરીને ન્યાયાચાર્ય ન્યાયવિશારદ મહામહોપાધ્યાય શ્રીયશોવિજયગણિએ આ સાહિત્યને વિશેષ સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે.^૧

આ ઉપરથી ફક્ત યાચ છે કે જૈન શાસનરૂપ મન્દિરના એક સ્તંભ તરીકે ગણાતા એવા મુનીશ્વરાએ ‘પણ સ્તોત્ર-સાહિત્યને પોષવામાં પાછી પાની કરી નથી અને તેએા કંઈ

૧ આ પ્રમાણે વૈદિક, બૌદ્ધ અને જૈન એ ત્રિવિધ આર્ય સ્તોત્રોની ઘેરી કે આછી રૂપરેખા આલેખવાનું એક પ્રયોજન એ છે કે આથી આ સાહિત્યની વિપુલતાદિ ધ્યાનમાં આવે વિશેષમા આ ત્રિવિધ સાહિત્યના ઉદ્દેશ, તદ્દગત ભાવનાઓ ઇલાદિના મીમાંસકને કયા કયા સ્તોત્રો એવા અનુરૂપ થઈ પડશે એની આ દિશા સૂચવે છે.

૨ આ ઉપરથી સ્તોત્ર-સાહિત્યની ઉપયોગિતા, વિશાલતા અને અનેક મુનિરત્નોએ તે માટે લીધેલા પ્રયાસનું સૂચન થાય છે, છતાં એદનો વિષય એ છે કે જૈનોને મળેલા આ વારસાનો યથેષ્ટ ઉપયોગ ન થતાં તેની ઓટે ભાગે તેમના હાથે અવગણના થઈ રહી છે અત્યાર સુધીમા આ સાહિત્યના ફાળા તરીકે જાહેર થોડાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયા છે. જૈન વર્ગમાંથી શ્રીયશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા (ભાવનગર)એ આમાં પહેલ કરી હોય એમ જણાય છે. દ્વિતીય આદિત્તિ તરીકે આ સરસ્થા તરફથી વી. સ. ૨૪૩૬માં શ્રીજૈનસ્તોત્ર સંગ્રહના બે ભાગો જહાર પડ્યા હતા. એવી રીતે શ્રીયશોવિજય જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા (મહેસાણા) તરફથી વી. સ. ૨૪૩૬ માં શ્રીસ્તોત્રસંગ્રહના બે ભાગો (સંટીક) તેમજ શ્રીસ્તુતિસંગ્રહ (સાવત્રૂક) પ્રસિદ્ધિમા આના હતા શ્રેષ્ઠિ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સરસ્થાએ પણ આ ચારસામા વીતરાગ-સ્તોત્ર પ્રકટ કરી પોતાની અમૂલ્ય ગ્રન્થમાલાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. પ્રકરણરચનાકરના ચાર ભાગોમા પણ છૂટા છવાયા કેટલાક સ્તોત્રો છપાયાં છે નિર્ણયસાગર મુદ્રણાલયના અધિપતિ અર્જુન હોવા છતાં તેમણે પણ જૈનોનાં સ્તોત્રો પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે એમ કાવ્યમાલાના પહેલા અને સાતમા ગુચ્છકોથી ઉપરથી એઇ શકાય છે. હાલમાં તેમની તરફથી સ્તોત્ર-સમુચ્ચય જહાર પડ્યો છે.

વિશેષમા ઓઠાંક વર્ષ થયાં શ્રીઆગમોદય સમિતિએ સ્તુતિ-સાહિત્યનો ઉદ્ધાર કરવાનું હાથ ધર્યું છે. આ સમિતિએ શ્રીભક્તામરસ્તોત્રની પાદપૂર્તિરૂપ કાવ્યો અને શ્રીશોભન-સ્તુતિ (ગ્રન્થાંક ૫૧, ૫૨), ચતુર્વિંશતિકા (ગ્રન્થ ૫૪) તથા શ્રીચતુર્વિંશતિજિનાનંદસ્તુતિ (ગ્રન્થ ૫૬) તો ત્રિવર્ગી ચિત્રો સહિત પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે. આ સાહિત્ય અનુવાદાદિ પૂર્વક છપાવેલું હોવાથી સંસ્કૃત સાહિત્યના અભ્યાસીને તે ઉપયોગી થવા પૂરું લાગે છે. અત્યારે આ સંસ્થા આ પ્રસ્તુત ગ્રન્થ, કવિવર શ્રીમનપાલકૃત ઋષભપંચાશિકાદિ સ્તુતિઓ તેમજ શ્રીજૈનધર્મવરસ્તોત્ર છપાવી રહી છે.

પણ જ્ઞાના ? શું સ્તુતિ-સ્તોત્રમાં સુક્તિ-રમણી સાથે હસ્તમેલાપ કરાવી આપવા જેટલું સામર્થ્ય નથી ? ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રના ૨૯ મા અધ્યયનમાં કહ્યું પણ છે કે—

“યયયુદ્ધમંગલેણં મંતે ! જીવે કિં જળયદ્ ? યયયુદ્ધમંગલેણં જીવે નાણ-દંસણ-ચરિત્ત-બોહિલામં જળયદ્ ! નાણદંસણચરિત્તબોહિલામં સંપન્નેયણં જીવે અંતકિરિયં કપ્પવિમળોવ-વસિગં આરાહણં આરાહેદ્”

અર્થાત્ સ્તુતિ-સ્તોત્રરૂપ મંગળ વડે જીવ શું પ્રાપ્ત કરે છે ? આ મંગળ વડે જીવ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ સમ્યક્ત્વનો લાભ મેળવે છે. આ લાભથી જીવ એ ભવમાં મોક્ષે જાય છે અથવા વૈમાનિક દેવને યોગ્ય આરાધના કરી ત્રીજા ભવે મોક્ષે જાય છે. આવી પરિસ્થિતિમાં ‘સ્તોત્ર’ને છ આવશ્યક પૈકી ચતુર્વિંશતિસ્તવ (ચત્વિસત્યો)રૂપ આવશ્યક તરીકે જૈન શાસનમાં ગણવામાં આવે છે એવો નિર્દેશ કરી તેની અમૂલ્યતા સિદ્ધ કરવી પાકી રહે છે ?

જે સ્તુતિ-સ્તોત્રનું કળ અનુપમ છે તેની રચના કરવી એ પુણ્ય કાર્ય છે, એમાં સમય પસાર થાય તે વ્યર્થ ગણેલા ન ગણાય; તેમાં પણ વળી અનેક સ્તોત્રોમાં જેનાં સ્તોત્રો ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવતાં હોય તેની તો વાત જ શી કરવી ? પ્રસ્તુતમાં આ ગ્રંથમાં આવેલાં સ્તોત્રો સંબંધી યથામતિ વિચાર કરીશું. તેમાં પ્રથમ શ્રીમાનતુંગસૂરિકૃત ભક્તામરસ્તોત્ર હાથ ધરીશું.

શ્રીભક્તામરસ્તોત્રની સમીક્ષા

નામકરણ—

ભક્તામરસ્તોત્ર એ નામ આ સ્તોત્રના પ્રારંભિક પદ ઉપરથી પડેલું છે. આવું નામ પુદ તેના કર્તા શ્રીમાનતુંગસૂરિએ રાખ્યું હતું કે પાછળના ઢાંધ વિષુધવરે તેવું નામ પાડ્યું એનો નિર્ણય કરવા મારી પાસે સાધન નથી. પરંતુ આવાં નામો જૈન સાહિત્યમાં નજરે પડે છે એ વાત નિઃસંદેહ છે. જેમકે આચાર્ય શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરકૃત કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર, શ્રીસોમપ્રભસૂરિકૃત સિન્દૂરપ્રકર, શ્રીભદ્રબાહુસ્વામિકૃત ઉવસગ્ગહરસ્તોત્ર ઇત્યાદિ. વળી વૈદિક સાહિત્ય તરફ પણ દૃષ્ટિપાત કરતાં જોઇ શકાય છે કે ઋગ્વેદ (મં. ૧૦, અ. ૧૧, સૂક્ત ૨)ના નાસદીય સૂત્રનું નામ પણ એ સૂક્તની આદિમાંના ‘નાસદાસીત્’ પદને આધારી છે. આ ઉપરથી એ ક્ષિત થાય છે કે આ નામકરણની શૈલી જૈન તેમજ અજૈન

આ પ્રમાણે આ સાહિત્ય પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા માટે પ્રયાસ થઇ રહ્યો છે, છતાં આ સાહિત્યની વિપુલતા (આ સંબંધમાં જેટલું કહેવું બસ થશે કે ગૃહત-કાન્નદોહન જેવા દસ બાગો જેટલી સામગ્રી સુલભ છે) તેમજ તેની હસ્તલિખિત પ્રતિઓની છણું-શીજીતા તથા ચોટા ગ્રંથોની શોધમાં ફરતા કેટલાક સાક્ષરોની પણ આ તરફ ઉદાસીનતા વિચારતાં મન ખાટું થાય છે. આ ગદ્યમૂલ્ય સાહિત્યની પુનરુદ્ધારરૂપ સતત સેવા કરી પુણ્ય હાંસલ કરવા કોઇ બંધિ કે સસ્થા વિશેષતઃ પ્રેરાણે તો તેને હું અગાઉથી અપારકબાદી આપુ છું.

જાને સાહિત્યમાં અનુસરવામાં આવી છે, પરંતુ તેના પ્રથમ ઉત્પાદક ડાહ્ય તે બાબતું ખાકી રહે છે.

આથી એ નિવેદન કરવું અનાવશ્યક નહિ ગણાય કે જેમ કેટલીક વાર એક વિદ્વાને પોતાની કૃતિ માટે જે નામ રાખ્યું હોય તે નામ સાક્ષર-સમાજમાં પ્રિય થઈ પડતાં તે નામનું અનુકરણ કરવા અન્ય વિદ્વાનો તૈયાર થાય છે તેમ આના સંબંધમાં બન્યું નથી. કહેવાની મતલબ એ છે કે જેમ રત્નાકરને ઉદ્દેશીને ઉક્તિરત્નાકર, ઉપદેશરત્નાકર, કથારત્નાકર, ગાથારત્નાકર, દૃષ્ટાન્તરત્નાકર, ધાતુરત્નાકર, ચોગરત્નાકર, વિચારરત્નાકર, વિવિધરત્નાકર, શબ્દરત્નાકર, સ્વાદ્વાદરત્નાકર વગેરે કૃતિઓ ઉદ્ભવી અને તિલક, દર્પણ, દીપિકા, પરીક્ષા, મંજરી, શેખર વગેરે આદિ પદ અન્તમાં હોય એવાં અનેક યુગોનું પ્રવર્તન થયું, તેમ આ સ્તોત્રના સંબંધમાં બન્યું નથી.

ભાષા—

જૈન સાહિત્ય સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અર્ધભાગધી, અપભ્રંશ, ગુજરાતી, કાનડી, તામિલ ઇત્યાદિ વિવિધ ભાષામાં રચાયેલું છે. અત્ર ભક્તમસ્તોત્ર તો ગીર્વાણ ગિરામાં ગુંથાયેલું છે. ઉપલબ્ધ જૈન સાહિત્ય પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરતાં પાંચસે પ્રકરણના પ્રણેતા વાચકવર્ચ શ્રીઉમાસ્વામિતિએ સંસ્કૃતમાં લખવાની પહેલ કરી હોય એમ ભાસે છે.

કૃતિ અને તેનું માપ—

સાહિત્યના ગદ્ય અને પદ્ય એવા જે બે પ્રકારે પડે છે તે પૈકી ભક્તમસ્તોત્ર પદ્યમાં રચાયેલું સાહિત્ય છે. વિશેષમાં આ કૃતિને સમાવેશ આર્યા-યુગ કે અનુષ્ટુપ-યુગમાં થતો નથી, કિન્તુ એનું નિર્માણ વસન્તતિલકા હંદમાં થયું છે આ સ્તોત્ર પણ શ્રીતત્ત્વાર્થાધિગમ-સૂત્રની જેમ જૈનેના શ્લોકો અને દ્વિગ્ગર એ બંને સપ્રદાયોને માન્ય છે. આવી પરિસ્થિતિમાં એનાં પદ્યની સંખ્યા વિશે એ મત-ભેદ હોય તો તે સર્વથા આશ્ચર્યકારી ઘટના નથી. શ્લોકોની માન્યતા મુજબ આ સ્તોત્ર ૪૪ પદ્યનું છે, જ્યારે દ્વિગ્ગર મન્ત્રવ્ય પ્રમાણે તે ૪૮ પદ્યનું છે. અત્ર આપેલ ૪૪ પદ્યો ઉપરાંત ગમ્મીરત્તારથી શરૂ થતાં ચાર પદ્યોની અધિકતા એ વિશેષતા છે. એને ૩૧ માં અને ૩૨ માં પદ્યની મધ્યે દ્વિગ્ગરો સ્થાન આપે છે. કાવ્યમાલાના સાતમા ગુચ્છકના મહાશય આને પ્રક્ષિપ્ત માને છે.

૪૮ પદ્યોની માન્યતા ધરાવનારા કેટલાક શ્લોકોમાં પણ હતા અને કદાચ હશે, પરંતુ ચાર અધિક પદ્યો તે ઉપર મુજબનાં નહિ, કિન્તુ તે અન્ય છે. આવાં અધિક પદ્યો શ્રીગત્તરો મહતાપરાયણના જીર્ણ-શીર્ણ પુસ્તકમાં લખાયેલાં છે. આની એક પ્રતિ અને અનિરાજ શ્રીચક્ષુબ્ધિજીએ ખતાવી હતી. આમાં ચાર પદ્યોને બદલે ભગભગ પોણા ત્રણ પદ્યો ઉપલબ્ધ છે. આ પદ્યોની પ્રક્ષિપ્તતાને માટે કાવ્યશ્રીમાંસિકા જે મત બાધિ તે ખરો.

આ અવસર્પિષ્ઠી કાળમાં 'હરત' ક્ષેત્રમાં ૧૬ અમેલા ૨૪ બિનેશરો અને અસારે 'મહાવિદેહ' ક્ષેત્રમાં વિહરતા ૨૦ બિનેશરો મળી ૪૪ ની સંખ્યા થાય છે. આ સંખ્યાતમક જ આ સ્તોત્ર છે. એના કારણે તરીકે એનું એકેક પદ એકેક બિનેશરની સ્તુતિરૂપ છે એવી વૃદ્ધ પરંપરા સૂચવવામાં આવે છે. આ વાત સમ હોય કે ન હોય તેમજ ઉપર્યુક્ત પદો પ્રક્ષિપ્ત હોય કે ન હોય એ વાત બાબુ ઉપર રાખીએ તોપણ ૪૪ ને બહુલે ૪૮ ની આન્યતા ઉપસ્થિત થવામાં કાંઈ કારણ છે કે નહિ તે તપાસવું બેઠએ.

એ તો સુવિદિત હકીકત છે કે ચૈતાંબરો તેમજ દિગંબરો એ બંને સંપ્રદાયો (૧) અશોક વૃક્ષ, (૨) સુર-પુષ્પ-વૃદ્ધિ, (૩) દિવ્ય ધ્વનિ, (૪) આમર, (૫) સિંહાસન, (૬) ભામંડળ, (૭) દુન્દુભિ અને (૮) છત્ર એમ આઠ પ્રાતિહાર્યો માને છે. કહ્યું પણ છે કે—

“અશોકવૃક્ષઃ સુરપુષ્પવૃદ્ધિર્દિવ્યધ્વનિશ્ચામરમાસનં ચ ।

ભામણ્ડલં દુન્દુભિરાતપત્રં, સત્પ્રાતિહાર્યાણિ જિનેશ્વરાણામ્ ॥”

આ સ્તોત્રમાં તો આ પૈકી અશોક વૃક્ષ, સિંહાસન, આમર અને છત્ર એ ચાર પ્રાતિહાર્યોનું જ વર્ણન છે. દિગંબરો તરફથી રજુ કરવામાં આવતાં ચાર પદોમાં બાકીનાં ચાર પ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન છે. એનો અથવા એ ચાર પ્રાતિહાર્યોના વર્ણનરૂપ અન્ય કાંઈ પદ્ય-અતુલ્યનો સમાવેશ કરતાં આઠે પ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન આવી બંધ છે ખરું, પરંતુ પ્રશ્ન એ ઉદ્ભવે છે કે શું ખરેખર એમ નહિ સ્વીકારવાથી અત્ર ન્યૂનતા-ત્રુટિ સંભવે છે ?

આ સંબંધમાં પ્રથમ વૃત્તિકાર શ્રીગુણાકરસરિ શુ કહે છે તે તરફ નજર કરીએ. તેઓ ૮૩ મા પૃષ્ઠમાં સૂચવે છે કે જ્યાં અશોક વૃક્ષનો સદ્ભાવ હોય ત્યાં દેશના-સમયે પુષ્પવૃદ્ધિ, દિવ્ય ધ્વનિ, ભામંડળ અને દુન્દુભિ હોય છે જ એટલે અશોક વૃક્ષનું વર્ણન કવિએ કર્યું તેથી ઉપલક્ષણથી બાકીનાં ચાર પ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન પણ થઈ ગયેલું સમજવું બેઠએ.

સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહીએ તો આઠ પ્રાતિહાર્યોને બહુલે ચારનું વર્ણન હોવું એ બે ન્યૂનતા છે, તો ચોત્રીસ અતિશયો પૈકી ફક્ત એકનું જ વર્ણન એ ન્યાય ગણાય ? બે તેમ ન હોય તો ૩૨ મા પદમાં નવ કમળની સ્થાપનારૂપ અતિશય સિવાયના બાકીના ૩૩ અતિશયોનું પણ વર્ણન હોવું બેઠએ એટલે કે ચાર નહિ પણ ૩૭ પદો અસાર અનુપલબ્ધ છે એમ સમજવું બેઠએ. વળી ત્રુટિ કે ન્યૂનતા હોવાની દલીલ કરનારાએ એ વાત પણ લક્ષ્યમાં રાખવી બેઠએ કે શ્રીમદ્ધર્મસૂરિએ પોતાની કૃતિ અતુલ્યશક્તિકામાં ચોવીસ દેવી-દેવતાની સ્તુતિ કરવા માટે સ્થાન હોવા છતાં સોળ વિદ્યા-દેવીઓ પૈકી ફક્ત સર્વાસમહાબલ્યાદિ

૧ દેહની મુગ્ધાક ઇલાહિ ચોત્રીસ અતિશયોનાં નામો માટે જુઓ અલ્પલિપ્તઅભિનવસંસ્કૃતિનો પ્રયત્ન કાણડ (શ્લોક. ૫૭-૬૪). અષ્ટાયાપચત્રાતિશય, જ્ઞાનાતિશય, પૂજાતિશય, અને વચનાતિશય એ આ ચોત્રીસ અતિશયોના ઉપલક્ષણરૂપ છે, કેમકે એના વિના આ ચારનો સંભવ નથી. જુઓ મહાપ્રભા-સૂત્રની શ્રીમદ્ધર્મસૂરિકૃત વૃત્તિનું નીચું પત્ર.

સિવાય બાકીની પંદર વિદ્યા-દેવીઓની સ્તુતિ કરી, બ્યારે અંબા દેવીની બે વાર અને શ્રુત-
દેવતાની તો ત્રણ વાર સ્તુતિ કરી તે શું ન્યૂનતા ન ગણાય ?

વિશેષમાં અત્ર એ પણ ધ્યાનમાં લેવા જવી હકીકત છે કે જે ચાર પ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન
આ સ્તોત્રમાં કરવામાં આવ્યું છે તે ક્રમપૂર્વક નથી, કેમકે ક્રમ પ્રમાણે તો ચામરનું વર્ણન
સિંહાસનના વર્ણન પછી આવવું જોઈએ. વળી જે ચાર પદોની અધિકતા દિગંબરે સૂચવે
છે તેનાં સ્થાનનો વિચાર કરતાં વ્યતિક્રમ માટે વિશેષ અવકાશ જણાય છે, કેમકે તેમાં નીચે
અુજબ પ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન છે:—

(૧) અરોઠ વૃક્ષ, (૨) સિંહાસન, (૩) ચામર, (૪) છત્ર, (૫) કુન્દુભિ, (૬) પુષ્પ-
વૃષ્ટિ, (૭) ભામંડળ અને (૮) દિવ્ય ધ્વનિ.

આથી સવાલ એ ઊભો થાય છે કે જે કવિરાજને આઠે પ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન કરવું હોય
તે ક્રમશઃ તેમ ન કરતાં ગમે તેમ કરે ?

લક્ષ્મણસ્તોત્રનાં પદોની સંખ્યા ૪૪ ની હોવી જોઈએ એ વાત એની 'પાદ-પૂર્તિરૂપ
જે કાવ્યો અલારે ઉપલબ્ધ થાય છે તે જોતાં પણ તરી આવે છે. ૪૮ પદોના સમસ્યારૂપ અને
પ્રશસ્તિરૂપ એક એક મળીને ૪૯ પદોરૂપ પ્રાણપ્રિય કાવ્ય છે એમ જો દિગંબરે સૂચવવા
તૈયાર થતા હોય તો તેમને એ ભૂલવું ન જોઈએ કે આમાંનાં ૩૨માંથી ૩૫માં સુધીનાં
પદો સિવાયનાં બાકીનાં પદવાળું કાવ્ય ચેતાંબરીય હોવાનું ચેતાંબરે સૂચવે છે. આથી
વિવાદસ્પત્ર કાવ્યનો ઉપયોગ કરવો તે અસ્થાને છે એમ માની મેં ઉપર્યુક્ત હકીકત
નિવેદન કરી છે.

વળી લક્ષ્મણસ્તોત્ર અને કલ્યાણમંદિર એ બે સ્તોત્રોમાંથી કોઈ એકમાં બીજાના
અનુકરણની છાયા છે એ વાત પણ લક્ષ્મણસ્તોત્રની સંખ્યાના નિર્ણયની દિશામાં પ્રકાશ પાડે છે.

આ ઉપરથી હું તો એમ માનવા તૈયાર થાઉં છું કે લક્ષ્મણસ્તોત્ર ૪૪ પદનું છે અને
એ સ્થિતિ શ્રીગુણાકરસૂરિના સમયમાં પણ હતી. એના સમયમાં જો ચાર અધિક પદો
હોવાની કિંવદન્તી હોત, તો તેઓ તે ચાર પદોનો જરૂર નિર્દેશ કરત. આથી અધિક ચાર
પદો ક્યારથી દાખલ થયા તે પ્રશ્નને કોઈ સાક્ષર હાથ ધરી પ્રકાશ પાડશે તો આનંદ થશે.

આ પ્રમાણે પદની અધિકતા સંબંધી વિચાર કરી જોયા અને એક રીતે તેની સંખ્યા
ઓછી હોઈ શકે કેટલે તે પણ જોઈ લીધું. છતાં ડૉ. ચક્રાબી મહારાયનો મત નોંધી
લઈએ. તેમની માન્યતા એક તો એ છે કે કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર એ લક્ષ્મણસ્તોત્રના અનુકરણ-
રૂપ છે. વળી લક્ષ્મણસ્તોત્ર ૪૩ માં શ્લોક પ્રસિદ્ધ છે, કેમકે ૩૪ માંથી ૪૨ માં સુધીનાં
પદોગત વર્ણનોનો એ શુદ્ધ ઉપસંહાર છે અને ખરેખર કવિ તો આવું પદ રચે જ નહિ. આ
સંબંધમાં તેઓ સૂચવે છે કે કલ્યાણમંદિરમાં ૪૩ શ્લોકો જ વસંતતિલકા છંદમાં છે, એ આ

વાતને પ્રુષ્ઠિ આપે છે. આથી આ ૪૩મું પદ કલ્યાણમન્દિરના કર્તા શ્રીકુમુદચન્દ્રના સમય પછી દાખલ થયેલું હોવું જોઈએ.

તેમનું એ પણ વક્તવ્ય છે કે ૩૯ માં શ્લોક પણ સ્તોત્રકારની કૃતિ હોય એમ ભાસતું નથી, કારણ કે ૩૯ માં શ્લોકમાં સુંદર રીતે વર્ણવેલા ભાવની એમાં નીરસ પુનરાવૃત્તિ છે. વળી પ્રત્યેક ભયના વર્ણન માટે એક પદ રચનાર કવિ અન્તિમ ભયના વર્ણન વખતે પદો રચે એ વિચિત્ર લાગે છે. પરન્તુ તેઓ ઉમેરે છે કે એટલું તો ખરૂં કે ૩૩ માં શ્લોક પ્રક્ષિપ્ત હોય તોપણ તે કલ્યાણમન્દિરના રચના-સમયે તો વાસ્તવિક ગણાતો હશે, નહિ તો કલ્યાણમન્દિરમાં ૪૩ વસંતતિલકામય પદોને બદલે ૪૨ સંભવે.

કલ્યાણમન્દિર એ ભક્તામરના અનુકરણરૂપ છે એવી પ્રો. યકોબીની માન્યતા સંબંધી અત્ર વિશેષ જોડાપોહ કરવો મુશ્કેલી રાખી પ્રથમ તો તેમણે ૪૩ માં શ્લોકની જ નીરસ ઉપસંહારતાના કારણે પ્રક્ષિપ્તતા સૂચવી છે તેનો વિચાર કરીએ.

એ તો આખાલગોપાલપ્રસિદ્ધ વાત છે કે કેટલાક ગ્રંથકારો-કવિઓ કથનીય વસ્તુનો ઉપોદ્ધાતરૂપે નિર્દેશ કરે છે, તો કેટલાક સમગ્ર કથનના સારાંશને ઉપસંહાર દ્વારા દર્શાવે છે. શ્રીભગવતીસૂત્ર જેવા આગમમાં પણ જુદા જુદા ઉદ્દેશકમાં કયા કયા વિષયનું વર્ણન આવનાર છે, તે ઉપક્રમ-ઉપોદ્ધાતરૂપે સૂચવેલું જણાય છે. ૩૫૬ કથા-સાહિત્યમાં અદ્વિતીય સ્થાન ભોગવતી ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથામાં પણ તેના કર્તા શ્રીસિદ્ધર્ષિએ ઉપોદ્ધાત રચવાની-શૈલીને સ્થાન આપ્યું છે. વાદિવેતાલ શ્રીશાન્તિસૂરિકૃત બૃહચ્છાન્તિના નિમ્ન-લિખિત—

“શ્રીસક્કજગજનપદ-રાજાધિપરાજસન્નિવેશનામ્ ।

ગોષ્ઠિકપુરમુલ્યાનાં, ગ્યાહરૈર્ગ્યાહરેચ્છાન્તિમ્ ॥”

—પદ દ્વારા “શ્રીશ્રમણસક્કસ્ય શાન્તિર્ભવતુ” ઇત્યાદિનો ઉપોદ્ધાતરૂપે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

ઉપોદ્ધાતની પેઠે ખાળ જીવોને વસ્તુ-નિષ્કર્ષ ધ્યાનમાં આવે તેટલા માટે ઉપસંહારની યોજના થયેલી સંભવે છે. ટાઇ પણ મનનીય લેખ કે ભાષણમાં અન્તે ઉપસંહાર ન હોય એવું ભાગ્યે જ બને.

ઉપસંગ્ગહરસ્તોત્ર, શ્રીવિશેષાવશ્યક બાબ, ક્યાનશતક વગેરે પ્રાકૃત ગ્રંથોમાં ‘જ્ઞ’ શબ્દ દ્વારા અને લઘુશાંતિસ્તોત્રમાં તેમજ અન્ય સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં ઇતિ શબ્દ દ્વારા ઉપસંહારનાં અનેક ઉદાહરણો જોઈ શકાય છે.

આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે ઉપસંહારની શૈલી પણ પ્રાચીન તેમજ વિદ્વદ્-વર્ગમાં પ્રચલિત છે. ઉપસંહારરૂપ કથનમાં મુખ્ય વક્તવ્ય સિવાય બીજી વસ્તુનો નિર્દેશ કરવાનો આશય નહિ હોવાથી એમાં વિવિધ રસને માટે સ્થાન નથી, તેથી તે નીરસ ભાસે તો તે જુદી વાત છે. આદી જ્યાં માત્ર વસ્તુઓ જ ગણાવવાની હોય ત્યાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ કવિ

પણ કૌંઠા વિશેષ રસ ઉત્પન્ન કરી શકે ! આમ છતાં પણ જે ભક્તભરતું ૪૩ શું પણ પ્રસિદ્ધ ગણવા ઠાઠ મહાશય આમહ કરે તો તેમનું નીચે લખેલી હકીકત તરફ સવિનય ધ્યાન યેતવું હિચિત ધાડ શુ.

નમિહિશુરતોત્ર કે જે ભયહરતોત્ર તરીકે પણ પ્રસિદ્ધ છે અને જેના કર્તા પણ શ્રીભક્તભરતના કર્તા શ્રીમાનંતુંગસૂરિ હોવા વિષે જે મત નથી તેમાં પણ પ્રથમ કયા કયા ભયોનું વર્ણન આવનાર છે તેનો પ્રારમ્ભમાં નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો નથી, કિન્તુ શેઠાદિ આઠ ભયો પૈકી પ્રત્યેકનું બધ્યે ગાથા દ્વારા વર્ણન કરી આઠે ભયોની સૂચીરૂપે 'અઠારમી ગાથા ઉપસંહારરૂપ આપવામાં આવી છે. સારે શું આ પણ પ્રસિદ્ધ ગાથા છે :

વળી શુનિરાજ શ્રીવિનયલાભે પણ પોતાની કૃતિ શ્રીપાર્શ્વ-ભક્તભરતમાં ઉપસંહારરૂપ શૈલીનો ઉપયોગ કર્યો છે એ વાતની નિમ્ન-લિખિત ૪૩ શુ પણ સાક્ષી પૂરે છે:—

“ દન્તી(?)મૃતારિદવવહ્નિશુજક્લયુદ્ધ-ચારીશ્રાદુદ્ગદવન્નનજં ભયૌષમ્ ।

તસ્યાન્તરક્કમપિ નદ્યયતિ દુઃસ્વજાલં, યસ્તાવકં સ્તવમિમં મતિમાનધીતે ॥”

આ પદમાં તેમજ ઉપસંહારરૂપ અન્ય ઠાઠ પદમાં પણ હાં. યકોઘી જેવાને વિશેષ રસ નહિ પડે તો શું તેથી આને પણ પ્રસિદ્ધ ગણવા તૈયાર થવું એ ન્યાય છે ?

હવે ૩૯ મા પદની વાસ્તવિકતા વિચારીએ. એ વાત સાચી છે કે કવિરાજે કુંજરાદિ આઠ ભયો પૈકી સાત ભયોનાં વર્ણન માટે એકેક પદ રચ્યું છે, બ્યારે સંગ્રામ-ભયને માટે જે પદો રચ્યાં છે. પરંતુ સંગ્રામ સિવાયના સાત ભયો વ્યક્તિગત છે, બ્યારે સંગ્રામ એ સમષ્ટિ-ગત છે અર્થાત્ વ્યાપકતાની દૃષ્ટિએ સંગ્રામની વિશિષ્ટતા છે એ વાત સ્પષ્ટ કરવા માટે કવિરાજે જે પદો રચ્યાં હોય એવી અત્ર કલ્પના થઈ શકે છે

વળી પુનરાવૃત્તિરૂપ ઠાપના સંબંધમાં પણ એમ ધસારો થઈ શકે કે ૩૯ મા પદમાં સામાન્ય સંગ્રામનું વર્ણન છે, બ્યારે ૩૯ મામાં વિશિષ્ટ સંગ્રામનું-ભયાનક સંગ્રામનું-મહા-વિમ્બનું વર્ણન છે, એટલે સર્વથા પુનરાવૃત્તિ તો નથી જ. એ વર્ણન રસાત્મક છે કે નીરસ એ પરતે તજ્ઞો જે મત આપે તે ખરો.

નૈપદ્ય-ચરિત્રના તૃતીય સર્ગના '૧૦૩-૧૧૪ શ્લોકોનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે કામની દશ દશાનું વર્ણન કરવા માટે કવિરાજે પ્રત્યેક દશાને ઉદ્દેશીને એક એક પદ રચ્યું નથી. એક રથે તેો જે દશાનું એક જ પદ દ્વારા વર્ણન કર્યું છે; બ્યારે એક રથે એક દશાનું વર્ણન કરવા માટે જે શ્લોકો રચ્યા છે. વળી દશે દશાનું વર્ણન કમપૂર્વક પણ ત્યાં કરવામાં આવ્યું નથી. આથી સ્પષ્ટવાય છે કે મહાકવિની કૃતિમાં 'રચિ' માટે અવકાશ છે એ ખૂલવા જેવું નથી. આવી પરિસ્થિતિમાં ૩૯ મા પદને પ્રસિદ્ધ જ માનવું એ શું એક

પ્રકારનું સાહસ નથી. વિશેષમાં આનો પ્રસેપ-કાલ ૪૬માંના કોટલો અર્વાચીન નથી એ માન્યતાનું મકાન કલ્યાણમંદિરને ભક્તામરની અનુકૃતિરૂપ માનવાની કલ્પના ઉપર જ ચલાયેલું છે એ વાત પણ ધ્યાનમાં લેવા જેવી નથી કે ?

પ્રક્ષિપ્તા સંખન્ધી વક્તવ્ય આટલેથી સમાપ્ત કરવામાં આવે છે, પરંતુ સાથે સાથે પ્રસંગગત ભય સંખન્ધી થોડો ધણું નિર્દેશ કરવો ઉચિત સમભય છે.

ભયના પ્રકારો—

જૈન સાહિત્યમાં ભયોની સંખ્યા સાત, આઠ, નવ, ચૌદ તેમજ સોળની પણ નજરે પડે છે. શ્રીસમવાયાંગસૂત્રના સાતમા સ્થાનક (પૃ. ૧૨)માં નીચે મુજબના સાત ભયો ગણાવેલા છે :—

(૧) ઇહલોકભય, (૨) પરલોકભય, (૩) આઠાનભય, (૪) અઠસ્માદ્ભય, (૫) આજીવભય, (૬) અરણ્યભય અને (૭) અપકીર્તિભય.

અધ્યાત્મિકકલ્પદ્રુમના ટીકાકાર શ્રીધનદેવગણિએ આ આધ્યાત્મિક ભયના આઠમા અધિકારના નિમ્ન લિખિત—

“ સસમીત્યભિભવેદ્યવિમ્ભવા-નિષ્ઠયોગગદલુઃસુતાદિભિઃ ।

સ્વાચ્છિરં વિરસતા નૃજન્મનઃ, પુણ્યતઃ સરસતાં તદાનય ॥ ૧૪ ॥”

—પદ્ધના વિવરણમાં આ સાત ભયો સૂચવ્યા હોય એમ જણાય છે.

રોગ, જળ, આગ, સાપ, ચોર, સિંહ, હાથી અને લડાઈ એથી ઉત્પન્ન થતા આઠ ભયોનું વર્ણન નભિગિણુસ્તોત્રમાં છે, જ્યારે ભક્તામરમાં હાથી, સિંહ, કાવાનલ, સાપ, સગ્રામ, સાગર, જલોદર અને બંધનથી ઉદ્ભવતા આઠ ભયો વર્ણવવામાં આવ્યા છે.

વળી શ્રીશોભનમુનીશ્વરકૃત સ્તુતિચતુર્વિંશતિકાના ૮૩ મા પદ્યમાં પ્રથમ પાદમાં જળ, (સમુદ્ર), સાપ, વાઘ, આગ, નાગ (હાથી), રોગ, કલ્પાનું અને યુદ્ધ એ આઠ ભયો ગણાવ્યા છે.

આ ઉપરથી એમ સ્ફુરે છે કે આઠ ભયોથી અમુક જ આઠ ભયો સમજવા એવો કોઈ નિયમ નથી, કેમકે ઉપર્યુક્ત શ્રીમાનતુંગીય કૃતિ-યુગમાં હાથી, સિંહ, સાપ, આગ, લડાઈ, રોગ અને જળ એ સાત ભયોની સમાનતા છે, જ્યારે આઠમા ભય તરીકે એકમાં ચોરના ભયનો ઉલ્લેખ છે અને બીજામાં બંધનનો નિર્દેશ છે.

વળી શ્રીખેમકરણ (ક્ષેમકર્ણ) મુનિરાજે રચેલા પાર્શ્વનાથ છંદમાં ભય સંબંધી નીચે મુજબ પંક્તિ છે :—

૧ જુઓ અર્હુણસ્તોત્રની અંતિમ ગાથા. ૨ આના મૂળ ઉલ્લેખ માટે જુઓ સંસ્કૃત ભૂમિકા (પૃ. ૬).

૩-૪ આ સંભવિત ભય તરફનો ભય છે, જ્યારે આ વિભવિત ભય પરિણામ ભય છે.

૫ આ પદ્ય માટે જુઓ સંસ્કૃત ભૂમિકા (પૃ. ૭). આના અનુવાદ માટે જુઓ સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા (પૃ. ૨૫૨-૨૫૩)

“અહિ અનલ મર્ત્ય બ લય બવે, સિંહ સર્પ સેન નહિ સેનાવે.

અહિ ચૌર નિકટ પાણુ નહિ આવે, ધન્ય જે પ્રભુ પુરુષો જિનજી બધાવે.”

‘ઉપદેશતરંગિણી (૫ ૧૪૮)માં સંચામ, સાગર, હાથી, સર્પ, સિંહ, કુષ્ઠ સેન, અશ્વ, શત્રુ, બંધન, ચૌર, મહા, બ્રમ, નિશાચર અને શાકિની એમ ચૌદ ભયે ગણુન્યા છે.

ઘટલોક સ્થળે નીચે મુજબના ૧૪ ભયોનો પાણુ ઉલ્લેખ નજરે પડે છે:—

હાથી, સિંહ, સાપ, આગ, જળ, રાખ, ચૌર, ઇહલોક, પરલોક, અકસ્માત, અપવશ, અપહૃતિ, વેદના (શાગ) અને અકાલ મરણ.

શ્રીમાનદેવસૂરિકૃત લઘુશાન્તિસ્તોત્રના ‘પદના પૂર્વાર્ધમાં આઠ ભયોનો નીચે મુજબ ચિરંજીવ છે.

ભય સંબધે ભિન્ન ભિન્ન સ્તોત્રાદિમાં જુદા જુદા ઉલ્લેખો છે. જેમકે (૧), શ્રીભક્તિસૂત્ર સૂરિકૃત ‘પંચપરમેષ્ઠિ’સ્તોત્રમાં—

“વિદ્યુજ્જાલમ્નિભૂપાલ-વ્યાલચૌરારિમારિજમ્ ।

અવં વજ્રયતે પદ્મ-નમસ્કારસ્ય સંસ્મરન્ ॥ ૧૭ ॥”

(૨), ‘અકેમકે’વાળા ‘પાર્શ્વસ્તોત્રમાં—

“રિપુચોરમહીપાલ-શાકિનીભૂતસમ્ભવામ્ ।

અરણ્યદેહિજાં મીર્ણિં, હન્તિ વજ્રં મુજાદિષુ ॥ ૫ ॥”

(૩) શ્રીકવિકુલપ્રભકૃત ‘મંત્રાધિરાજ’સ્તોત્રમાં—

“નારિર્ન હરિર્ન કરી નાહિર્નામ્નિર્ન સાગરો ન ગદઃ ।

ન ક્ષમાપતિર્ન દસ્યુર્ન રુજા નાકાલમરણમપિ ॥ ૭ ॥

તસ્ય અધ્યાય પ્રભવતિ હૃદયે જાગર્તિં ચસ્ય પાર્શ્વેશઃ ।

પવનેરિતામ્બુદા ઇવ કિન્ત્વેતે શટિતિ વિષટન્તે ॥ ૮ ॥”—યુગ્મમ્

(૪) શ્રીમદ્દેવસૂરિકૃત ‘જીરાપદ્મીપાર્શ્વ’સ્તોત્રમાં—

“ગરાધ્માતદર્પાઃ પ્રસર્પન્તિ સર્પા, ન મર્માવિધો મૂમુજાં ઘાડવસર્પાઃ ।

નિષદ્ધાવનીવિમ્વહાઃ કુપ્રહા વા, ધનોષ્ઠૃહ્ણલા નો સલા દુષ્ટભાવાઃ ॥ ૧૦ ॥

સ્ફુટં ચૌરિકાવૃત્તિશૂરા ન ચૌરાઃ, ક્ષુધાગ્રસ્તલોકાઃ સમાનાપિ રૌરા ।

યમસ્થેષ્વ દૂતાઃ પ્રભૂતા ન ભૂતા, ન દેહેડપિ રોગાશ્ચિરં વાડનુભૂતાઃ ॥ ૧૧ ॥

મદોન્મત્તકોપોદુરાઃ સિન્ધુરા વા, ન ચ વ્યાગ્રસિંહા મહાધોરરાવાઃ ।

ન દાવામલા મૂરિજિહ્વાઃ કરાલા, ન વાડસત્ક્રુદા વાર્ષિકલોલમાલ્યાઃ ॥ ૧૨ ॥

૧ જુઓ સસ્કૃત ભૂમિકા (૫. ૭), ૨ જુઓ જૈન ક્રિતોપદેશ (૪૦ ૧૦૮), ૩ આ પદ્ય માટે જુઓ સંસ્કૃત ભૂમિકા (૫ ૭)

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા સુનિર્મલા, સત્સત્તા ન યોજાઃ કલ્પે જીમપાકાઃ ।
કુલસ્ત્વ સીદ્ધાદયઃ શુદ્ધવર્ણા, વિશો । યેન જસ્ટા ભવજામવર્ણાઃ ॥ ૧૨ ॥”-મહાભારત

(૪) શ્રીમેદ્ભગવદ્ગીતા સુનિર્મલા ‘પાર્શ્વનાથ’સ્તોત્રમાં—

“વ્યાધિબન્ધવધવ્યાલા-નલામ્ભઃસમ્ભવં મયમ્ ।
ક્ષયં પ્રયાતિ પાર્શ્વેશ-નામસ્મરણમાત્રતઃ ॥ ૧ ॥”

(૬) શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા સુનિર્મલા ‘શત્રુબંધકર’માં—

“જલ-જલણ-જલહિ-રણ-વણ-હરિ-કરિ-વિસ-વિસદ્દશદુષ્ટમર્ષ ।
નાસદ્ જં નામસુદ્ધં તં સિતુંજયમહાતિત્થં ॥ ૩૭ ॥”

(૭) ‘પાર્શ્વ’સ્તોત્રમાં—

“આધિવ્યાધિવિરોધિવારિયિયુધિવ્યાલસ્ફુટાલોરને
ભૂતપ્રેતમલિમ્લુચાદિષુ મયં તસ્યેહ નો જાયતે ।
નિત્યં ચેતસિ ‘પાર્શ્વનાથ’ ઇતિ હિ સ્વર્ગાપવર્ગમ્રદં
સન્મન્ત્રં ચતુરક્ષરં પ્રતિકલં યઃ પાઠસિદ્ધં પઠેત્ ॥ ૫ ॥”

સ્તોત્ર-યુગલનું તુલનાત્મક પર્યાલોચન.

જગલગ જે તણુ વર્ષ થયાં મારા મનમાં ભક્તિભર અને કંદ્યાણુમન્દિરના સન્તુલન સંબંધી જે વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા તેને આજે વિધિ-બદ્ધ કરવા પ્રવૃત્ત થાઈ છું. આ જે સ્તોત્રોમાં સામ્ય તેમજ વૈષમ્યનો અને ભાસ થયા કરતો હતો. આથી તેનું તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ અધ્યયન કરવા હું લલચાયો હતો. આવી પરિસ્થિતિમાં આપું સન્તુલન કાઢ્યે કર્યું હોય તેા લેની પણ એ તપાસ કરવા માંડી. આના પરિણામ તરીકે શ. શ. પરમાનંદ કુંભરજી બી. એ. એલ્, એલ્. બી. એ લખેલો અને જૈનધર્મપ્રકાશ (પુ. ૩૪, અં. ૬)માં પ્રસિદ્ધ થયેલો લેખ ખાસ લેવામાં આવ્યો. આ સિવાય કાંઈ અન્ય લેખ હજી મુખી મારી નજરે પડ્યો નથી. ઉપર્યુક્ત લેખથી અને સ્વાયંભૂત સંતોષ ન થતાં હલદી મને કાવ્ય-દૃષ્ટિએ-સાહિત્યની અપેક્ષાએ વ્યા મે સ્તોત્રોનું વિશેષ પર્યાલોચન કરવાની તીવ્ર ઉત્કણ્ઠા ઉદ્ભવી. આ પ્રેરણાના અંકુરને પશ્ચિત કરવાના હેતુથી કેટલાક સાહિત્યના ઉપાસકોને પણ પોતાના જ્ઞાનનો સાસ અને આચાર્ય જે વિશિષ્ટ-પદ સન્માન. ચક્રિહત મુખસાક્ષરને પણ એ એમના વિચારો સાચી જણાવવા વિનંતિ

કરી હતી. તેમણે અધ્યાપક આશવલ્કી સાથે આ સંબંધમાં વિહંગનૃપિણે જિહ્વાપોહ કરી કેટલાક વિચારોનું ટાંચણ કરાવી લીધું હતું. પરંતુ હું અહીંથી આપાદ શુક્લ દ્વિતીયાને દિને નીકળીને અમદાવાદ ગયો ત્યાર પછી મને તેની ખબર પડી; કમકે હું તો તત્ત્વાર્થોધિગમ-સૂત્રની ભૂમિકાને માટે સામગ્રી મેળવવાના ઇરાદાથી પહિડતજી પાસે ગયો હતો, જોકે તેમની સાથે મારે પત્રવ્યવહાર પૂરતો જ થોડોક પરિચય હતો. તેમ છતાં મારે સાનન્દ કહેવું પડશે કે તેમણે મને આ સામગ્રી સૂચવવા ઉપરાંત પોતે સ્તોત્ર-યુગલ પરત્વે જે ટાંચણ તૈયાર કરી રાખ્યું હતું તે અર્પણ કરી માફ સ્વાગત કર્યું. આ માટે હું તેમનો ધન્ય-વાદપૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

અત્ર રજુ કરવામાં આવનારી સંતુલના જોઇને કોઇ સુજ્ઞ પાઠકને જરૂર એ વિચાર ઉદ્ભવશે કે એક કવિએ અન્ય કવિનું અનુકરણ કર્યું છે. વળી કોઇને તો એમ પણ શંકા થશે કે અનુકરણ કરનારો કવિ બહુમાં બહુ તો જેનું અનુકરણ કરે છે તેની ખરોખરી કરી શકે છે, પરંતુ તેના કરતાં ઉચ્ચતર કાવ્યને તે નિર્માતા થતો નથી. આથી આ સંબંધમાં નમ્ર બાવે એ સૂચવવું અનાવશ્યક નહિ ગણાય કે પ્રથમ તો સૃષ્ટિશાસ્ત્રને એ સામાન્ય સિદ્ધાન્ત છે કે જગત્માં બીલકુલ નવું એવું કંઇ ઉત્પન્ન થતું નથી તેમજ જે અસ્તિત્વમાં છે તેનો સર્વથા નાશ પણ કદાપિ થતો નથી. અભૂત પૂર્વ-તદન નવીન કલ્પના કોઇ પણ કવિને સ્ફુરતી નથી. પૂર્વના કવિઓએ કરેલી કલ્પના ઉપર જ પ્રાય; તેના કાવ્યનું ઉપજ-વન હોય છે. કહ્યું પણ છે કે—

“ત एव पदविन्यासा-स्ता एवार्थविभूतयः ।

तथापि नव्यं भवति, काव्यं ग्रथनकौशलात् ॥”

આ સુવિદિત પ્રસિદ્ધ ઉક્તિની સત્યતા સામાન્ય કવિની કૃતિમાં જ નહિ પણ શ્રીયુત મહાદેવ પાંડુરંગ એક ‘ચિત્રમય જગત્’ (વ. ૩. અં. ૧)ના ૧૨ મા પત્રમાં ‘મેઘદૂત કાવ્યનું મૂળ’ એ લેખમાં દર્શાવે છે તેમ કવિકુલકિરીટ કાલિદાસ, ભવભૂતિ, આણુ જેવાની કૃતિમાં સુદ્ધાં જણાઇ આવે છે.

અનુકરણ કરનાર જેનું અનુકરણ કરે છે તેનાથી યદી ન જાય એ વાત કેવળ શુષ્ક અનુકરણ કરનારા પરત્વે ધટે છે. બાકી પ્રતિભાસંપન્ન કવિની વાત તો ન્યારી છે. જેમ એકાદ કારીગર બીજા કોઇ કારીગરે બનાવેલી શ્રૂતિને જોઇને તદ્દગત દોષોને દૂર કરી વિશેષ રમણીય શ્રૂતિ બનાવે છે અથવા એકાદ ચિત્રકાર અન્યે આલેખેલું ચિત્ર નિહાળી તેના દોષો સુધારી વિશેષતઃ નિર્દોષ ચિત્ર આલેખે છે તેમ મહાકવિ રચયતર કૃતિ ઉપસ્થિત કરી શકે છે. મહાકવિ પોતાના બુદ્ધિબળને લઇને અનુકરણીય સંભારનો સદુપયોગ કરે છે. અનુકરણીય કૃતિમાંની વિવિધ મનોહર કલ્પનાઓ અને સુલલિત પદોને તે પૂરેપૂરો ન્યાય આપે છે. કોઇ

કાઠ સ્થળે તેના તે શબ્દો જમના તેમ તે થોજે છે તો કાઠક સ્થળે પર્યાયવાચી શબ્દો થોજીને મૂળ કાંચના પદ્ધતિલિપિની શોભામાં તે ઉમેરો કરે છે. કાઠ વેળા વૃત્તમાં પરિવર્તન કરી તો કાઠ વેળા અન્ય અલંકારથી પોતાના કાંચને શણગારી મૂળના શબ્દ-સૌષ્ઠ્ય અને અર્થ-ગૌરવ ઉપર રસ-પરિપોષ અને કલ્પના-ચાતુર્ય વડે તે કટલીક વાર સરસાઈ પણ ભોગવે છે અને તેમ કરીને પોતાની કૃતિને મૂળ કરતાં વિશેષ ચમત્કારી બનાવે છે. આથી જ મૂળને શીતળ નિર્ઝર-જળની ઉપમા અપાય તો અનુકરણથી ઉદ્ભવેલી પરંતુ પ્રતિભાથી પોષાયેલી કૃતિને સુગંધિત શીતળ નિર્ઝર જળની ઉપમા અપાય.

અનુકરણ સંબંધી આ પ્રમાણે ટુંકમાં ઇસારો કરી આપણે પ્રસ્તુત કાંચોમાં શબ્દ-સામ્ય, અર્થ-સામ્ય, રૂપ-સામ્ય વગેરેનો વિચાર કરીએ.

૧-૨ બંને સ્તોત્રોનાં પ્રાથમિક બે પદો અર્થથી પરસ્પર સંકલિત છે અર્થાત્ યુગ્મયી બંને સ્તોત્રોનો પ્રારંભ થાય છે. વળી ભક્તામર-સ્તોત્ર અને અન્ય પદ બાદ કરીએ તો કલ્યાણમન્દિર-સ્તોત્ર પણ વસન્તતિલકા છંદમાં રચાયેલ હોવાથી અત્ર વૃત્તની પણ સમાનતા દૃઙ્ગોચર થાય છે. આ ઉપરાંત એ પણ સામ્ય નજરે પડે છે કે બંને સ્તોત્રોમાં જિનેશ્વરના ચરણને પ્રણામ કરવામાં આવ્યો છે તેમજ આ ચરણને સંસાર-સમુદ્રમાં આલંબનરૂપે સ્વીકારેલ છે. વળી બંને સ્તોત્રોમાં કયા જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરવા કવિરાજ પ્રારંભ કરે છે તેનો બોધ વિશેષ્ય દ્વારા ન કરાવતાં વિશેષણ દ્વારા કરાવવામાં આવ્યો છે. કહેવાની મતલબ એ છે કે 'યુગાદૌ આલમ્બનં' અને 'પ્રથમં' દ્વારા પ્રથમ સ્તોત્રમાં પ્રથમ તીર્થંકર શ્રીમદ્ધબનાથનું સૂચન કરવામાં આવ્યું છે, જ્યારે દ્વિતીય સ્તોત્રમાં 'કમઠસ્મયધૂમકેતોઃ'ગત કમઠના ઉલ્લેખથી ત્રેવીસમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથનું સૂચન કરવામાં આવ્યું છે.

આ તો સમાનતાની વાત થઈ. વિષમતાના સંબંધમાં નિવેદન કરવાનું કે પ્રથમ સ્તોત્રમાં પ્રારંભમાં જ મોટો સમાસ છે, જ્યારે દ્વિતીય સ્તોત્રમાં પ્રારંભમાં પૃથક્ પૃથક્ પદો છે, જોકે સંમત તૃતીય ચરણ સામાસિક છે.

પદ-લાલિત્યની દૃષ્ટિએ જ દ્વિતીય સ્તોત્રનાં પ્રાથમિક પદો પ્રથમનાં કરતાં શ્રેષ્ઠ છે એટલું જ નહિ પરંતુ અર્થ-ગૌરવની અપેક્ષાએ પણ તે ચઢિયાતાં છે, કેમકે પ્રથમમાં તો દેવેન્દ્રો વડે સ્તુતિ કરાયેલા એમ શ્રીમાનતુંગસુરિએ સૂચવ્યું છે, જ્યારે શ્રીસિદ્ધસેનસુરિએ તો બૃહસ્પતિ પણ જની સ્તુતિ કરી શકે તેમ નથી એમ સૂચવ્યું છે.

૩ પ્રથમ સ્તોત્રગત બાળકનું દૃષ્ટાન્ત કૌશિકશિશુ કરતાં વધારે સાંડે ગણાય, પરંતુ છેકાનુપ્રાસની દૃષ્ટિએ દ્વિતીય સ્તોત્રનું પદ સાંડે છે.

૪ સમુદ્રના તરંગોની માફક પદો નૃત્ય કરતાં હોય એમ પ્રથમ સ્તોત્રમાં બાસે છે. એમાં પ્રસાદતાની અધિકતા છે. વળી ગુણસમુદ્રને બાહુથી તરી જવાનું દૃષ્ટાન્ત વધારે સચોટ

છે, કેમકે દ્વિતીય સ્તોત્રગત સમુદ્રનું આદી થવાપણું આત કાદંબનિક છે. આ વાત એક દૃષ્ટિએ થયાર્થ છે, પરંતુ અર્થાન્તર-ન્યાસની અપૂર્વતા-દૃષ્ટાન્તની આકર્ષકતા તો દ્વિતીય સ્તોત્રમાં વિશેષ દૃષ્ટિએયર થાય છે.

૫ પ્રથમ સ્તોત્રમાં દૃષ્ટાન્તની શિથિલતા છે, જ્યારે દ્વિતીય સ્તોત્રમાં નિતાન્ત ઉચિતતા તેમજ નૂતન કલ્પના છે.

૬ પ્રથમ સ્તોત્રમાંનું પદ-માધુર્ય આકર્ષક છે, જ્યારે દ્વિતીય સ્તોત્રમાં દૃષ્ટાન્તનું ઔચિત્ય ધ્યાન ઝેંચી રહે છે.

પ્રથમ સ્તોત્રગત મુલ્લરીકુરુતે ષ્વિરૂપ છે ખરૂં, પરંતુ કવિરાજ તો ભક્તિને વશ થઈ ક્યારનાએ સુખર-વાચાલ થઈ ગયા છે તેથી આ રૂપનો સર્વથા યથાયોગ્ય પ્રયોગ થયો નથી.

ભક્તાચરના આ છંદા પદના ઉત્તરાર્ધનો ભાવાર્થ નિમ્ન-લિખિત પદના પૂર્વાર્ધમાં નજરે પડે છે:—

“સૂતાક્કુરાસ્વાદકષાયકણ્ઠઃ, પુંસ્કોકિલો યન્મધુરં ચુકૂજ ।

મનસ્વિનીમાનવિઘાતદક્ષં, તદેવ જાતં વચનં સ્મરસ્ય ॥”

—કુમારસમ્ભવ (સં ૩, શ્લોક ૩૨)

૭ દ્વિતીય સ્તોત્રમાં દરેક રીતે પ્રકૃષ્ટતા છે. સુદ્ધપાદમધ્ય યમક છે. નામનું પણ અહરૂપ છે. પ્રથમ સ્તોત્રમાં અન્ધકાર શબ્દ પુલ્લિંગ હોવા છતાં તેને અત્ર નપુંસકલિંગી ગણવામાં આવ્યો છે એ અતિશય ચિન્ત્ય છે એમ અમરકોશના નિમ્નલિખિત—

“અન્ધકારોઽસ્ત્રિયાં ધ્વાન્તં તમિષ્ઠં તિમિરં તમઃ”

—૪૪૩ મા શ્લોકાર્ધ ઉપરથી કાઢકને બાસે, પરંતુ એ જ કાશના પાંચમા શ્લોક-ગત “નિષ્ફલિન્નં શેષાર્ય” પદ તરફ નજર દ્રેકવાથી તેમજ અભિધાન-ચિન્તામણિ (કાં ૨, શ્લોક ૬૦)ની નિમ્ન-લિખિત—

“ધ્વાન્તં મૂઝાયાઽન્ધકારં તમસં સમવાન્ધતઃ”

“અન્ધં કરોતીતિ અન્ધકારમ્, પુંક્લીબલિન્નઃ”

—પંક્તિ તથા તેની ટીકા બેવાથી આમ માનવાનું કારણ રહેતું નથી. વળી હૈમલિંગાનુશાસનમાં પુંનપુંસકાધિકારના ૨૬ મા પદમાં પણ નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે—

‘નેત્રં વક્ત્રપવિત્રપત્રસમરૌશીરાન્ધકારા વરઃ’

આ ઉપરાંત પાણિનીય લિંગાનુશાસનના પુલ્લિંગાધિકારમાં કહ્યું છે કે—

“વક્ત્રવ્રાન્ધકારસારાવારપારક્ષીરતોમરશૃક્ષારમન્દારોશીરતિમિરશિશિરાણિ નપુંસકે વ વાન્ પુંસિ ૧”

વિશેષમાં મી. લ. ૨૧, વૈદ્યના સંસ્કૃત-અંગ્રેજી હોશમાં પણ અન્યકાર શબ્દ પુલ્લિંગી તેમજ નપુંસકલિંગી હોવાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે.

૮ બેઠે બંને સ્તોત્રોમાં વસ્તુની વિષમતા છે, છતાં પણ દૃષ્ટાંતની સમજીયતા તે બંનેમાં છે.

૯ જેમ પ્રથમ સ્તોત્રના સાતમા શ્લોકમાં સ્તોત્રનો પ્રભાવ સૂચવ્યો છે, તેમ દ્વિતીય સ્તોત્રમાં આ નવમા શ્લોક દ્વારા દર્શનનું માહાત્મ્ય સૂચવાયું છે. એકંદર રીતે આ દ્વિતીય સ્તોત્રની વસ્તુ વધારે સરસ છે. તેમાં ઉત્તરોત્તર નવીન કલ્પના નજરે પડે છે.

૧૦ બંને સ્તોત્રગત વસ્તુમાં ભિન્નતા છે. દ્વિતીય સ્તોત્રમાં તર્કની પ્રયુક્તતા અને દૃષ્ટાંતની ઉચિતતા છે, જ્યારે પ્રથમ સ્તોત્રમાં અનુપ્રાસની રમ્યતા છે. વળી આ પ્રથમ સ્તોત્ર દ્વારા સૂચિત આત્મસમીકરણનું દૃષ્ટાંત પ્રસિદ્ધ છે, એ વાતની પ્રતીતિ માટે શ્રીમાધ કવિરાજનો નિમ્ન-લિખિત શ્લોક રમ્ય કરવામાં આવે છે—

“उपवनपवनानुपातदक्षै-रलिमिरलामि यदङ्गनागणस्य ।

परिमलविषयस्तदुज्જताना-मनुगमने खलु सम्पदोऽमृतःस्थः ॥”

—શિશુપાલવધ (સં ૭, શ્લોક ૨૭)

વિશેષમાં—

“किं तेन हेमगिरिणा रजताद्रिणा वा, यत्राश्रिताश्च तरवस्तरवस्त एव ।

मन्यामहे मलयमेव यदाश्रयेण, कङ्कालनिम्बकुटजाण्यपि चन्दनानि ॥”

એ મહર્ષિ શ્રીભવૃહરિકૃત નીતિશતકના ૭૯ માં પદમાં ભક્તામરના આ પદ્યના અંતિમ ભાગગત અર્થ સ્ફુરે છે.

આ પદ્યગત ભુવનભૂષણભૂત એ વિચિત્ર સમાસ છે. તે ચ્વિરૂપ નથી. એના સંબંધમાં બે રીતે વિચાર થઈ શકે છે. (૧) ઠેકલીક વાર ભૂત શબ્દ ઢૂવના અર્થમાં વાપરવામાં આવે છે.

“यत् तर्हि तद्वभिन्नेषु अभिन्नं च्छिन्नेषु अच्छिन्नं सामान्यभूतं स शब्दः”

એ મહર્ષિ પતંજલિના મહાભાષ્ય ઉપર કૈયટે પ્રદીપમાં વિવરણ કરતાં “સામાન્યમિવ સામાન્યભૂતં” જે એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ વાતનું સમર્થન કરે છે. આથી કરીને ભુવનભૂષણમિવ ભુવનભૂષણભૂતઃ એમ ઘટાવી શકાય છે. ખાસ ઉલ્લેખ કરવા જેવી વાત તે એ છે કે મેદિની કોશ (તવર્ગ શ્લોક ૪૧-૪૨)માં ભૂત શબ્દને સમાનનો પર્યાયવાચક ગણવામાં આવ્યો છે. આ રજા તે કોશગત શ્લોકઃ—

“भूतं क्षमादौ पिशाचादौ जन्तौ क्लीबे त्रिषुचिते ॥

प्रासे वृत्ते समे सत्ये देवयोन्यन्तरे तु ना ।”

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા વિરૂદ્ધવચનમય વીર-સ્તુતિના ૧૬ માં, ૧૭ માં, અને ૨૩ માં પદોમાં પણ સમાનતાવાચક ‘મૂઝ’ શબ્દ નજરે પડે છે.

(૨) બીજી રીતે વિચાર કરતાં મુવન૦ ને સુષુપ્ત સમાસ ગણી શકાય તેમ છે એટલે કે મુવનમૂષણ મૂતઃ મુવનમૂષણમૂતઃ. કુમારસંભવ (સ. ૧, શ્લો. ૫૯)ના નિમ્નલિખિત—

“પ્રત્યર્થિમૂતામિવ તાં સમાધેઃ, શુશ્રૂષમાણાં ગિરિશોડનુમેને ।

વિકારહેતૌ સતિ ચિક્રિયન્તે, યેષાં ન ચેતાંસિ ત યવ ધીરાઃ ॥”

—શ્લોકની વ્યાખ્યા કરતાં પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર ભાક્ષિનાથ પ્રત્યર્થિમૂતાં ને સુષુપ્ત સમાસ ગણે છે.

૧૧ પ્રથમ સ્તોત્રનું દૃષ્ટાંત સર્વગમ્ય છે, જ્યારે દ્વિતીય સ્તોત્રના દૃષ્ટાંતમાં ગગનગામિ-તા-લૌકાત્તરતા નજરે પડે છે. પ્રસાદતાની અપેક્ષાએ પ્રથમ સ્તોત્ર વધારે સાફ છે, જોકે એ સ્તોત્રગત દૃષ્ટાંત કુવલયાનંદના ‘પ્રતિવસ્તૂપમાલંકાર’ અધિકારમાં પણ નીચે મુજબ દુઝોત્તર થાય છે.

“તવામૃતસ્યન્દિનિ પાદપદ્મજે, નિવેશિતાત્મા કથમન્યદિચ્છતિ ।

સ્થિતેઽરવિન્દે મકરન્દનિર્ભરે, મધુવ્રતો નેધુરસં સમીક્ષતે ॥”

પ્રથમ સ્તોત્રનું આ ૧૧ ઝું પદ પ્રતિવસ્તૂપમાલંકારથી વિખૂંપિત છે, જ્યારે દ્વિતીય સ્તોત્રનું એ પદ વ્યતિરેકાલંકારથી મંડિત છે.

૧૨ બન્ને સ્તોત્રોમાં કલ્પનાની નવીનતા છે. શ્રીકાલિદાસ કવીશરકૃત શાકુંતલ (અં ૨, શ્લો ૯)ના નિમ્ન-લિખિત—

“ચિત્રે નિવેશ્ય પરિકલ્પિતસસ્વલોગા

રૂપોચ્ચયેન મનસા વિષિના કૃતા નુ ।

સ્તીરજસૃષ્ટિરપરા પ્રતિભાતિ સા મે

ધાતુર્વિમુલ્કમનુચિન્ત્ય વપુશ્ચ તસ્યાઃ ॥”

—પદમાં પ્રથમ સ્તોત્રગત કલ્પનાનો ભાસ થાય છે. ખરો, પરંતુ તેમાં શ્રીમાનતુંગ-શૂરિએ એવી નવીનતા આણી છે કે એથી જૈન દૃષ્ટિદોષક અકર્તૃત્વ સચવાય રહે છે. પ્રથમ સ્તોત્રમાં અનુમાનાલંકાર છે, જ્યારે દ્વિતીયમાં વિરોધાભાસ તેમજ તેના પરિહારરૂપ અર્થાન્તર-ન્યાસ છે.

૧૩ પ્રથમ સ્તોત્રગત વસ્તુ પ્રચલિત હોવા છતાં સુન્દર છે. એ પ્રતીપાલકારથી શોભે છે. દ્વિતીય સ્તોત્રમાં કલ્પનાનું-તર્કનું ઉદ્ભવન છે અને વળી તે વિરોધના પરિહારરૂપ અર્થાન્તર-ભાસથી અલંકૃત છે. એમાં જે કોપનો નાશ કર્યો છતાં કર્મરૂપ શત્રુઓને કેવી રીતે સંહાર કર્યો એવો જે વિશેષ ઉપરિચિત કરવામાં આવ્યો છે તેની સાથે ધનપાલે રચેલી વિરોધાલંકારમય વીર-સ્તુતિનું દ્વિતીય પદ સરખાવી શકાય.

૧૪ પ્રથમ સ્તોત્રની કલ્પના પરિચિત બેવી હોવા છતાં અત્કારજનક છે, જ્યારે દ્વિતીય સ્તોત્રની કલ્પનામાં તે નવીનતા સ્પષ્ટ જ છે. પ્રથમ સ્તોત્રમાં કાવ્યલિંગાલંકાર છે, જ્યારે દ્વિતીયમાં રૂપક અને અર્થાન્તરન્યાસ છે.

૧૫ પ્રથમ સ્તોત્રમાં દૃષ્ટાંત સરસ છે અને તે નિમ્ન-લિખિત પદના ઉત્તરાર્થ ભાગનું સ્મરણ કરાવે છે —

“અલં મહીપાલ ! તવ શ્રમેણ, પ્રયુક્તમવ્યક્તમિતો વૃથા સ્વાત્ ।

ન પાદપોન્મૂલનશકિરંહઃ, શિલોચ્ચયે મૂર્ચ્ચંતિ મારુતસ્ય ॥”

—૨ધુવંશ (સં ૨, શ્લોક ૩૪)

દ્વિતીય સ્તોત્રની વસ્તુ પ્રસિદ્ધ હોવા છતાં ઉપમાનુ સ્વરૂપ નૂતન અને આકર્ષક છે.

પ્રથમ સ્તોત્રના આ પદનો ચિત્ર કિમ્બ દ્વારા પ્રારબ્ધ બીજી બત્રીસીના આઠમા પદના અને કલ્યાણમંદિરના ૨૦ મા પદના પ્રારબ્ધનું સ્મરણ કરાવે છે. વિશેષમાં કલ્યાણમંદિરના ૧૫ મા પદના પ્રાથમિક ચરણના અંતમાં અને ૧૧ મા પદના દ્વિતીય ચરણના અંતમાં જીને પદ બીજી બત્રીસીના ૨૩ મા પદના દ્વિતીય ચરણના અંતમાંના એ પદને યાદ કરાવે છે

૧૬ પ્રથમ સ્તોત્રમાં વ્યતિરેકાલંકાર છે. વળી તદ્દગત વસ્તુ નિમ્ન-લિખિત પદમાં પણ નજરે પડે છે —

“અપેક્ષન્તે ન ચ સ્નેહં, ન પાત્રં ન દશાન્તરમ્ ।

સદા લોકહિતે યુક્તા, રક્ષદીપા ઇવોત્તમાઃ ॥”

—સુભાષિતરત્નભાણુદાગાર પૃઠ ૪૭, શ્લોક ૪૨

આ સબધમાં મયૂરશતકના નિમ્નાવતારિત પદનો પણ ઉલ્લેખ કરીયું —

“નો કલ્પાપાયવાયોરદવરચદલત્કમાધરસ્યાપિ ગમ્યા

ગાઢોદ્ગીર્ણોજ્જ્વલશ્રીરહનિ ન રહિતા નો તમઃ કજ્જલેન ।

પ્રાક્ષોરવપ્તિઃ પતજ્જાજ્ઞ પુનરુપગતા મોષમુળ્લવિષો વા

વર્ષિઃ સેવાન્યરૂપા મુલ્લયતુ નિલિલદ્વીપદીપસ્ય દીપ્તિઃ ॥ ૨૩ ॥”

વીરસ્તુતિનું ૧૧ મું પદ પણ અત્ર સતુલનાર્થે વિચારનું અસ્થાને નહિ ગણાય. દ્વિતીય સ્તોત્રમાં કવિરાજ બાણ અને સુબન્ધુની જેમ શબ્દસ્ત્રોત્રમુલક અર્થાન્તરન્યાસથી વિરાધનો પરિહાર છે. આથી કરીને પ્રથમ સ્તોત્રની કલ્પના વધારે પ્રાસાદિક છે. દ્વિતીય સ્તોત્રમાં શબ્દસ્ત્રોત્ર હોવાથી તે કઠિણ બની ઉત્તરનું સ્થાન ભોગવે છે. પરંતુ એ ઉમેરવું જોઈએ કે પ્રથમ સ્તોત્રમાં રચના-દોષ જણાય છે, જેનાથી દ્વિતીય સ્તોત્ર મુક્ત છે

૧૭ પ્રથમ સ્તોત્રનું આ પદ શ્રીજગન્નાથકૃત ભાગિનીવિલાસના શૃંગારાલ્લાસના નિમ્ન-લિખિત પદ સાથે સરખાવીયું.

“ન મનાગપિ રાહુરોધશક્ત્વા

ન કલક્રાનુગમો ન પાણ્ડુભાવઃ ।

ઉપચીયત એવ કાડપિ શોભા

પરિતો ભામિનિ ! તે મુક્તસ્ય નિત્યમ્ ॥ ૧ ॥”

દ્વિતીય સ્તોત્રની આ પદ્યમાંની ઉપમા તો તેના સ્વાભાવિક ક્રમ પ્રમાણે અસ્પૃશ્ય અને નવીન છે.

૧૮ પ્રથમ સ્તોત્રમાં મુક્તાબ્જ પદ દુષ્ટ છે અને તે કવિરાજનું ગૌરવ ધટાડે છે એમ કહેવામાં આવે છે. આ સ્તોત્રમાં દીપક, સૂર્ય અને ચંદ્રનો વારંવાર ઉલ્લેખ કરી વર્ણન કરવામાં આવતું હોવાથી નવીનતા ઘટે છે, માત્ર કલ્પનાનો વિસ્તાર બાસે છે. આ સ્તોત્રમાં પરાપજીવી નિર્માણ-કૌશલ્ય છે.

૧૯ દ્વિતીય સ્તોત્રના ૧૯ મા શ્લોકની વસ્તુની સામ્યતા પ્રથમ સ્તોત્રના ૨૮ મા શ્લોકમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. દ્વિતીય સ્તોત્રના ૧૯ મા પદ્યગત અશોક પદનો શ્લેષ આણું સ્મરણ કરાવે છે. વળી વૃક્ષ પણ પ્રભુ-સાન્નિધ્યથી જેમ અશોક થવાનો ‘અત્ર ઉલ્લેખ છે, તેમ એવા પ્રકારનો ઉલ્લેખ રઘુવંશ (સં ૧૩, શ્લોક ૫૨)ના નિમ્ન-લિખિત પદ્યમાં મળી આવે છે, કેમકે એમાં ઋષિ-સન્નિધાનથી વૃક્ષો પણ યોગારૂઢ બને છે એમ કહ્યું છે.—

“વીરાસનૈર્ધ્યાનજુષામૃષીणा-મમી સમધ્યાસિતવેદિમધ્યાઃ ।

નિવાતનિષ્કમ્પતયા વિભાન્તિ, યોગાધિરૂઢા ઇવ શાલિનોડપિ ॥”

ભક્તામરસ્તોત્રના ૧૯ મા પદ્યની કલ્પના કલ્યાણમન્દિરમાં નથી. પરંતુ એ તેમજ એની પૂર્વેનાં બે પદ્યોની કલ્પના બીજી બત્રીસીનાં ૨૭-૨૯ પદ્યોમાં નજરે પડે છે. વળી શાલિ-વન અને જલભારનગ્રજલધર પદો કવિરાજના પરિચિત પ્રદેશના સૂચક હોય એમ બાસે છે.

૨૦-૨૧ પ્રથમ સ્તોત્રનાં આ બે પદ્યોમાં સામ્પ્રદાયિકતા છે, છતાં ૨૦ માનું દૃષ્ટાંત અને ૨૧ માનો નિન્દા-સ્તુતિ-અલંકાર અત્યંત તેજસ્વી અને વ્યંજક છે. આ પદ્યગત હરિહરનો ઉલ્લેખ કલ્યાણમન્દિરના ૧૧ મા તેમજ ૧૮ પદ્યમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

દ્વિતીય સ્તોત્રના વીસમા પદ્ય દ્વારા સૂચિત પુષ્પ-વૃદ્ધિનો અને એકવીસમા પદ્યગત દ્વિવ્ય ધ્વનિનો વિષય ભક્તામરમાં નથી. આ પદ્યગત ‘સુમનસ્’ શબ્દનો શ્લેષ શિશુપાલવધ (સ. ૭)માં પણ છે. જુઓ નિમ્ન-લિખિત પદ્ય—

“રથચરણધરાક્લનાકરાબ્જ-વ્યતિકરસમ્પદુપાસસૌમનસ્યાઃ ।

જગતિ સુમનસ્તદાદિ નૂનં, દધતિ પરિસ્ફુટમર્ષતોઽમિધાનમ્ ॥ ૨૮ ॥”

૨૨ પ્રથમ સ્તોત્રમાં પ્રસાદ અને દૃષ્ટાંતાલંકારની ચમત્કૃતિ અનુપમ છે. દ્વિતીય સ્તોત્રમાં આ ૨૨ મા પદ્ય દ્વારા જેમ આમરૂપ પ્રાપ્તિહાર્યનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તેમ પ્રથમ સ્તોત્રમાં તેનું વર્ણન ૩૦ મા પદ્યમાં કરવામાં આવ્યું છે. દ્વિતીય સ્તોત્રમાં ઉત્પ્રેક્ષા-

૧ આવી કલ્પનાઓને લઈને તો કલ્યાણમન્દિરની કલ્પનાનું ઉચ્ચતમ પ્રકૃષ્ટતમ મનાય છે.

મૂલક નિદર્શનાલંકાર છે. પ્રથમ સ્તોત્રના આ ૨૨ મા પદ્યગત વર્ણન કાલિદાસના નિમ્ન-
લિખિત કાવ્યનું સ્મરણ કરાવે છે.—

“પાણ્ડ્યોઽયમંસાર્પિતલમ્બહારઃ, ક્ષુમાન્નરાગો હરિચન્દનેન ।

આભાતિ બાલાતપરફસાનુઃ, સનિર્ક્ષરોદ્ગાર ઇવાદ્વિરાજઃ ॥”

—૨૬૦ વંશ (સં ૬, શ્લોક ૬૦)

૨૩ પ્રથમ સ્તોત્રના ૨૩ મા શ્લોકમાં પરમ પુરુષનું ચતુર્બળ્યરૂપે ને વર્ણન છે તે
અનુક્રમે બ્રહ્મા અને શિવનું નિરાકરણ સૂચવે છે. આની સાથે કલ્યાણમંદિરનો ૧૮ મે
શ્લોક સરખાવવો અનુચિત નહિ ગણાય.

શ્રીમાનનુંગસૂરિ બ્રાહ્મણ જાતિના હશે, નહિ તો ૨૦ મા શ્લોકમાં સૂચિત હરિ, હરના
પૂર્વ દર્શનની વાત અને આ શ્લોકમાં શ્રુતિવાક્યોનો શબ્દોલ્લેખ દુઃસમજિત છે. વિશેષમાં
અન્તિમ ભાગ તો શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાના આઠમા અધ્યાયના ૧૧૧મા પદ્યમાં પણ દૃષ્ટિગોચર
થાય છે. શુદ્ધ યજુર્વેદ (અં ૩૧) ના પુરુષસૂક્તમાં પણ નીચે મુજબ ઉલ્લેખ જોવાય છે—

“વેદાહમેતં પુરુષં મહાન્તમ્, આદિત્યવર્ણં તમસઃ પરસ્તાત્ ॥”

ઋગ્વેદમાં પણ આના અન્તિમ શબ્દો નજરે પડે છે, કેમકે હાં એવો ઉલ્લેખ છે કે—

“ૐ નમ્રં સુધીરં દિગ્વાસસં બ્રહ્મગર્ભં સનાતનં ઉવૈમિ વીરં પુરુષમર્હન્તમાદિત્ય-
વર્ણં તમસઃ પુરસ્તાત્ સ્વાહા ॥”

આ ઉપરથી અનુમનાય છે તેમ અન્તિમ ચરણ એ શ્રુતિ-વાક્ય છે અને તેને શ્લોકમાં
કવિરાજે ગુંથી લીધું છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચન્દ્રસૂરિએ વીતરાગસ્તોત્રના “યઃ પરાત્મા
પરં જ્યોતિઃ” થી શરૂ થતા પ્રારંભિક શ્લોકમાં અન્ય દર્શનીય વાક્યાદિકનું ગુંથન કર્યું છે,
ન્યારે ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય વાચકવર્ય મહામહોપાધ્યાય શ્રીયશોવિજયગણિએ પંચ-
વિંશિકામાં ઉપનિષદ્દનાં અનેક વાક્યો ગુંથ્યાં છે.

૨૪ કલ્યાણમંદિરના ૨૪ મા પદ્યગત ભામંડળરૂપ પ્રાતિહાર્યનું વર્ણન ભક્તામરમાં
નથી. આ પદ્યગત લુપ્તચ્છદચ્છવિમાં દૃષ્ટિગોચર થતો અનુપ્રાસ કાવ્યપ્રકાશના છઠા ઉલ્લાસ-
માંના શબ્દ-ચિત્રના નિમ્ન-લિખિત ઉદાહરણને યાદ કરાવે છે:—

“પ્રથમમરુણઞ્ચાયસાવત્ તતઃ કનકપ્રભ-

સ્તદનુ વિરહોત્સામ્યસન્વીકપોલતલદ્યુતિઃ ।

ઉદયતિ તતો ધ્વાન્તધ્વંસક્ષમઃ ક્ષણદામુલે

સરસવિસિનીકન્દરુલ્લેદચ્છવિર્મગલાઞ્છનઃ ॥ ૧૪૦ ॥”

૧ જુઓ સંસ્કૃત ભૂમિકા (પૃ ૧૧).

૨ જુઓ તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ (પૃ ૧૭).

પ્રથમ સ્તોત્રના આ પદ્યમાં સાંપ્રદાયિકતા સ્પષ્ટ છે. એમાં વ્યતિરેકાલંકાર છે.

૨૫-૨૬ પ્રથમ સ્તોત્રનાં આ બન્ને પદ્યોમાં સાંપ્રદાયિકતા હોવા છતાં કાવ્યત્વ અતિશય મનોહર છે. ૨૬ મામાં પ્રસાદનો પ્રકર્ષ છે. આ પદ્ય વિશેષ સમર્પક છે. દ્વિતીય સ્તોત્રગત વ્યાજ દ્વારા સચિત બાબતથી જે હેતુની આકાંક્ષા થાય છે તે શકતી નથી.

આપણે સંતુલનનાં કાર્યમાં આગળ વધીએ તે પૂર્વે એટલો ઉલ્લેખ કરી લઇએ કે બ્રહ્મા (સ્વયંભૂ), વિષ્ણુ (પુરુષોત્તમ) અને શિવ (મહેશ્વર) એ પૌરાણિક ત્રિમૂર્તિને દેવ તરીકે માનવાની જે ભાવના લોકમાં પુષ્ટ થઇ હતી તેના પોતપોતાની શૈલીએ સ્વીકાર કરવામાં બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મના ધુરંધર વિદ્વાનો અચકાયા નથી. સદ્ધર્મપુંડરીક નામના બૌદ્ધ ગ્રંથમાં બુદ્ધને અંગે આ ભાવના એવાય છે. ચૈતાંબરાચાર્ય શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરે પણ વીરસ્તુતિરૂપ પ્રાથમિક ત્રણ બત્રીસીઓનાં આદ્ય આદ્ય પદ્યરૂપે આ ભાવનાને સ્વીકારી છે. દિગંબરાચાર્ય શ્રીસમંતભદ્રે પણ તેમ કર્યું છે એ ‘સ્વયંભૂસ્તોત્ર’ નામની એમની કૃતિ કહી રહી છે. વિશેષમાં આ બંને જૈન સમર્થ રતુનિકારોએ ઇન્દ્ર, સૂર્ય વગેરે વૈદિક દેવાને તેમજ કપિલ જેવા તત્ત્વજ્ઞ મહર્ષિ અને સુપ્રસિદ્ધ સુગત (બુદ્ધ)ને પણ થોડે ધણે અંશે અપનાવ્યા છે અને તેમ કરીને તીર્થંકર જ સાચા બુદ્ધ છે ઇલાહિ સ્વરૂપની લોકોને ઝાંખી કરાવી છે. આ ભાવ આગળ જતાં વિશેષ વ્યક્ત બને છે અને તે આપણે ભક્તામરનાં ૨૩-૨૬ પદ્યોમાં અને કલ્યાણુમંદિરના ૧૮ મા પદ્યમાં સ્ફુટ રીતે જોઇ શકીએ છીએ.

૨૭ પ્રથમ સ્તોત્રના આ પદ્યની કલ્પના ધણી સુંદર છે અને એની પ્રસાદતા એ પદ્યની ઉત્તમતામાં વધારો કરે છે.

દ્વિતીય સ્તોત્રના આ પદ્યગત ત્રણ ગઠનું વર્ણન પ્રથમ સ્તોત્રમાં હાથ સ્થળે નથી. આ વર્ણન પ્રકૃષ્ટતાની પરાકાષ્ઠા સૂચવે છે.

૨૮ ભક્તામરનાં કલ્યાણુમંદિરના આ પદ્યની પેઠે દિવ્ય સ્ફુટ વર્ણન નથી. પરંતુ એના આ પદ્યના તૃતીય ચરણનાં પ્રાથમિક પદો કાવ્યપ્રકાશના દશમા ઉદ્ઘાસગત નિમ્ન-લિખિત પદ્યનું સ્મરણ કરાવે છે—

“સ્પષ્ટોઽસત્કિરણકેસરસૂર્યવિમ્બ-

વિસ્તીર્ણકર્ણિકમધો દિવસારવિન્દમ્ ।

સ્તિષ્ઠાદિગ્દલકલાપમુસ્તાવતાર-

વન્ધાન્ધકારમધુપાષણિ સન્નુકોષ ॥ ૫૭૭ ॥”

૨૯ ભક્તામરના આ પદ્યની શૈલી, કલ્યાણુમંદિરના સાતમાની અને બીજી બત્રીસીના પંદરમા પદ્યની શૈલી સાથે સરખાવાય. કલ્યાણુમંદિરનો આ શ્લોક શ્વેષગમિત વિશેષાભાસ અલંકારથી વિશેષ શોભે છે. એની કલ્પના બલવતી છે એ નિઃસંદેહ હકીકત છે.

૩૦ પ્રથમ સ્તોત્રના ૩૦ મા શ્લોકની વસ્તુ સાથે કલ્યાણુમંદિરના ૨૨ મા શ્લોક

૧ આવાં વિશેષ પદ્યો માટે જુઓ અતમા આપેલી શ્રીગિરિપતિસૂરિકૃત ઋપજાસ્તુતિ.

સમાનતા પરાયે છે. અનેમાં કલ્પના ઉદાત્ત છે, પરંતુ પ્રકૃષ્ટતા તો કલ્યાણમંદિરમાં જ છે. કલ્યાણમંદિરના આ પદમાં તો શ્વેષગર્ભિત વિરોધાસાસની માળા છે તેમ છતાં પણ કલ્પનાની મનોરમતામાં જરા પણ ન્યૂનતા આવી નથી એ કવિરાજની અપ્રતિમ પ્રતિભા સિદ્ધ કરે છે. આવી માળા શ્રીઉપમન્યુકૃત શિવસ્તોત્રના નિમ્નલિખિત પદોમાં પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે:—

“સવિષોડપ્યમૃતાયતે ભવાન્-છવમુષ્ઠાભરણોડપિ પાવનઃ ।

અવ એવ ભવાન્તકઃ સતાં, સમદદિર્ધિષમેશ્વણોડપિ સન્ ॥ ૬ ॥

અપિ શૂલધરો નિરામયો, દૃઢચૈરામ્બરતોડપિ રાગવાન્ ।

અપિ મૈશ્વચરો મહેશ્વર-શ્ચરિતં ચિત્રમિદં દિ તે પ્રમો ॥ ૭ ॥”

—બૃહસ્તોત્રભાગ ૫૦ ૧૧૧

માલવિકાગ્નિમિત્રનો મંગળ શ્લોક પણ આ અલંકારથી અલંકૃત છે, આ રજો તે શ્લોક:—

“एकैश्वर्ये स्थितोऽपि प्रणतबहुफले यः स्वयं कृत्तिवासाः

काम्तासंमिश्रदेहोऽप्यविषयमनसां यः परस्ताद् यतीनाम् ।

अष्टाभिर्यस्य कृत्स्नं जगदपि तनुभिर्विञ्जतो नाभिमानः

सन्मार्गालोकनाय ब्रह्मपनयतु स वस्तामसीं कृत्तिमीशः ॥”

કલ્યાણમંદિરના આ શ્લોકમાં વિરોધ-પરિહાર સામગ્રી પદ્યછેદની વિચિત્રતાને આભારી છે. આવી જાતનાં વીર-સ્તુતિમાં અનેક પદો છે.

૩૧ પ્રથમ સ્તોત્રના આ પદમાં જેમ છત્રત્રયનું વર્ણન છે તેમ દ્વિતીય સ્તોત્રમાં ૨૬ મા પદમાં છે. વિશેષમાં દ્વિતીય સ્તોત્રના આ પદમાં અનુપ્રાસ દૃષ્ટિગોચર થાય છે એટલું જ નહિ પણ ઓજસ અને પ્રસાદ એ બે ગુણો પણ નજરે પડે છે. વળી આ પદ વિષમાલંકારથી પણ વિભૂષિત છે.

૩૨-૩૩ દ્વિતીય સ્તોત્રનાં આ પદોમાં માત્ર ઓજસ ગુણનાં ઉદાહરણો જોવાય છે. અલખત અત્ર પણ વિષમાલંકાર છે.

પ્રથમ સ્તોત્રનું ૩૨ મું પદ ‘શબ્દાનુપ્રાસ’ અલંકારથી અને ‘પ્રસાદ’ ગુણથી શોભે છે. આના પછીના પદમાં ઉપમાનાં સરસતા અને ઉદાહરણની સુન્દરતા નિહાળાય છે. એ પદમાં જે કમલ-રચનાનું વર્ણન છે તે દ્વિતીય સ્તોત્રમાં નથી. આ વર્ણન સાથે ‘નગોસ્તુ વર્ધમાનાય’ ના નિમ્નલિખિત પદનો પૂર્વાર્ધ સરખાવી શકાય:—

“येषां विकचारविन्दराग्या, ज्यायःकमकमलावलिं दधत्वा ।

सदशैरिति सङ्गतं प्रसृत्य, कथितं सन्तु सिद्धय ते जिनेन्द्राः ॥ ૨ ॥”

૩૪ પ્રથમ સ્તોત્રના આ પદમાં ઓઝસ્ શુણ્ણ છે અને તે 'અમરશીતકના નિમ્ન-
લિખિત પ્રથમ શ્લોકનું સ્મરણ કરાવે છે:—

“જ્યાકૃષ્ણિચ્છદકામુલપાણિપૃષ્ઠ-
પ્રેક્ષ્યન્નાંશુચ્ચયસંવલિતોઽમ્બિકાયાઃ ।
ત્વાં પાતુ મઙ્ગરિતપલ્લવકર્ણપૂર-
લોભન્નમાદ્ અમરવિભ્રમમૃત્કટાક્ષઃ ॥”

ભક્તામરના આ શ્લોકથી ભયહરતાના વર્ણનનો પ્રારંભ થાય છે. આ રચના ભય
નિવારવા થઈ હોય એમ લાગે છે. તે માટેની કિંવદન્તીને આ તેમજ આની પછીના
શ્લોકોની રચનાથી પુષ્ટિ મળે છે.

દ્વિતીય સ્તોત્રમાં ભયહરતાનું વર્ણન નથી એટલે તેને સ્થાને નૂતન વસ્તુના દર્શન થાય છે.

દ્વિતીય સ્તોત્રની રચના ૩૪ માં પદથી તદ્દન પ્રસન્ન અને મનોવેદક અને છે, જોકે
બંને સ્તોત્રોમાં પ્રથમથી જ અચુક રીતે વિષય વિભક્ત થયો છે, પરંતુ શ્રીમાનતુંગસૂરિ
સ્વકૃતિની મહત્તા સામે આત્મલક્ષ્યસુલભ આત્મનિરીક્ષણ અને પોતાની જાત માટેની અ-
ભયર્થના ભૂલી જાય છે. તેઓ તો જાણે ભક્તોને ભગવાનના વૈભવ દ્વારા બાહ્ય સૃષ્ટિમાં નિર્વિદ્ર
અને સર્વોત્તમ કરવા મથે છે. એમનું લક્ષ્ય-ખિન્દુ બાહ્ય સંપત્તિની પ્રાપ્તિ હોય એમ લાગે
છે. શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિનું ધ્યેય તો ભક્તને છાજે તેવું છે. તેઓ તો ૩૪ માં પદથી
‘આત્માનરીક્ષણ કરતા કરતા સ્વપાપ જોતાં જોતાં પ્રભુ પાસે ‘ક્ષમા યાચતા જતાં પોતાની
લઘુતા નિહાળતાં નિહાળતાં અત્તામાં આશાપૂર્વક વિરમે છે.

૩૫ ભક્તામરનું આ પદ ઓઝસ્ શુણ્ણથી સંકલિત છે. બૃહત્-સ્તોત્રરત્નાકરના
૯૬ માં પૃષ્ઠમાં આપેલા શિવકવચ સ્તોત્રમાં ભયહરતાની પરાકાષ્ટા છે. આની પ્રતીતિ
માટે એક શ્લોક ઉપસ્થિત કરવામાં આવે છે.—

૧ આ અમરશીતકને ૨૧ ૨૧ કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ સાતમા સંકાની કૃતિ તરીકે ઓળખાવે છે.
૨ એમણે રચેલા ૩૮ માં પદના ભાવનું પ્રતિબિંબ શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત સાધારણજિનસ્તોત્રના
નિમ્નલિખિત પદમાં બોલાવે છે:—

“સ્વામિન્ ! ન પ્રણતોઽસિ ન સ્તુતિપથ જીતોઽસિ નાસિ સ્ફુટો
ન ધ્યાતોઽસિ મલત્યનેન મગધન્ ! સ્થાનેઽપિ નામ્બર્ચિતઃ ।
પુકસ્મિન્નપિ નાથ ! તેષુ વિહિતે કુઞ્જાપિ જમ્માન્તરે
પ્રોમ્મમન્તિ કદાચિદેવ નિયત મૈવંચિદા વ્યાપચઃ ॥ ૪ ॥”

૩ આ સંબંધમાં નીચે ગુજળનું પદ વિચારતું ઉચિત સમજાય છે —

“વપુઃપ્રાવુર્ભાવવુમિતસિદ્ધં જન્મસિ પુરા
પુરારે ! ન કાપિ કચિદ્વપિ મવન્ત પ્રણેતવાન્ ।
નમસ્ સુખઃ સમ્પલ્લહમતજુરમેઽપ્યવતિમા-
ભિતીશ ! જ્ઞાન્તર્થં તદિદમપરાચદ્વચમપિ ॥”

“નિહન્ટુ દસ્યૂન્ પ્રલયાનલાચિ—જ્વલન્નિશૂલં ત્રિપુરાન્તકલ્પ ।

શાર્દૂલસિંહશૃંગાદિહિંચાન્ , સન્નાસયન્ત્વીશ્વઘનુઃ પિનાકઃ ॥ ૨૮ ॥”

જ્યારે ડોઢ પણ સ્તુતિ કરનાર જ દરેક દુઃખ દૂર કરવા ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરે ત્યારે તેના સ્તોત્રનો સૌથી વધારે આદર અને પ્રચાર થાય છે. ઉપસર્ગહસ્તોત્ર, વિષ્ણુમહિમ્નઃસ્તોત્ર અને શિવમહિમ્નઃસ્તોત્ર આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે.

૩૬-૪૩ શ્રીમાનતુંગસૂરિ પ્રભુના પ્રભાવથી સર્વે બચે દૂર કરાવે છે, પરંતુ તેમ કરતાં અહિંસાના સિદ્ધાન્તનું જરા પણ ઉલ્લંઘન કરતા નથી, જ્યારે શિવકવચાદિ સ્તોત્રોમાં મારય મારય વિગેરે દ્વારા અહિંસાની ભાવના નષ્ટ થઈ જાય છે. જૈન રચયિતા અને બ્રાહ્મણ રચયિતાની આ પ્રકૃતિ-ભિન્નતા નોંધવા જેવી છે. ભક્તભરના કર્તા ઇષ્ટ દેવના મહિમાથી ભક્તના દરેક વિશ્વ દૂર કરાવાની લાલસામાં અને આવેશમાં ભક્તિના ખીજ અંશેનું વર્ણન કરવું ભૂલી જાય છે, જ્યારે શ્રીસિદ્ધસેનસૂરિ એ વ્યાખ્યાનમાં સપડાયા નથી. કદાચ તેમને મન બાહ્ય સંપત્તિની પક્ષીસ અમૂલ્ય નહિ હોય. એવી કંગાલ માગણી કરવા કરતાં તેમને વસ્તુનિરૂપણમાં વિશેષ આનંદ આવ્યો હશે. લોક-વૃત્તિને પરાવર્ણવી કરી તે માર્ગે ઉત્તેજવા કરતાં ઇષ્ટ દેવના અનુકરણીય ગુણોનું સ્મરણ જ તેને વધારે કીર્તિતી જણાયેલું લાગે છે.

કલ્યાણમંદિરનું ૪૩ મુ પદ ભક્તભરના ૩૩ મા પદની જેમ રૂઢ શબ્દથી શરૂ થયેલું છે.

૪૪ પ્રથમ સ્તોત્રમાં કર્તાના નામનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. દ્વિતીય સ્તોત્રમાં કુમુદચન્દ્ર એ નામ સિદ્ધસેનજીનું હતું કે નહિ, અગર કુમુદચન્દ્ર કોઈ ખીજ જ હશે કિંવા કુમુદચન્દ્ર એ માત્ર રૂપક છે એ વિષે મત-ભેદને માટે સ્થાન છે.

પ્રથમ સ્તોત્રનો ઉપસંહાર ઐહિક બચોને દૂર કરવામાં થાય છે, જ્યારે દ્વિતીય સ્તોત્રનો ઉપસંહાર આધ્યાત્મિક બચ દૂર કરવામાં અને મોક્ષ મેળવવામાં થાય છે અર્થાત્ શ્રીમાનતુંગસૂરિ લૌકિક કલ્યાણકાંક્ષી છે, જ્યારે શ્રીસિદ્ધસેનસૂરિ લૌકાત્તર કલ્યાણકાંક્ષી છે એમ લાગે છે.

પત્રે સ્તોત્રના આ અન્તિમ પદમાં વૃત્ત પરત્વે ભિન્નતા છે, કેમકે પ્રથમ સ્તોત્રનું આ પદ તો તેની પૂર્વેનાં સમસ્ત પદોની જેમ વસન્તતિલકા વૃત્તમાં રચાયેલું છે, જ્યારે દ્વિતીય સ્તોત્રનું આ પદ તો મહાકાવ્યના સર્ગની અંતમાં જેમ વૃત્તની વિવિધતા દૃષ્ટિગોચર થાય તેમ આલુ વસન્તતિલકા છંદમાં નહિ હોઈ આર્યોવૃત્તમાં રચાયેલું છે.

આ પ્રમાણે બંને સ્તોત્રોનું પરસ્પર તેમજ અન્ય કાવ્ય સાથેનું સંતુલન અત્ર પૂરું થાય છે. પરંતુ વિચાર-સામ્ય ઉપરથી એક ખીજની નકલ જ કરી છે એમ કહેનારનું ક્વનિકારિકા (૪,૧૧)ની નિમ્નલિખિત પંક્તિ તરફ સવિનય ધ્યાન ખેંચીશ—

“સંવાદાસ્તુ ભવન્ત્યેવ બાહુલ્યેન સુમેધસામ્ ।”

૧ સરખાવો—“મારવ ૧ મમ લક્ષ્મ, ડહાદબ ૨, ત્રિશૂલેન વિદારવ ૨, કુદારેન તિન્નિ ૨, લક્ષ્મેવ કિન્નિ ૨, લક્ષ્મણેવ વિપોવ ૨, મુસલેવ મિષ્ટેવ ૨, બાજૈઃ સન્તાપ્ય ૨” ।

કલ્યાણુમંદિરના કર્તાનો પરિચય—

જમણે સન્મતિ-અકરણ તથા બચીસ બચીસો રચી છે અને વળી જમણે જ નમના પ્રરૂપક છે તેમજ જમણે જબુસૂત પર્યંત સુધી દ્રવ્યાર્થિક નયની જે સીમા ગણાતી હતી તેને વ્યવહાર નમ સૂત સુધી જ માની^૧ એ પ્રભાવિક આચાર્ય શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકર કલ્યાણુમંદિરના કર્તા છે એવું જૈન પરંપરાનું મંતવ્ય છે.

આ સુરિશેખરનું જીવન તેમને પોતાને હાથે, તેમના સમસમથી કે નિકટવર્તી કાઠ વિયુધવરને હાથે આલેખાયેલું મારા જોવામાં આવ્યું નથી. એમના જીવનના અદ્યકે અધિક, અધૂરા કે પૂર્ણ, સંદિગ્ધ કે અસંદિગ્ધ પરિચયનાં સાધન તરીકે પાંચ પ્રબંધો, એમની કૃતિઓ તેમજ એમના સંબંધી ઉપલબ્ધ ઉલ્લેખોનો નિર્દેશ કરી શકાય. પાંચ પ્રબંધોમાં બે અમુદ્રિત છે. એમાં એક તો લગભગ દશમા સદી જેટલો પ્રાચીન અને ગદ્યરૂપે કથાવલીગત પ્રબંધ છે. બીજો વિ. સં. ૧૨૬૧ પૂર્વે અને મોટા ભાગે એના આધારે ચોળયેલો મનાતો પદ્યબદ્ધ પ્રબંધ છે. એના કર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે. બાકીના ત્રણ પ્રબંધોનામે (૧) પ્રભાવકચરિત્ર, (૨) પ્રબન્ધચિન્તામણિ અને (૩) ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધ યાને પ્રબન્ધકોશ એથી અર્વાચીન અને મુદ્રિત છે અને તે ૭૧ વર્ષ જેટલા હુંક ગાળામાં લખાયેલા છે. આ અંતિમ પ્રબંધમાંનો શ્રીવૃદ્ધવાદિસિદ્ધસેનસૂરિપ્રબંધ પ્રભાવકચરિત્રગત વૃદ્ધવાદિપ્રબંધને આભારી જણાય છે. એનો મેં તૈયાર કરેલો અનુવાદ હુંક વખતમાં છપાશે એટલે એ અહીં રજુ કરવામાં આવતો નથી. વળી વિવિધ પ્રબંધોની વધવટનો પણ એની પ્રસ્તાવનામાં વિચાર કરવામાં આવનાર હોવાથી એ વાત પણ અત્ર પડતી મુકવામાં આવે છે અહીં તો શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકર અને કલ્યાણુમંદિરના કર્તા કુમુદચંદ્ર એક જ વ્યક્તિ છે કે કેમ, તેમજ શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકરનો સમય મોટામાં મોટો કયો નિઃશંકપણે માની શકાય એ હકીકત રજુ કરાય છે.

પ્રભાવકચરિત્રગત શ્રીવૃદ્ધવાદિપ્રબન્ધની કેટલીક હકીકત એ પ્રબન્ધના ૧૭૮ મા અને ૧૭૯ મા પદ્યમાં સૂચવ્યા મુજબ એક જીર્ણ શીર્ણ થયેલા મઠની પ્રશસ્તિ ઉપરથી સ્થાપેલી છે. આથી એ પ્રબન્ધની વાસ્તવિકતા સામે વાંધો ઉઠાવનારે વિચાર કરવો ધટે. એ પ્રબન્ધમાં ૪૪ પદ્યવાળું કલ્યાણુમંદિરસ્તોત્ર શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકરની કૃતિ તરીકે નિર્દેશાયેલું છે. વળી એનું ૧૧ મુ પદ્ય બોલાતાં ધરણેન્દ્ર પ્રકટ થયો. તેના પ્રભાવથી શિવલિંગમાંથી ધૂમાડો નીકળવા લાગ્યો અને જોતજોતામાં એમાંથી અશિન્વાળા પ્રકટી અને અંતે શ્રીપાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રકટ થઈ, એમ પણ ત્યાં સૂચવાયું છે. વિશેષમાં શ્રીસિદ્ધસેને વાઘમાં હારી જઈ જ્યારે શ્રીવૃદ્ધવાદી પાસે દીક્ષા લીધી ત્યારે તેમનું કુમુદચંદ્ર નામ પાડવામાં આવ્યું હતું એ વાતનો પણ ત્યાં ઉલ્લેખ છે, પરંતુ આના સમર્થનાથે હજી સુધી કાઠ પ્રાચીન પૂરાંવો જોવામાં આવતો નથી એટલે કલ્યાણુમંદિરના અંતિમ પદ્યમાં કુમુદચંદ્ર શબ્દ જોઈ શ્રીપ્રભાચંદ્ર-સૂરિએ એ ઉપજવી કાઢેલી વાત હશે એમ કેટલાક સાક્ષરેનું માનવું છે.

૧ આ પ્રમાણેની સીમાનો એમના પછીના દિગંબરીય સાહિત્યમાં તો સર્વાંશે સ્વીકાર થયેલો જોવાય છે, એ એમની વિચારપદ્ધતિ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. ૨ આ શ્રીશ્વેત્રચરની કૃતિ છે ૩-૫ રમનાસમય અનુક્રમે વિ. સ. ૧૩૩૪, વિ. સ. ૧૩૬૧, અને વિ. સ. ૧૪૦૫ છે.

શ્રીસિદ્ધસેને જે ૩૨ બત્રીસીઓ રચી છે તેમાંની બીજી વસંતતિલકા છંદમાં રચાયેલી છે છંદ, શબ્દરચના, શૈલી અને કલ્પનાની દૃષ્ટિએ કલ્યાણુમંદિર સાથે કેટલેક અંશે એની સમાનતા જોવાય છે. પરંતુ બત્રીસીઓમાં જે તત્ત્વજ્ઞાનની ઉર્મિઓ જોવાય છે તેનું કલ્યાણુમંદિરમાં સ્વરૂપાંશે પણ દર્શન થતું નથી. એ ઉપરથી તેમજ જે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહૃમચંદ્રસૂરિ શ્રીસિદ્ધસેનને સિદ્ધહૃદય (૨-૨-૩૬)ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમાં મહાકવિ તરીકે ઝાળખાવે છે તેમની કાંઈ પણ કૃતિમાં કલ્યાણુમંદિરનું એક પદ જોવાતું નથી એ ઉપરથી કેટલાક સાક્ષરો કલ્યાણુમંદિરના કર્તા તરીકે સિદ્ધસેનનો સ્વીકાર કરતા ખંચાય છે.

વળી પ્રો. યાકોબી જેવા એવી પણ દલીલ કરે છે કે જેમ શ્રીસિદ્ધસેને રચેલી કેટલીક બત્રીસીઓના અંતમાં સિદ્ધસેન શબ્દ નજરે પડે છે તેમ જો કલ્યાણુમંદિર પણ તેમની કૃતિ હોત તો તેમાં પણ એ નામ દૃષ્ટિગોચર થાત, પરંતુ આ દલીલ પાયા વિનાની છે, કેમકે આવો ઉલ્લેખ તો સન્મતિ-પ્રકરણ, ન્યાયાવતાર તેમજ પાંચમી અને અગ્યારમી સિવાયની બત્રીસીઓ કે જે સિદ્ધસેનની કૃતિરૂપે સર્વાંશે સ્વીકારવામાં આવેલ છે તેમાં પણ નથી જો કલ્યાણુમંદિર સિદ્ધસેનની કૃતિ હોત તો તેના ઉપર જરૂર કાંઈ જૂની ટીકા હોત એમ પણ કહેવું નિરર્થક છે, કાગળ કે એવી જૂની ટીકા નહિ જ રચાઈ હોય એમ શા ઉપરથી કહી શકાય ? વળી બાવીસમી બત્રીસી સિવાય અન્ય કંઈ બત્રીસીની ટીકા મળે છે ? આવી પરિસ્થિતિમાં આ વિવાદચ્ચસ્ત વિષયને વધુ નહિ લાખવાતાં હું એટલું જ ઉમેરીશ કે કલ્યાણુમંદિરના કર્તાની પ્રતિભા વિચારતાં તો તે શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકરની કૃતિ તરીકે ગણવા લાયક છે એમ કહેવામાં વાંધા જણાતો નથી.

શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકરનો સમય—

આ સમયનો નિર્વિવાદ ઉલ્લેખ કરવા જેટલાં સાધનો મારી પાસે નથી, છતાં મોડામાં મોડા તેઓ ક્યારે થયા હશે તેનો નિર્દેશ કરાય તેમ છે. વિક્રમના આઠમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં થયેલા યાકિની-મહાત્તરાસૂત્ર શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ પંચવસ્તુ (ગા ૧૦૪૮)માં એમના નામનો તેમજ એમની અપૂર્વ કૃતિ સન્મતિપ્રકરણનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે. આથી તેઓ એ પૂર્વે થઈ ગયાનું સિદ્ધ થાય છે. જે શ્રીગિનદાસ મહાત્તરે 'શક સવત્ ૫૬૮ માં નંદીસૂત્રની ચૂર્ણિ રચી છે તેમણે રચેલી નિશીથચૂર્ણિમાં જે સ્થળે દર્શનપ્રભાવક અથ તરીકે સન્મતિનો અને એક સ્થળે ચોનાપ્રાણુતના આધારે ઘોડા બનાવ્યાના ઉલ્લેખ કરતાં સિદ્ધસેનનો નિર્દેશ કરાયો છે. આથી એમના પૂર્વે તો શ્રીસિદ્ધસેન થઈ જ ગયા હોવા જોઈએ.

એ ચૂર્ણિ જે ભાષ્ય ઉપર છે તે નિશીથ-ભાષ્ય છે અને એના કર્તા શ્રીગિનભદ્ર ગણિ-ક્ષમાશ્રમણ મનાય છે કે જેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સ. ૬૪૫માં થયાની પરંપરા છે પરંપરા પ્રમાણે શ્રીસિદ્ધસેન એમના પણ પહેલાં થઈ ગયા છે. બધી પરંપરાઓ એમને ઉજ્જયિનીના વતની ગણે છે અને વિક્રમના સમકાલીન માને છે, પરંતુ આ વિક્રમ તે કાણુ તેનો હજી નિર્વિવાદ નિશ્ચય થયો નથી એટલે એ હકીકત અત્ર ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ નથી.

પ્રભાવકચરિત્રમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે શ્રીસિદ્ધસેન શ્રીસ્કંદિલાચાર્યના શિષ્ય મુકુંદ (વૃદ્ધ-વાદી)ના શિષ્ય થાય છે. શ્રીસ્કંદિલાચાર્યનો સમય લગભગ વિ.સ. ૩૭૦ નો ગણાય, કેમકે માથુરી-આગમવાચનાના તેઓ પ્રણેતા છે અને એ વાચના વીર-નિર્વાણ-સવત્ ૮૪૦ માં થઈ હતી. આ ઉપરથી શ્રીસિદ્ધસેનનો સમય વિક્રમનો પાંચમો સૈકા ગણાય, પરંતુ આ સામે એક વાંધો પ્રો. યાકોબીએ અને તેમના ઉપજીવી પ્રો. વૈદ્ય ઉદાઓ છે. બીજો વાંધો પં. જીગલકિરોરે ઉઠાવેલો છે.

ન્યાયાવતારના પાંચમાં પદગત અબ્રાન્ત અને છઠા પદગત બ્રાન્ત પદ ઉપર પ્રો. યાકોબી અને પ્રો. વૈદ્ય ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. ધર્મકીર્તિના ન્યાયમિન્દુ (૧-૪)માં અબ્રાન્ત પદ છે અને અબ્રાન્તનો પ્રયોગ પ્રથમ તેમણે જ કર્યો છે એમ માની તેઓ શ્રીસિદ્ધસેનને ધર્મ-કીર્તિ પછી એટલે કે ઇ.સ. ૬૩૫-૬૫૦ પછી થઈ ગયેલા માને છે. પરંતુ દિગ્ગનાગની પૂર્વેના બૌદ્ધ ન્યાયત્રયો જોતાં એ વાત પાયા વિનાની જણાય છે, કેમકે ઇ.સ.ના ચોથા સૈકામાં થઈ ગયેલા અસંગના ગુરુ મૈત્રેયની કૃતિ નામે યોગાચાર્યભૂમિશાસ્ત્ર પ્રમાણે તેમજ પ્રકરણાર્થ-વાચ્યા પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ અપરોક્ષ, કલ્પનાપોદ, નિર્વિકલ્પ અને અબ્રાન્ત અથવા અવ્યભિચારી હોવું બેધએ એવાં ઉલ્લેખ પ્રો. દુચીએ કર્યો છે.^૧ વિશેષમાં ગૌતમના ન્યાયસૂત્ર તેમજ વાત્સ્યાયન-ભાષ્યમાં અબ્રાન્ત અર્થવાળો ‘અવ્યભિચારી’ શબ્દ નજરે પડે છે. આથી અબ્રાન્ત તાનો વિચાર અને પ્રત્યક્ષના લક્ષણમાં અબ્રાન્ત શબ્દનો પ્રયોગ વિક્રમની પાંચમી શતાબ્દી પૂર્વે સુપ્રસિદ્ધ હોવાનું કલિત થાય છે. આવી પરિસ્થિતિમાં કેવળ ઉપલી દલીલને જ આધારે શ્રીસિદ્ધસેનને ધર્મકીર્તિ પછી ગણવા કાણ તૈયાર હોય વાર ?

ન્યાયાવતારનું નવમું પદ શ્રીસમંતભદ્રના રત્નકરંડક શ્રાવકાચારમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે એ ઉપરથી પં. જીગલકિરોર એમ માને છે કે શ્રીસિદ્ધસેને એ ગ્રંથમાંથી એ લીધું છે. પરંતુ એમણે એ ભૂલવું ન બેધએ કે નવાસ્તવવાળું પદ અનેના નામ ઉપર બેવાય છે. સન્મતિ-પ્રકરણના દીકાકાર શ્રીઅભયદેવસરિએ એની દીકા (પૃ. ૭૬૧)માં એ પદ સિદ્ધસેનનું કહ્યું છે, અને શ્રીમદ્વિષેણુગૂરિએ એ પદ સ્વાક્રાદમંજરી (પૃ. ૨૨૮)માં સમંતભદ્રનું કહ્યું છે. આ ઉપરથી શું એવી કલ્પના ન કરાય કે કોઈ ત્રીજા જ સ્થાનમાંથી આવ્યું સ્તુતિકાર શ્રીસિદ્ધસેન અને શ્રીસમંતભદ્રે એ પદો લીધા હોય ? જ્યાં સુધી આનો નિર્ણય ન થાય ત્યાં સુધી એક બીજાની કૃતિમાં સમાન પદ બેવા ઉપરથી જ એકને બીજા પછી થયેલા માનવા એ શું ઉચિત જ ગણાય ? આથી અસારે તો હું શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરને વિક્રમના પાંચમા સૈકામાં મુકુંદ છું અને આ ચર્યાત્મક વિષયની અહીં પૂર્ણાહુતિ કરું છું.

આ ભૂમિકામાં બીજી પણ કેટલીક હકીકતો વિચારવા મારી અભિલાષા છે, પરંતુ તે માટે પ્રકાશક તરફથી સાનુકૂળતા નહિ હોવાથી અહીં જ વિરમવામાં આવે છે.

લગતવાડી, ભૂલેશ્વર,
મુખ્ય.

હીરાલાલ. ર. કાપડિયા

॥ स्तोत्र-युगलम् ॥

॥ श्रीभक्तामरस्तोत्रम् ॥

मङ्गलाभिषेयो—

भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाषा-
 मुदयोतकं दलितपापतमोवितानम् ।
 सम्यक् प्रणम्य जिनपादयुगं युगादा-
 वालम्बनं भवजले पततां जनानाम् ॥
 यः संस्तुतः सकलवाङ्मयतत्त्वबोधा-
 दद्भुतबुद्धिपटुभिः सुरलोकनाथैः ।
 स्तोत्रैर्जगन्नितयचित्तहरैरुदारैः
 स्तोत्र्ये किलाहमपि तं प्रथमं जिनेन्द्रम् १-२
 —युगम्

स्वर्गपरिहारः—

बुद्ध्या विनाऽपि विबुधाचित्तपादपीठ !
 स्तोतुं समुद्यतमतिविगतत्रयोऽहम् ।
 बालं विहाय जलसंस्थितमिन्दुबिम्ब-
 मन्यः क इच्छति जनः सहसा ग्रहीतुम् ? ३
 प्रभोगुणानामनिर्वाच्यत्वम्—
 वक्तुं गुणान् गुणसमुद्र ! शशाङ्कान्तान्
 कस्ते क्षमः सुरगुरुप्रतिमोऽपि बुद्ध्या ? ।
 कल्पान्तकालपवनोद्धतनकचक्रं
 को वा तरीतुमलमम्बुनिधिं भुजाम्याम् ? ४
 स्तुतौ भक्तिरेव कारणम्—
 स्तोऽहं तथापि तव भक्तिवश्यान्मनीश !
 कर्तुं त्वत्वं विगतशक्तिरपि प्रवृत्तः ।
 श्रीत्याऽऽत्मधीर्मविचर्य श्रयो श्रेणेन्द्रं
 ज्ञानैवेति किं निजविद्योः परिपालनार्थम् ? ५

॥ श्रीकल्याणमन्दिरस्तोत्रम् ॥

नमस्काराभिषेयो—

कल्याणमन्दिरमुदारमवद्यमेदि
 मीताभयप्रदमनिन्दितमंहिषद्यम् ।
 संसारसागरनिमज्जदशेषजन्तु-
 पोतायमानमभिनम्य जिनेश्वरस्य ॥
 यस्य स्वयं सुरगुरुर्गिरिमाभुराशेः
 स्तोत्रं सुविस्तृतमतिर्न विश्वविधातुम् ।
 तीर्थेश्वरस्य 'कमठ'स्यधूमकेतो-
 तस्याहमेव किल संस्तवनं करिष्ये ॥१-२॥
 —युगम्

स्वीद्वत्यपरिहारः—

सामान्यतोऽपि तव वर्णयितुं स्वरूप-
 मसादृशाः कथमधीश ! भवन्यधीशाः ? ।
 धृष्टोऽपि फौशिकशिशुर्यदिवा दिवाऽन्धो
 रूपं प्ररूपयति किं किल घर्मरश्मेः ? ॥ ३ ॥
 केवलिनोऽपि जिनगुणवर्णनेऽक्षमत्वम्—
 मोहक्षयादनुभवश्चापि नाथ ! मर्त्यो
 नूनं गुणान् गणयितुं न तव क्षमेत ।
 कल्पान्तवान्तपयसः प्रकटोऽपि बसा-
 न्मीयेत केन जलधर्नेन रत्नराशिः ? ॥ ४ ॥
 स्तुतौ भक्तिरेव कारणम्—
 जम्बुद्यतोऽस्मि तव नाथ ! जडाद्योऽपि
 कर्तुं त्वत्वं लसदसङ्गगुणाकारस्य ।
 बालोऽपि किं न निजबाहुयुगं वितत्य
 विस्तीर्णवां कथयति सचिवाऽम्बुराशेः ? ५

भक्तामरस्तोत्रम् ।

पूर्वोक्तेर्द्वीकरणम्—

अल्पभुतं भुतवतां परिहासधाम
स्वङ्गकिरेव हृत्परीकृष्टे बलान्माय ।
यत् कोकिलः किल मधौ मधुरं विरौति
तच्चारुचूतकलिकानिकैरुहेतुः ॥ ६ ॥

जिनस्त्वैन पापक्षयः—

त्वत्संस्तवेन भवसन्ततिसन्धिबद्धं
पापं क्षणात् क्षयम्वपैति शरीरमाजाम् ।
आक्रान्तलोकमलिनीलमशेषमाशु
ध्यांशुभिन्नमिष शार्बरमन्धकारम् ॥ ७ ॥

स्तुतिकरणे प्रभोरेव प्रभावः—

भत्वेति नाथ ! तव संस्तवनं मयेद-
भारम्यते तनुधियाऽपि तव प्रभावात् ।
चेतो हरिष्यति सतां नलिनीदलेषु
हृत्काफलद्युतिम्वपैति नन्दविन्दुः ॥ ८ ॥

प्रभोः कथायाः पापापहत्वम्—

जास्तां तव स्तवनमस्तसमस्तदोषं
त्वत्सङ्ख्याऽपि जगतां दुरितानि हन्ति ।
दूरे सहस्रकिरणः कुरुते प्रभैव
पद्माकरेषु जलजानि विकासमाञ्जि ॥ ९ ॥

प्रभुगुणस्तोतुर्भावि प्रभुत्वम्—

नात्थभूतं भुवनभूषणभूत ! नाथ !
भूतैर्गुणैर्ध्रुवि भवन्तममिष्टदुवन्तः ।
तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा
भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ? ॥ १० ॥

जिनं दृष्ट्वा नान्यत्र सन्तोषः—

दृष्ट्वा भवन्तमनिमेषविलोकनीयं
नान्यत्र तोषम्वपयाति जनस्य चक्षुः ।

१ 'भूषण ! भूतमात्र !' इत्यपि पश्येत्तः ।

कल्याणमन्दिरस्तोत्रम् ।

पूर्वोक्तेः समर्पनम्—

ये योगिनामपि न यान्ति गुणास्तवेष्ट !
वक्तुं कथं भवति तेषु भभावकाशः ? ।
जाता तदेवमसमीक्षितकारितेयं
जल्पन्ति वा निजगिरा ननु पक्षिणोऽपि ॥ ६ ॥

भगवन्नामग्रहणस्य माहात्म्यम्—

आस्तामचिन्त्यमहिमा जिन ! संस्तवस्ते
नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति ।
तीव्रातपोपहतपान्थजनान् निदाघे
ग्रीणाति पद्मसरसः सरतोऽनिलोऽपि ॥ ७ ॥

भगवद्ध्यानमाहात्म्यम्—

हृद्वर्तिनि त्वयि विभो ! शिथिलीभवन्ति
जन्तोः क्षणेन निविडा अपि कर्मबन्धाः ।
सद्यो भुजङ्गममया इव मध्यभाग-
मभ्यागते वनशिखण्डिनि चन्दनस्य ॥ ८ ॥

स्वामिदर्शनमाहात्म्यम्—

मुच्यन्ते एव मनुजाः सहसा जिनेन्द्र !
रौद्रेरुपद्रवशतैस्त्वयि वीक्षितेऽपि ।
गोस्वामिनि स्फुरिततेजसि दृष्टमात्रे
चौरैरिवाशु पञ्चवः प्रपलायमानैः ॥ ९ ॥

पूर्वोक्तेः स्पष्टीकरणम्—

त्वं तारको जिन ! कथं भविनां त एव
त्वाद्युद्भवान्ति हृदयेन यदुत्तरन्तः ? ।
यद्वा दृष्टिस्तरति यजलमेव नून-
मन्तर्गतस्य मरुतः स किलाजुभाषः ॥ १० ॥

स्वामिनो मीरगत्वम्—

यस्मिन् हरप्रभृतयोऽपि हवप्रभावाः
सोऽपि स्वया रक्षितः क्षयितः क्षणेन ।

भक्त्यामरस्तोत्रम् ।

पीत्वा पयः शशिकरधुति दुग्धसिन्धोः
ध्वारं जलं जलनिधे रसितुं क इच्छेत् ? ११

प्रभो रूपातिशयः—

यैः शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं
निर्मापितस्त्रिभुवनैकललामभूत् ।
तावन्त एव खलु तेऽप्यणवः पृथिव्यां
यत् ते समानमपरं नहि रूपमस्ति ॥ १२ ॥

जिनमुखवर्णनम्—

वक्त्रं क ते सुरनरोरगनेत्रहारि
निःशेषनिर्जितजगत्रितयोपमानम् ।
विम्बं कलङ्कमलिनं क निशाकरस्य
यद् वासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥ १३ ॥

प्रभोर्गुणसम्पद्—

सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलाप-
शुभ्रा गुणस्त्रिभुवनं तव लङ्घयन्ति ।
ये संश्रितास्त्रिजगदीश्वर ! नाथमेकं
कस्तान् निवारयति सञ्जरतो वक्षेष्टम् ? ॥ १४ ॥

निर्विकारमनस्कत्वं प्रभोः—

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्गनाभि-
नीतं मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।
कल्पान्तकालमयता चलिताचलेन
किं मन्दराद्रिशिखरं चलितं कदाचित् ? १५

जिनस्य दीपकाद् वैशिष्ट्यम्—

निर्भूयमवर्तिरपवर्जिततैलपूरः
कुत्सं जगद्वधमिदं प्रकटीकरोषि ।
गम्यो न जातु मरुतां चलिताचलानां
दीपोऽपरस्त्वमस्ति नाथ ! जगत्प्रकाशः १६

कल्याणमन्दिरस्तोत्रम् ।

विष्वापिता हुतशुद्धः पयसाऽथ वेन
पीतं न किं तदपि दुर्धरकाष्ठवेन ? ॥ ११ ॥

गरिष्ठस्वामिनः प्रभावः—

स्वामिभनल्यगरिमाणमपि प्रपञ्चा-
स्त्वां जन्तवः कथमहो हृदये दधानाः ।
जन्मोदधिं लघु तरन्त्यतिलाघवेन
चिन्त्यो न हन्त महतां यदिवा प्रभावः १२

नाथस्य निर्द्वेषत्वम्—

क्रोधस्त्वया यदि विभो ! प्रथमं निरस्तो
ध्वस्तास्तदा वत कथं किल कर्मचाराः ? ।
श्लोषत्यमुत्र यदिवा शिशिराऽपि लोके
नीलद्रुमाणि विपिनानि न किं हिमानी ? १३

योगिष्वेयत्वं जिनस्वरूपस्य—

त्वां योगिनो जिन ! तदा परमात्मरूप-
मन्वेषयन्ति हृदयाभ्युज्जकोष्ठदेशे ।
पूतस्य निर्मलरुचेर्यदिवा किमन्य-
दक्षस्य सम्मवि पदं ननु कर्णिकायाः ? १४

जिनप्यातृणां जिनसदृशत्वम्—

ध्यानाजिनेन्द्र ! भवतो भविनः क्षुब्धेन
देहं विहाय परमात्मदशां प्रवृण्वत ।
तीव्रानलादुपलभावमपास्य लोके
चामीकरत्वमचिरादिव धातुमेदाः ॥ १५ ॥

जिनध्यातृणामक्षरीरित्वमवयवम्—

अन्तः सदैव जिन ! मय्य विभाष्यसे त्वं
मज्जैः कथं तदपि नाशयसे क्षरीरम् ? ।
एतत् स्वरूपमथ मय्यविचर्तिनो हि
यद् विग्रहं प्रकथयन्ति महाह्रुमायाः ॥ १६ ॥

भक्तानामरस्तोत्रम् ।

प्रभोः सूर्यालिशायिता—

वास्तं कदाचिदुपवासि न राहुगम्यः
स्पष्टीकरोषि सहसा युगपजगन्ति ।

नाम्भोधरोदरनिरुद्धमहाप्रभावः

सूर्यातिशायिमहिमाऽसि मुनीन्द्र ! लोके १७

जिनवदनस्य अलौकिकचन्द्रत्वम्—

नित्योदयं दलितमोहमहान्धकारं

गम्यं न राहुवदनस्य न वारिदानाम् ।

विभ्राजते तव भ्रुवाब्जमनल्पकान्ति

विद्योतयज्जगदपूर्वशशाङ्कविम्बम् ॥ १८ ॥

समोद्वर्तते जिनमुखे सूर्यचन्द्रयोः निष्प्रयोजन-
त्वम्—

किं शर्वरीषु शशिनाऽहि विवस्वता वा ?

युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु तमस्सु नाथ ! ।

निष्प्रभशालिवनशालिनि जीवलोकं

कार्यं कियज्जलधरैर्जलभारनम्रैः ? ॥ १९ ॥

हरिहराविभ्यो ज्ञानाधिकत्वम्—

ज्ञानं यथा त्वयि विभाति कृतावकाशं

नैवं तथा हरिहरादिषु नायकेषु ।

'तेजः स्फुरन्मणिषु याति यथा महत्त्वं

नैवं तु कैचशकले किरणाकुलेऽपि ॥ २० ॥

निन्दास्तुतिः—

मन्ये वरं हरि-हरादय एव दृष्टा

दृष्टेषु येषु हृदयं त्वयि तोषमेति ।

किं वीक्षितेन भवता भ्रुवि येन नान्यः

कश्चिन्मनो हरति नाथ ! भवान्तरेऽपि ॥ २१ ॥

१ 'तेजो गण्यो समुपधाति' इति पाठान्तरम् ।

२ 'काचशकलेषु कचाकरेषु' इत्यपि पाठः ।

कल्याणमन्दिरस्तोत्रम् ।

जिनात्मनोरभेदवृत्तित्वम्—

आत्मा मनीषिमिरयं त्वदभेदबुद्ध्या

ध्यातो जिनेन्द्र ! भवतीह भवत्प्रभावः ।

पानीयमप्यमृतमित्यनुचिन्त्यमानं

किं नाम नो विषविकारमपाकरोति ? ॥ १७ ॥

नामान्तरैः प्रभोः सर्वदार्शनिकैः सेव्यत्वम्—

त्वामेव वीततमसं परवादिनोऽपि

नूनं विभो ! हरि-हरादिधिया प्रपन्नाः ।

किं काचकामलिभिरीश ! सितोऽपि शङ्को

नो गृह्यते विविधवर्णविपर्ययेण ? ॥ १८ ॥

अशोकतरुवर्णनम्—

धर्मोपदेशसमये सविधानुभावा-

दास्तां जनो भवति ते तरुण्यशोकः ।

अभ्युद्गते दिनपतौ समहीरुहोऽपि

किं वा विषोषमुपयाति न जीवलोकः ? १९

पुष्पवृष्टिर्व्यावर्णनम्—

चित्रं विभो ! कथमवाञ्छुसृष्टन्तमेव

विष्वक् पतत्यविरला सुरपुष्पवृष्टिः ? ।

त्वद्गोचरे सुमनसां यदि वा मुनीश !

गच्छन्ति नूनमथ एव हि बन्धनानि ॥ २० ॥

दिव्यपञ्चनित्यं प्रभोः—

स्थाने गभीरहृदयोदधिसम्भवायाः

पीयूषतां तव गिरः समुदीरयन्ति ।

पीत्वा यतः परमसमृद्धसङ्गभाजो

भक्ष्या व्रजन्ति तरसाऽप्यजरांस्त्वम् ॥ २१ ॥

भक्तामरस्तोत्रम् ।

जिनसुख्यपुत्रजनयित्री नान्या माता—
स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्
नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ।
सर्वा दिशो दधति मानि सहस्ररश्मि
प्राच्येव दिग् जनयति स्फुरदंशुजालम् २२

प्रभोः परमपुंस्त्वम्—

त्वामामनन्ति मृणयः परमं पुमांस-
मादित्यवर्णममलं तमसः परस्तात् ।
त्वामेव सम्यगुपलभ्य जयन्ति मृत्युं
नान्यः शिवः शिवपदस्य मुनीन्द्र ! पन्थाः २३
प्रभोर्नानाभिधानदर्शनम्—

त्वामव्ययं विश्वमचिन्त्यमसङ्ख्यमाद्यं
ब्रह्माणमीश्वरमनन्तमनङ्गकेतुम् ।
योगीश्वरं विदितयोगमनेकमेकं
ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥ २४ ॥
प्रभोर्बुद्धादिरूपापनम्—

बुद्धस्त्वमेव विबुधैर्चितबुद्धिबोधात्
त्वं शङ्करोऽसि भुवनत्रयशङ्करत्वात् ।
धाताऽसि धीर ! शिवमार्गविधेर्विधानाद्
व्यक्तं त्वमेव भगवन् ! पुरुषोत्तमोऽसि ॥ २५ ॥

जिनाय निर्णयात्मकः प्रणामः—

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनार्तिहराय नाथ !
तुभ्यं नमः क्षितितलामलभूषणाय ।
तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय
तुभ्यं नमो जिन ! भवोदविशेषणाय ॥ २६ ॥

१ 'सर्वादिशो' इत्यपि सम्भवति ।

२ 'पुरस्तात्' इति पाठान्तरम् ।

३ '० धार्चित ! बुद्धिः' इत्यपि वक्ष्यते ।

कल्याणमन्दिरस्तोत्रम् ।

चामरप्रातिहार्यनिरूपणम्—

स्वामिन् ! सुदूरमवनम्य समुत्पतन्तो
मन्ये वदन्ति शुचयः सुरचामरौघाः ।
येऽसौ नतिं विदधते मुनिपुङ्गवाय
ते नूनमूर्ध्वगतयः खलु शुद्धभावाः ॥ २२ ॥

भिहासनव्यावर्णनम्—

श्यामं शमीरगिरमुज्ज्वलहेमरत्न-
सिंहासनस्यमिह भव्यशिखण्डिनस्त्वाम् ।
आलोकयन्ति रभसेन नदन्तमृषै-
श्रामीकराद्रिशिरसीव नवाम्बुवाहम् ॥ २३ ॥

भामण्डलवर्णनम्—

उद्गच्छता तव शितिद्युतिमण्डलेन
उत्सच्छदच्छविरशोकतरुर्बभूव ।
साक्षिष्यतोऽपि यदिवा तव वीतराग !
नीरागतां व्रजति को न सचेतनोऽपि ? ॥ २४ ॥

देवदुन्दुभेर्निवेदनम्—

भो भो प्रसादमवधूय भजध्वमेन-
मागत्य निर्द्वितीपुरीं प्रति सार्धवाहम् ।
एतन्निवेदयति देव ! जगन्नयाय
मन्ये नदन्नभिनयः सुरदुन्दुभिस्ते ॥ २५ ॥

छत्रत्रयीवर्णनम्—

उद्धोतितेषु भवता भुवनेषु नाथ !
तारान्वितो विधुरयं विहिताधिकारः ।
मुक्ताकलापकलितोच्छ्रसितातपत्र-
व्याजात् त्रिधा धृततनुर्ब्रह्मभूषणैः ॥ २६ ॥

१ 'विहिताधिकारः' इत्यपि पाठः ।

भक्त्यामरस्तोत्रम् ।

निःशेषगुणामयित्वं दोषोष्णितत्वं च प्रभोः—

को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुणैरश्लेषै-

स्त्वं संश्रितो निरवकाशतया मुनीन्द्र ! ।

दोषैरुपात्तं विविधाश्रयजातमर्घैः

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि २७

अशोकवृक्षवर्णनम्—

उच्चैरशोकतरुसंश्रितमुन्मूल्य-

माभाति रूपममलं भक्तो नितान्तम् ।

स्पष्टोच्छ्रितस्किरणमस्तमोवितानं

बिम्बं रवेरिव पयोधरपार्श्ववर्ति ॥ २८ ॥

सिंहासनोपेतत्वम्—

सिंहासने मणिमयूखशिखाविचित्रे

विभ्राजते तव वपुः कनकावदातम् ।

बिम्बं विग्रहिलसदंशुलतावितानं

तुङ्गोदयाद्रिशिरसीव सहस्ररश्मेः ॥ २९ ॥

चामरव्यावर्णनम्—

कुन्दावदातचलचामरचारुशोभं

विभ्राजते तव वपुः कलधौतफान्तम् ।

उद्यच्छ्लाङ्कशुचिनिर्झरवारिधार-

मुच्चैस्तटं सुरगिरिरिव शतकौम्भम् ॥ ३० ॥

छत्रत्रयीख्यापनम्—

छत्रत्रयं तव विभाति शशाङ्कफान्त-

मुच्चैः स्थितं स्थगितमानुकरप्रतापम् ।

शुक्ताफलप्रकरजालविबुद्धशोभं

प्रख्यापयत् त्रिजगत् परमेस्वरत्वम् ॥ ३१ ॥

विजयकमलमवकोपवर्णनम्—

उभिरुद्ग्रेहनवपङ्कजपुञ्जकान्ति-

पर्युल्लसन्नमयूखशिखामिरामौ ।

कल्याणमन्दिरस्तोत्रम् ।

वप्रत्रयीत्वं देवेन्द्रवन्द्यत्वं च विभोः—

स्नेहं प्रपूरितजगत्त्रयपिण्डितेन

कान्ति-प्रताप-यक्षसाभिन् सञ्जयेव ।

माणिक्य-हेम-रजतप्रविनिर्जितेन

सालव्रयेण भगवन्नभितो विद्यसि ॥ २७ ॥

पुनरपि देववन्द्यत्वदर्शनम्—

दिव्यसज्जो जिन ! नमस्त्रिदशाधिपाना-

मुत्पृज्य रत्नरचितानपि मौलिबन्धान् ।

पादौ श्रयन्ति भवतो यदिवा परत्र

त्वत्सङ्गमे सुमनसो न रमन्त एव ॥ २८ ॥

जिनोक्तमार्गाश्रितानां तारकत्वख्यापनम्—

त्वं नाथ ! जन्मजलधेर्विपराश्रुल्लोऽपि

यत् तारयस्वसुमतो निजपृष्ठिलभान् ।

युक्तं हि पार्थिवनिपस्य सतस्तवैव

चित्रं विभो ! यदसि कर्मविपाकशून्यः ॥ २९ ॥

विरोधाच्छङ्कारेणाचिन्त्यस्वरूपित्वं विभोः—

विश्वेश्वरोऽपि जनपालक ! दुर्गतस्त्वं

किं वाऽध्वरप्रकृतिरप्यलिपिस्त्वमीश ! ।

अज्ञानवत्यपि सदैव कथञ्चिदेव

ज्ञानं त्वयि स्फुरति विश्वविक्रमसहेतुः ॥ ३० ॥

जिनावहाया अनर्थहेतुत्ववर्णनम्—

प्राग्भारसम्भृतनभांसि रजसि रोषा-

दुत्थापितानि 'कमठे'न शठेन यानि ।

छायाऽपि तैस्तव न नाथ ! हता हताशो

श्रुतस्त्वमीश्वरमेव परं दुरात्मन् ॥ ३१ ॥

यद् गर्जद्भुजैर्जितधनौघमदभ्रमीष-

अश्वमच्चङ्चिन्मुसलमांसलघोरधारम् ।

१ 'भारसम्भृत' इत्यपि सम्भवति ।

२ 'दुष्टकलाय' इति पाठः/अश्वम् ।

३ 'आश्वमेधः' इत्यपि पाठः ।

४ पाठादपि कश्चित् ।

भक्त्यामरस्तोत्रम् ।

पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र ! घसः
 पद्मानि तत्र विबुधाः परिकल्पयन्ति ॥३२॥
 जिनस्य विभूतेरपूर्वता—
 इत्थं यथा तव विभूतिरभूजिनेन्द्र !
 धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य ।
 यादृक् प्रभा दिनकृतः प्रहतान्धकारा
 तादृक् कुतो ग्रहगणस्य विकाशिनोऽपि ? ३३
 गजभयापहारित्वं विभोः—
 श्वोतन्मदाविलबिलोलकपोलमूल-
 मत्प्रभमद्भमरनादविबुद्धकोपम् ।
 पेरावताभमिममुद्धतमापतन्तं
 दृष्ट्वा भयं भवति नो भवदाभितानाम् ॥३४॥
 सिंहभयनिवारकत्वं जिनस्य—
 मिश्रेभक्तुम्भगलदुःखलशोणितक्त-
 मुक्ताफलप्रकरभूषितभूमिभागः ।
 बद्धक्रमः क्रमगतं हरिणाधिपोऽपि
 नाक्रामति क्रमयुगाचलसंश्रितं ते ॥ ३५ ॥
 दावानलभयशामकत्वं प्रभोः—
 कल्पान्तकालपवनोद्धतवह्निकल्पं
 दावानलं ज्वलितमुज्ज्वलमुत्स्फुलिङ्गम् ।
 विश्वं जिघत्सुमिव सम्मुखमापतन्तं
 त्वन्नामकीर्तनजलं श्रमयत्यशेषम् ॥ ३६ ॥
 नागमीलिविनाशकत्वं नाथस्य—
 रक्तैर्ध्वजं समदकोकिलकण्ठनीलं
 कोषोद्धतं फणिनमुत्फगमापतन्तम् ।
 आक्रामति क्रमयुगेन निरस्तशङ्क-
 स्त्वन्नामनागदमनी हृदि यस्य पुंसः ॥३७॥
 युद्धभयोपमर्दनं स्वामिनः—
 बलगतुरङ्गाजगज्जितमीमनाद-
 भाजौ बलं बलवतामपि भूषतीनाम् ।
 उद्यदिवाक्तरमयूखशिखापविर्द्धं
 त्वत्कीर्तनात् तम इवाह्वयिदाह्वयैति ॥३८॥

कल्याणमन्दिरस्तोत्रम् ।

दैत्येन मुक्कमथ दुस्तरवारि दधे
 तेनैव तस्य जिन ! दुस्तरवारिकृत्वम् ॥३२॥
 ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृतिमर्त्यमुण्ड-
 ग्रालम्बभृद्भयदबक्त्रविनिर्धदग्निः ।
 प्रेतव्रजः प्रति भवन्तमपीरितो यः
 सोऽस्याभवत् प्रतिभवं भवदुःखहेतुः ॥३३॥
 जिनाराधकानां प्रशंसा—
 धन्यास्त एव ह्यवनाधिप ! ये त्रितन्ध्व-
 माराधयन्ति विधिवद् विभुतान्यकृत्वाः ।
 भक्त्योल्लसत्पुलकपद्मलदेहदेशाः
 पादद्वयं तव विभो ! ध्रुवि जन्मभाजः ॥३४॥
 प्रार्थना—
 अस्मिन्पारमवधारिनिधौ मुनीश !
 मन्ये न मे श्रवणगोचरतां गतोऽसि ।
 आकर्णिते तु तव गोत्रपवित्रमन्त्रे
 किं वा विपद्दिषधरी सविधं समेति ? ॥३५॥
 अभ्यर्थना—
 जन्मान्तरेऽपि तव पादयुगं न देव !
 मन्ये मया महितमीहितदानदक्षम् ।
 तेनेह जन्मनि मुनीश ! पराभवानां
 जातो निकेतनमहं मथिताशयानाम् ॥ ३६ ॥
 उपासना—
 नूनं न मोहतिमिरावृतलोचनेन
 पूर्वं विभो ! सकृदपि प्रविलोकितोऽसि ।
 मर्माविधौ विधुरयन्ति हि मामनर्थाः
 श्रोत्रप्रबन्धगतयः कथमन्यथैते ? ॥ ३७ ॥
 विश्वापना—
 आकर्णितोऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि
 नूनं न वेतसि मया विद्वतोऽसि मत्स्या ।
 जातोऽसि तेन जनबान्धव ! दुःखप्राप्तं
 यस्मात् क्रियाः प्रतिकलन्ति न भावस्तस्याः ३८

भक्तामरस्तोत्रम् ।

युद्धे जयभीलामह्यापनम्—
 कुन्ताप्रभिमग्नजशोणितवारिवाह-
 वेगावतास्तरणातुरयोधमीमे ।
 युद्धे जयं विजितदुर्जयजेयपक्षा-
 स्त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणो लभन्ते ॥ ३९ ॥
 समुद्रभयध्वंसकत्वं जगद्गुरोः—
 अम्भोनिधौ क्षुभितभीषणनक्रचक्र-
 पाटीनपीठभयदोलम्बणवाडवाभौ ।
 रङ्गत्तरङ्गशिखरस्थितयानपात्रा-
 स्त्रासं विहाय भवतः स्मरणाद् ब्रजन्ति ॥ ४० ॥
 रोगोपशान्तिः स्वामिनः—
 उद्भूतभीषणजलोदरभारदुष्टप्राः
 श्लोच्यां दशाम्बुपगताभ्युतजीविताशाः ।
 त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतदिग्धदेहा
 मर्त्या भवन्ति मकरज्वजतुल्यरूपाः ॥ ४१ ॥
 बन्धभयनिवारणं नाथस्य—
 आपादकण्टमुल्लङ्घ्यलवेष्टिताङ्गा
 गाढं बृहभिगडकोटिनिघृष्टजङ्गाः ।
 त्वन्नाममश्रमनिशं मनुजाः स्मरन्तः
 सद्यः स्वयं विगतबन्धमया भवन्ति ॥ ४२ ॥
 अष्टभयनामनिर्वेशः—
 मत्तद्विप्रेन्द्र-भृगराज-दवानला-हि-
 सङ्ग्राम-वारिधि-महोदर-बन्धनोत्थम् ।
 तस्याशु नाशमुपयाति भयं भियेव
 यस्तावकं स्तवमिमं मतिमानधीते ॥ ४३ ॥
 कर्तृनामपूर्वकं लक्ष्मीप्राप्तिदर्शनम्—
 स्तोत्रस्रजं तव जिनेन्द्र ! गुणैर्निबद्धां
 भक्त्या मया रुचिरवर्णविचित्रपुष्पाम् ।
 ध्वजे जनो य इह कण्डमतामजसं
 तं 'मानतुङ्ग'मवच्छा समुपैति लक्ष्मीः ॥ ४४ ॥

कल्याणमन्दिरस्तोत्रम् ।

प्रार्थनम्—
 त्वं नाथ ! दुःखिजनवत्सल ! हे शरण्य !
 कारुण्यपुण्यवसते ! वशिनां वरेण्य !
 भक्त्या नते मयि महेश ! दयां विधाय
 दुःखाङ्करोद्दलनतत्परतां विधेहि ॥ ३९ ॥
 अभ्यर्थनम्—
 निःसङ्कषसारशरणं शरणं शरण्य-
 मासाद्य सादितरिपुप्रथितावदातम् ।
 त्वत्पादपङ्कजमपि प्रणिधानवन्ध्यो
 बध्योऽसि चेद् भुवनपावन ! हा हतोऽसि ४०
 विश्वापनम्—
 देवेन्द्रवन्ध ! विदिताखिलवस्तुसार !
 संसारतारक ! विभो ! भुवनाधिनाथ ! ।
 त्रायस्व देव ! करुणाहृद ! मां पुनीहि
 सीदन्तमद्य भयदव्यसनाम्बुराशेः ॥ ४१ ॥
 विव्रतिः—
 यद्यस्ति नाथ ! भवदं हि सरोरुहाणां
 भक्तेः फलं किमपि सन्ततिसञ्चितायाः ।
 तन्मे त्वदेकशरणस्य शरण्य ! भूयाः
 स्वामी त्वमेव भुवनेऽत्र भवान्तरेऽपि ॥ ४२ ॥
 उपसंहारपूर्वं स्वनामव्यञ्जनम्—
 इत्थं समाहितचित्तो विधिवज्जिनेन्द्र !
 सान्द्रोऽसत्पुलककञ्जुकिताङ्गभागाः ।
 त्वद्विम्बनिर्मलमुखांभुजबद्धलक्षा
 ये संस्तवं तव विभो ! रचयन्ति भव्याः ॥
 जननयन'कुमुदचन्द्र' !
 प्रभास्वराः स्वर्गसम्पदो भुक्त्वा ।
 ते विगलितमलनिचया
 जखिरान्मोक्षं प्रपद्यन्ते ॥ ४३-४४ ॥—सुग्मम्

१ 'सम्पदसञ्चि०' इत्यादि वाडः ।

२ 'संविद्यते' इति प्रथमं वा ।

श्रीभक्तामृतोत्र-श्लोक १-२
श्रीयुगादिजिन



श्रीमन्मानतुङ्गसूरिवर्यविरचितं ॥ भक्तामरस्तोत्रम् ॥

(श्रीगुणाकरसूरिकृतविवृति—महोपाध्यायश्रीमेषविजयकृतवृत्तिविभूषितम्)

अथ कविराघवृत्तद्वयेन सम्बन्धमाह—

भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणा-

मुद्गयोतकं दलितपापतमोवितानम् ।

सम्यक् प्रणम्य जिनपादयुगं युगादा-

वालम्बनं भवजले पततां जनानाम् ॥—वसन्ततिलका

यः संस्तुतः सकलवाङ्मयतत्त्वबोधा-

दुद्धूतबुद्धिपटुभिः सुरलोकनाथैः ।

स्तोत्रैर्जगन्नितयचित्तहरैरुदारैः

स्तोष्ये किलाहमपि तं प्रथमं जिनेन्द्रम् ॥ १-२ ॥— (युग्मम्)

श्रीगुणाकरसूरिविरचिता विवृतिः—

ॐ

पूजाज्ञानवचोऽपाया—पगमातिशयाद्भुतम् ।

श्रीनाभेयं नमस्कुर्वे, सर्वकल्याणकारकम् ॥ १ ॥—अनुष्टुप्

महारजतसङ्घर्षं, महानन्दविभूषणम् ।

महावीरं जिनं वन्दे, महामोहतमोऽपहम् ॥ २ ॥

१ वसन्ततिलका-लक्षणम्—

“वक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ ग ” ।

२ युरम-लक्षणम्—

“द्वाभ्यां युग्ममिति प्रोक्तं, त्रिभिः श्लोकैर्विशेषकम् ।

कक्षापकं चतुर्भिः स्यात्, तदूर्ध्वं कुलकं स्मृतम् ॥”

३ ‘तिसयान्वितम्’ इति ग-पाठः ।

४ अजुष्ट-लक्षणम्—

“श्लोके षडंशु शेषं, सर्वत्र कषु पञ्चमम् ।

त्रिषुष्टुपादयोर्द्वयं, सप्तमं दीर्घमन्यथो ॥”

श्रुतदेवीप्रसादेन, भक्तमरवरस्तवे ।

वार्ताः काश्चिदभक्ताः—कारिणीः सार्थिका ग्रंथे ॥ ३ ॥

~~काश्चिदभक्ताः~~—पुराऽमरावतीजयिन्यां श्रीउज्जयिन्यां पुरि वृद्धभोजराजपूज्योऽधीतशास्त्र-
यूरो मयूरो नाम पण्डितः प्रतिवसति स्म, तज्जामाता बाणः, सोऽपि विचक्षणः । द्वयोर-
न्योऽन्यं मत्सरः । उक्तं च—

“न सहन्ति इकमिकं, न विणा चिद्वन्ति इकमिकेण ।

रासहवसहतुरङ्गा, जूआरा पण्डिया डिम्भा ॥ १ ॥”—आर्या

अन्येषुर्विदमानौ तौ भूपेनोक्तौ—भो पण्डितौ! युवां काश्मीरान् गच्छतम्, तत्र
भारती यं पण्डितमधिकं मन्यते स एवोत्कृष्टः । तां सपाथेयौ चेलुः भाधुमतान् । पथि
ब्रजन्तौ सभरणप्रद्यौहां पञ्चशतीं हृष्टा बालीवर्दिकान् पप्रच्छतुः—अत्र किम्? । त ऊचुः—
कश्चिद्वृत्तिपुस्तकानि । पुनर्वृत्तपञ्चशतीं हृष्टा यावद् द्विसहस्रीं ददृशतुः, सर्वेष्वोकारविव-
रणमपूर्वं मत्वा गतगर्वौ बभूवतुः । तौ काप्येकत्र सुपुपतुः । जागरितौ मयूरो बाण्यौ
“शतचन्द्रं नभस्तलम्” इति समस्यापदं वदन्त्या, अधोऽत्यितेन तेन—

दामोदरकराघात—विह्वलीकृतचेतसा ।

दृष्टं चाणूरमलेन, शतचन्द्रं नभस्तलम् ॥ १ ॥

इति पूरिता समस्या । बाणोऽपि तथैव पृष्टः, हुंकारं कृत्वा तेनापि कथिता—

यस्यामुत्तुङ्गसौधाय—विलोलवदनाम्बुजेः ।

विरराज विभावर्या, शतचन्द्रं नभस्तलम् ॥ १ ॥

देव्योक्तम्—द्वावपि कवी, शास्त्रज्ञौ च, परं बाणो हुंकारकरणेन न्यूनः, इवमोकारवृ-
त्तिपुस्तकावली मया दर्शिता, गीर्देवीकोशस्य कः पारं प्रासः? उक्तं च—

“ब्री ब्रह्म कोइ गवं, इत्थ युगे पण्डिओ अहं चेव ।

आ सबज्ञाओ पुण, तरतमजोगेण मइविहवा ॥ १ ॥”—आर्या

१ ‘ब्रुवे’ इति ग-पाठः । २ ‘पुर्वा’ इति ग-पाठः ।

३ छाया—

न सहन्ते एकैकं, न विना तिष्ठन्ति एकैकेन ।

रासभ-वृत्तभ-तुरङ्गाः, वृत्तकाराः पण्डिता डिम्भाः ॥

४ आर्या-उक्तम्—

“कश्चैतत् सप्त गणा, गोपेता अवति नेह विषये ज ।

बहोऽर्थं न कथुर्वा, प्रथमेऽर्थे निपतमार्यायाः ॥”

५ सरस्वती । ६ काश्मीरान् । ७ सरस्वत्या । ८ ‘हुंकारणेन’ इति ग-पाठः ।

९ छाया—

आ बहव कोऽपि गर्व, अत्र युगे पण्डितोऽहं चेव ।

आ सर्वज्ञान् पुनः, तरतमपोगेन मतिविभवाः ॥

इति, तयोः सख्यं कारितं सरस्वत्या, बहिर्वृत्त्या मिलितौ तौ चलिता, स्वगृहं प्रति क्रमेण प्राप्ता, राजानमसेविषातां प्राग्वत् । उक्तं च—

“मृगा मृगैः सङ्गमनुव्रजन्ति
गावश्च गोभिस्तुरगास्तुरङ्गैः ।
मूर्खाश्च मूर्खैः सुधियः सुधीभिः
समानशीलव्यसनेषु सख्यम् ॥ १ ॥”—उपजातिः

एकदा बाणस्य स्वस्त्रिया सह प्रणयकलहः सञ्जज्ञे । सा कामिनी मानिनी मानं नायुञ्जत् । रजनी बहुरगमत् । मयूरः शरीरचिन्तार्थं व्रजन् तं भूभागमागमत्, वातायने दम्बत्यो-
र्ध्वनिं श्रुत्वा तस्या । पतिव्रते ! क्षमस्वापराधमेकम्, न पुनः कोपयिष्ये स्वामित्युक्त्वा
बाणः पत्नीपादयोरपतत् । सा सन्पुरेण चरणेन तं जघान । तुलाकोटिकणश्रवणस्रव-
रमणापमाननाद् दूनो गृहगवाक्षाधोभागस्थो मयूरोऽभवत् । बाणस्तु नव्यं पद्मपाठीत्—

गतप्राया रात्रिः कृशतनुशशी शीर्यत इव
प्रदीपोऽयं निद्रावशमुपगतो घूर्णितं इव ।
प्रणामान्तो मानस्यजसि न यथा त्वं कुंभमहो !
कुचप्रत्यासत्त्या हृदयमपि ते सुभ्रु ! कठिनम् ॥ १ ॥—शिखरिणी

इति श्रुत्वा मयूरो बाणमभाणीत्—सुभ्रुपदं मा वादीः, सकोपनत्वाच्चण्डि ! कठिनमित्यं
पठेत्याकर्ण्य सा सती मुखस्थताम्बूलरसक्षेपात् कुडी भवेति पुत्रीचरित्रप्रकाशकं तं शशपा ।
तत्क्षणं कुष्ठमण्डलान्यभवंस्तस्यौ । बाणः प्रातः पूर्वमेव नृपपर्षदं यातो वरकवत्सं परिधाव
समेतं मयूरं प्रति ‘आविड वरकोढी’ इति श्रुष्टं वच उवाच । राजा तद् ज्ञात्वा दृष्ट्वा च
कुष्ठं निर्गमय्यागन्तव्यमित्यवादि मयूरः । स सूर्यप्रासादे स्थिरीभूयैकमना उपविश्य—

जम्भारातीभकुम्भोजवमिव दधतः सान्द्रसिन्दूरेणुं
रक्ताः सिक्कैरिवैरुदयगिरितटीधानुधाराप्रवस्य ।

१ ‘मेलितौ’ इति ग-पाठः ।

२ उपजाति-कण्ठशब्दः—

“स्वादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः, उपेन्द्रवज्रा जतज्जासतो गौ ।
अनन्तरोदीरितकक्षमभाजौ, पादौ यदीयाभुपजातवत्साः ॥”

३ तुलाकोटि-नूपुरम् । ४ ‘घूर्मित’ इति ग-पाठः । ५ ‘कयमहो’ इति क-पाठः ।

६ शिखरिणी-कण्ठशब्दः—

“रसै रसैरिक्ता यमवसभका गः सिक्कैरिव”

आयान्त्या तुल्यकालं कमलवनरुचेर्वारुणा वो विभूत्यै
भूयासुर्भासयन्तो भुवनमभिनवा भानवो भानवीयाः ॥ १ ॥—स्रग्धरा

इत्यादिवृत्तशतेन सूर्यं तुष्टाव ।

शीर्णघ्राणाद्विपाणीन् ब्रणिभिरपघ्नैर्घराव्यक्तघोषान्
दीर्घाघ्रातानर्घाघैः पुनरपि घटयत्येक उल्लाघयन् यः ।
घर्मांशोस्तस्य वोऽन्तर्दिगुणघनघृणानिघ्ननिर्विघ्नवृत्ते—
र्दत्तार्थाः सिद्धसङ्घैर्विदधतु घृणयः शीघ्रमंहोविधातम् ॥ १ ॥—स्रग्धरा

इत्येतस्मिन् षष्ठे वृत्ते पठिते प्रत्यक्षीभूतो जगत्कर्मसाक्षी । मयूरो नत्वा (तं) उवाच—देव !
कुष्ठं निर्गमय । सूरः प्राह—हे भद्र ! अहमपि वडवारूपरत्नादेव्या अनिच्छाभिगमाच्छापकुष्ठ-
मनुभवाम्यद्यापि पदयोः, तव तु मतीशापकुष्ठमेककिरणदानादाच्छादयिष्यामीत्युक्त्वा-
ऽगाक्षभो नभोमणिः । स चैककरस्तदङ्गमावृत्य कुष्ठमनीनशत्, जनो रञ्जितः, राजा
तमपूजयत् । मयूरमहिममत्सरी बाणः पाणिचरणौ वर्धयित्वा कृतप्रतिज्ञः—

मा भाङ्गीर्विभ्रमं भूरधरविधुरता केयमस्यास्यरागं
प्राणे प्राण्येव नायं कलयसि कलहश्रद्धया किं त्रिशूलम् ? ।
इत्युद्यत्कोणकेतून् प्रकृतिमवयवान् प्रापयन्त्येव देव्या
न्यस्तो वो मूर्ध्नि मुप्यान्मरुदसुहृदसून् संहरन्नेहिरंहः ॥ १ ॥

इत्यादिकाव्यशतेन चण्डिकां नुनाव । आद्यवृत्तस्य षष्ठे वर्णे साक्षाद्भूता चण्डी तच्चतु-
रङ्गानि पुनर्नवीचकार । ततस्तस्यापि महती पूजा राज्ञा चक्रे । तयोर्महिमानं महीयांस-
मालोक्य किं शिवदर्शनं विनाऽन्यत्राप्येतादृक्षसप्रभावकवित्वशक्तिकलितः कोऽप्यस्ति ?
इति पार्षद्यानपुच्छत् श्रीभोजः । राजमन्त्री श्रावकोऽवक्-देव ! शान्तिस्तवविधातृश्री-
मानदेवाचार्यपट्टमुकुटाभयहरभक्तिभरस्तवादिकरणप्रकटाः श्रीमानतुङ्गसूरयः श्वेता-
म्बराः सन्ति । आनायिता नृपेण, प्राप्ताः पर्पदं, राजदत्तासनासीनाः—

जटाशाली गणेशार्च्यः, शङ्करः शाङ्कराङ्कितः ।
युगादीशः श्रियं कुर्याद्, विलसत्सर्वमङ्गलः ॥ १ ॥

इत्याशिषं प्रोचुः, पृष्टाश्च काञ्चन कवित्वकलां वित्थेति । ते ऊचुः—महाराज ! यदि
निगडबद्धमात्मानं मोचयित्वा निस्सरामि तदा कोऽप्यादिदेवप्रभावो ज्ञेयः । ततो राज्ञा

१ 'आयान्त्याः स्वल्पकालं' इति ग-पाठः ।

२ स्रग्धरा-लक्षणम्—

“अज्ञैर्यामां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्णितेवम्”

लोहभारशृङ्खलनन्दसर्षाङ्गाः सतालकद्विचत्वारिंशन्निगडनियन्त्रिता उत्पाद्य प्राग्यकपाटस-
म्पुटयुक्तगृहान्तः क्षिप्ताः, एकैकेन वृत्तेनैकैकान्दुकतालकभङ्गनाङ्गीकारं कारिताश्च । मुक्ताः
प्राहारिका बहिः । प्रभुभिर्भक्तामरेत्यादिस्त्वं चक्रे । वन्धनानि तुष्टुटुः क्रमेण । एके वदन्ति-
द्विचत्वारिंशता वृत्तेनैकेन निगडाः पेतुः, तालकभङ्गोऽजनिष्ट, कपाटसम्पुटः स्वयमेवोदघ-
टिष्ट, प्राहारिकैः सह बहिरागताः सूरयः, नमस्कृता भोजेन, सिंहासनमारोपिताश्च । अर्द-
मुयङ्भूद् भूषः, जैनदर्शनं सकलमिति मेने ॥

॥ इति स्तवमूलप्रबन्धः ॥

अथ स्तवार्थ उच्यते, यथा—

सम्यग् जिनपादयुगं प्रणम्य किल अहमपि तं प्रथमं जिनेन्द्रं स्तोष्ये इति सम्बन्धः । जिन-
स्य-प्रथमतीर्थकृतः पादां-चरणौ तयोर्युगं-युग्मं जिनपादयुगं, सम्यक्-त्रिकरणशुद्ध्या नत्वा ।
किम्भूतम् ? भक्ताः-परिचर्यायुक्ता येऽमरा-देवास्तेषां नमस्कारवशात् प्रणता-नश्वा ये मौलयो-
मुकुटानि शिरांसि वा तेषु तेषां वा ये मणयः—चन्द्रकान्तादयस्तेषां प्रभा-रुचयस्तासां भक्ता-
मरप्रणतमालिमणिप्रभाणां, उद्द्योतयतीत्युद्द्योतकं-प्रकाशकं तत् ; दलितं-क्षिप्तं पापमेव
तमोवितानं-ध्वान्तजालं येन तत् ; ऋजुजडनराणां शिल्प-नीति-लिपि-कलादर्शनात् च चतुः-
पुरुषार्थप्रकटनात् (चतुष्पष्टिमहिलागुणदर्शनात्) द्विविधमप्रकाशनाद् वा भगवता
सुपमदुष्पमप्राप्तान्तेऽपि युगादिः कालः कृतः, अतो युगादौ, भवो-जन्मजरामरणरूपः संसारः,
स एव जलं, तत्र भवजले पततां-मज्जतां जनानां—भव्यसत्त्वानामालम्बनम्-आधारः सदुप-
देशात् । अथ सामान्यजिनपादयुगं प्रणम्य युगादौ प्रथमसमवसरणे तीर्थप्रवर्तनाद् यथा जले
पततां द्वीपं यानपात्रं वाऽऽलम्बनं तथा भवे निमज्जतां जिनपादारविन्दमेवाधारः । किलेत्य-
व्यर्थं सत्यागममङ्गलार्थवाचि । अहमपि-मानतुङ्गाचार्योऽज्ञोऽपि अनौद्धत्ये सुरेन्द्राद्यपेक्षया
जडधीः, नान्येषामपेक्षयेति हृदयम्, स्तोष्ये-गुणोद्भासनेन कीर्तयिष्यामि, तं प्रथमं-श्रीना-
भेयं जिनेन्द्रं-जिनप्रभुम् । अथ प्रथमं-प्रसिद्धं आदौ वा सामान्यतीर्थकरम् । यत्तदोर्नित्या-
भिसम्बन्धाद् यो भगवान् स्तोत्रैः—शक्रस्तवाद्यैः सुष्ठु राजन्ते इति सुरास्तेषां लोको-जगत्-
स्वर्गस्तस्य नाथैः—प्रभुभिः सुरलोकनाथैः संस्तुतः—सम्यग् नुतः । अर्थवा सुरश्चासौ लोकश्च
सुरलोको-देवसमूहस्तस्य नाथः—इन्द्रैः । किम्भूतैस्तैः ? सकलं-सम्पूर्णं यद् वाङ्मयं-शास्त्रजातं
तस्य तत्त्वं-रहस्यं तस्य बोधाद्-ज्ञानात्-परिच्छेदाद् उद्भूता-उपपन्ना या बुद्धिः-प्रज्ञा तया
पटुभिः-कुशलैः । स्तोत्रैः किम्भूतैः ? जगतां-भूभुवः(स्वः)स्वरूपाणां त्रितयं, तस्य चित्तं
हरन्तीति ते तथा तैः उदारैः—महार्थैः ॥

१ 'वद' इति क-पाठः । २ 'वृत्तेन' इति ग-पाठः । ३ 'बोद्धाटिष्ट' इति क-पाठः । ४ अक्षुं अक्षतीति अद्-
मुषक एतत्पञ्चकः । ५ 'युगायुगादौ' इति क-पाठः । ६ 'अथ च' इति क-पाठः । ७ 'त्रितयस्य' इति क-पाठः ।

अत्राद्यवृत्तेऽतिशया यथा—उद्योतकमिति 'पूजातिशयः', दलितपापतमोषिताम-
मिति 'अपायापगमातिशयः', आलम्बनमिति 'ज्ञामयचनातिशयः', यतो ज्ञानी सद्भाष्य
जनाधारो भवति ॥

अत्र चाम्नायः—श्रीऋषभस्वामी वर्षसहस्रं विहृत्य विनीतायाः शाखापुरे पुरिमन्ना-
लारूपे शकटमुखोद्याने न्यग्रोधतरोरधः केवलभागभूत्, यमकेन भरतो वार्धितः, तदैव
शस्त्रशालायां चक्रप्रादुर्भावात् शम्भकेनापि, समकं द्वयोर्मुखाद् वर्धापनमाकर्ण्य क्षणं विमृश्य
पितामह्या सह गजेन्द्रारूढो (भरतः) सर्वगुणं तातं वन्दितुमगात् । मरुदेवी देवदुन्दुभिं
जयजयारवं च श्रुत्वा भरतमाह स्म—वत्स ! कोऽयं कोलाहलः ! भरतोऽबद्ध-वृद्धमातः !
त्वत्पुत्रपुण्याकृष्टानां सुराणां जयजयक्रणो दुन्दुभिध्वनिः प्रभुदिव्यध्वनिश्च वर्तते । तस्या
अमन्दानन्दाश्रुजलं गलितं, नीलपटलमक्ष्णोर्गतम् । प्राकारच्छत्रत्रयचैत्यद्रुमेन्द्रध्वजादिवि-
भूतिं पश्यन्ती चेतसीत्यचिन्तयत् स्वामिनी—धिङ् मोहविह्वलान् प्राणिनः, स्वार्थे क्षि-
ह्यन्ति जन्तवः, मोहः क्लेशहेतुर्मयाऽनुभूतः । अहमहंरहः शीतातपवर्षापीडासहमनुपानहं
निर्यानं निरशनं निर्वसनं गिरिकेन्दरादिष्वटन्तं मत्सुतं संमान्यानयेति भरतं भणामि,
शोकदुःखेन दृशी गते, एष एवंविधामूर्च्छिं प्राप्तो मन्त्रामापि न पृच्छति, मधुःखं च न
वैप्सि, स्वास्थ्यहेतुं सन्देशमात्रं न दत्ते, अहो वीतरागत्वमस्य ! नीरागे कः प्रतिबन्धः ? सम-
स्तवस्तुषु निर्ममतां गता भगवती, दध्यौ च—

यत्रैवाहमुदासे, तत्र मुदाऽऽसे स्वभावसन्तुष्टः ।

यत्र च वस्तुनि ममता, मम तापस्तत्र तत्रैव ॥ १ ॥—आयां

इति, क्षीणमोहा ध्वस्तसमस्तकर्मा अन्तकृत्केवली सिद्धो मरुदेवीजीवः । देवैर्महिमा
चक्रे, क्षीराब्धौ क्षिप्तं वपुः । भरतः पितामहीवियोगभगवद्दर्शनाभ्यां शोकमन्दयुक्
(ग्रन्थाम्रं १००) पञ्चविधाभिगमेन जिनं नत्वोपाविशत् सदसि ।

“अपारे संसारे कथमपि समासाद्य नृभवं

न धर्म यः कुर्याद् विषयसुखतृष्णातरलितः ।

शुद्धन् पारावारे प्रवरमपहाय प्रवहणं

स मुख्यो मूर्खाणामुपलमुपलब्धुं प्रयतते ॥ १ ॥”—शिलरिणी

—सिन्दूरप्रकरे, श्लो० ७

इत्यादि भगवद्धर्मदेशनां श्रुत्वा ऋषभसेनादयः साधवः, ब्राह्म्याद्याः साध्व्यः, भरत-
प्रमुखा उपासकाः, सुन्दरी-सुभद्राप्रभृतयः श्रमणोपासिकाः, सुराः सम्यक्त्वधरा अभवन् ।
ततस्तीर्थं प्रवृत्ते । भरतवर्षे सिद्धिपन्थोद्धाटितः प्रभुणा, अतो युगादावालम्बनं जिनेश्वरः ॥

अत्र मन्त्राज्ञायो यथा—

ॐ नमो वृषभनाथाय, मृत्युञ्जवाय, सर्वजीवशरणाय, परमपुरुषाय, चतुर्वेदाननाय, अष्टादशदोषरहिताय, अजरामराय, सर्वज्ञाय, सर्वदर्शिने, सर्वदेवाय, अष्टमहाप्रातिहार्य-चतुर्विंशदतिशयसहिताय, श्रीसमवसरणे द्वादशपर्यङ्गेष्टिताय, दानसमर्थाय, ग्रह-नाग-भूत-यक्ष-राक्षस-शङ्कराय, सर्वशान्तिकराय । मम शिवं कुरु कुरु स्वाहा । इति मन्त्रजापाद् विपत्प्रलयो हेमवत् ॥

एकदा जैनमठेपिमिर्द्विजैर्भोजराजस्य पुरोऽजल्यि-नरेश्वर ! यद्यपरः कोऽपि स्तवमा-
हात्म्यं दर्शयति तदा सत्यः स्तवप्रभावः, श्रीमान्तुङ्गाचार्यैस्तदा कयाचिन्मन्त्रशक्त्या देव-
तासाभिभ्योनौषधीबलेन वा निगडभञ्जनं विदधे, इति श्रुत्वा पृष्टाः पार्षद्याः पृथ्वीपालेन—
अस्ति स्तोत्रस्मर्ता कश्चिन्नरः ? । एकेनोक्तं—स्वामिन् ! वर्तते हेमश्रेष्ठी यो वर्णमात्राद्युद्धं
भक्तामरस्तवमधीयानो जपति च । आकारितः कौतुकिना काश्यपीकान्तेन । आयातो
हेमः, प्रणतो भोजः । नृपेणोक्तः—स्मरसि स्तवम् ? । तेनोच-वाढं स्मरामि । (भूपो
जगौ—) तर्हि त्वया स्तवप्रभावादन्धवटाग्निःसरणीयम् । नागपाशैर्वद्ध्वा क्षितो हेमोऽन्ध-
कूपे, प्राहरिकाः स्वापिताः, दिनत्रयं चावधीकृतम् । प्रथमेऽहनि रजनीप्रथमयामे प्रथम-
जिनस्तवनप्रथमवृत्तद्वयजपनात् प्रत्यक्षीभूतया चक्रेऽर्ध्याऽन्धकूपान्तरालमुद्घोष्योक्तो
हेमः—वत्स ! प्रातर्भूपुरस्त्वां नेष्यामि, जपितस्तवाद्यपद्ययाद् राजा मत्कृतनागपाशेभ्यो
मोचनीयः पानीयच्छटया । ततो देव्या नागपाशैर्वद्धो भूपो यथा शयनीयादप्युत्थातुं न
शक्ताक । अथ नभःस्थयाऽप्रतिचक्रयोचे-रे रे द्रुष्ट ! हेमं समानय बथा तद्वर्णितस्तवम-
न्त्राभिमन्त्रितजलच्छटया झुटन्ति तव बन्धनानि । भूभुजोक्तम्—भो सेवका ! शीघ्रं कूप-
जिष्कासनीयो हेमः, निर्वन्धनोऽत्रानेतव्यश्च भवद्भिः । यावतेत्खलपद् भूपस्तावद् देवीप्र-
भावात् तत्रोर्व्वस्थो दृष्टो हेमः, विस्मितः सपरिकरो नृपवरः, प्रथमवृत्तद्वयजपिताम्भःसे-
कात् सजीकृतश्च । तर्जितो देव्या नृदेवः—किं पुनः सर्वसुरार्चितस्य श्रीमन्मन्त्रस्य स्तोत्र-
प्रभावं पश्यसि ? । एतदज्ञानचेष्टितं सद्यं ममेति अजल्य निर्विकल्पः प्रभुर्भुवः, (अप्रति)-
चक्राचरणयोरपतच्च । तिरोऽधाद् देवी । (राज्ञा) बन्धुवन्मानितो हेमः स्वात्ममारोपितश्च,
स्तवचिन्तामणिर्हृदि रक्षामणिः कृतः । परमजैनो जातो राजा, (जिनशासनस्य) महती
प्रभावना प्रसार, सर्वत्र परमानन्दश्चाजनि ॥

इति हेमकथा प्रथमा ॥ १ ॥

१ 'मन्त्रायः' इति ग-पाठः । २ 'स्तवपद्यया' इति ग-पाठः । ३ 'द्रुष्टः' । हेमं समानयत इति स-पाठः ।

४ 'अप्रतिचक्राचरणयोरपतच्च' इति क, ख, पाठः । ५ 'हृदि रक्षामणिः' इति ग-पाठः ।

श्रीनेत्रविजयमहोपाध्यायकृता वृत्तिः—

श्रीशङ्खेश्वरपार्श्वं, नत्वा भक्तामर(स्तव)स्यार्थम् ।

श्रीविजयप्रभसुरे—लिखामि वचनात् सुशिष्यार्थम् ॥ १ ॥—आर्या

इह हि भगवान् श्रीमान्तुङ्गपुरिः श्रीमज्जिनशासनसू(भू)रिप्रभावनाभावनयाऽनेकलोकानैहिका-
मुष्मिकदुःखेभ्यो रिरक्षिषुः सप्रभावं श्रीप्रथमप्रभुस्तोत्रं कुर्वन् प्रथमं मङ्गलार्थमाह—भक्तामरप्रणतेति,
(यः संस्तुतेति) युग्मम् । अनयोः सहितादिकमेण सुखावबोधाय व्याख्या—‘किल’ इति संभावना-
याम् । ‘अहमपि तं प्रथमं जिनेन्द्रं स्तोप्ये’ इत्यन्वयः । कर्तरि उक्तिः । ‘अहं’ मान्तुङ्गनामा आचार्यः,
‘अपि’ इति असामर्थ्यद्योतने, ‘तं प्रथमं जिनेन्द्रं वृषभजिनं ‘स्तोप्ये’ स्तवनविषयीकरिष्य इत्यर्थः ।
असमर्थस्य तादृक्प्रभोः स्तवनकरणे उद्यममात्रमेव, न तु सामर्थ्यम्, तेन स्तवनं भविष्यति न वेति
हीनकोटिसंशयस्वरूपा सम्भावना भाव्या । ‘स्तोप्ये’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘अहम्’ । कं कर्मतापन्नम् ?
‘तं जिनेन्द्रम्’ । किंविशिष्टम् ? ‘प्रथमम्’ । तच्छब्दो यच्छब्दमपेक्षते । त कम् ? ‘यः सुरलोकनाथैः संस्तुतः’
यो भगवान् इन्द्रैः स्तुतिविषयीकृत इत्यर्थः । देवाधिदेव इति भावः । ‘संस्तुतः’ इति क्रियापदम् । कैः
कर्तृभिः ? ‘सुरलोकनाथैः’ । कः कर्मतापन्नः ? ‘यः’ । कर्मणि उक्तिः । कैः करणैः ? ‘स्तोत्रैः’ । किंविशिष्टैः ?
‘जगन्नित्यचित्तहरैः’ आधारे आधेयस्य प्रामाद्वलित इत्यादिवदुपचारान् जगन्नित्यस्यजीवानां चि-
त्तस्य—मनसः अभिरञ्जकैः । पुनः किं ? ‘उदारैः’ प्रथातैः विविधार्थयुक्तैः । किंविशिष्टैः सुरलो-
कनाथैः ? ‘उद्भूतबुद्धिपटुभिः’ । कस्मान् ? ‘सकलवाद्मयतत्त्वबोधान्’ सर्वशास्त्राणां तत्त्वं—रहस्यं-
भावार्थः तस्य ज्ञानान् प्रादुर्भूता या बुद्धिस्तया पटवो—विदग्धा इत्यर्थः । “ विज्ञावैज्ञानिकाः पटुः
लेको विदग्धे” इति ह्रैमकोषः (का० ३, श्लो० ७) । किं कृत्वा स्तोप्ये ? ‘प्रणम्य’ भक्तिश्रद्धाति-
शयलक्षणः प्रकर्षस्तेन नत्वा । कथम् ? ‘सम्यक्’ मनोवाक्कायोचितप्रकारेण । क्रियाविशेषणमेतत् । किं
कर्मतापन्नम् ? ‘जिनपादयुगं’ जिनस्य अत्र प्रस्तुतत्वात् प्रथमार्हतश्चरणयुगलं, श्रीसिद्धाचले राजादन-
घरोस्तले स्थापनारूपं तद्विति सम्प्रदायः । किंविशिष्टं जिनपादयुगम् ? ‘भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणां
उद्द्योतकं’ भक्ता—भक्तिभाजो ये अमरा—देवास्तेषां प्रणता—विनयेन अवनता ये मौलयः—शिरो मुकुटा-
नि तेषु मणयः—चन्द्रकान्ताद्याः सामान्येन रत्नानि च तेषां प्रभाः—कान्तयः तासां उद्दीप(द्योत)कं—उद्यो-
तकारकम् । यथा सूर्यकिरणैः सूर्यकान्ततेजांसि प्रोद्भाव्यन्ते तथा जिनपादयुगं प्रकाशकं मणिप्र-
भाणाम्, ततोऽधिकतेजस्त्वमत्र व्यङ्ग्यम् । पुनः किं ? ‘दलितपापतमोवितानम्’ क्षितपापरूपान्धकार-
जालम् । पुनः किं ? ‘आलम्बनं’ अवष्टम्भरूपम् । केपाम् ? ‘जनानां’ लोकानाम् । किं कुर्वतां
जनानाम् ? ‘पततां’ झुडताम् । क ? ‘भवजले’ संसाररूपे जले, दुस्तरत्वात्, लक्षणया जलधौ ।
आलम्बनं, कस्मिन् काले ? ‘युगादौ’ एतदवसर्पिणीतृतीयावकपर्यन्ते, चतुर्थारकस्यादौ इति ॥

अथ पदविग्रहः—भक्ताश्च ते अमराश्च भक्तामराः पुंलिङ्गकर्मधारयः, प्रणताश्च ते मौलयश्च
प्रणतमौलयः (कर्मधारयः), भक्तामराणां प्रणतमौलयः (भक्ता० षष्ठीतत्पुरुषः), (भक्तामरप्रणतमौलिषु
मणयः भक्ता०) सप्तमीतत्पुरुषः, भक्तामरप्रणतमौलिमणीनां प्रभाः भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाः

षष्ठीतत्पुरुषः, तासां भक्तामरणतमौलिमणिप्रभाणाम् । उद्द्योतयतीति उद्द्योतकम् । पापान्येव तमांसि पापतमांसि, 'समासश्चान्वये नान्नाम्' (सा० सू० ४६६) इति समासः, रूपी तत्पुरुषोऽयमिति प्रसिद्धिः, तमांसीव तमांसि, पापानि च तानि तमांसि पापतमांसि, 'उपमेयं व्याघ्राद्यैः' (अ० ३, पा० १, सू० १०२) इति हैमवचनात् उपमितसमास इति वृद्धाः, पापतमसां वितानं पापतमोवितानं, षष्ठी-तत्पुरुषः, दलितं पापतमोवितानं येन तत्, पुनर्द्वितीयाज्ञापनाय तदिति वक्तव्यं, तृतीयाबहुव्रीहिः । सम्-सम्बन्धम् अञ्जतीति सम्यक्, 'सम्' इत्यव्ययस्य 'सहादेः' (सा० सू० ५०६) इति सूत्रेण समित्यादेशः । प्रकर्षेण नत्वा प्रणम्य, 'समासे क्यप्' (सा० सू० १४८३), 'क्त्वाद्यन्तं च' (सा० सू० ३५८) इत्यव्ययत्वाद् विभक्तिलोपः । जयति रागादीन् जिनः, पादयोर्युगं-पादयुगं षष्ठीतत्पुरुषः, जिनस्य पादयुगं जितपादयुगं षष्ठीतत्पुरुषः, कर्मणि द्वितीया । युगस्य आदिः युगादिः, तस्मिन् युगादौ । आलम्बयतीति आलम्बनम् । बहुलत्वात् साधुः । भव एव जलं भवजलं, तस्मिन् भवजले, 'समासश्च' (सा० सू० ४६६) इति सामामः । पतन्तीति पतन्तस्तेषाम् । संस्तुयते स्म संस्तुतः । सद् कलाभिर्वर्तते यत् तत् सकलं, वाचां विकारोऽवयवो वा वाङ्मयं, 'एकस्वरात्' (अ० ६, पा० २, सू० ४८) इति हैममूत्रान् मयट्, कश्चित् तु वाचा निर्वृत्त वाङ्मयमित्युक्त्वा तत्पुरुषोऽयमित्याख्यन्, तथा तस्य भावस्तत्त्वं, सकलं च तद् वाङ्मयं च सकलवाङ्मयं, सकलवाङ्मयस्य तत्त्वं सकलवाङ्मयतत्त्वं, तस्य बोधः सकलवाङ्मयतत्त्वबोधस्तस्मान्, हेतौ पञ्चमी । उद्भूता चासौ बुद्धिश्च उद्भूतबुद्धिः स्त्रीलिङ्गकर्मधारयः, उद्भूतबुद्ध्या पटवः उद्भूतबुद्धिपटवः । सुराणां लोकाः (सुरलोकाः), सुरलोकानां नाथाः सुरलोकनाथास्तैः, कर्तरि तृतीया । स्तुयते एमिरिति, 'नीदाम्बशसू०' (अ० ५, पा० २, सू० ८८) इति हैमसूत्रेण त्रट्प्रत्ययः, करणे तृतीया । त्रयोऽवयवा अस्य त्रितयं, जगतां त्रितयं जगज्जितय, जगज्जितयस्य चित्तानि जगज्जितयचित्तानि, तानि हरन्तीति जगज्जितयचित्हराणि, सर्वत्र तत्पुरुषः । स्तोप्ये इत्यत्र स्तवनजन्यपुण्यस्य आत्मगामित्वादात्मनेपदम् । जिनाः-सामान्यकेवलिनस्तेषु इन्द्र इव इन्द्रो जिनेन्द्रः-तीर्थकरः, स तेषामपि प्रदक्षिणादिरूपोपचारविनयविषय इति भावः ॥

ननु स्तोत्रस्यैव मङ्गलत्वात् तदारम्भे मङ्गलाचरणेऽनवस्थेति चेत्, न, स्तोत्रस्य भावमङ्गलत्वेन ततोऽपि स्थापनारूपजितपादप्रणामस्य शिष्यादीनामपि तथा प्रवर्तकत्वेन शिष्टाचारारक्षणस्यावश्य-कत्वाच्च वैशिष्ट्यरूपापनेन अदुष्टत्वात्, न च अनवस्था, तीर्थकृतां भावमङ्गलरूपप्रताङ्गीकारे "कौञ्ज नमोकारं, सिद्धानमभिगहं तु सो गिण्हे" (आवश्यक-निर्युक्तं) इत्यागमानममङ्गलस्यावश्यकत्वेन दर्शनात्, विवाहप्रज्ञप्त्यादिधर्मशास्त्रेषु अपि आदौ मङ्गलसङ्गावाचेति ॥

नन्वेवमपि 'त'गणप्रहणमादौ कथं? तस्य कविसमये निषिद्धत्वात् ।

"उर्वी मन्त्रिगुरुः श्रियं वितनुते नः स्वस्त्रिलो जीवित

रोऽस्मिर्ध्वलधुर्मति स पवनो देशभ्रमं चान्यगुः ।

यो वार्यादिलघुर्धृतिं दिनमणिर्मध्येगुरुर्जो रुजं

द्यौस्तौ मूर्तिधनक्षयं गुरुमुखो भस्तारकेशो यशः ॥ १ ॥”—शार्दूलविकीर्णितम्

इति गणाष्टकविवरणे, तथा ‘भः प्रमुखोभकारकः’ इत्युक्तत्वात् भकारोऽपि नादौ प्राक् इति वेदुष्यते—

“मनौ मित्रे भयौ भृत्या—बुढाभोनौ जतौ सृष्टौ ।

रसावरी नीचमज्ञौ, द्वौ द्वावेतौ मनीषिभिः ॥ १ ॥”—अनु०

मित्रगणान् द्वितीये मित्रगणे चापरमिति, तथा उदासीनाद् भृत्यगणे द्वितीये परे सति शुभ-
जयश्च, अन्येषु सर्वगणयोगेषु न शुभमित्युक्तत्वात्, वर्णशुद्धावपि भामटवचनाद् भकारस्य संयुक्त-
स्यैव निषेधेन केवलस्य भगवद्वाचकत्वाच्च न दोषः, अयं च विमर्शो वृत्तरत्नाकरवृत्तौ नारायणभट्ट-
कृतायां बोध्यः । तथा मरेत्पशन्दे दोषो न चिन्त्यः, आं इति मन्त्रबीजस्य आदावन्ते च कान्यस्य
प्रक्षेपणेन स्तोत्रसंहितोद्गावनकारित्वान्, आं इत्यक्षरं चक्रेश्वरीमन्त्रबीजमित्याम्नायिका, अत एव
रघुवंशादिकालिदासकृतौ एतद् बीजमेवादौ । छन्दस्त्वत्र वसन्ततिलका । तल्लक्षणं च—“उक्ता वसन्त-
तिलका तमजा जगौ गः” ॥ इति काव्यद्वयार्थः ॥ १-२ ॥

The poet commences the hymn with benediction

Having duly bowed to the (holy) pair of the *Jinas* (Lord *Rushabha's*) feet—the feet which enhance the lustre of the jewels (set) in the crowns lowered by the devoted gods, which have destroyed the pitchy darkness of sins and which were in the beginning of the *Yuga* the (main) support of man kind sinking in the sea of existence (*Bhava*), I (*Mānatanaya*), too, will indeed praise that (very) first Lord of the *Jinas*, who has been extolled in hymns, lofty and captivating the hearts of (the living beings of) the three worlds, by the lords of the celestial worlds, (—the lords) who had become proficient on account of the insight they acquired by gaining the knowledge of the true principles of all the sciences. (1-2)

अथ कविरात्मोद्धत्यं परिजिहीर्षुराह—

बुद्ध्या विनाऽपि विबुधार्चितपादपीठ !

स्तोतुं समुद्यतमतिर्विगतत्रपोऽहम् ।

बालं विहाय जलसंस्थितमिन्दुबिम्ब-

मन्यः क इच्छति जनः सहसा ग्रहीतुम्? ॥ ३ ॥

१ शार्दूलविकीर्णित—लक्षणम्—

“सूर्याचैर्यदि मरमजो सततगाः शार्दूलविकीर्णितम्”

गु० वि०—हे विबुधार्चितपादपीठ!—हे दैवतत्रातपूजितपदासन ! जिन ! बुद्ध्या-प्रज्ञया विनाऽप्यहं-मानतुङ्गाचार्यः स्तोतुं समुद्यतमतिः—स्तवाय कृतमतिव्यापारो वर्ते, अत एव विगतलक्ष्मः—अशक्यवस्तुनि प्रवर्तनाभिल्लजः । दृष्टान्तमाह—बालं-शिशुं विहाय—मुक्त्वा कोऽन्यः—अपरो जनः सचेतनो जलसंस्थितं—नीरकुण्डमध्यप्रतिबिम्बितमिन्दुबिम्बं—चन्द्रमण्डलं ग्रहीतुं—लातुं सहसा—तत्कालमिच्छति—अभिलषति ? । बालस्तद्ग्रहणाग्रहग्रहिलो भवति, नापरः; अहमपि बालरूपो ज्ञेय इति । औद्धत्ये त्वहं तादृशमतिशक्तिविकलो दुष्करकवित्वधुरोद्धरणालङ्गीकरणनिर्वहणात् प्राज्ञधुरन्धरेषु प्राधान्यं प्राप्स्यामीति, यतस्तद्विदः—कवित्वश्रमविदः । उक्तं च—

“ विद्वानेव हि जानाति, विद्वज्जनपरिश्रमम् ।

न हि वन्द्या विजानाति, गुर्वी प्रसववेदनाम् ॥ १ ॥ ”—अनु०

इत्याशयः ॥ ३ ॥

मे० वृ०—अथ कविना किलेति संभावनाविधानेन जिनस्तत्रनकरणेऽसामर्थ्यं व्यञ्जितं, तर्हि कथं स्तुतौ प्रवृत्त इत्याह—(बुद्धयेत्यादि) ।

हे विबुधार्चितपादपीठ ! अहं त्वां स्तोतुं समुद्यतमतिरस्मि इत्यन्वयः । कर्तुंक्तिः । हे देवपूजितचरणन्यासस्थान ! हे भगवन् ! अहं—स्तोत्रकर्ता त्वा वर्णयितुं तत्परमना वर्ते इत्यर्थः । ‘अस्मि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘अहम्’ । अकर्मको धातुः । किं कर्तुम् ? ‘स्तोतुम्’ । कं कर्मतापन्नम् ? ‘त्वाम्’ । कथम् ? ‘विनाऽपि’ । कया ? ‘बुद्ध्या’ मत्या । कथंभूतः ? ‘विगतत्रपः’ लज्जारहितः । अत्रायं हेतुहेतुमद्भावः—यतोऽहं विगतत्रपः, अतस्त्वां बुद्ध्या विनाऽपि स्तोतुं समुद्यतमतिरस्मि, बुद्धिहीनो देवार्चनीयं भगवन्तं कथं स्तोप्ये इति भावः । उक्तार्थे अर्थान्तरन्यासमाह—अन्यः को जनो जलसंस्थितं इन्दुबिम्बं सहसा ग्रहीतुं इच्छति—वाञ्छति इत्यन्वयः । ‘इच्छति’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘अन्यो जनः’ अपरो लोकः । किं कर्मतापन्नम् ? ‘इन्दुबिम्ब’ चन्द्रमण्डलम् । किं कर्तुम् ? ‘ग्रहीतुं’ लातुम् । कथम् ? ‘सहसा’ । कथंभूतं इन्दुबिम्बम् ? ‘जलसंस्थित’ जले प्रतिबिम्बितम् । किं कृत्वा ? ‘बालं विहाय’ कुमार अव्यक्तं त्यक्त्वा । बालो हि कदाचिज्जले प्रतिबिम्बितं चन्द्रमण्डलं दृष्ट्वा लातुं करं प्रसारयति, न पुनर्यत्कृत्तानवान् पुरुषः, प्रतिबिम्बे छायामात्रस्यैव भावान्, कदाचिद्वाकाशगतं चन्द्रमण्डलं देवादिप्रयोगाद् ग्रहीतुं शक्यते, न पुनः प्रतिबिम्बगतमित्यनेन स्वस्य बालविलसितता भगवन्स्तोत्रस्याशक्यकार्यता च उक्ता भवति । अत्र इधेः कर्तुर्गृह्यते कर्तुर्नैवैकत्वं, तथापि विहायेतिव्यवन्तरूपो निपातो विनार्थं द्रष्टव्यः, ‘बलात्कारे प्रसव’ इति वत्, तथोगे च ततोऽन्यत्रापि दृश्यत इति द्वितीया ॥

१ अर्थान्तरन्यास-लक्षणम्—

“ विशेषतः सामान्येन सामर्थ्यवैषम्याभ्यां समर्थनमर्थान्तरन्यासः ”

—श्रीहेमचन्द्रसूरिकृते काव्यानुशासने (अ० ९)

अथ समासाः—पादयोः पीठं पादपीठं, विबुधैः अर्चितं पादपीठं यस्य स तत्संबोधने हे विबुधा-
र्चितपादपीठं^१ अनेन तक्षशिलापुर्या तथा हस्तिनागपुरे भगवदवस्थानभूमौ बाहुबलिना श्रेयांसेन
कारितं पीठं सूचितम् । बुद्ध्या इत्यत्र विनायोगे तृतीया । सम-सम्यक् प्रकारेण उद्यता मतिर्यस्य (सः),
तथा विशेषेण गता विगता 'नामध्व०' (सा० सू० ५३९) इति तत्पुरुषः, विगता त्रया यस्य स
विगतत्रयः । जले संस्थितं जलसंस्थितम् । इन्दोर्दिम्ब इन्दुविम्बं^२ तत्, कर्मणि द्वितीया । प्रहीतुमित्यत्र
'ईदो प्रहाम्' (सा० सू० ८२१) इति दीर्घः ॥ इति तृतीयकाव्यार्थः ॥ ३ ॥

He acknowledges his audacity

Oh Lord whose footstool is adored by the wise (or the celestials) !
(really) I have become shamless, for, though wanting in intelligence, I make
an attempt at praising Thee Who else than a child would hasten to catch
the disc of the moon reflected in water ' (3)

अथ जिनेन्द्रस्तुतावन्येषां दुष्करतां दर्शयन्नाह—

वक्तुं गुणान् गुणसमुद्र ! शशाङ्ककान्तान्

कस्ते क्षमः सुरगुरुप्रतिमोऽपि बुद्ध्या ? ।

कल्पान्तकालपवनोद्धतनक्रचक्रं

को वा तरीतुमलमम्बुनिधिं भुजाभ्याम् ? ॥ ४ ॥

गु० वि०—हे गुणसमुद्र !—स्वैर्यगाम्भीर्यधैर्यादिगुणरत्नरत्नाकर ! को बुधस्ते—तव श-
शाङ्ककान्तान्—निर्मलकलाभृत्कमनीयान् शान्ततादीन् गुणान् वक्तुं—जल्पितुं क्षमः-
समर्थः ? । किंभूतोऽपि ? बुद्ध्या—प्रतिभया सुरगुरुप्रतिमोऽपि—वाचस्पतिसमोऽपि । अत्र
दृष्टान्तः—वा उपमिता । कस्तरणकलाकुशलो नरो भुजाभ्यां—बाहुभ्यामम्बुनिधिं—सागरं
तरीतुं—पारं—प्राप्तुमलं—शक्तः ? अपितु न कश्चिदित्यर्थः । किंभूतमम्बुनिधिम् ? कल्पान्त-
कालस्य पवनोद्धतानि—अविनीतानि दुर्दर्शानि उद्धृतान्यूर्ध्वं चलितानि वा नक्रचक्राणि—
यादोवृन्दानि यत्रेति समासः । प्रलयमरुत्प्रेरितदुष्टजन्तुजातमित्यर्थः । यथा युगान्तक्षु-
ब्धाब्धितरणं दुःशंकं तथाऽर्हत्कीर्तनं गीर्षतेरपि दुर्घटम्, तलाहं प्रवृत्तः समर्थ इवाभास्यामि
विद्वज्जने, इत्यौद्धत्यम् ॥

अत्रापि मन्त्रः प्राक् कथित एव ॥

१ बहुमीहि.. २ बहुमीहि.. ३ बहुमीहि.. ४ तत्पुरुष.. ५ तत्पुरुषः.

६ 'दुःकरण' इति ग-पाठः । ७ 'कलाकमनीयान्' इति ग-पाठः । ८ 'शान्तादीन्' इति क-पाठः ।

९ 'दुःशयम्' इति क-पाठः ।

प्रभावे कथा यथा—

वार्धिर्बाहुफलकेन, तीर्णश्चक्राप्रमादतः ।

पुराऽभूत् सुमतिः श्रीमान्, स्तवचिन्तामणिस्मृतेः ॥ १ ॥—अनु०

पुरोज्जयिन्यां पुरि दारिद्र्यवसतिर्भद्रकप्रकृतिः सुमतिर्वणिगभूत् । स च कश्चन जैन-
मुनिमवन्दत । तस्याग्रे मुनिर्देशनामित्थमकृत—

“धेणओ धणत्थियाणं, कामत्थीणं च सबकामकरो ।

सग्गापवग्गसङ्गम-हेऊं जिणदेसिओ धम्मो ॥ १ ॥”—आर्या

किञ्च—

“धम्म विट्ठणउ न सुक्ख वियाणहिं परघरि पाणिउ इंधणु आणहिं ।

खण्डहिं दलहिं करहिं विलोडणु तहवि न पावहिं किंचिवि भोयणु ॥ २ ॥

अधमजातिरनिष्टसमागमः

प्रियवियोगभयानि दरिद्रता ।

अपयशोऽखिललोकपराभवो

भवति पापतरोः फलमीदृशम् ॥ ३ ॥—हुतविलम्बितम्

‘नं पुन्नह अहिनाणु जं गहिलंणवि रिद्धडी ।

तं पुणु पावह माणु जं गुणवंतह भिक्खवी ॥ ४ ॥”

अहो ! श्वेताम्बरमहर्षिणा मदुचितो धर्मोपदेशो दत्त इति मत्वा मुनिवचः श्रुत्वा जिन-
धर्मं प्रपन्नो धनार्थी भक्तामरस्तवमभ्येष्ट । भक्त्यवन्ध्यं त्रिसन्ध्यं शश्वज्जपति स्म । एकदा—

१ ‘वार्धि बाहु०’ इति क-पाठः ।

२ छाया—

धनदो धनार्थिकानां, कामार्थिना च सर्वकामकरः ।

स्वर्गापवर्गसङ्गमहेतुर्जिनदेशिनो धर्मः ॥

३ ‘हिउ’ इति क-पाठः ।

४ छाया—

धर्मेण विहीनो न सुखं विजानाति परगृहे पानीयमिन्धनं आनयति ।

खण्डयति दलयति करोति विलोडनं तथापि न प्राप्नोति किञ्चिदपि भोजनम् ॥

५ हुतविलम्बित-लक्षणम्—

“हुतविलम्बितमाह नभो भरो”

६ छाया—

तत् पुण्यस्याभिज्ञानं यद् ग्रथिष्ठानामपि ऋद्धिः ।

तद् पुनः पापस्य सानं यद् गुणवत्तं भिक्षा ॥

७ ‘लाघरि रिद्धडी’ इति ख-पाठः ।

“अथविहूणो पुरिसो, सुवंसजाओवि लहइ लेहुअत्तं ।

पावइ परिभवठाणं, गुणरहिओ धणुहदंडुव ॥ १ ॥”—आर्या

इति विमृश्य सुमनिर्धनार्जनचिकीः समुद्रतटपुरं गत्वा पोतमारुरोह । क्रमेण बोहित्येऽम्बुधिमध्यगे कल्पान्तवाता इव दुर्वाता ववुः । पूर्वं कादम्बिनीतिमिरपटली प्रबलदावानलधूमावलीव नभोमण्डलमरौत्सीत् । राक्षसीनेत्रकान्तकीलेव विद्युलता घनमध्ये नामासीत् । नायिकजनश्रयोदुःश्रवं स्तेनयितुस्तनितं निर्धातपातसममभूत् । पीतमद्या इव सागरोर्मिष्वितस्ततश्चरन्तस्तिमि-तिमिङ्गिल-पाटीन-पीठ-नक्र-चक्र-मकर-कूर्म-शिशुमारादिदुष्टजलचरजन्तुवाराश्वुभुः । तलगता अपि वालुकाकणाः कर्ममुक्ता इवोर्ध्वं जग्मुः । जगज्जिग्रसिपुराक्षस इवोन्मुमूच्छोर्मिमाला । धाटीभुमिता इव सांयात्रिकाः कान्दिशीकाः कोलाहलं चक्रुः स्वाभीष्टदेवान् सस्मरुश्च । नाङ्गरः सागरोपर्यतिष्ठन् दुर्जन इव कापि स्थितिं न लेभे । सितपटः पोतवणिगमनोरथयत् ग्वण्डशोऽभूत् । कृतघ्नस्नेहा इव सजा अपि रज्जवस्तुवुदुः । सुवंशा अपि पोतविध्वंसरक्षणोऽक्षमा अभूवन् । तत्र क्षणे केऽपि मुनय इव कर्मग्रन्थिमिव कूपकस्तम्भं चिच्छिदुः । केऽपि कान्ताङ्गमिव फलकं कराभ्यां गाढं जगृहुः । केऽपि गुरुवाक्यमिव साररत्नादि हृन्मध्ये दधुः । अत्रान्तरे भूतार्त इव कालज्वरार्त इव पापीव पोत इतस्तनो भ्रान्त्या भग्न उपकार इव कृतघ्ने । सर्वोऽपि वस्तुस्तोमोऽम्भोधिमध्ये सग्नः । सुमनिस्तुर्य वृत्तं स्मरन् चक्रेऽर्च्यनुभावाद् वाहुभ्यां तटिनीशं तरंस्तदे लग्नः । प्रत्यक्षीभूय देवी तस्मै पञ्चाक्षसमं रत्नपञ्चकं ददौ, नगरमानीतश्च । राजमान्यो वदान्यो धन्यो धर्मी धनं विललास, काशप्रकाशयशाः सुमनिर्दृष्टधर्मातिशयः परमश्रावकोऽभूत् ॥

॥ इति द्वितीया कथा ॥ २ ॥

मे० वृ०—अथ पूर्वोक्तमेव भङ्गान्तरेण समर्थयति—(वक्तुमित्यादि) ।

हे गुणसमुद्र ! ते—तव गुणान वक्तुं कः पुरुषः क्षमः स्यान् ? इत्यन्वयः । क्षमः—समर्थो भवेत् इत्यर्थः । ‘स्यान्’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘कः’ पुरुषः । किं कर्तुम् ? ‘वक्तुं’ वाङ्मन्त्रेण पठितुम् । कान् कर्मतापज्ञान ? ‘गुणान्’ । कस्य ? ‘ते’ तव । कथं भूतान् तान् गुणान् ? ‘शशाङ्ककान्तान्’ चन्द्रवन्मनोहरान् । कथं भूत ? कः पुरुषः ? ‘वृद्ध्या सुरगुरुप्रतिमः’ बृहस्पतिप्रतिबिम्बः । कथमपि । अत्रार्थान्तरं न्यस्यति—वा—अथवा अम्बुनिधि भुजाभ्यां तरीतु कः पुरुषः अल—समर्थः स्यान् ?

१ छाया—

अर्धविहीनः पुरुषः, सुवशजातोऽपि लभते लघुत्वम् ।

प्राप्नोति परिभवस्थानं, गुणरहिणो धनुर्दण्ड इव ॥

२ ‘लघुयत्त’ इति ख पाठः । ३ मेघनादम् । ४ ‘क्षुब्धा’ इति ख-ग-पाठः । ५ ‘परश्रावक’ इति

ख पाठः ।

इत्यन्वयः । 'स्वात्' इति क्रियापदम् । कः कर्ताः ? 'कः' पुरुषः । कथंभूतः कः ? 'अलं' समर्थः । किं कर्तुम् ? 'तरीतुं' पार प्राप्तुम् । कं कर्मतावन्नम् ? 'अम्बुनिधिं' समुद्रम् । काभ्याम् ? 'भुजाभ्याम्' । कथंभूतं अम्बुनिधिम् ? 'कल्पान्तकालपवनोद्धतनक्रचक्रं' युगान्तममयवायुना उद्धता-अत्यन्तभीषणा उच्छलन्तो नका-मत्स्याः चक्राः-चक्राकारजीवविशेषा यस्मिन् स तथाभूतं, यद्वा नकाणां चक्राणि-समूहा यस्मिन्नित्यपि योज्यम् । यथा समुद्रो भुजाभ्यां तरीतु दुष्करस्तथा तव गुणा अप्यपारत्वाद् वर्णयितुं दुःशकाः, अत एव गुणसमुद्र इति संवोचन युक्तमिति भावः ॥

अथ समासः-गुणानां समुद्र इव समुद्रो गुणसमुद्रः, तत्संबोधन हे गुणसमुद्र ! कर्मधारयः उपमितसमासः । शनः अङ्के-उत्सङ्गे यस्य स जगाद्धः, कविप्रसिद्धिरियं, शशाङ्कवन् कान्ताः शशाङ्ककान्तास्तान्, मध्यपदलोपी समासः । गुराणां गुरु. सुरगुरुः, सुरगुरोः प्रतिशेव सुरगुरुप्रतिमः । कल्पस्य अन्तः कल्पान्तः, कल्पान्तश्चाभौ कालश्च कल्पान्तकालः, कल्पान्तकालस्य पवनः कल्पान्तकालपवनः, कल्पान्तकालपवनेन उद्धताः कल्पान्तकालपवनोद्धताः, नकाश्च चक्राश्च नक्रचक्राः, कल्पान्तकालपवनोद्धता नक्रचक्रा यत्र स तम् । अलमित्यत्रयं गामर्थ्यं । अम्बुनि नितरां धीयन्ते अस्मिन्निति अम्बुनिधित्वा, 'नान्नञ्च' (सा० सू० ५३९) इति समासः । भुजाभ्यामित्यत्र करणे तृतीया । प्रवहणादिना अम्बुनिधिः सुतरः, न पुनर्भुजाभ्यां इत्यतिशयालंकारः । तरीतुमित्यत्र 'ईदो ब्रह्म' (सा० सू० ८२१) इति दीर्घः ॥ इति (चतुर्थः) काव्यार्थः ॥ ४ ॥

He points out the incompetence of even others in singing the merits of God —

Oh ocean of virtues ! Even he who equals *Bṛhaspati* (the preceptor of gods) in knowledge capable of enumerating Thy merits that are charming like the moon ! Who would be able to swim by means of his hands the ocean in which multitudes of crocodiles (or *Nakas* and *Chakras*) are stirred up by the hurricane blowing at the time of the destruction of the universe (*Kalpānta*) ? (1)



अथ स्तवकरणप्रवृत्तौ कारणमाह—

सोऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश !

कर्तुं स्तवं विगतशक्तिरपि प्रवृत्तः ।

प्रीत्याऽऽत्मवीर्यमविचार्य मृगो मृगेन्द्रं

नाभ्येति किं निजशिशोः परिपालनार्थम् ? ॥ ५ ॥

१ अतिशयोक्ति-लक्षणम्—

“विशेषविषयस्या मेदाभेदयोगायोगव्यत्ययोऽतिशयोक्तिः”

—काव्या० (अ० १).

शु०-वि०—हे मुनीश !—सकलयोगीश !—तथापि तव स्तोत्रकरणासामर्थ्यं सत्यपि सोऽहं क्षीरकण्ठकुण्डप्रज्ञोऽपि स्तवारम्भे विगतशक्तिरपि—क्षीणबलोऽपि । डमरुकमणि-
न्यायेनोभयत्रापि तव प्रयोगः । तव—भवतो भक्तिवशात्—सेवाग्रहात् तव स्तवं—स्तुतिं कर्तुं—
विधातुं प्रवृत्तः—कृतोद्यमो जातः । अत्रोपमानम्—मृगो—हरिण आत्मवीर्यं—निजबलम् अवि-
चार्य—अविचिन्त्य निजशिरोः—स्वीयबालस्य प्रीत्या—प्रेम्णा परिपालनार्थं—परिरक्षणाय
मृगेन्द्रं—सिंहं किं नाभ्येति—किं न युद्धायाभिमुखो व्रजति ? । अपितु व्रजत्येव । अनौ-
द्धत्ये यथा मृगः सिंहाभिगमे भग्नविक्रमो हास्यास्पदं तथाऽहं त्वस्तोत्रकरणे इति । औद्ध-
त्ये तु यथा कुरङ्गो मृगेन्द्राभिमुखोत्थाने अवलोऽपि स्वबालपालनाय व्रजन् श्लाघां
लभते । केसरिणस्तु मृगेण सह युद्धं लज्जार्यम् ।

उक्तं च—

“मृगारि वा मृगेन्द्रं वा. सिंहं व्याहरतां जनः ।

तस्य द्वयमपि व्रीडा, क्रीडादलितदन्तिनः ॥ १ ॥”—अनु०

तथापि मतिमन्दोऽहं त्वङ्गतिपारवश्यात् स्तवनप्रवृत्तां कृतयत्नः कृतिनां कीर्तिपात्रं
भवितेति वृत्तगर्भार्थः ॥ ५ ॥

मे० वृ०—अथैवमशक्यकार्यता दृढीकृत्य प्रवृत्तिहेतुमाह—(मोऽहमित्यादि) ।

हे मुनीश ! तथापि सोऽहं स्तव कर्तुं प्रवृत्तोऽस्मि इत्यन्वयः । कर्तरि उक्तिः । ‘यत्रान्यत्र क्रियापदं
न श्रूयते तत्र अस्तिर्भवत्यादिपरः प्रयुज्यते’ इति न्यायादन्य ‘अस्मि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ?
‘सः’ ‘अहं विगतत्रयः’ इत्यादिविशेषणविशिष्टः । कथंभूतः अहम् ? ‘प्रवृत्तः’ कृतारम्भः । किम् ?
‘कर्तुम्’ । कं कर्मतापन्नम् ? ‘स्तवं’ स्तोत्रम् । “स्तवः स्तोत्रं स्तुतिर्गुतिः” (अभि० का० २, श्लो० १८३)
इति हेमसूरयः । कथम् ? ‘तथापि’ । सुगुरुणाऽपि दुष्करस्तवने माहृशमन्दधियः सर्वथा असमर्थ-
त्वेऽपि । तत्र हेतुमाह । कस्मान् हेतोः ? ‘भक्तिवशात्’ आन्तरप्रीतिबलान् । कस्य ? ‘तव’ । कथंभूतः
अहम् ? ‘विगतशक्तिरपि’ निश्चितस्वकीयामामर्थ्योऽपि । अत्रान्यत्र द्वावपि शब्दौ अत्यन्तासङ्गत्यदर्शनेन
वक्ष्यमाणं बहुश्रुतोपहसनीयता प्राहनुः । असमर्थस्यापि प्रवृत्तौ हेतु सूचयन्नर्थान्तरमाह—मृगो मृगेन्द्रं
किं नाभ्येति ? इत्यन्वयः । कर्तरि उक्तिः । ‘अभ्येति’ इति क्रियापदम् । सन्मुखं यातीत्यर्थः । कथम् ?
‘न’, काका अपितु अभ्येत्येव । कः कर्ता ? ‘मृगः’ हरिणः । कं कर्मतापन्नम् ? ‘मृगेन्द्रं’ सिंहम् ।
किं कृत्वा ? ‘प्रीत्या’ स्नेहेन ‘आत्मवीर्यं’ स्वबलम् ‘अविचार्य’ अविमृश्य । किमर्थम् ? ‘निजशिरोः
परिपालनार्थं’ स्वबालरक्षणाय । अत्रार्थे यथा सर्वथा मृगस्य सामर्थ्यं नास्ति तथापि स मृगः
श्लोहपरवशस्तद्रक्षणाय प्रवर्तते, तथाऽहमपि त्वङ्गतिवशान् प्रवृत्तोऽस्मीति भावः ॥

अथ स्वभावाः—देव प्रकारेण तथा इत्यर्थम् । अर्केर्ब्रह्मः अक्षिर्विश्वः, तस्मात् अक्षिवशात् ।
 भुमीवाभीष्टः भुमीशः, तत्संबोधने हे भुमीश ! । स्वप्नं स्वप्नः, तं स्वप्नम् । विज्ञेयेण गदा विगता,
 'आत्मन्' (सा० सू० ५३९) इति समासः, विगता अक्षिर्यस्य स विगतशक्तिः । प्रवर्तते स्व इति
 प्रवृत्तः । आत्मनो वीर्य आत्मवीर्यं, तद् आत्मवीर्यम् । न विचार्य अविचार्य । मृगानामिन्द्र इव
 इन्द्रः मृगेन्द्रस्तम् । अध्येतीत्यत्र 'इण् गतौ' धातुः अमिपूर्वः अदादिः । निजआसौ शिशुश्च निजशिशुः
 कर्मधारयः, तस्य निजशिशोः, निजस्य शिशुरिति तत्पुरुषः कौशल्यम् । "निजः पुनः" (अभि०
 का० ३, श्लो० २२५) "आत्मीयः स्वः स्वकीयश्च" (अभि० का० ३, श्लो० २२६) इति हेमसूरयः ।
 परिपालनस्य अर्थः—प्रयोजनं यस्य क्रियायां तत् परिपालनार्थम् । क्रियाविशेषणत्वात् नपुंसकत्वं, अत
 एव ईशार्थमिति किराताजुनीयायां काव्यवृत्तौ घण्टापथमध्ये ईशार्थं यथा तथेति क्रियाविशेषणं, अर्थेन
 निजसमासः सर्वलिङ्गता च वाच्या इति, परिपालनायेति परिपालनार्थं, 'तदर्थार्थेन' (सिद्ध० अ० ३,
 पा० १, सू० ७२) इति हेमवचनात्, अर्थशब्देन समासस्तत्पुरुषः ॥ इति पञ्चमकाव्यार्थः ॥ ५ ॥

He justifies his attempt.

Oh master of the saints ! in spite of this, being induced by devotion, I, that
 very man, though powerless, proceed to praise Thee Without being conscious of
 its power does not (even) an antelope rush against the king of beasts (lion) in
 order to protect its young one, owing to the affection it cherishes for it ? (5)



अथ कविरसामर्थ्येऽपि वाचादताहेतुमाह—

अल्पभ्रुतं श्रुतवतां परिहासधाम

त्वङ्गकिरेव मुखरीकुरुते बलान्माम् ।

यत् कोकिलः किल मधौ मधुरं विरौति

तच्चारुचूतकलिकानिकरैकहेतुः ॥ ६ ॥

शु० वि०—हे विश्वविश्रुत ! श्रुतधरवैरिसितचरण ! त्वङ्गकिरेव-त्वच्छ्रुषैव बलात्-
 हठादतिशयात् मां-मानतुङ्गाचार्य मुखरीकुरुते-अब्रह्ममुखीकरोति, वाचालं विधत्ते
 इत्यर्थः । मां किंभूतम् ? अल्पानि-स्तोकानि श्रुतानि-शास्त्राणि यस्येति विग्रहस्तम् ।
 अथाल्पशब्दोऽभाववाची । अल्पभ्रुतमश्रुतमित्यनीदृश्यम् । (ग्रन्थाग्रं २००) अत एव
 श्रुतवतां-हृष्टशास्त्राणां विदुषां परिहासधाम-हास्यास्पदम् । अत्र दृष्टान्तद्वयता-किलेति
 सत्ये । यत् कोकिलः-कलकण्ठो मधौ-वसन्ते मधुरं-मृदुकण्ठं विरौति-कूजति तदहं
 मध्ये चारुचूतकलिकानिकरैकहेतुरस्ति । चार्थश्च ताः सकपायरसाश्रुतकलिकाः-सहका-

रस्य विकस्वरमञ्जरीश्च (चारुचूतकलिकाः), चारुचूतकलिकानां निकरः-समूहः स चासौ एकहेतुश्चेति कर्मधारयः । तिक्तसुरभिसहकारस्मेरमञ्जरीपुञ्ज एव एकः कारणं विद्यते इत्यर्थः । औद्धत्ये तु यथाऽऽन्नमञ्जरीकृतभोजनः पुंस्कोकिलो मधुरस्वरो भुवि मनोहरः स्यात् ।

उक्तं च—

“उत्कूजन्तु वटे वटे वत बकाः काका वराका अपि
कां कुर्वन्तु सदा निनादपटवस्ते पिप्पले पिप्पले ।

सोऽन्यः कोऽपि रसालपल्लवनवग्रामोहसत्पाटवः

श्रीडत्कोकिलकण्ठकूजनकलालीलविलासकमः ॥ १ ॥”—शार्दूल०

तथाऽहं स्तोकग्रन्थोऽपि त्वदुत्तया स्तवं कुर्वाणः प्रवीणश्रेणो लब्धवर्णो भावीति वृत्तभावार्थः ॥ ६ ॥

मे० कृ०—अथ भगवद्भक्तिप्रवृत्तत्वादेव मत्कृतावपि पण्डितप्रवृत्तिहेतुरिव भविष्यति इत्याह—
(अल्पश्रुतमित्यादि) ।

हे मुनीश ! मां त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुरुते इत्यन्वयः । ‘मुखरीकुरुते’ इति क्रियापदम् । वाचालं कुरुते इत्यर्थः । का कर्त्री ? ‘त्वद्भक्तिः’ तवानुरागः कं कर्मतापन्नम् ? ‘माम्’ । कस्मान् ? ‘बलात्’ हठात् । कथंभूतं माम् ? ‘अल्पश्रुतं’ न बहुशास्त्रज्ञम् । पुनः किवि० माम् ? ‘श्रुतवत्’ शास्त्रज्ञानां ‘परिहासधाम’ हास्यस्थानम् । उक्तार्थे युक्तिमाह—‘किल’ इति सत्ये । कोकिलः यन् मधौ मधुरं विरोति इत्यन्वयः । ‘विरोति’ इति क्रियापदम् । जल्पतीत्यर्थः । कः कर्ता ? ‘कोकिलः’ पिकः । किं कर्मतापन्नम् ? ‘यत्’ । ‘मधुरं’ प्रियम् । कस्मिन् ? ‘मधौ’ वसन्ते । यत्तदोर्नित्यामिसम्बन्धात् तदिति ‘तत्र चारुचूतकलिकानिकरैकहेतुः’, ‘भवति’ इति शेषः । ‘भवति’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘चारुचूतकलिकानिकरैकहेतुः’ मनोहर आभ्रमञ्जरीसमूह एव एकः—अद्वितीयो हेतुः—कारणमित्यर्थः । आभ्रमञ्जरीकवलीकरणेनैव तत्कूजने माधुर्यं भवति इति भावः । तथापि (यैव) ममापि स्तवन-प्रवृत्तौ मुख्यो हेतुस्त्वद्भक्तिरेवेति हृदयम् ॥

अथ समासाः—अल्पं श्रुतं यस्य स तम् । प्रशस्तं बहु श्रुतं येषां ते श्रुतवन्तस्तेषाम्, ‘भूमि प्रशंसायां वा मत्तुप्’ । यदुक्तं (श्रीकात्यायनवार्तिकपाठे ३१८३)—

“भूमनिन्दाप्रशंसासु, नित्ययोगेऽतिशयाने ।

संसर्गेऽस्ति विवक्षायां, प्रायो मत्वाद्यो मताः ॥ १ ॥”—अनु०

श्रुतं विद्यते येषां ते श्रुतवन्तः, तेषाम् । परिहसनं—परिहासः, परिहासस्य धाम परिहासधाम तत्पुरुषः । तव भक्तिस्त्वद्भक्तिः । एवेति निश्चये । मुखं—वाग् अस्यास्तीति मुखरः, ‘मध्वादिभ्यो रः’ (सिद्ध० अ० ७, पा० २, सू० २६) इति हैमवचनात् अस्यर्थे रप्रत्ययः, अमुखरं मुखरं कुरुते इति मुखरीकुरुते, च्विप्रत्ययः । चारुश्चासौ चूतश्च चारुचूतः, चारुचूतस्य कलिकाः चारुचूतकलिकाः,

चारुचूतकलिकानां निकरः चारुचूतकलिकानिकरः, एकश्चासौ हेतुश्च एकहेतुः, चारुचूतकलिकानिकर एव एकहेतुः चारुचूतकलिकानिकरैकहेतुः, 'समासश्चान्वये नाम्नाम्' (सा० सू० ४६६) इति समासः । यदित्यत्र द्वितीयैकवचनं, वाक्यार्थमात्रवाचित्वे तु प्रथमाऽपि सम्भवति, तच्छब्दामे चूतस्य पूर्वोक्तपरामर्शित्वेन प्रथमा, व्याख्यानान्तरेण सप्तम्यपीति, यत्तच्छब्दावग्ययावनव्ययौ च वर्तते इति श्रीविजयसेनसुरिप्रभोत्तरमन्थे । विरौतीत्यत्र 'रु शब्दे' घातुः 'धुतुरुस्तुभ्य ईर्वा उर्वा' विरौति विरबीति इति रूपद्वयम् ॥ इति षष्ठकाव्यार्थः ॥ ६ ॥

He mentions the reason for praying to God.

It is my devotion to Thee that compels me to prattle—me, who am an object of ridicule to the scholars on account of my possessing little knowledge. That the cuckoo sings sweet songs in the spring is solely due to (the presence of) the charming bunches of mango-sprouts (6)

हेतुमुक्त्वा स्तवकरणे यो गुणस्तमाह—

त्वत्संस्तवेन भवसन्ततिसन्निबद्धं

पापं क्षणात् क्षयमुपैति शरीरभाजाम् ।

आक्रान्तलोकमलिनीलमशेषमाशु

सूर्याशुभिन्नमिव शार्वरमन्धकारम् ॥ ७ ॥

गु० वि०—हे सकलपातकनाशन ! जिन ! त्वत्संस्तवेन—भवद्गुणोत्कीर्तनेन शरीर-भाजां—प्राणिनां भवसन्ततिसन्निबद्धं—जन्मकोटिममर्जितं पापम्—अष्टविधं कर्म क्षणाद्—घटिकाषष्ठांशेन स्लोककालाद् वा क्षयमुपैति—नाशमुपयाति । भगवत्स्वरूपध्यानाद् देहिनां साम्यं भवति । साम्यादुक्तपापक्षयो युक्तः ।

उक्तं च—

“प्रणिहन्ति क्षणार्धेन, साम्यमालम्ब्य कर्म तत् ।

यन्न हन्यान्नरस्तीत्र—तपसा जन्मकोटिभिः ॥ १ ॥”—अनु०

अमुमेवार्थमुपमिमीते—पापं किमिव ? अन्धकारमिव । यथा शार्वरं—कृष्णपक्षरात्रिजं तिमिरं सूर्याशुभिन्नं—सहस्रकररोचिर्विदारितं आशु—शीघ्रं क्षयं गच्छति यतः । किंभूतमन्धकारम् ? आक्रान्तलोकं—व्यासविश्वं अलिनीलं—मधुकरकुलकृष्णं अशेषं—सकलं न तु स्लोकम् । पापविशेषणान्यव्यौचित्येन कार्याणि । यथा दुरितक्षयहेतुर्जिनस्तवः, तथा तिमिरनाशहेतुः सूर्योदय इति ।

१ 'दृष्टुस्तुल्योऽद्विष्टकेभ्यो दसादीनां ऋतुर्नामीदृ' इति सारस्वते (घ० ८९२) ।

उक्तं च—

“रवेरेवोदयः श्लाघ्यः, किमन्यैरुदयान्तरैः ।

न तमांसि न तेजांसि, यस्मिन्नभ्युदिते सति ॥ १ ॥”—अनु०

इति वृत्तभार्यः ॥ ७ ॥

अत्र मन्त्रोऽपि यथा—

ॐ हं ह्रीं हूं ऋषभशान्तिधृतिकीर्तिकान्तिबुद्धिलक्ष्मीह्रीं अप्रतिचक्रे ! कद् विच-
क्राय(यै) स्वाहा । शान्त्युपशान्तिसर्वकार्यकरी भव देवि ! अपराजिते ! ॐ ठः ठः ।
राजकुले विवादे कटकादिषु स्मर्यते ।

एतन्माहात्म्ये सुधनोदाहरणम्—

“दिवाऽपि तमसाऽऽकीर्णाः, श्रेष्ठिभूपजिनालयाः ।

धूलीपावैष्णवावासौ, रजोव्याप्तौ स्तवस्मृतेः ॥ १ ॥”—अनु०

पाटलीपुरे पत्तने परमजैनः सुवासनः सधनः सुधननामा श्रेष्ठी बभूव । स
स्वकारितप्रासादे श्रीआदिदेवस्याचोमानर्च । तत्सम्पर्काद् राजा भीमः श्रावकोऽभूत् ।

उक्तं च (नीतिशतके श्लो० १९)—

“जाढ्यं धियो हरति सिञ्चति वाचि सत्यं

मानोन्नतिं दिशति पापमपाकरोति ।

चेतः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्तिं

सत्सङ्गतिः कथय किं न करोति पुंसाम् ? ॥ १ ॥”—वसन्त०

अन्यदा तत्र पुरोद्याने वैष्णवो धूलीपा नाम योगी आगात् । स च सिद्धध्वजे-
टकः सेवकीकृतपापण्डितकः पाटलीपुरीयं सर्वजनमाचकर्ष निजकलया । ततोऽसौ शिष्ये
जहर्ष कञ्चन जनं पप्रच्छ च—मत्सेवनाय को नायाति नागरः ? । सोऽवदत्—श्वेताम्बर-
दर्शनभक्तिद्वौ राजश्रेष्ठिनां नायाताम् । धूलीपाश्चेटकशक्त्या जिनराजश्रेष्ठिगृहेषु धूली-
वृष्टिमकरोत् । प्रातः श्रेष्ठी पांसुपङ्क्तिपातेन प्रसृतं तमो दृष्ट्वा भक्तामरस्तवसत्तमवृत्तगुण-
नावसरे प्रकटीचक्रे चक्रेश्वरीम् । सा चार्हच्छासनप्रभावनायिकीः सुधनवचसा जिनभूप-
श्रेष्ठिगृहगतां धूलिं निरस्य वैष्णवमन्दिरे धूलीपास्थाने च पांसुपूरमक्षिपत् । किमपि ना-
स्फुरद् योगिनः । फौलश्रेष्ठिपीव विलक्षः स्थितः ।

उक्तं च—

“तावद् गर्जन्ति मातङ्गा, वने मदभरालसाः ।

लीलोर्लोलितलाङ्गलो, यावन्नायाति केसरी ॥ १ ॥”—अनु०

१ ‘अथान्यदा तपुरो’ इति ग-पाठः । २ ‘धूलीपनामा’ इति ग-पाठः । ३ ‘कक’ इति ख-पाठः ।

४ ‘ह्रासितं’ इति ख-पाठः ।

धूलीपा देवीसर्जितः श्रेष्ठिवेष्टितः ज्ञात्वा कथमपि श्रेष्ठिनः परमे शरचमसरत् ।
श्रेष्ठी राजस्थानमानयत् तम् । ततो धूलीपा विदितसर्वोदन्तः सुधनाम् धर्मं सुधाप ।
यथा—

“हिंसा त्याज्या नरकपदवी संत्यमाभाषणीयं
स्तेयं हेयं सुरतविरतिः सर्वसङ्गान्निवृत्तिः ।

जैनो धर्मो यदि न रुचितः पापपक्कावृतेभ्यः

सर्पिर्दुष्टं किमलमियता यत् प्रमेही न मुक्ते ॥ १ ॥”—सगवरा

“द्वेषेषु वीतरागाद्, देवो प्रतिषु प्रती च निर्भ्रम्यात् ।

धर्मश्च क्षान्तिकृपा—धर्मादस्त्युत्तमो नान्यः ॥ २ ॥”—आर्या

इति धर्मं श्रुत्वा सम्यक् सम्यक्त्वधरोऽभूत्, श्रेष्ठिनं च गुरुमिव मेने । देव्या धूलिरुप-
शमिता । सूर्याशुसदृशं जिनशासनप्रतापं व्यतिस्तरत् (?) सुधनः । देवाभिदेवं दृष्ट्वा तुष्टाव
धूलीपाः ।

जिनेन्द्रचन्द्रप्रणिपातलालसं

मया शिरोऽन्यस्य न नाम नम्यते ।

गजेन्द्रगलस्थलपानलम्पटं

शुनीमुखे नालिकुले निलीयते ॥ १ ॥—बंशैस्त्वम्

इति सर्वोऽपि जनो भक्तामरस्तवमध्यगीष्ट, गरिष्ठगरिममन्दिरं श्रेष्ठी जातः ॥

॥ इति तृतीयकथा ॥ ३ ॥

मे० वृ०—अथ प्रवृत्तिहेतुमाख्याय सर्वजनदिव्यताहेतुमाह—(त्वत्सत्त्वेनेत्यादि) ।

हे सुनीश ! त्वत्सत्त्वेन पापं क्षणात् क्षय उपैति इत्यन्वयः । ‘उपैति’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ?
‘पापं’ कल्मषम् । कं कर्मतापन्नम् ? ‘क्षयं’ प्रलयं विनाशमितियावत् । केषाम् ? ‘क्षरीरभाजां’ प्राणिनाम् ।
कस्मात् ? ‘क्षणात्’ घटिकापञ्चांशान् । केन ? ‘त्वत्सत्त्वेन’ । करणे तृतीया । किंवि० पापम् ? ‘भव-
(सन्तति)सन्निबद्धं’ जन्मश्रेणिसंश्रितम् । अतिबहुलमित्यर्थः । अत्र दृष्टान्तमाह—किमिव ? अन्धकार-
मिव । इव—यथा । अन्धकारं क्षणात् क्षयं उपैति इत्यन्वयः । ‘उपैति’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ?
‘अन्धकारम्’ । किं कर्मतापन्नम् ? ‘क्षयम्’ । किंवि० ? ‘क्षार्वरं’ रात्रिसम्भूतम् । पुनः किं० ?
‘आकाशलोको’ व्याप्तविश्वम् । पुनः किं० ? ‘अलिनीलं’ असरकृष्णम् । “काळो नीलोऽसितः शितिः”
(अभि० का० १, श्लो० ३३) इति हेमसूरयः । पुनः किंवि० ? ‘अक्षेपं’ समस्तम् । पुनः किंवि० ?
‘सूर्याशुभिर्जं’ आदित्यकिरणविदीर्णम् । कथम् ? ‘आहु’ शीघ्रम् ॥

१ ‘परमे’ इति क-पाठः । २ ‘नानुर्गं भा०’ इत्यपि पाठः । ३ किमिदमित्यता इति क-पाठः ।

४ वंशैस्त्वम्—

“जतौ तु वंशैस्त्वक्षरीरं जतौ”

समासाश्च—तव संस्तवः त्वत्संस्तवः षष्ठीतत्पुङ्गवः । युष्मच्छब्दस्य 'त्वन्मदेकत्वे' (सा० सू० ३३०) इति त्वदादेशः । भवानां सन्ततिः भवसन्ततिः, भवसन्तत्या सनिबद्ध भवसन्ततिसंनिबद्धम् । उपैति इत्यत्र इणेष्विबर्जनाभोपसर्गाकारलोपः । शरीर भजन्तीति शरीरभाजस्तेषां 'भजां विण्' (सा० सू० १२३२) इति विण् प्रत्ययः । आक्रान्तो लोको येन तन् आक्रान्तलोकम् । अलिबन्नीलं अलिनीलं, मध्यलोपी समासः । न विद्यते शेषो यत्र तन् अशेषम् । सूर्यस्य अंशवः सूर्याशवः, सूर्या-शुमिर्भिन्नं सूर्याशुभिन्नम् । शर्वर्यां सम्भूतं शार्वरं 'तत्र कृतलब्धक्रीतसम्भूते' (अ० ६, पा० ३, सू० ९४) इति सिद्धहेमसूत्रादण्, शर्वर्यां भवं शार्वरमिति कौशल्याः, 'वर्षाकालेभ्यः' (सिद्ध० अ० ६, पा० ३, सू० ८०) इति हैमसूत्रेण, तथा 'कालाट्टन्' (अ० ४, पा० ३, सू० ११) इति पाणिनीयसूत्रेण कथ-मिह ठञ् प्रत्ययो नेति न चिन्त्यं, अर्थविशेषत्वात्, 'नैशो मार्गः सवितुरुदये सूच्यते कामिनीनां'मितीव शारदं पार्वणः शर्वरीसार इत्यादि महाकविप्रयोगाच्च, सिद्धान्तकौमुद्यां तु—'शार्वरस्य तमसो निषिद्धये' इति कालिदासः, 'अनुदितौपसराग' इति भारविः, समानकालीन प्राक्कालीनं इत्यादि च, 'अपभ्रंश एवैते' इति प्रामाणिकाः इत्युक्तं, शर्वर्या इदं शार्वरमिति कश्चित् । अनर्थं करोतीत्यन्वकारः, पुन-पुंसकः । यथा सूर्योदिते तिमिरक्षयस्तथा त्वत्संस्तवनान् पापभयः, न च अत्रापसिद्धान्तः, अर्हद्बर्ण-संज्वलनस्य भावस्तवत्वेन भगवत्याद्यागमेऽपि महाफलत्वेन उक्तवान्, 'पूजाकोटिसम स्तोत्रं' इति लो-केऽपि सिद्धत्वाच्चेति, तद् विचिन्त्य यथाशक्त्याऽत्र प्रवर्तनीयमेवंत्याशयः ॥ इति सप्तमकाव्यार्थः ॥ ७ ॥

He points out the advantages of praising God

The sins of the embodied souls accumulated within a series of births are instantaneously annihilated by praising Thee, as is the case with the jet-black nocturnal darkness pervading the universe, when pierced by the rays of the sun. (7)

स्तवारम्भसामर्थ्यं दृढयन्नाह—

मत्वेति नाथ ! तव संस्तवनं मयेद-

मारभ्यते तनुधियाऽपि तव प्रभावात् ।

चेतो हरिष्यति सतां नलिनीदलेषु

मुक्ताफलद्युतिमुपैति ननूदबिन्दुः ॥ ८ ॥

गु० वि०—हे विश्वविघ्नप्रमाथ ! नाथ ! पूर्वोक्तयुक्त्या स्तवकरणं दुष्करं सर्वपापहरं चेति मत्वा—अवबुध्य मया भक्तिपरवशेन तनुधियाऽपि—स्वल्पमतिनाऽपि इदं—प्रत्यक्षं भण्यमानं तव संस्तवनं—भवतः स्तोत्रं कर्तुमिति शेषः, आरभ्यते—करणायोद्यम्यते । इदं च स्तवेनं मत्कृतमपि तव प्रभावात्—भवतोऽनुभावात् सतां—सज्जनानां विदुषां चेतो हरि-ष्यति—मनो हरिष्यति, न तु दुर्जनानाम् । सन्त एवान्यगुणग्रहणे लम्पटाः । उक्तं च—

“मनसि वषसि काये पुण्यपीडूषपूर्णा-
स्त्रिभुवनमुपकारश्रेणिभिः प्रीणयन्तः ।

परगुणपरमाणून् पर्वतीकृत्य नित्यं

निजहृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः ? ॥ १ ॥”-मालिनी

न तु खलाः । उक्तं च—

“सीसं धुणियं हिययं चमकियं पुलहयं च अंगेहिं ।

तैहवि हु खलस्स वाणी, परगुणगहणे न नीसरिआ ॥”

ननु निश्चये उदबिन्दुः-वारिच्छटा नलिनीदलेषु-कमलिनीपत्रेषु मुक्ताफलद्युतिं-मौक्तिकच्छायां उपैति-उपागच्छति । अत्र ‘उदकस्योदः०’ (पा० अ० ६, पा० ३, सू० ५७) इति निपातः । अत्र तव प्रभावात् सतां मनोहरं स्तवनमित्युक्ते स्तवस्याऽऽसमाप्तेः कर्तुः श्रोतुरध्येतुश्च श्रेयःसूचनं निर्विघ्नताकथनं च । यदुक्तं च—

“श्रेयांसि बहुविघ्नानि, भवन्ति महतामपि ।

अश्रेयसि प्रवृत्तानां, कापि यान्ति विनायकाः ॥ १ ॥”-अनु०

इति । यथा पद्मिनीपत्रस्थजलबिन्दुमुक्ताच्छायां धत्ते तथा तव प्रभावगुणाश्रयणात् स्तवोऽपि विद्वच्चित्तानन्दनं कर्ता । इति वृत्तगर्भार्थः ॥ ८ ॥

मे० वृ०—अथ पापक्षयार्थिनां स्वत एवास्योपादेयता भविष्यतीत्याह—(मत्वेत्यादि) ।

हे नाथ ! मया इदं-वक्ष्यमाणं त्वत्संस्तवनं आरभ्यते-प्रारम्भक्रियाविषयीक्रियते इत्यन्वयः । कर्मणि उक्तिः । ‘आरभ्यते’ इति क्रियापदम् । केन कर्ता ? ‘मया’ । किं कर्मतापन्नम् ? ‘संस्तवनं’ स्तोत्रम् । किंविशिष्टं संस्तवनम् ? ‘इदं’ बुद्धिस्थम् । किंविशिष्टेन मया ? ‘तनुधिया’ स्वल्पबुद्ध्या । किं कृत्वा ? ‘इति मत्वा’ एवं ज्ञात्वा । इतीति घण्टालालान्यायेन इदमिति पदस्य उभयत्र सम्बन्धान् इदं संस्तवनं सतां चेतो हरिष्यति-आक्षेप्यति वशं नेष्यतीत्यावत् इत्यन्वयः । ‘हरिष्यति’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? ‘सस्तवनम्’ । किं कर्मतापन्नम् ? ‘चेतः’ । केपात् ? ‘सताम्’ । कस्मात् ? ‘प्रभावात्’ । कस्य ? ‘तव’ । ननु-निश्चितम् उदबिन्दुः मुक्ताफलद्युतिं उपैति (इत्यन्वयः) । (‘उपैति’) इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘उदबिन्दुः’ जलकणः । कां कर्मतापन्नाम् ? ‘मुक्ताफलद्युतिं’ मौक्तिककान्तिम् । केषु ? ‘नलिनीदलेषु’ कमलिनीपत्रेषु । आधारप्रभावावतादृशं वस्त्वपि परमशोभां प्राप्नोति । यदुक्तं—

१ मालिनी-कण्ठम्—

“नममयययुतेभं मालिनी भोगिलोकैः”

- २ छाया—

शीर्षं पुतं इदयं, चमकृतं पुलकितं चाङ्गैः ।

तथापि तु सलस्य वाणी, परगुणग्रहणे न निस्तृता ॥

३ ‘तैहविहु परगुणग्रहणे सलस्य वाणी न नीरसिआ’ इति ख-पाठः ।

“संतप्तायसि संस्थितस्व वयसो नामापि न ज्ञायते
मुक्ताकारतया तवेव नलिनीपत्रस्थितं राजते ।

स्वातौ सागरशुक्तिस्फुटगतं तज्जायते मौक्तिकं

प्रायेणाद्यमम्यभोक्तव्यगुणः संवासतो जायते ॥ १ ॥”—शार्दूल०

समासा यथा—मननं पूर्वं मत्वा ‘मन ज्ञाने’ धातुः तत्रा प्रत्ययः ‘लोपस्वस्तुप्राप्तकाम्’
(सा० सू० ८८६) इति नलोपः, ‘ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्’ (सा० सू० ११४६) । संस्तूयते
अनेनेति संस्तवनम् । तनुधीस्त्व स तनुधीस्तेन तनुधिया । नलिन्या दलानि नलिनीदलानि तेषु ।
आचारे सज्जनी । बहुवचनं तु अत्यन्तशोभासम्भारव्यञ्जकम् । मुक्ता एव फलं मुक्ताफलं, तस्य
शुद्धिः मुक्ताफलशुद्धिस्ताम् । उदकस्य बिन्दुः उदबिन्दुः, ‘सहादेः सादिः’ (सा० सू० ५०६)
इति तेन उद इत्यादेशः । “विन्दौ पृपत्पृपतविप्रुषः” (अभि० का० ४, श्लो० १५५) इति
हेमसूरयः ॥ इति अष्टमकाव्यार्थः ॥ ८ ॥

He gains confidence in composing the hymn.

Having thus thought over, oh Lord, I, though poor in intelligence commence
(composing) this hymn of Thine Owing to Thy prowess, this (humble) work
of mine will surely attract the attention of the good, (for, even) a drop of water
shines like a pearl, when resting on a leaf of a lotus-plant. (8)

अथ सर्वज्ञानामग्रहणमेव विघ्नहरमाह—

आस्तां तव स्तवनमस्तसमस्तदोषं

त्वत्संकथाऽपि जगतां दुरितानि हन्ति ।

दूरे सहस्रकिरणः कुरुते प्रभैव

पद्माकरेषु जलजानि विकासभाञ्जि ॥ ९ ॥

शु० वि०—हे अष्टादशदोषनिर्नाशन ! अस्तसमस्तदोषं—निर्मूलितनिखिलदूषणं तव
स्तवनं—गुणरहस्योत्कीर्तनं आस्तां—तिष्ठतु दूरे । स्वधमहिमा महीयान् वर्तते । त्वत्संकथाऽ-
पि—त्वत्सम्बन्धी संज्ञापोऽपि—त्वद्विषयिणी पूर्वभवसम्बद्धनामवार्ताऽपि जगतां—लोकाणां
दुरितानि—पापानि विघ्नानि वा हन्ति । उक्तं च (वन्दितासूत्रे, गा० ४६)—

“चिरसंचियपावपणा—सणीइ भवसयसहस्समहणीए ।

चउवीसज्जिणविणिग्गय—कहाइ वोळितु मे दिअहा ॥ १ ॥”—आर्या

१ छान्दा—

चिरसञ्चितपापप्रणाशिञ्चा भवसतसहस्रमहिम्ना ।

चतुर्विंशतिजिणविनिर्गल—कथया व्यवहितकण्डु मग्न विवसताः ॥

औपम्ये यथा—सहस्रकिरणः—सूर्यो दूरे तिष्ठतु, प्रमैव—अरुणच्छायैव पद्माकरेषु—सरस्तु जलजानि—मुकुररूपकमलानि विकाशभाञ्जि—स्मेराणि कुरुते । यदा सूर्योदयात् पूर्वप्रवर्तिनी प्रभातप्रभा पद्मविकाशिनी स्यात्, तदा सूर्यस्य किमुच्यते ? । तथा भगवद्भूषणोत्कीर्तनं स्वव-
नमाहात्म्यं न कश्चिद् वक्तुमलम् । जिननामग्रहणसंकथैव सर्ववुरितनाशिनीतिवृत्तार्थः ॥१॥

अत्र मैत्रो यथा—

ॐ ह्रीं जुं श्रीं च केशवरी (रि ?) मम रक्षां कुरु कुरु स्वाहा, सर्वरक्षायी भगवती केशववत्

“निराकृत्य हरिं मार्गे, केशवो याति संस्तवात् ।

पृष्ठे कृत्वा ततो देव्या, रसकूपाद् बहिः कृतः ॥ १ ॥—अनु०

भिलघाटीं तृषं क्षिप्वा, वने च जलयोगतः ।

दुरितानि क्षयं जग्मु—श्चकाराहि जिनालयम् ॥ २ ॥”—युग्मम्

वसन्तपुरे केशवो नाम निर्धनो वणिक् वसति स्म । सोऽन्यदा जैनगुरुदेशनामश्रीपीत्—

“धर्मो मङ्गलमुत्तमं नरसुरश्रीभुक्तिमुक्तिप्रदो

धर्मः पाति पितेव वत्सलतया मातेव पुष्पाति च ।

धर्मः सद्गुणसङ्गहे गुरुरिव स्वामीव राज्यप्रदो

धर्मः स्निह्यति बन्धुवद् दिशति वा कल्पद्रुवद् वाञ्छितम् ॥ १ ॥”—शार्दूल

किञ्च—

“कंलाणकोडिजणणी, दुरंतदुरिआरिबग्गनिट्ठवणी ।

संसारजलहितरणी, इकुञ्चिय होइ जीवदया ॥ २ ॥”—आर्या

इति श्रुत्वा हिंसाविरतिव्रतमग्रहीत् । भक्तामरस्तवमपाठीत् । केशवो धनं विना सर्वं
जात्यादिकमनर्थं मेने । उक्तं च—

“यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः

स पण्डितः स श्रुतवान् गुणज्ञः ।

स एव वक्ता स च दर्शनीयः

सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति ॥ १ ॥”—उपजातिः

अतो धनार्जनचिकीर्देशान्तरमसरत् । मार्गे गच्छन् सार्थाद् अष्टः पञ्चवदनेन रुद्धः
स्तवमस्मापीत् । सिंहोऽनदयत् । ततः केनचित् कापालिना विप्रतार्य धनाशया रस-

१ ‘औपम्ये यथा’ इति क-पाठः । २ ‘०ङ्गुणकीर्तनं’ इति ग-पाठः । ३ ‘मैत्रोऽप्ययम्’ इति क-पाठः ।

४ छाया—

कल्याणकोडिजणनी, दुरन्तदुरितारिबग्गणिट्ठापनी ।

संसारजलवितरणी, एकेव भवति जीवदया ॥

५ उपजाति—कक्षणम्—

“त्वादिन्द्रबज्रा यदि तौ जगौ ग, उपेन्द्रबज्रा जलजास्तौ गौ ।

अमन्तोदीरितकञ्जभाजौ, पादौ बदीषाद्रुपजातयस्ताः ॥”

कूपिकान् प्रवेष्टिष्यः । सोऽसी तद्वचं स्सभृतं बुभुक्षं जग्राह । केदम्बः सरज्जुरधो मुक्तः कृष्णमपि
कूपिकैस्सल्लभ्यां स्थितः स्तवं सस्मार । चक्रादेव्या पृष्ठे कृत्वा निष्कासितः । 'निःस्वस्य रज्ज-
श्चकं वित्तीर्णम् । सार्धेन साकं व्रजन् कान्तारे समुत्थितां भिल्लघाटीं निर्घाटयामास स्ववस्त्र-
रणात् । एकाकिने निर्जले वने अमते दुषितायाष्टमनवमवृत्तगुणनप्रान्ते देव्योदकं दक्षम् ।
एवं सर्वाणि कष्टानि हत्वा पुरं प्राप । उक्तं च—

“बने रणे शत्रुजलाग्निमध्ये

महार्णवे पर्वतमस्तके वा ।

सुप्तं प्रमत्तं विपमस्थितं वा

रक्षन्ति पुण्यानि पुराकृतानि ॥ १ ॥”—उपजातिः

रक्षाष्टकेन श्रीर्जाता । चक्रेश्वरीपार्श्वलोकचमत्कारकृते ऐकदिनेन जैनप्रासादं कार-
याप्तम् । केदम्बश्चिरं सुखमभुनक्, धर्ममाराधयामास ॥

॥ इति चतुर्थी कथा ॥ ४ ॥

मे० वृ०—अथ संस्तवनस्य अतिशयालुमाहात्म्यमाह—(आस्तां तवेत्यादि)

हे नाथ ! तव स्तवनं दूरे आस्तां इत्यन्वयः । 'आस्ताम्' इति क्रियापदम् । तिष्ठत्वित्यर्थः । किं
कर्तुं ? 'स्तवनम्' । कस्य ? 'तव' भवतः । कस्मिन् ? 'दूरे' दूरस्थले, स्तवनस्याधिकमहिमत्वात् ।
किन्तु त्वत्संकथाऽपि—त्वत्पूर्वभवादिमूलप्रथमानुयोगागमोऽपि—त्वद्वार्ताऽपि वा जगताम्—आधारे आधे-
योपचारात् जगन्निवासिलोकानां दुरितानि—पापानि हन्ति इति वाक्यम् । 'हन्ति' इति क्रियापदम् ।
का कर्त्री ? 'त्वत्संकथा' । कानि कर्मतापन्नानि ? 'दुरितानि' ।

“अथाऽशुभम् ।

दुष्कृतं दुरितं पाप—मेनः पाप्मा च पातकम् ॥

किल्बिषं कलुषं किण्वं, कल्सपं वृजिनं तमः ।

अंहः कल्कमघं पक्कः”—(अभि० का० ६, श्लो० १६, १७)

इति हेमसूरयः । किंवि० स्तवनम् ? 'अस्तसमस्तदोष' निरस्तसर्वदूषणम् । अत्र दृष्टान्तमाह—
सहस्रकिरणो दूरे आस्ताम् । 'आस्ताम्' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'सहस्रकिरणः' सूर्यः । किन्तु
प्रसैव—प्रभातकान्तिरेव पद्माकरेषु—तडागेषु जलजानि—पद्मानि विकाशयति—विकाशीकुर्वते इति
क्रियासम्बन्धः । 'कुर्वते' इति क्रियापदम् । का कर्त्री ? 'प्रभा' । कानि कर्मतापन्नानि ? 'जलजानि' ।
कथं भूतानि ? 'विकाशभाञ्जि' विकस्वराणि ॥

समासाश्च—समस्ताश्च ते दोषाश्च समस्तदोषाः, अस्ताः समस्तदोषा येन तद् अस्तसमस्तदोषम् । तव
संकथा त्वत्संकथा । सहस्रं किरणा यस्य स सहस्रकिरणः । पद्मानां आकराः पद्माकराः, तेषु पद्माकरेषु ।
जले जातानि जलजानि, द्रवप्रत्ययः । विकाशं भजन्तीति विकाशभाञ्जि ॥ इति तवमकान्धार्थः ॥ १९ ॥

He mentions the prowess of God's narration.

Let Thy psalm which has destroyed all faults be out of consideration, since even the narration of Thy life annihilates the sins of the universe. Leave aside the case of the Sun, when (even) its light alone opens the lotuses lying in the lakes. (१९)

अथ जिनस्तुतिसेवाफलमाह—(प्र० १००)

नात्यद्भुतं भुवनभूषणभूत ! नाथ !

भूतैर्गुणैर्भुवि भवन्तमभिष्टुवन्तः ।

तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा

भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ॥ १० ॥

शु०वि०—हे भुवनभूषणभूत ! भूतशब्द उपमावाची, हे विश्वमण्डनसमान ! नाथ !
—प्रभो ! भूतैः—जातैः—विद्यमानैर्गुणैर्भुवि—पृथिव्यां भवन्तं—त्वामभिष्टुवन्तः—स्तुवन्तो जना भवतः—तव तुल्याः—समा भवन्ति एतन्नात्यद्भुतं—नातिचित्रम् । अत्र व्यतिरेकमाह—ननु—निश्चितं वा—अथवा तेन स्वामिना किं कार्यं—किं प्रयोजनम् ? इह—भवै जनमध्ये वा यः स्वामी आश्रितं—सेवकं भूत्या—ऋष्या आत्मसमं—निजतुल्यं न करोति—न विधत्ते । अहमपि तीर्थकरं स्तुवन् जिनध्यानैकतानमानसत्वेन तीर्थकृद्भोजार्जको भवितेति कवेराशयः ॥

अत्रास्त्रायः—

श्रीऋषभप्रभुः त्र्यशीतिपूर्वलक्षणानि गार्हस्थ्येऽस्थात् । पुत्रशतं देशशतराज्ये न्यधात् । विनीतापुरे ज्येष्ठसुतं भरतं न्ययुक्त्वा । विरक्तो भोगाश्रमुक्त्वा । याचकेभ्यः सावत्सरिक-दानं प्रादत्त । चतुर्भां राजन्यक्षत्रियसहस्रैः सत्रा व्रतमादत्त । शक्राभ्यर्थनया चातुर्मुष्टिकं लोचमकरोत् । कच्छमहाकच्छादयस्तथैवाकार्षुः । मौनी चावनीं विजहार । शुद्ध-भिक्षानभिक्षो जनोऽशनं न विततार । प्रभोः पुरः कनक-किरीट-कटक-कन्या-कैरिकिशोर-र-कम्बल-कौशेयादि दधुस्ते, तेष्वकल्प्यतया भगवान् न किमपि जग्राह । तूष्णीं एव प्रतिज्ञामुवाह । क्षुधिताः कच्छादयो विमृश्य स्वर्धुनीतीरे कन्दफलाशनारूपभरादकृत-गृहगमना धर्षितासंस्कृतालकत्वाज्जटिलास्तापसा अभूवन् ॥

इतश्च नमिबिनमी राजपुत्रौ कार्यवशाद् दूरदेशं प्राप्तावायातौ, कच्छमहाकच्छयो-र्निजपित्रोरमिलताम्, सर्व वृत्तान्तमलभेताम् । तावापृच्छध्वं भरतेऽवहीलनां भूत्वा श्रीम-

१ '०ण ! भूतनाथ !' इत्यपि पदच्छेदः समीचीनः ।

२ व्यतिरेक-लक्षणम्—

“उत्कर्षापरकपहेत्वोः साम्यस्य बोकाधनुर्फी चोपमेयस्याधिक्य व्यतिरेकः”

—काव्या० (अ० १)

३ पट्टकादि । ४ 'किमपि न जग्राह' इति ख-पाठः ।

दादीशं स्वामिनं सेवायै समगंसाताम् । निशितनिखिंशधरौ यत्र स्वामी क्रमौ न्यवीविषात्
ततो भुवः कण्टकाद्युदधरतां दंशमशकादिकमरक्षताम् । प्रातः स्वामिपार्श्वभुवं प्रमार्ज्य
नलिनीदलानीतनीरेणाभ्यषिञ्चताम् । बकुलकमलपाटलादिकुसुमप्रकरं विस्तार्य चरणावभ्य-
र्ज्यस्नान्निहतदो भवेत्युत्त्वा नमोऽकार्णम् । उभयपार्श्वयोरसिधरौ तीर्थनाथमसेविषा-
ताम् । एवं मध्यदिने सन्ध्यायामपि वन्दित्वा कामितमयाचताम् । इत्थं जङ्गमं तीर्थं समा-
श्रयतोर्नमिविनम्योर्गतः कियान् कालः ॥

एकदा धरणेन्द्रश्चलितासनः स्वामिनं निनंसिषुरैत् । नमस्कृतो भावसारं भगवान्
स्तुतश्च, तावपश्यत् । कौ युवां किमर्थं परमगुरुसेवायै लग्नावित्यपृच्छत् । तावूचतुः—भो
महाशय ! कच्छमहाकच्छसुतौ नमिविनमी क्षत्रियावावाम् । राज्यार्थं नाथं सेवितुमा-
रभावहि । पातालेन्द्रोऽवदत्—निरीहो निर्ममो मुक्तसर्वसङ्गो भगवान् किं वितरिष्यति ?
निर्धनात् का धनप्राप्तिः ? । न च कस्मै रुष्यति न तुष्यति नीरागत्वादसौ । भरतं
भजत । स सकाञ्चनस्तुष्टो राज्यांशं युवाभ्यां दास्यति । तौ स्माहतुः—शृणु भो ! स्वामी
यादृक् त्वयोक्तस्तादृगस्तु । आवाभ्यां वाञ्छितायासावाश्रितः, सफलो भवतु मा भवतु वा,
भरतं न सेवावहे । कल्पवृक्षं मुत्त्वा कः कर्कन्धूं स्वीकुरुते ? काञ्चनं त्यक्त्वा क आर-
मादत्ते ? चिन्तामणिं हित्वा कः कर्करकं ग्रन्थौ बध्नाति ? रत्नाकरं विहाय को लवणाकरं
श्रयते ? इति जानीहि । इहामुत्रावयोः स्वाम्ययमेव । फणीन्द्रस्तयोरद्वितीयां भक्तिं मत्वा
श्रीशेषभरूपं विकृत्याष्टचत्वारिंशत् सहस्राणि मन्त्रानगदत् । रोहिणीप्रमुखाः साम्राजा
देव्यः प्रत्यक्षीकृत्य दत्तास्तेन वैताड्ये दक्षिणोत्तरश्रेणौ पञ्चाशत्पटिपुरस्थापना कृता
खेचरतामगातां तौ । धरणेन्द्रः सर्वां स्थितिं कृत्वा नागनिकायमगमत् । तत्सम्बन्धिनः
स्वजनाः सर्वे विद्याधरतां प्रापुः । तौ विमानयानसमानश्रीप्रादौ नव्यदिव्यविमानारूढौ
भरतभूपायात्मानं दर्शयित्वा दक्षिणश्रेणौ रथनूपुरचक्रवालपुरे श्रीनमिः, उत्तरश्रेणौ गग-
नवल्लभपुरे विनमिश्र राज्यमकुरुताम् । निरुपमभोगैर्बहुकालं निर्गमय्य विद्याधरेन्द्रपदं
स्वपुत्राभ्यां दत्त्वा गृहीतव्रतौ कोटीद्वयेन मुनीनां सहिता श्रीशत्रुञ्जये श्रीनाभेयजिन-
लब्धे सिद्धिपदं प्रापतुः । इत्याश्रितं स्वतुल्यं कुर्वते प्रभवः ॥ इति वृत्तार्थः ॥ १० ॥

मे० वृ०—अथ स्तवनस्य रेखाप्राप्तं महिमानमाह—(नाल्यद्भुतमित्यादि)

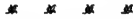
हे भुवनभूषण ! हे भूतनाथ ! जना भुवि भवतः तुल्या भवन्तीत्यन्वयः । 'भवन्ति' इति क्रिया-
पदम् । के कर्तारः ? 'जनाः' । कथंभूताः ? 'तुल्याः' समानाः । कस्य ? 'भवतः' । 'तुल्यार्हेस्तुतीया-
षष्ठी' (सिद्ध० अ० २, पा० २, सू० ११६) इति षष्ठी । किं कुर्वतः ? 'अभिष्टुवन्तः' स्तवं कुर्वन्तः । कं
कर्मतापन्नम् ? 'भवन्त' त्वाम् । कैः करणभूतैः ? 'गुणैः' औदार्यादिभिः । किं वि० ? 'भूतैः' सद्रूपैः ।
कस्याम् ? 'भुवि' पृथिव्याम् । हे भुवनभूषण ! हे जगन्मण्डन ! तत्—तुल्यभवनं, नाल्यद्भुतं—न अत्याश्चर्यं,
तव स्तवनमाहात्म्यात् त्वद्रूपा भवन्तीति भावः । अत्र व्यतिरेकमाह—ननु—निश्चितं वा तेन स्वामिना

किं स्वात् इत्यन्वयः । 'स्वात्' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'किं' कार्यम् । केन ? 'तेन' स्वामिना । आश्रितेनेति शेषः । आक्षेपोक्त्या न किमपि इत्यर्थः । तेन केन ? यः स्वामी आश्रितं—सेवकं भूत्वा—सम्पदा आत्मसमं न करोतीत्यन्वयः । 'करोति' इति क्रियापदम् । कथम् ? 'न' । कः कर्ता ? 'यः' स्वामी । कं कर्मतापन्नम् ? 'आश्रितम्' । किंविशिष्टम् ? 'आत्मसम' स्वतुल्यम् । कया ? 'भूत्वा' । केचित् तु पूर्वान्वये हे भुवनभूषणभूत ! हे नाथ ! इत्यामन्त्रणाभ्यामन्वयं कुर्वन्ति, तत्र भूतशब्द उपमार्थे वाच्यः ॥

समासा यथा—अति—अत्यन्तं—अतिक्रान्तं अद्भुतं अत्यद्भुतम् । 'अतिरतिक्रमे' इति सिद्धहेम (अ० ३, पा० १, सू० ४५) सूत्रान् तत्पुरुषसमासः । भुवनस्य भूषणं भुवनभूषणं, तत्सम्बोधनं क्रियते हे भुवनभूषण ! । भूतानां नाथः भूतनाथः, तत्सम्बोधनं हे भूतनाथ ! । प्राणिनां पालकत्वात् आत्मनः समः आत्मसमस्तं आत्मसमम् ॥ इति दशमकाव्यार्थः ॥ १० ॥

He declares the fruit of praising God.

Oh Lord ! oh ornament to the universe ! It is not a matter of great surprise that those who praise Thee on this earth by singing Thy really existing merits attain Thy status (become Thy equals) Or else what is the use of him (that lord) who does not raise his devotee to the same level of prosperity where he is 2-10



अथ जिनदर्शनफलमाह—

दृष्ट्वा भवन्तमनिमेषविलोकनीयं

नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य चक्षुः ।

पीत्वा पयः शशिकरद्युति दुग्धसिन्धोः

क्षारं जलं जलनिधे रसितुं क इच्छेत् ? ॥ ११ ॥

शु०वि०—हे प्रसन्नरूपस्वरूप ! अनिमेषेण—निर्निमेषेण विलोक्यते—दृश्यत इत्यनिमेषविलोकनीयस्तं भवन्तं—त्वां दृष्ट्वा—वीक्ष्य जनस्य—द्रष्टुर्भग्यस्य चक्षुः—नेत्रं अन्यत्र—देवान्तरे न तोषं—चित्तानन्दमुपयाति—उपैति उमास्वातिवाचकवत् । सोऽदृष्टपूर्वां जिनमूर्तिं दृष्ट्वा स्तुतिं पठितवान्—

“वपुरेव तवाचष्टे, भगवन् ! वीतरागताम् ।

न हि कोटरसंस्थेऽग्नौ, तरुर्भवति शाद्वलः ॥ १ ॥”—अनु०

ततोऽन्यत्र शिवादौ विरक्तो जिनधर्मदर्शनासक्तोऽभूदुमास्वातिर्द्विजसूनुराक्षत्रतः सूरिपदमाप । क्रमात् पूर्वगतवेत्ता वाचकोऽभूत् ॥ चक्षुरिति जातावेकवचनम् । ध्यानिनो भवन्मुद्रास्वरूपावबोधार्थं स्थिरीभूय निर्निमेषदृशस्त्वां पश्यन्तोऽपरमुखेष्ववरुर्चि

१ आक्षेप—कलङ्कम्—

“विचक्षितस्य निषेध इत्येवमानस्याक्षेपश्चाक्षेपः”

—काव्या० (अ० १)

दधतीत्यर्थः । अत्रोपमा—कः पुरुषो दुग्धसिन्धोः—क्षीरसमुद्रस्य पयो—दुग्धं पीत्वा अल-
निधिः—लवणाम्भोधेः क्षारं—कटुकं जलं रसितुं—स्वादितुं—पातुमिच्छेत् ? अपितु न कोऽपि ।
दुग्धसिन्धोः पयः किंभूतम् ? शशिनः करस्तद्वद् द्युतिर्यस्येति शशिकरद्युति—चन्द्रकरनि-
भैरम् । तीर्थकृद्रूपदर्शनं क्षीरसागरपयःपानसमं, अपरदेवरूपदर्शनं क्षारसमुद्रोदकस्वादसं-
मानमिति वृत्तभावार्थः ॥ ११ ॥

मन्त्रश्राव्यम्—

ॐ ह्रां अरहंताणं सिद्धाणं सूरिणं उवज्जायाणं साहूणं मम ऋद्धिं वृद्धिं समीहितं
कुरु कुरु स्वाहा । शुचिना प्रातःसन्ध्यायां वार ३२ स्मरणात् सर्वसिद्धिः कपर्दिकवत्
कामधेनोः कामितासिः—

“कपर्दी नन्दिनीं धेनु—मधोक् द्वात्रिंशत् दिनान् ।

तत्क्षीरं स्वर्णलक्षाणि, प्राप्ते भूपं न्यमन्त्रयत् ॥ १ ॥”—अनु०

श्रीअणहिल्लपत्तने चौलुक्यवंश्यकुमारपालदेवो राजा, भोपला नाम राज्ञी, बागंमटो
महामन्त्री । श्रीहेमचन्द्रसूरिगुरुदेशनाकर्णनात् राजा परमार्हतोऽजनि । इतश्च तत्र पुरि
कपर्दी नाम दुर्गतो वणिगभूत् । स च भक्तामरस्तवं पपाठ वर्णमात्राशुद्धमेकमना उर्पवैणवं
शुणयति स्म । एकदा तस्यैकादशवृत्तं ध्यायतः श्रीयुगादीशयक्षिणी साक्षाद्भूता अर्घ्यायिने
वरमदात्—नन्दिनी कामगवीरूपेण सायं त्वन्मन्दिरे समेताऽस्म्यहम् । त्वया कोरकुम्भे दुग्धं
सुवर्णं भवितेत्युवाच तथा चकार च । यावदेकत्रिंशद् घटाः स्वर्णपूर्णा जाता देवीमुत्कला-
पनाय समैत् । कपर्दी जजल्प—देवि ! भूरि भूरि दानेनानुगृहीतोऽहं भवत्या, परमेकदिनं
धेनुरुपेणागन्तव्यं यथा तत्क्षीरं क्षैरेयीं कृत्वा राजादिकं भोजयामि । इति प्रतिपन्नं, तत्
चक्रया कृतं च । द्वात्रिंशदहरन्ते सान्तःपुरपरीवारं नृपं न्यमन्त्रयत् । श्रीहेमाचार्याश्च
पादाधधारिताः(?) । अशनसामग्री न काऽपि । राजादीनामासनानि प्रदत्तानि । कपर्दी
चर्त परमाश्रितमनैषीत् । यथारुचि परिवेषयामास । गुरुश्च पूर्णं प्रत्यलाभयत् । राजादयः
सुरसं सुरभि सुधासममाकण्ठं परमान्नं बुभुजिरे यत् पूर्वं नाभुञ्जन् । नाष्टुटत् भोजनान्ते
एकत्रिंशद् हाटकघटा दर्शिताः । तेन विस्मितानां तेषां पुरः स्तवमहिमा प्रकाशितः । स्वं
स्वं स्वेष्टं भुङ्क्ष्वेति राज्ञोक्तम् । गुरुनृपवाग्भटादयोऽपि रञ्जिताः कपर्दिनं तुष्टुवुः । स
भक्तामरस्तवप्रभावं वर्णयामास । चिरं विभवसुखसहितो जिनधर्मं प्रभावयामास ॥

॥ इति पञ्चमी कथा ॥ ५ ॥

मे०वृ०—अथ आस्तां स्तवनं, किन्तु त्वदर्शनमपि मनोहरमित्याह—(दृष्ट्वेत्यादि)

हे नाथ ! जनस्य चक्षुः अन्यत्र तोषं न उपयातीत्यन्वयः । ‘उपयाति’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ?
‘चक्षुः’ । कस्य ? ‘जनस्य’ । कं कर्मेतापन्नम् ? ‘तोषं’ सन्तोषं दृष्टिमित्यर्थः । कुत्र ? ‘अन्यत्र’ अन्यस्थाने ।
कथम् ? ‘न’ । किं कृत्वा ? ‘भवन्तं दृष्ट्वा’ (त्वां) विलोक्य । त्वदर्शनाल्लभ्यरसं जननवधं नार्थान्तरेषु

इति कथये इति भावः । किंवि० भवन्तम् ? 'अनिमेषविलोकनीयं' निमेषो-नेत्रसीलनं बद्धमवः
अनिमेषस्तेन विलोकयितुं योग्यतम् । दर्शने निमेषस्याप्यन्वयाये महहैरस्याद् वदुल्लेखवया जनै-
र्लक्षणीय इति भावः, यद्वा अनिमेषाः-देवास्तेषामप्यतिशायिरूपत्वाद् वीक्षणयोग्यः, अत एव त्वां
इदम् अन्यत्र चक्षुर्विश्राम्यति । अर्थान्तरन्यासमाह-दुग्धसिन्धोः पयः पीत्वा जलनिधेः क्षारं जलं रसि-
क्षितं वा क इच्छेत् ? अपि तु न कोऽपीत्यन्वयः । 'इच्छेत्' इति क्रियापदम् । अमिलयेदित्यर्थः ।
कः कर्ता ? 'जनः' । किं कर्तुम् ? 'रसितुं' अशितुं-उपभोक्तुं पातुमितियावत् । किं कर्मसाधकम् ?
'जलम्' । कस्य ? 'जलनिधेः' लवणसमुद्रस्य । किंवि० जलम् ? 'क्षारम्' । क्षारपदसन्निधानादेव जल-
निधिसामान्यपदेन लवणसमुद्रो गृह्यते । किं कृत्वा ? 'पीत्वा' । किं कर्मसाधकम् ? 'पयः' दुग्धम् ।
कस्य ? 'दुग्धसिन्धोः' क्षीरसमुद्रस्य । रसाधिक्यार्थमिदम् । किंवि० पयः ? 'शक्षिकरघुति' चन्द्रकिर-
णोज्ज्वलम् । पयःशब्देनात्र दुग्धमेव व्याख्येयं, न जलं, विशेषादान्तर्यध्वननात् ॥

समाप्ताश्च-न निमेषः अनिमेषः-निमेषाभावः । 'कचित् प्रसज्यप्रतिषेधे नभ्समासः' इति भाष्य-
कारः । अनिमेषेण विलोकनीयः अनिमेषविलोकनीयतम् । शशः अस्मिन्नस्तीति शशी । भाष्यार्थे
लौकिकप्रसिद्धिः । सम्बन्धे उयोतिःशास्त्रप्रतीतिः । यदुक्तं—

“अथः १ शशक २ क्वाहौ ३ श्येनो ४ घूक ५ स्या च मण्डूकः ६ ।

हुण्ड ७ घूक ८ कच्छपाः ९ स्यू रव्यादेर्वाह्नानि पुनः ॥ १ ॥”

शशिनः कराः शशिकराः, शशिकरवद् शुतिर्यस्य तत् शशिकरघुति । दुग्धस्य सिन्धुः दुग्ध-
सिन्धुः, तस्य दुग्धसिन्धोः । जलं नितरां धीयते अत्र जलनिधिः, तस्य जलनिधेः । 'रस रसने' पातोः
रसितुमिति । 'अशश् (?) भोजने' इत्यस्य अशितुमिति वा ॥ इति एकादशवृत्तस्यार्थः ॥ ११ ॥

He mentions the trust of seeing God.

After seeing Thee worthy to be unwinkingly looked at, the eye of a person
does not find pleasure elsewhere. Who would desire to taste the brackish water
of the (salt-) sea, when once he has drunk the milk of the milk-ocean shining like
the rays of the moon ?-11

अथ भूषणवर्णनमाह—

यैः शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्तत्र

निर्मापितस्त्रिभुवनैकललामभूत् ।।

तावन्त एव खलु तेऽप्यणवः पृथिव्यां

यत् ते समानमपरं नहि रूपमस्ति ॥ १२ ॥

गु० वि०-हे त्रिभुवनैकललामभूत् ।-हे त्रिलोकाम्यशिरोमयवर्तिमाल्ययुक्त ! पुरो न्यस्तं
गुणाभरणं ललाममुच्यते । यैः परमाणुभिः-दलिकैर्निर्माणकर्त्रा त्वं निर्मापितः ।

किंभूतैः ? शान्ताः—प्रशमं गता रागस्य—अनुरागस्य रुचिः—कान्तियेभ्यस्ते तथा तैः । रागसह-
चरितत्वाद् द्वेषपरिग्रहः । अथच (वा) शान्तनामा नवमो रसस्तस्य रागो—भावस्तस्य रुचिः—
छाया येषु तैः । खलु—निश्चितं तेऽपि अणवः—परमाणवस्तावन्त एव—भगवद्रूपनिर्माणप्र-
माणा एव वर्तन्ते । यद्—यस्मात् कारणात् पृथिव्यां—भूषीठे ते—तव समानं—तुल्यमपरम्—
अन्यद् रूपं नहि अस्ति—न विद्यते । जिनरूपज्ञानगुणा अनुत्तरसूरेष्वपि न प्राप्ता औप-
म्यार्थं कविभिः तीर्थकृद्रूपं चिकीर्षवोऽमरा अपि न शक्ताः । उक्तं च (आवश्यक—नि-
र्युक्त्यां गा० ५६९) —

“संघसुरा जइ रूवं, अंगुठुपमाणयं विउबिज्झा ।

जिणपायंगुठुं पइ, न सोहए तं जहिंगालो ॥ १ ॥”

अथ यैः परमाणुभिः तेऽप्यणव इति पौनरुक्त्यम् । तत्रेयं व्याख्या—औदारिकवर्गणा-
यामभ्येभ्योऽनन्तगुणाणुनिष्पन्नाः स्कन्धा अनन्ताः सन्ति, तेषु स्कन्धेष्वणवः—स्तोका
एव जिनरूपपरमाणवः । अणुशब्दः स्तोकावाची । अथवा महाकविप्रयुक्तत्वात् मन्त्रास्त्रायेन
स्तुतिवशादन्यार्थापादनाद् वा न पौनरुक्त्यम् । उक्तं च—

“संज्ञायज्ज्ञाणतवो—सहेसु उवएसथुइपयाणेसु ।

सन्तगुणकित्तणेसुं, न हुंति पुणरुत्तदोसाओ ॥ १ ॥”

इति ॥

मन्त्रश्चात्र—

ॐ ह्रीं चउदसपुव्वीणं ॐ ह्रीं पयाणुमारीणं ॐ ह्रीं एगारसंगधारीणं ॐ ह्रीं उज्जुमईणं
ॐ ह्रीं विउलमईणं नमः स्वाहा ॥ सारस्वती विद्या ॥ इति वृत्तार्थः ॥

महिमकथा यथा—

त्रयीरूपं विधायोच्चैर्बहुरूपो व्यजृम्भत ।

जिनरूपं चिकीर्षुस्तु, देव्याऽऽहत्य विडम्बितः ॥ १ ॥

अङ्गदेशे चम्पापुरि कर्णो राजा । जिनधर्मरक्तो भक्तामरस्तवजापसक्तो मन्त्री सुबुद्धिः ।
अन्यदा कश्चिच्छेटकी बहुरूपो भूपसदः समासदत् । स चेटकबलेन शङ्ख-गदा-चक्र-शार्ङ्गशालि-
भुजं कृष्णवर्णं ताक्ष्यपत्रं लक्ष्मीनाथं विष्णुमकार्पात् । ततो धवलवृषवाहनं धवलवर्णं चन्द्र-
शेखरं गङ्गाधरं जटामण्डितमौलिं सर्वाङ्गभुजङ्गाभरणं भस्मलिसंकरणं शिवाकान्तं शिवम-
दर्शयत् । तदनु राजहंसयानं चतुर्मुखं श्रुतिपवित्रवाचं सावित्रीसनाथं विरञ्चिं व्यरचयत् ।
अन्येऽपि (ग्रं० ४००) स्कन्द-बुद्ध-गणपतिप्रभृतयः सुरा नृत्यन्तो दर्शितास्तेन । सर्वा पर्षद्व

१ सर्वे सुरा यदि रूप, अङ्गुठुप्रमाण विकुर्वीरन् ।

जिनपादाङ्गुठं प्रति, न सोमते तद् यथाऽङ्गारः ॥

२ स्वाध्यायध्यानतपऔषधेषु उपदेशस्तुतिप्रदानेषु ।

सन्तगुणकीर्तनेषु न भवन्ति पुनरुक्तदोषाः ॥

३ अथवा इति क-पाठः । ४ गान्धर्व ।

विकल्पं गता । पुनरुवाच भेटकी—भो सुबुद्धे ! त्वदेवं जिनं शिष्यपदादानयामीति यमित्वा
धावत् तीर्थकृद्रूपं कर्तुं लग्नः, तावन्मन्त्रिप्रारब्धद्वादशवृत्तगुणनेनाविर्भूतचक्रेश्वर्या अपेट-
याऽऽहत्स्व भरायां क्षिप्तः । तस्य नष्टा देवकला । कपटं प्रकटं जातं वह्नितापेन हीनकल्प-
वत् । आह स्म देवी—रे रे मुखशेखर ! बुष्टाशय ! निरञ्जनं बागगोचरपरिव्रमरूपं
परालक्ष्यस्वरूपं सर्वसुरोत्कृष्टं जिनरूपं चिकीर्षुः कथं प्राणिनि ? । यदि जीविताशा तदा
सुबुद्धिं दैवतमिव भजस्व । इति भणनानन्तरमेव महामात्यक्रमयोरपतच्छेटकी । बुष्टा
भूपादयः । मन्त्री भक्तामरस्तवमहिमानमवर्णयद् धर्मं च ।

“विद्या विवादाय धनं मदाय

प्रज्ञाप्रकर्षः परवञ्चनाय ।

अभ्युन्नतिलोकपराभवाय

येषां प्रकाशस्तिमिराय तेषाम् ॥ १ ॥”—इन्द्रवज्रा

तथा—

“धम्मम्मि नत्थि माया, न य कवडं नाणुवत्तिभणियं वा ।

फुडपागडमकुडिलं, धम्मवयणमुज्जुषं जाण ॥ २ ॥”—आर्या

किञ्च—

“हिंसामङ्गिषु मा कथा वद गिरं सत्यामपापावहां

स्तेयं वर्जय सर्वथा परवधूसङ्गं विमुञ्चादरात् ।

कुर्विच्छापरिमाणमिष्टविभवे क्रोधादिदोषांस्त्यज

प्रीतिं जैनमते विधेहि च परां धर्मे यदीच्छाऽस्ति ते ॥ ३ ॥”—शार्दूल०

इत्याकर्ण्य बहुरूपो जिनधर्ममाहृतवान् । चक्रेश्वरी तिरौऽभूत् । सर्वे परमदैवतमन्मनिष
स्तोत्रं पेटुः । सुबुद्धिः सद्बुद्धिः सकलसंसारसुखभाजनं सर्वलोकमान्योऽभूत् ॥

॥ इति षष्ठी कथा ॥ ६ ॥

मे० वृ०—अथैतादृग् रूपातिशयः कुत इत्याशङ्कानिरासाय प्राह—(यैः शान्तेत्यादि)

हे त्रिभुवनैकललामभूत !—हे जगन्नितयाद्वैततिलकोपमान ! यैः परमाणुभिस्त्वं निर्मापितः असि
इत्यन्वयः । ‘असि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘त्वम्’ । किञ्चि० ? ‘निर्मापितः’ सम्पादितः । कैः
कर्तृभिः ? ‘परमाणुभिः’ । कः कर्मरूपः ? ‘त्वम्’ । किञ्चिशिष्टैः परमाणुभिः ? ‘शान्तरागद्विभिः’ व्यप-
गतरागान्तिभिः । ‘खलु’ निश्चितम् । ते अणवः पृथिव्यामपि तावन्त एव सन्तीत्यन्वयः । ‘सन्ति’
इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? ‘अणवः’ सूक्ष्मा निर्बिभागा भागाः । किञ्चिशिष्टा अणवः ? ‘तावन्तः’
तत्परिमाणः, त्वदेहनिर्माणपरिमेयाः । कस्याम् ? ‘पृथिव्यां’ भूमौ । कथम् ? ‘अपि’ । अत्र हेतुमाह यद्—

१ धर्मे नास्ति माया न च कपटं नाणुवत्तिभणितं वा ।

सुदृढप्रकटमकुडिलं धर्मवचनमुज्जुषं जानीहि ॥

यस्मात् कारणात् ते—तव समानं अपरं रूपं हि—निश्चितं न अस्ति इत्यन्वयः । ‘अस्ति’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? ‘रूपम्’, आकृतिविशिष्टः पिण्डः । किंविशिष्टं रूपम् ? ‘समानं’ तुल्यम् । कस्य ? ‘ते’ तव । यदि च त्वहेतुनिर्माणहेतुपरमाणुभ्योऽधिका अणवो भवेयुस्तर्हि तन्निर्मितमन्यदपि रूपं भवेत्, न चैतदस्ति, तस्मात् ते अणवोऽपि तावन्त एवेत्यनुमानालङ्कारः ॥

समाप्ता यथा—त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनं, पात्रादित्वात्र ईप्, द्विगुसमासः, एकं च तल्ललाम च एकललाम, त्रिभुवने एकललाम त्रिभुवनैकललाम, त्रिभुवनैकललाम्नो भूतः—तुल्यस्त्रिभुवनैकललामभूतः, भूतशब्द उपमार्थे, तस्यामन्त्रेण हे त्रिभुवनैकललामभूत ! । रागस्य रुचिः रागरुचिः, शान्ता रागरुचियुं ते शान्तरागरुचयस्तैः, यद्वा शान्तो नाम नवमरसस्तस्य रागः—परमा प्रीतिस्तस्य रुचियुं ते तथा तैः । परमाश्च ते अणवश्च परमाणवस्तैर्निर्मापित इत्यत्र प्यन्तत्वेन परमाणुभिरित्यत्र करणे तृतीयाव्याख्यानादीश्वरकर्तृकत्वं यद्यप्याक्षेपाह्वयते, तथापि संवाहयतीत्यादिषु स्वार्थेऽपि प्यन्तत्वस्य उचितत्वात् तत्तद्द्रव्यक्षेत्रकालभावानां साचिर्व्येनैव कार्यद्रव्योपपत्तेरीश्वरकल्पनाया अन्यथासिद्धत्वाच्च, अत एव शान्तरागरुचिभिरित्यत्र न प्यन्तत्वम्, ईश्वरकर्तृकत्वे तु तत्रापि प्यन्तत्वप्रसङ्गादित्यन्यत्र विस्तरः । ललामेति तिलकस्थानीयं मास्य ललाम उच्यते । “प्रभ्रष्टकं शिखालम्बि, पूरोन्यस्तं ललामकं” (अभि० का० ३, श्लो० ३१६) इति श्रीहेमसूरयः ।

“ललाम च ललामं च, लाम्बनध्वजवाजिषु ।

मृगे प्रधाने भूषायां, रम्ये बालधिपुङ्खयोः ॥ १ ॥”

इति विश्वः । इति द्वादशवृत्तस्यार्थः ॥ १२ ॥

He describes God's beauty.

Oh unique ornament of the forehead of the three worlds ! Certainly, in the universe there are only as many atoms possessing the sentiment of quietude as Thou art formed of, for, there is no other (being having) elegance like Thine.

अथ मुखवर्णनमाह—

वक्त्रं क ते सुरनरोरगनेत्रहारि

निःशेषनिर्जितजगन्नितयोपमानम् ।

विम्बं कलङ्कमलिनं क निशाकरस्य

यद् वासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥ १३ ॥

शु०धि०—अत्र कशब्दौ महदन्तरं सूचयतः । हे सौम्यवदन ! क ते—तव वक्त्रं-सकलमङ्गल-

—१ अनुभावालङ्कारस्य लक्षणम्—

“हेतोः साध्वावगमोऽनुभावम्”

—काव्या० (अ० १)

मुखं मुखं वर्तते ? क निशाकरस्य-चन्द्रस्य बिम्बं-मण्डलं विद्यते ? यत् त्वन्मुखस्येन्दोः साम्य-
मुच्यते तत्र महदन्तरालं पश्यामः । किंभूतं वक्त्रम् ? सुरनरोरगाणां नेत्राणि हर्तुं शीलमस्येति
विग्रहः । उरगा-भवनवासिनः । निःशेषेण-सामस्त्येन निःशेषाणि (वा) कमलदर्पणचन्द्रादीनि
सर्वाणि निर्जितानि-तर्जितानि जगत्रितयस्योपमानानि येन । तच्च चन्द्रबिम्बं किंभूतम् ?
'कलङ्कमलिनं' मृगशशगुरुशापलाञ्छनकश्मलम् । यत् चन्द्रबिम्बं वासरे-दिने पाण्डुपला-
शकल्पं-जीर्णपक्वपाण्डुरवर्णसवर्णं भवति । मुखस्य तेनोपमा कथं घटते ? । इति वृत्तार्थः ॥ १३ ॥

मन्त्राश्चात्र—

ॐ ह्रीं पूर्वं आमोसहिलद्धीणं विण्योसहिल० खेलोसहिल० जल्लोसहिल० सबोसहिल०
नमः स्वाहा । रोगापहारिणी विद्या ॥

मे० वृ०—अथ भगवद्रूपैकदेशेनापि उपमानामसाम्यमाह—(वक्त्रमित्यादि)

द्वौ कशब्दौ महदन्तरं सूचयतः । हे नाथ ! ते-तव वक्त्रं-मुखं क ? च-पुनः तत् निशाकरस्य
बिम्बं क वर्तते ? इत्यन्वयः । अनयोः सर्वथा सामान्यं लौकिकप्रतिपादितं युक्त्या न घटते एवेति
वाक्यार्थः । 'वर्तते' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'वक्त्र' वदनम् । कस्य ? 'ते' तव । किंविधिं
वक्त्रम् ? 'सुरनरोरगनेत्रहारि' सुरा-देवा नरा-मनुष्या उरगा-नागकुमारा देवाः, उपलक्षणाद्
भवनपति-व्यन्तर-त्रयोतिष्कादयः, तेषां नेत्राणि-नयनानि हरति-आक्षिपति-रञ्जयतीत्येवंशीलम् ।
पुनः किंवि० वक्त्रम् ? 'निःशेषनिर्जितजगत्रितयोपमान' वक्त्रस्य उपमानानि कमल-चन्द्र-दर्पणादीनि
सर्वाणि तानि निर्जितानि-अवगणितानि, तेभ्योऽधिकशोभाकारित्वात् । द्वितीयान्वयेऽपि 'वर्तते'
(इति) क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'बिम्बं' मण्डलम् । कस्य ? 'निशाकरस्य' चन्द्रस्य । किंवि० बिम्बम् ?
'कलङ्कमलिनं' इयामतारूपदूषितम् । तदिति किं तत् ? बिम्बं वासरे पाण्डुपलाशकल्पं भवतीत्य-
न्वयः । 'भवति' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'बिम्बम्' । किंवि० बिम्बम् ? 'पाण्डुपलाशकल्पं'
जीर्णपत्रतुल्यम् । कदा ? 'वासरे' दिवसे ॥

अथ समाप्ताः—सुराश्च नराश्च उरगाश्च सुरनरोरगाः, सुरनरोरगाणां नेत्राणि सुरनरोरगनेत्राणि,
तानि हरतीति सुरनरोरगनेत्रहारि । अत्र उद्गोर्ण-यष्टि-उपलादिशब्दवत् ह्रस्वातोरेपि मनोहरेत्यादौ
अर्थविशेषप्रत्यायकत्वेन औदार्यगुणकारित्वान्न दुष्टता । त्रयोऽवयवा अस्य त्रितयं, जगत्त्रितयं जग-
त्रितयं, जगत्रितये उपमानानि जगत्रितयोपमानानि, निर्गतं शेषादिति निःशेषं तत्पुरुषः, निःशेषं
निर्जितानि जगत्रितयोपमानानि येन तन्निःशेषनिर्जितजगत्रितयोपमानम् । कलङ्केन मलिनं कलङ्कम-
लिनम् । कलङ्केतिपदं दोषाभिप्रायसूचकम् । निशां करोतीति निशाकरः, 'संख्याहर०' इत्यादि सिद्ध-
हेम (अ० ५, पा० १, सू० १०२) सूत्रात् टप्रत्ययः, तस्य निशाकरस्य । पाण्डु च तत् पलाशं च
पाण्डुपलाशं, ईषद्-असमाप्तं पाण्डुपलाशं पाण्डुपलाशकल्पम् । ईषदसमाप्तौ कल्पप्रत्ययः । "पलाशं
छदन् ईषद् पत्रं" (अभि० का० ४ श्लो० १८९) इति हेमसूरयः ॥ इति त्रयोदशकाव्यार्थः ॥ १३ ॥

He praises God's face.

Where is Thy face which attracts the eyes of the celestials, the human beings and the serpent-gods and which far excels all the standards of comparison to be found in the three worlds? And where is the disc of the moon which is stained with a blot and which grows pale-white like a leaf of the *Palda's* tree by day-break!—13

अथ च गुणव्याप्तिमाह—

सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलाप-

शुभ्रा गुणास्त्रिभुवनं तव लङ्घयन्ति ।

ये संश्रितास्त्रिजगदीश्वर ! नाथमेकं

कस्तान् निवारयति सञ्चरतो यथेष्टम् ? ॥ १४ ॥

शु०वि०—हे त्रिजगदीश्वर !—त्रिजगन्नाथ ! तव गुणाः—क्षमावैराग्यादयस्त्रिभुवनं लङ्घयन्ति—अतिक्रामन्ति, त्रिलोकीमाक्रम्य तिष्ठन्तीत्यर्थः । किंभूताः ? सम्पूर्णमण्डलः—आम्बिन-पूर्णमासम्बन्धी शशाङ्कः—चन्द्रस्तस्य कलाकलापः—करनिकरस्तद्वच्छुभ्रा—धवलाः । विश्व-व्योपे हेतुं दर्शयन्ति । ये गुणा एकं—नरान्तरपरिहारेण अद्वितीयं नाथं संश्रिताः—अशिश्रि-यन् । कः पुरुषो यथेष्टं—स्वेच्छया सञ्चरतः—परिभ्रमतः तान् गुणान् निवारयति—निषेध-यति ? अपितु न कश्चन । त्रिजगदपि भवद्गुणग्रहणपरायणं दृश्यते । तथाच समर्थे प्रभौ सति सेवाश्रितानां सर्वत्र प्रचारो युक्त एव । अथ त्रिजगदीश्वरनाथं सम्पूर्णपदं त्रिजगदीश्वराणां भूरेन्द्रनरेन्द्रचमरेन्द्रादीनां नाथं परमपदप्राप्तौ योगक्षेमकारित्वात् । इति वृत्तार्थः ॥ १४ ॥

अथ मन्त्रः—

ॐ ह्रीं आसीविसलङ्कीणं ॐ ह्रीं सीरासवलङ्कीणं ॐ ह्रीं महुयासवलङ्कीणं ॐ ह्रीं अमि-
आसवलङ्कीणं नमः स्वाहा । विषापहारिणी विद्या ॥ अथवा ॐ ह्रीं श्रीं ह्रीं अस्तिआस-
वुडु वुडु कुडु कुडु मुडु मुडु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥ त्रिभुवनस्वामिनी विद्या
सर्वसमीहितदा ॥

अहिमकथा—

सत्यकस्य कनी डाही, भृगुकच्छेऽथ सुव्रतम् ।

उपोषिता स्रजं दिव्यां, लङ्घ्वा जिनमपूजयत् ॥ १ ॥—अनु०

जीजणहिलवाटके पत्तने सत्यकः श्रेष्ठी । तस्य गुरवः श्रीहेमचन्द्राचार्याः । सत्यकस्य
कलकलकामिर्बार्थनामधेया डाहीति कम्बाऽभूत् । अष्टवार्षिकी सा पञ्चासरश्रीपार्श्वनाथं
शुक्लं नमस्कृत्वाऽभुङ्क्त । शुचिर्बिकामरस्तवं त्रिसम्बन्धं ध्यायति स्म । श्रेष्ठिना कम्बा भृगुकच्छे

दत्ता । क्रमेणोद्वाहो जातः । अन्ययात्रा भृगुपुरं प्रत्यक्ष(व)लत् । सर्वे भद्रका देवाधिदेवप्र-
तिमां नानिन्युः समम्, जिनवन्दनां विना डाही नामुक्क । चिन्तापरा ऊचुः श्वशुरादवः-
वस्ते ! प्साहि, दुःखं कर्तुं न युक्तम्, (यतः) कन्याः शालिसधर्माणोऽन्यत्र आचन्तेऽन्यत्र
वर्धन्ते । सा मौनमालम्ब्यास्थात् । उक्तं च—

“कलाकलापसम्पन्ना, जल्पन्ति समये परम् ।

घनागमविपर्यासे, केकायन्ते न केकिनः ॥ १ ॥”—अनु०

भक्तामरस्तवं गुणयति स्म । एषा पितृगृहविरहव्यथामुद्रहतीति खिन्नाः सर्वे निरशनाः,
पन्नानं यातां यामिनी जाता । स्थिता अन्ययात्रा । त्रयोदशचतुर्दशवृत्ते गुणबन्धा-
स्तस्याश्चक्रेश्वरी पुरः प्रादुर्भूता भौतीसमये, उवाच च—भद्रे ! प्साहि, तव किं न्यूनम् ?
अहमादिदेवसेवापरा चक्रा । डाही जगाद—मद्वतं पूरयेति । ततो देवी चन्द्ररोचि-
शुचितरं विषग्रं हारमदाद् दिव्याममलानां कुसुममालां गुरुणां पादुके च । एषा कङ्क
मुनिसुव्रतकण्ठे स्थाप्या, नित्यं रत्नमालेव स्थाता । तस्मिन्नर्चिते वन्दिते श्रीपार्श्वोऽर्चितो
वन्दित एव । जिनास्तुल्यगुणास्तुल्यफलदाः सर्वे । पादुकयोर्नतयोर्होमाचार्यो नत एव ।
हारः स्वकण्ठाभरणीकरणीयः । विभाते मदर्पितहारमध्यमणिमध्यात् प्रादुर्भूतं प्रभूतमहि-
मानं श्रीपार्श्वविम्बं सर्वसमक्षं नत्वा भोक्तव्यं चेत्युक्त्वा चक्राऽदृश्याऽभूत् । प्रातः सर्व
श्वशुरादीनां मार्गेऽऽची(च)कथत् अदीदृशच्च अवसरज्ञा सा । उक्तं च—

“यत्र स्ववचनोत्कर्षो, भाषन्ते तत्र साधवः ।

कलकण्ठः सदा मौनी, वसन्ते बदति स्फुटम् ॥ १ ॥”—अनु०

पारणं कृतम् । तुष्टाः सर्वे विस्मिताश्च । क्रमाद् भृगुपुरं प्राप्ताः । तया श्रीसुव्रतकण्ठे
स्नगारोपिता । माला तादृगेवातिष्ठत् । गुरुपादुके नित्यं ननाम । हारादनेकशो विषापहारः
कृतः । सत्यककन्यायाः सर्वं सत्यं प्रभावं दृष्ट्वा श्वशुरपक्षो दृढधर्मो जातः । स्तवमहिमा
प्रकाशितस्तया । चिरं सुखभोगभागभूत् डाही सुश्राविका ॥

॥ इति सप्तमी कथा ॥ ७ ॥

मे० वृ०—अथ गुणसम्पदं वर्णयन्नाह—(सम्पूर्णेत्यादि) -

हे त्रिजगदीश्वर !—हे त्रिभुवनस्वामिन् ! तव गुणास्त्रिभुवनं लङ्घयन्ति इति सम्बन्धः । ‘लङ्घयन्ति’
इति क्रिया, अतिक्रामन्ति इत्यर्थः । के कर्तारः ? ‘गुणाः’, स्वभावजा ज्ञानादयोऽपि विभावजा औदा-
र्यादयो धर्माः । किं कर्मेतापन्नम् ? ‘त्रिभुवनं’ जगन्त्रयम् । किंवि० गुणाः ? ‘सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककला-
कलापशुभ्राः’ सम्पूर्णमण्डलः—पूर्णमासमुद्गत शशाङ्कः—चन्द्रस्तस्य कला—अंशस्तेषां कलापः—समूहः

तद्वदुज्ज्वलाः । अत्र अन्योक्तिहेतुर्लङ्कारयोः सङ्करेणाह—ये एकं नाथं संश्रिताः इत्यन्वयः । ‘संश्रिताः’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? ‘ये’ जनाः । कं कर्मतापन्नम् ? ‘नाथ’ स्वामिनम् । किंवि० नाथम् ? ‘एकं’ अद्वितीय—असाधारणम् । यत्तदोर्न्यामिसम्बन्धान् तान् जनान् को निवारयति ? इत्यन्वयः । ‘निवारयति’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘कः’ पुरुषः । कान् कर्मतापन्नान् ? ‘तान्’ । किं कुर्व-
तस्तान् ? ‘यथेष्टं’ यथेच्छया ‘सम्भरतः’ प्रसरतः । तथाच समर्थस्वामिसेवकानां न कोऽपि कुत्रापि प्रतिरोधकः स्यादिति भवद्गुणानां स्वैर प्रचारो युक्तः, सर्वोऽपि जनस्त्वद्गुणलिप्सुरिति भावः ॥

समासाश्च—सम्पूर्णं मण्डलं यस्य स सम्पूर्णमण्डलः, स चासौ शशाङ्कश्च सम्पूर्णमण्डल-
शशाङ्कः, तस्य कलाः सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाः, तामा कलापः सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापः,
इदं गुप्ताः सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापगुप्ताः । त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनं,
पात्रादित्वाङ्ग ईप् । लङ्घयन्तीत्यत्र ‘प्रायः सर्वे चुरादयः’ इति न्यायान् व्यन्तत्वम् । संश्रिता इत्यत्र
वृश्चित्रश्च(?) कितः नेट् । त्रयाणां जगतां समाहारस्त्रिजगत् द्विगुः, त्रिजगत् ईश्वरस्त्रिजगदीश्वरस्तस्य
सम्बोधने हे त्रिजगदीश्वर । ‘एकजट्टः सद्गुणान्यामहायाद्विर्ताये(यादि)पु वर्तते’ इति बृहद्भूतिः ।
निवारयतीत्यत्र ‘वर निवारणे’ धातुः स्वार्थे व्यन्तः । सम्भरत इत्यत्र वृत्तीयोपपदाभावात्तन्मनेपदम् ।
अत्र शशाङ्कगुप्ता इत्यनुक्त्वा कन्प्रकलापशब्दा इत्युक्तिः शशाङ्के इयामलतासद्भावात् कलाकलापे
तदसम्भवेनातिधवलत्वज्ञापनायेति । इष्ट अनतिक्रम्येति यथेष्टम् । ‘यथाशब्दोऽमादृश्ये’ इत्यव्ययी-
भावः । इति चतुर्दशवृत्तार्थः ॥ १४ ॥

He considers the extent of God's virtues

Oh master of 'the three worlds' Thy virtues shining like the collection of the
digits of the moon having a complete disc are not contained in the three worlds.
Who can prevent from walking freely those that have chosen Thee as their sole
master ?—14.

✽ ✽ ✽ ✽

१ अन्योक्ति-लक्षणम्—

“सामान्यविशेषे कार्यं कारणे प्रस्तुते तदन्वयस्य तुल्ये तुल्यस्य चोक्तिरन्योक्तिः”

—काव्या० (अ० ६).

२ हेतु-लक्षणम्—

“यत्रोत्पादयत किञ्चिद्दर्थं कर्तुं प्रकाशयते ।

तद्योग्यतायुक्तिरसौ हेतुरुक्तो बुधैर्यथा ॥”

—वाग्भटालङ्कारे (प० ४, श्लो० १०५)

३ सङ्कर-लक्षणम्—

“स्वातन्त्र्याद्भवसशयकपधैरेयामेकत्र स्थिति सङ्करः”

—काव्या० (अ० ६).

४ ‘श्रुतः किति’ इति पाणिनीये (६।४।९८) ।

५ ‘यथाऽसादृश्ये’ इति सारस्वते (सू० ४७४) ।

अथ भगवन्नीरागतामाह—

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्गनाभि-
नीतं मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।

कल्पान्तकालमरुता चलिताचलेन

किं मन्दराद्रिशिखरं चलितं कदाचित् ? ॥ १५ ॥

गु० वि०—हे सकलविकारनिकारपर ! यदि त्रिदशाङ्गनाभिः—नरस्त्रीभ्योऽधिकरूपला-
वण्यशृङ्गारादिभिरधिकमोहनचेष्टाभिर्देवीभिस्ते मनः—अन्तःकरणं मनागपि—अल्पमात्रमपि
विकारमार्गं—कामोत्कोचपथं न नीतं—न प्राप्तं अत्र—अस्मिन्नर्थे किं चित्रं—किमाश्चर्यम् ? ।
यतोऽन्यैरप्युक्तम्—

एको रागिषु राजते प्रियतमादेहाधहारी हरो

नीरागेषु जिनो विमुक्तललनामङ्गो न यस्मात् परः ।

दुर्वारस्मरघस्मरोरगविषव्यासङ्गमूढो जनः

शेषः कामविडम्बितो न विषयान् भोक्तुं न मोक्तुं क्षमः ॥१॥”—शार्दूल०

अत्र दृष्टान्तः—कदाचित्—कस्मिंश्चित् क्षणे चलिताचलेन—कल्पितान्यपर्वतेन कल्पा-
न्तकालमरुता—प्रलयसमयपवनेन मन्दराद्रिशिखरं—मेरुशृङ्गं किं चलितं—स्वस्थानात् किं
धूतम् ? यतो युगान्ते सर्वपर्वतानां क्षोभो भवति, न सुमेरोः । तथा देवीभिरिन्द्र-चन्द्र-
गोपेन्द्र-रुद्रादयः क्षोभिताः, न जिनेन्द्रः । इति वृत्तार्थः ॥ १५ ॥

मन्त्रो यथा—

चउवीस तीर्थंकरतणी आण । पञ्चपरमेष्ठितणी आण । चउवीस तीर्थंकरतणइ तेजि
पञ्चपरमेष्ठितणइ तेजि । ॐ अहं उत्पत्तये स्वाहा । शुचिश्चतुर्दिक्षु कायोत्सर्गेऽष्टोत्तरशतजापे
कृते स्वमे शुभाशुभं लभते । धनधान्यऋद्धिमहामहिमप्रभृतयः स्मरणाद् भवन्ति । ॐ
ह्रीं पूर्वं जिणाणं ओहिजिणाणं परमोहिजिणाणं अणंतोहिजिणाणं सामन्नकेवलीणं भवत्थ-
केवलीणं अभवत्थकेवलीणं नमः स्वाहा । बन्धमोक्षिणी विद्या ।

प्रभावे कथा—

अचेष्टं नृपतिं गाढं, योगिनीदोषतो मुनिः ।

मन्त्र्यानीतो मल्लनामा, सज्जनं नीरुजं व्यधात् ॥ १ ॥—अनु०

श्रीअयोध्यायां पुरि यथार्थनामा सज्जनो राजा । अन्यदा राज्ञो दुष्टयोगिनीदोषो
लघ्नः । सर्वाङ्गव्यथयाऽचेष्टनोऽजनि नृपः । मन्त्रिसामन्तादिभिर्बहवो रुक्प्रतिक्रियाः कार-
रिताः, (परन्तु) प्रतीकारः कोऽपि न जातः । ततो मन्त्रिणस्तत्रस्थं श्रीगुणसेनसूरि व्यजि-

ज्ञपन्—राजानं सजीकुरुध्वमिति । गुरुभिरुक्तम्—द्रक्ष्यामः किमपि । निशि भक्तमरसब्रह्मन्
ध्यायतां तेषां पञ्चदशवृत्तगुणनक्षणे कथाचिद् देव्या मल्लर्षिपदोदकाभिषेकः सज्जनस्य
सज्जताहेतुरुक्तः । प्रातर्मन्त्रिपुरो गुरव ऊचुः—गूर्जरदेशाग्निशि नित्यकायोत्सर्गस्थान्
दुर्गोपसर्गजिष्णुं महामहिमानं मह्यनामानं मुनीन्द्रमानाययध्वं यथा राजदोषो याति ।
इति श्रुत्वा चेलुः प्रधानानि(?) । तत्र गत्वाऽह्नी नत्वाऽत्यर्थमभ्यर्घ्य चक्रादिदेवताव्रातसे-
वितः समानीतो मल्लर्षिः । चरणोदकेन राजा गतदोषोऽभूत् । समस्तान्मुनिमाहात्म्य-
मुबलसत् । उक्तं च—

“न व्योमयानं न हिरण्यसिद्धि-

र्न पादनीरेण गदोपशान्तिः ।

न काऽपि लब्धिर्न च काऽपि सिद्धिः

कोऽयं विशेपो व्रतिनां तपस्सु ? ॥ १ ॥”—उपजातिः

मल्लमुनिधर्ममुपादिशत्—

“यथा चतुर्भिः कनकं परीक्ष्यते

निघर्षणच्छेदनतापताडनैः ।

तथैव धर्मो विदुषा परीक्ष्यते

श्रुतेन शीलेन तपोदयागुणैः ॥ १ ॥”—उपेन्द्रवज्रा

सर्वथा जीवरक्षा कार्येति जैनानां मुष्टिः ।

“दीर्घमायुः परं रूप—मारोग्यं श्रद्धानीयता ।

अहिंसायाः फलं सर्वं, किमन्यत् कामदेव सा ॥ १ ॥”

इत्याकार्य जीवदयाधर्मं प्रपन्नः सज्जनः परमजैनोऽजनि राजा । सर्वेऽपि मन्त्रिणोऽह-
र्द्धमपरा जम्बूवन् ॥

॥ इत्यष्टमी कथा ॥ ८ ॥

मे० ६०—अथ प्रथमतो रागस्य दुर्जयत्वात् तज्जयमाह—(चित्रं किमत्रेत्यादि)

हे वीतराग ! चित्रं किमत्र यदि ते—तव मनस्विदशाङ्गनामिर्विकारमार्गं न नीतं इत्यन्वयः । ‘नीतं’
इति अशुद्धं क्रियापदम् । काभिः कर्त्रीभिः ? ‘त्रिदशाङ्गनाभिः’ देववधूभिः । किं कर्म ? ‘मना’
चित्तम् । पुनः किं कर्म ? ‘विकारमार्गं’ विषयरूपकुपधं, तद्वशं इत्यर्थः । द्विकर्मको ‘णी प्रापणे’ धातुः,
तत्रापि मन इत्यत्र प्रथमा, ‘म्यादीनां कर्मणो मुख्यस्योक्तत्वं प्रत्यया’दिति वचनात् । हे वीतराग !
अत्र—अस्मिन् अर्थे किं चित्रं भवति ? न किमप्याश्चर्यम् । ‘भवति’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ?
‘चित्तम्’ । कथम् ? ‘मनागपि’ अल्पमपि । “उषा निशान्ते । अल्पे किञ्चिन्ममानीय च किञ्चन” इति

हैमकोषः (का० ६, श्लो० १७२) । अत्रार्थे सन्देहपूर्वकं दृष्टान्तालङ्कारेण उपमां योजयति—कल्पान्तकालमरुता किं मन्दराद्रिशिखरं कदाचिच्चलितम् ? अपितु न चलितमित्यन्वयः । ‘चलितम्’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? ‘मन्दराद्रिशिखरं’ मन्दरनाम्नः पर्वतस्य शृङ्गम् । केन करणेन ? ‘कल्पान्तकालमरुता’ युगान्तवायुना । करणे तृतीया, ‘गत्यर्था०’ (सा० सू० १२७१) इति सूत्रेण, ‘गत्यर्थोक्तमपि बहुजे’ इति हैम(अ० ५, पा० १, सू० ११) सूत्रेण चलघातोर्गत्यर्थत्वेन कर्तरि क्तप्रत्ययः प्राप्तः । कथंभूतेन कल्पान्तकालमरुता ? ‘चलिताचलेन’ कम्पितान्यपर्वतेन । यथा कल्पान्तवातेन मेरुशिखरं कदाचिदपि—कस्मिन्नप्यवसरे न क्षोभमेति, तथा तवापि मनो देवीभिर्न योगमार्गात् क्षोभितमित्यर्थः ॥

सामासा यथा—त्रिदशानां अङ्गनाः त्रिदशाङ्गनास्ताभिः । विकारस्य मार्गः विकारमार्गस्तम् । कल्पस्य अन्तः कल्पान्तः, स चासौ कालश्च कल्पान्तकालः, तस्य मरुत् कल्पान्तकालमरुत् तेन । चलिता अचला यस्मात् स चलिताचलस्तेन । मन्दरश्चासौ अद्रिश्च मन्दराद्रिः, तस्य शिखरं मन्दराद्रिशिखरम् । कस्मिन् काले कदा, सामान्ये चित्प्रत्ययः । अत्र मरुतेत्यत्र कर्तरि तृतीया, तथा चलिता अचला येनेति अन्तर्भूतण्यन्तविबक्षया तृतीयाबहुव्रीहिणा व्याख्या कोऽर्थस्यां वर्तते । इति पञ्चदशकावयवार्थः ॥ १५ ॥

He describes God's complete mastery over passions.

What is there to wonder at, if the celestial nymphs could not divert Thy mind towards the path of passions even in the least ? Can the peak of the *Mandara* (*Meru*) mountain be ever moved by the wind blowing at the time of the destruction of the universe—the wind which shakes the other mountains ? 15

अथ भगवतो दीपेनोपमानिरासमाह—

निर्भूमवर्तिरपवर्जिततैलपूरः

कृत्स्नं जगन्नयमिदं प्रकटीकरोषि ।

गम्यो न जातु मरुतां चलिताचलानां

दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ ! जगत्प्रकाशः ॥ १६ ॥

१ दृष्टान्तालङ्कारस्य लक्षणम्—

“अन्वयव्यापन एव, क्रियाया स्वतन्त्रयोः ।

दृष्टान्तं तमिति प्राहुः—लङ्कारं मनीषिणः ॥”

—वाग्भट्टा० (प० ४, श्लो० १)

२ कुशलशान्ताभ्यामन्तर्गतसूरिभिरुत्तमैस्तैलैः, एष एव आग्निमासः प्रागपि काव्यदुताहेतुलक्षणे ।

गु० वि०—हे त्रिभुवनभवनैकदीप ! त्वं अपरः—अपूर्वो दीपः—कज्जलध्वजोऽसि—वर्तसे । यतो दीपो धूमवान् सबर्तितैलेनोद्द्योतको गृहमात्रप्रकाशो वातेन विध्याता चैकस्थानस्थः स्यात् । त्वमपूर्वदीपः । किंभूतः ? नितरां गते निर्गते धूमवर्ती यस्मादसौ निर्धूमवर्तिः । धूमो द्वेषः, वर्तिः कामदशाश्चेति । अपवर्जितः—त्यक्तस्तैलपूरः येन स तैलपूरः—स्नेहप्रकाशः । अन्यच्च त्वं कृत्स्नं—सम्पूर्णं पञ्चास्तिकायात्मकं जगन्नयं—विश्वत्रयमिदं—प्रत्यक्षगतं प्रकटीकरोषि—केवलोद्द्योतेन प्रकाशयसि । (ग्रं० ५००) अन्यत् त्वं जातु—कदाचित् चलिताचलानां—धुतगिरीणां मरुतां—वातानां न गम्यो—न वशः । अथवा परीषहोपसर्गेषु चलिताचलानां—कम्पितपृथ्वीकानां मरुतां—देवानां न गम्यो—नाकलनीयः । जगत्प्रकाशो—जगद्विश्रुतः । अथवा जगच्चरिण्युः—सर्वत्र प्रसारी प्रकाशो—ज्ञानालोको यस्य सः, अत एवापरः—अन्यो दीपस्त्वम् । इति वृत्तार्थः ॥ १६ ॥

अत्र मन्त्रः—

ॐ ह्रीं पूर्वकं बीयबुद्धीणं कुटुबुद्धीणं सम्भिन्नसोऽणं अक्खीणमहाणसीणं सबलद्धीणं नमः स्वाहा । श्रीसम्पादिनी विद्याऽत्र वृत्ते ज्ञेया ॥

मे० वृ०—अथ रागपराजयं उक्त्वा द्वेषपराजयमाह (—निर्धूमेत्यादि)

हे नाथ ! त्वं अपरः दीपः असि इति अन्वयः । 'असि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'त्वम्' । किं विशिष्टस्त्वम् ? 'दीपः' । किं विशिष्टो दीपः ? 'अपरः' अपूर्वः—अन्यदीपेभ्यो विसदृशधर्मा । कथमित्याह—किंवि० त्वम् ? 'निर्धूमवर्तिः' धूमः—कार्ये कारणोपचाराद् धूमहेतुः अग्निः, स च बाह्यो वह्निः, आन्तरः क्रोधः, अग्निर्माणवक इति प्रतीतेः, क्रोधितस्य मुखेऽपि श्यामलिकादेर्वर्शनाच्च, अत एव तेजोलेखावता मुखाद् धूमनिर्गमोऽप्यागमे गीयते, वर्तयः—कामदशा दश कामशास्त्रप्रसिद्धाः—

अभिलाष १ श्रिन्ता २ स्मरणे ३ गुणकीर्तनं ४ तथोद्वेगः ५ ।

प्रलपन ६ मुन्मादो ७ रुग् ८ जडता ९ मृत्यु १० स्मरदशा १० स्ताः ॥ १ ॥

तद्रहितः । पुनः किंवि० त्वम् ? 'अपवर्जिततैलपूरः' तैलं चात्र स्नेहः, 'तैलं स्नेहोऽभ्यञ्जनं च' (का० ३, श्लो० ८१) इति हेमसूरयः, स्नेहश्चात्राध्यात्मिकः पितृमातृभ्रात्रादिषु सांसारिकोऽनुरागस्तस्य पूरः—समूहस्तद्रहितः । पुनर्हे नाथ ! त्वं कृत्स्नं जगन्नयं इदं प्रकटीकरोषि इत्यन्वयः । 'प्रकटीकरोषि' इति क्रियापदम् । प्रकाशयसीत्यर्थः । कः कर्ता ? 'त्वम्' । किं कार्यम् ? 'जगन्नयं' त्रिभुवनं—ऊर्ध्वाधस्तिर्यग्लोकलक्षणम् । किं० जगन्नयम् ? 'कृत्स्नं' सकलम् । पुनः किं० जगन्नयम् ? 'इदं' प्रत्यक्षम् । तथा पुनर्हे नाथ ! त्वं जातु—कदाचित् मरुतां न गम्योऽसि । 'असि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'त्वम्' । किं विशिष्टस्त्वम् ? 'गम्यो न' न आक्रमणीयः—पराभवनीयः । केचाम् ? 'मरुतां' द्रुष्टोपसर्गकारिदेवानाम् । किं० मरुताम् ? 'चलिताचलानां' कम्पितगिरीणां, बलवतामित्याशयः । लोकप्रसिद्धो

हि दीपो धूमवर्तियुक्तः, तैलपूरसहितः, किञ्चित्स्थानमागम्य प्रकाशकः, धन्वश्च महतां-वातानां गम्यो-
विनाश्यः स्वात्; त्वं तु एतादृशो नासि, तथापि “‘लोगपरिवाणम्” (क्षक्रस्तवे) इत्यात्मिकैः स्तूयसे ।
पुनः किं त्वम् ? ‘जगत्प्रकाशः’ सुवनावभासी ॥

समासा यथा—धूमश्च वर्तिश्च धूमवर्ती, धूमवर्तिभ्यां निर्गतः निर्धूमवर्तित्वात्पुरुषः, ‘प्रात्वच०’ इति
(अ० १, पा० १, सू० ४७) सिद्धहैममूत्रात् ममासः, तैलस्य पूरस्तैलपूरः, अपवर्जितस्तैलपूरो येन सः
अपवर्जिततैलपूरः । जगतां त्रयं जगन्नयम् । अप्रकटं प्रकटं करोषि प्रकटीकरोषि, अभूततद्भावे च्छिप्र-
त्ययः । गन्तुमर्हो गम्यः । चलित्वा अचला येन ते चलित्वाचलास्तेषाम् । जगत्सु प्रकाशो यस्य स जगत्प्र-
काशः । अत्र केवाञ्छिन्नेत्रोपनेत्रादीनां वस्तुप्रकटताकारित्वेऽपि न तादृक् प्रकाशकत्वं भावतोऽपि
श्रुतज्ञानिनां जगत्प्रकटताकारित्वेऽपि न केवलप्रकाशवत्त्वम्, भगवति तु जगत्प्राकट्यहेतुत्वं केवल-
ज्ञानित्वेन जगत्प्रकाशकत्वमित्युभयमस्तीति न पुनरुक्तिः, यद्वा स्तुतौ तस्या न दोष इति बोध्यम् ॥
इति षोडशकाव्यार्थः ॥ १६ ॥

He hereby illustrates that God cannot be described in the light of the usual standards of comparison.

Oh Lord! Thou art the supernatural lamp, the light of the world—the lamp which is free from smoke (of aversion), wherein there is no wick (of lust), which does not require to be filled up with oil (of attachment), which completely illumines the three worlds (in virtue of omniscience) and which is unassailable by the winds (or gods) that move the mountains. (16)



अथ सूर्येणोपम्यनिरासायाह—

नास्तं कदाचिदुपयासि न राहुगम्यः

स्पष्टीकरोषि सहसा युगपज्जगन्ति ।

नाम्भोधरोदरनिरुद्धमहाप्रभावः

सूर्यातिशायिमहिमाऽसि मुनीन्द्र ! लोके ॥ १७ ॥

गु० वि०—हे मुनीन्द्र !—मुमुक्षुप्रभो ! लोके-भुवने त्वं सूर्यातिशायिमहिमा असि-
वर्तसे । सूर्यादतिशायी-सविशेषः-अपूर्वो महिमा-माहात्म्यं यस्य सः । यतो रविरस्तं
प्रयाति राहुणा परिभूयते लक्षमात्रं विश्वं प्रकाशयति मेघच्छन्नो निस्तेजाश्च स्यात् । त्वं तु
अपूर्वः पूषा कदाचिद् रजन्यादौ नास्तमुपयासि-क्षवं न गच्छसि, केवली नर्कदिवं-सदा-
ऽऽलोके, न राहुगम्यः-न सैहिकेयग्रसनीयः । अथ राहुशब्देन कृष्णवर्णत्वाद् बुष्कृतं न

तद्व्याप्तः । सहसा-झटिति-शीघ्रं युगपत्-समकालं जगन्ति-भुवनानि स्पष्टीकरोषि-प्रकट-
यसि । ननु केवलिनः प्रथम(?)समये सामान्योपवीगलक्षणं दर्शनं द्वितीय(?)समये विशेषो-
पयोगरूपं ज्ञानं, तत् कथं युगपद्ग्रहणम् ? । उच्यते—द्विसमययोरतिसूक्ष्मत्वात् निरन्तरप्र-
भवत्वात् केवलिगम्यत्वाद् युगपद्ग्रहणं न्याय्यमिति । अथ “जुगवं दो नत्थि उवओगा” ।
तत्र भगवत एकस्मिन् समये दर्शनमन्यस्मिन् ज्ञानं, तत् कथम् ? सत्यम् । तद् द्वयं वच-
नक्षणे एकीभावोपगतमिति युगपद्ग्रहणम् । न अम्भोधरोदरेण-घनगर्भेण निरुद्धः—छन्नो
महाप्रभावो—गुरुप्रतापो यस्य सः । अत्राम्भोधरशब्देन मतिश्रुतावधिमनःपर्ययकेवलाना-
मावरणानि गृह्यन्ते । पञ्चमिरेतैरावरणैर्न तिरोहितज्ञानोद्द्योतः, अत एव सहस्रकिरणाद-
धिकमाहात्म्योऽसि ॥ इति वृत्तार्थः ॥

अत्रे मन्त्रः—

ॐ ह्रीं उग्र(ग?)तवचरणचारीणं ॐ ह्रीं दिस्ततवाणं ॐ ह्रीं तस्ततवाणं ॐ ह्रीं पडिमा-
पडिबन्नाणं नमः स्वाहा ॥ परविद्योच्छेदिनी विद्या ॥

कथा यथा—

चैत्रा बहुदेवीयुग, नरके गुरुभूपजौ ।

नीत्वा तां पुनरानीय, कृतो धर्मोद्यतः सुतः ॥ १ ॥

सङ्गरपुरे निर्जितानेकानेकपसङ्करो निःस्वताधीनदीनजनधनसङ्करः सत्यर्मङ्करः सङ्करो
राजा परमार्हतः । तस्य गुरवो धर्मदेवाचार्याः । अन्यदा राज्ञो गृहे पुत्रजन्म । स नास्मा
क्रियया च केलिप्रियः यौवनस्थः सकलाः कला जग्राह । धर्मं नाकरोत् । व्यसनी
भक्ष्याभक्ष्यपेयापेयगम्यागम्यसममतिः । राजा पुत्रं प्रबोधयतेति गुरुनगदत् । गुरवः
केलिप्रियमुपादिक्षन्—भो कुमार !

“ब्रह्महत्या सुरापानं, स्तेयं गुर्वङ्गनागमः ।

महान्ति पातकान्याहु—रेभिश्च मह सङ्गमः ॥ १ ॥—अनुष्टुप

यदि तत्सङ्गनिरतो, भविष्यसि भविष्यसि ।

तँदा सज्जनगोष्ठीषु, पतिष्यसि पतिष्यसि ॥ २ ॥—अनुष्टुप

यः प्राप्य दुष्प्रापमिदं नरत्वं

धर्मं न यत्नेन करोति मूढः ।

कुशप्रबन्धेन स लब्धमवधौ

चिन्तामणिं पातयति प्रमादात् ॥ ३ ॥”—इन्द्रवज्रा

१ युगपत् द्वौ न क्वा उपयोगौ । २ ‘अत्र वृत्ते’ इति क-पाठः । ३ छन्दःशास्त्रप्रवीणैरिदं चरणं विचारणीयम् ।
४ सङ्गमः । ५ धनदः । ६ प्रतिज्ञः । ७ ‘अथ सज्जन’ इति क-पाठः ।

आगमे (स्थानाङ्गे ४,४) अपि—

महारम्भया ए महापरिग्रहया ए कुणिमाहारेण पंचदिव्यवहेण जीवा निरयाउंअं कम्मं पगरंति ॥

इत्यादिष्टोऽप्यभाषिष्ट स निकृष्टः—नास्ति धर्मः तत्साधकजीवाभावात्, घनाघनाभावे गिरिसरित्पूराभावेवत् । पञ्चमहद्(हा)भूतोत्पन्नां चेतनां मुक्त्वाऽन्यः कोऽपि देहे नास्त्यात्मा । तदभावाद्भरकाद्यभावः, ग्रामाभावे सीमाभाववत् । वाचाटश्चार्वाकोऽयं पठितग्रन्थो दुर्वोध इत्यचिन्ति गुरुभिः ।

“विद्यैव मदो येषां, कार्पण्यं विभवेष्वाहो ।

तेषां दैवाभिभूतानां, सलिलादग्निरुत्थितः ॥ १ ॥”

उचुस्ते पुनस्तम्—

“धर्माद् धनं सुखं भोगा, आरोग्यं राज्यसम्पदः ।

अधर्माद् दुःस्थता दुःखं, दास्यदुःकीर्तयो रुजः ॥ १ ॥”

इत्यादि धर्मवाक्यवार्थभिन्नमध्यं मुद्गशैलवत् तं मत्वा जोषमवकलयन् श्रीधर्मदेव-सूरयः ।

उक्तं च—

“वचस्तत्र प्रयोक्तव्यं, यत्रोक्तं लभते फलम् ।

स्थायीभवति चात्यन्तं, रागः शुक्लपटे यथा ॥ १ ॥”

पुनरेकदा क्षणदायां राजपुत्रप्रबोधोपायं चिन्तयन्तो गुरवः स्तवपोडशसप्तदशवृत्ता-न्नायगुणनक्षणे नरकदर्शनात् केलिप्रियप्रबोधो भावीति चक्रयोक्ताः सूरयोऽवदन-तथा कुरु यथाऽस्मद्युतो नरकं पश्यति राजसूः । ततो बहुदेवीसहितया तया गुरुराजपुत्रौ नीतावधोमेदिनीम् । तत्र वक्तुमशक्या बहुविधाः शीतातपादिवेदनाः क्षेत्रजसहजा दृष्टाः । छेदन-भेदन-ताडन-त्रपुपाना-ऽग्निपुत्तलिकालिङ्गना-ऽङ्गव्यथनादीनि कृच्छ्राणि पूर्व-भवपातकं स्मारंस्मारं कुर्वतां परमाधार्मिकाणां पुरः पटुबैदुशतानि वितन्वन्तस्तथापि चौरा इव कदर्थ्यमाना नैरयिकाश्च । ततो भीतो नृपसुतः पातकफलदर्शनात् प्रापितः कम्पमानः स्वपुरं गुरुयुतोः देव्या । गुरुभिर्भणितश्च—भद्र ! दृष्टं पापफलं न वा ? । केलिप्रिये-णोक्तम्—भगवन् ! बाढं दृष्टम् । कौरकुम्भवद् भिन्नं नृपसूनुहृदयं धर्मतत्त्वाम्भसा, गुरुणां पदमूले सम्यक्त्वमूलश्रावकप्रतान्यङ्गीचकार । पापेभ्योऽबिभ्यदतिदुष्टव्याघ्रदर्शनादज इव चिरं धर्मं पालयामास राज्यसुखं चेति ।

॥ इति नवमी कथा ॥ ९ ॥

१ महारम्भेन महापरिग्रहेण मांसाहारेण पञ्चेन्द्रियवधेन जीवा नरकायुक्तं कर्म प्रकुर्वन्ति ।

२ ‘उंअं कम्मं’ इति क-पाठः । ३ ‘बात्’ इति क-पाठः । ४ ‘दुष्मीम्’ । ५ ‘बटु’ इति क-पाठः ।

मे० वृ०—अथ जगत्प्रकाशकत्वमेव सूर्योपमाया निरासेन प्रकटयन्नाह—(नास्तिस्र्यादि)

हे मुनीन्द्र !—ऋषीणां स्वामिन् ! लोके त्वं सूर्यातिशायिमहिमाऽसि इत्यन्वयः । ‘असि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘त्वम्’ । अकर्मको धातुः । किंवि० त्वम् ? ‘सूर्यातिशायिमहिमा’ आदित्यादधिकमाहात्म्यधरः । तत् कथमित्याह—हे मुनीन्द्र ! यद्—यस्मात् कारणान् त्वं कदाचित् न अस्तं उपयासि—प्राप्नोषि । ‘उपयासि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? त्वम् । किं कर्म ? ‘अस्तं’ मरणम् । “विष्टान्तोऽस्तं कालधर्मः” (अभि० का० २, श्लो० २३८) इति हैमपादाः । कथम् ? ‘कदाचित्’ कस्मिंश्चिदपि समये, सिद्धत्वेन जराभरण-रहितत्वात् । पुनः कथमित्याह—हे मुनीन्द्र ! त्वं सहसा युगपत् जगन्ति स्पष्टीकरोषि इति संबन्धः । ‘स्पष्टीकरोषि’ इति क्रियापदम् । प्रकटानि कुरूपे इत्यर्थः । कः कर्ता ? त्वम् । कानि कर्माणि ? ‘जगन्ति’ सर्वभुवनानि । किंवि० त्वम् ? ‘न राहुगम्यः’ राहुरत्र लक्षणया तमः—पापं प्राङ्गं, तस्य जातावेकवचनं, तेन न गम्यः—आक्रमणीयो नैव । पुनः किंवि० त्वम् ? ‘अम्भोधरोदरनिरुद्धमहा-प्रभावः’ अम्भोधरा अत्र क्षेत्रधारिणः स्वजनास्तेषां उदरे—मध्येऽपि निरुद्धो—व्यवगतः प्रभावः—तेजः-स्वरूपं यस्य स ईदृशो नैव, संसारमध्ये वसन्नपि न कर्मलिप्तः, “धुरिसवरपुण्डरीयाणम्” इति (शक्रस्तव) वचनात् इति भावः । सूर्यस्तु सदैव अस्तं याति, राहुगम्यो भवति, क्रमेण जगदेकदेशं प्रकाशयति, अम्भोधरोदरनिरुद्धमहाप्रभावः—मेघपटलव्यालुप्तप्रकाशो भवति, हे मुनीन्द्र ! त्वं तु ततोऽन्यस्वरूप इत्यतः सूर्यादधिक इत्यर्थः ॥

समासाश्चात्र—अस्तमित्यव्ययं नाशार्थं । राहोर्गम्यो राहुगम्यः । अस्पष्टानि स्पष्टानि करोषि स्पष्टीकरोषि, केवलज्ञानेन सर्वलोकालोकप्रकाशकत्वात् । सहसा शीघ्रार्थे, युगपत् समकालार्थेऽव्ययम् । अम्भो धरन्तीति अम्भोधराः, तेषां उदरं अम्भोधरोदरं, तत्र तेन वा निरुद्धः अम्भोधरोदरनिरुद्धः, महाश्चासौ प्रभावश्च महाप्रभावः, अम्भोधरोदरनिरुद्धः महाप्रभावो यस्य स तथा । सूर्यं अतिशेते इत्ये-वंशीलः सूर्यातिशायी, सूर्यातिशायी महिमा यस्य स तथा, समासान्तविधेरनित्यत्वात् नात्र समा-सान्तः । मुनीनां इन्द्र इव इन्द्रः मुनीन्द्रः, तत्सम्बोधनं हे मुनीन्द्र ! ॥ इति सप्तदशकाव्यार्थः ॥ १७ ॥

Oh Lord of the ascetics ! in this world Thou surpassesst the Sun in great-ness For, neither dost Thou ever set, nor art Thou accessable to Rāhu, (moreover) all of a sudden Thou illumest all the worlds simultaneously and Thy immense prowess is not obstructed by the intervention of the clouds. (17)



अथ विशेषादिन्दूपमां निरस्त्यन्नाह—

नित्योदयं दलितमोहमहान्धकारं

गम्यं न राहुवदनस्य न वारिदानाम् ।

विभ्राजते तव मुखाब्जमनल्पकान्ति

विद्योतयज्जगदपूर्वशशाङ्कबिम्बम् ॥ १८ ॥

गु० वि०—हे देववृन्दबन्ध ! तव मुखाब्जं—वदनकमलं अपूर्वं शशाङ्कबिम्बं—नवेन्दुमण्डलं विभ्राजते—भाति । किंभूतम् ? नित्योदयं—शाश्वतशोभोल्लासम् । चन्द्रबिम्बं तु प्रातरस्तमेति । दलितं—ध्वस्तं मोहः—अज्ञानं—मोहनीयं कर्मैव महान्धकारं येन तत् । त्वन्मुखं मोहमहातमो हन्ति । चन्द्रबिम्बं त्वल्पान्धतममनिरासे न क्षमम् । राहुवदनस्य न गम्यं—राहुसम-दुर्वादिवादस्यागोचरः । वारिदानां च न गम्यं—मेघसमदुष्टाष्टकर्मणां न वशं, तानि जिन-मुखेक्षणात् क्षयं यान्ति । चन्द्रबिम्बं राहोर्मघानां च गम्यं स्यात् । पुनः किंभूतम् ? अन-ल्पकान्ति—गुरुतरद्युति । चन्द्रबिम्बं चाल्पप्रभं, कृष्णपक्षे क्षीणतेजस्वात् । मुखं जगद्-विश्वं विद्योतयत्—प्रकाशयत् । शशिविम्बं भूखण्डप्रकाशेऽप्यसमर्थम् । अथ नित्यं—सदा उत्-उल्लसत् अयः—शुभं भाग्यं यस्य तन्नित्योदयं, सदोल्लसच्छुभभागधेयमित्यर्थः । अत-श्चन्द्रमण्डलादत्यद्भुतं भवन्मुखम् ॥ इति वृत्तार्थः ॥ १८ ॥

अत्र मन्त्रः—

ॐ ह्रीं जङ्गाचरणाणं ॐ ह्रीं विज्जाचरणाणं ॐ ह्रीं वेउव्वियइडिपत्ताणं ॐ ह्रीं आगास-
गामीणं नमः स्वाहा ॥ दोषनिर्नाशिनी विद्या ॥

प्रभावे कथा—

आम्बडो मन्निराड् ध्यायन्, लेभे चन्द्राश्मनिर्मितम् ।

बिम्बं विषहरं नाग-वल्लीपत्राणि चान्वहम् ॥ १ ॥

श्रीअणहिल्लपुरे श्रीश्रीमालकुलतिलकः श्रीउदयनपुत्रः श्रीआम्बडः श्रीकुमारपाल-
देवेन राज्ञा लाट्टदेशाधिपतिः कृतः । स भक्तामरस्तवं जपति स्माहर्निशम् । एकदा भृगु-
कच्छात् पत्नीवनं सिषाधयिषुनिरसरत् । महान्धकारे गिरिकान्तरे निशि स्तवस्थाष्टा-
दशं वृत्तं स्मरंश्चक्रयोक्तः—वत्स ! शुचितया स्तवस्मरणैकतानतया चाहं तुष्टाऽस्मि ।
विषमं विग्रहरं चन्द्रकान्तमयं चान्द्रप्रभं बिम्बं गृहाण, वरं च वृणीष्वेति । आम्बडो
दण्डेशो निःस्पृहोऽपि सदाऽमीष्टनागवल्लीदलानि याचितवान् । नमस्कृता देवी प्रतिश्रु-
त्यान्तर्दधे । बिम्बमपूजयन्नित्यं पत्नीवनमसाधयत् । क्रमेण राजादेशाद् राजपितामहं मल्लि-
कार्जुनं नृपं ललेन हत्वा शृङ्गारकोटिशाटिका १ गरलहरसिमा २ श्वेतो हस्ती ३ पावा-

णामष्टशतं ४ द्वात्रिंशन्मूढका मौक्तिकानां ५ धटीशतमितः कनककलशः ६ अग्निधौतोत्तरपटः ७ मल्लिकार्जुनशिरः ८ चेत्यष्टौ वस्तूनि श्रीकुमारपालभूपालायादौकयत् । शूरो वीरो राजपितामहविरुदभाग् विषदोषमुक्तोऽभूत् । जननीपादौ नमोऽकरोत् । माता नाऽरज्यत् । पृष्टे कारणे सोवाच—किं भृगुकच्छे शकुनिकादिविहारोद्धारं कृत्वा समेतोऽसि येनाहं तुष्यामि?, राजहल्ययोत्सेकवान् भवान् । स कृतनिश्चयः श्रीहेमचन्द्रसूरिसान्निध्यादुद्धारं चकार । प्रतिष्ठाक्षणे तस्य दानोत्कर्षं दृष्ट्वा गृहिस्तुतिविमुखश्रीहेमसूरि-भिर्वर्णना चके—

“किं कृतेन न यत्र त्वं, यत्र त्वं किमसौ कलिः ।

कलौ चेद् भवतो जन्म, कलिरस्तु कृतेन किम् ॥ १ ॥”

माता नितान्तमरज्यत् । दुर्लभताम्बूलिकेऽपि देशे ताम्बूलं बुभुजे । सर्वदा सर्वदो भोगभागी जातः श्रीआम्बुददण्डाधिपतिः ।

॥ इति दशमी कथा ॥ १० ॥

मे० वृ०—अथ चन्द्रादपि भगवतोऽतिशयसाह—(निलोदयमित्यादि)

हे सुनीन्द्र! तव सुखाब्जं अपूर्वशशाङ्कबिम्बं विभ्राजते इत्यन्वयः । ‘विभ्राजते’ शोभते इति क्रियापदम् । किं कर्तुं? ‘सुखाब्जं’ वदनकमलम् । कस्य? ‘तव’ भवतः । किंविशिष्टम्? ‘निलोदयं’ अहर्निशं सश्रीकम्, यद्वा उत्-प्रावत्येन अय-शुभभाग्यं तनुकम् । पुनः किंवि०? ‘दलितमोहमहान्धकारं’ निरस्तं अज्ञानरूपं तिमिर (येन तत्) । पुनः किं०? ‘राहुवदनस्य’ राहुशब्देन अत्र कालः, अथ(वा) दुर्वादिवादः तस्य मुखस्य न आक्रमणीयं, कर्तरि षष्ठी, तथा ‘वारिदाना न गम्यं,’ वारिदाश्चात्र कामस्नेहदृष्टिरागास्त्रयोऽपि ग्राह्याः, तेषामपि परवशो नैव । पुनः किं०? ‘अनल्पकान्ति’ प्रबलप्रकाशम् । तथा सुखाब्जं किं कुर्वत्? ‘जगत् विद्योतयत्’ (विश्वं) प्रकाशयत् । अत एव पुनः किं०वि०? ‘अपूर्वशशाङ्कबिम्बं’ लोके दृश्यमानचन्द्रबिम्बादन्मस्वरूपं चन्द्रबिम्बं, तत्तुल्यमित्यर्थः, दृश्यमानं हि चन्द्रबिम्बं निलोदयं न, नापि मोहतिमिरपराकरणममर्थ, तथा राहुवदनं(नस्य)परा-भवनीयं, लोकैकदेशप्रकाशकं चेति युक्त अपूर्वत्वम् ॥

समाप्ता यथा—निलं उदयो यस्य स तत् निलोदयं, ‘नेत्रुवे’ इत्यनेन त्यप्रत्ययः सिद्धहैमे (अ० ६, पा० ३, सू० १७) । महाश्वसौ अन्धकारश्च महान्धकारः, मोह एव महान्धकारः मोह-महान्धकारः, दलितो मोहमहान्धकारो येन तद् दलितमोहमहान्धकारम् । राहोर्वदनं राहुवदनं, तस्य राहुवदनस्य । वारि वदत इति वारिदास्तोषाम् । मुखमेव अब्जं सुखाब्जम् । न अल्पा अनल्पा, (अनल्पा) कान्तित्वस्य तत् । न पूर्वं अपूर्वं, शशाङ्कस्य बिम्बं शशाङ्कबिम्बं, अपूर्वं च तत् शशाङ्कबिम्बं च अपूर्वशशाङ्कबिम्बम् ॥ इति अष्टादशकान्वयार्थः ॥ १८ ॥

Thy lotus-like face shines like the disc of an extraordinary Moon, for, it has a perpetual rise (as it never sets), has destroyed the pitchy darkness of infatuation, is never within the reach of *Rāhu* or clouds, possesses immense lustre and illuminates the world. (18)

किञ्च—

किं शर्वरीषु शशिनाऽह्नि विवस्वता वा ?
युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु तमस्सु नाथ ! ।
निष्पन्नशालिवनशालिनि जीवलोके
कार्यं कियज्जलधरैर्जलभारनम्रैः ? ॥ १९ ॥

गु० वि०—हे नाथ ! शर्वरीषु—रजनीषु शशिना—चन्द्रेण किम् ? । अह्नि—दिवसे विवस्वता—सूर्येण वा किं कार्यं भवति ? तमस्सु—अन्धकारेषु युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु—भवद्भदनचन्द्रविनाशितेषु सत्सु । अथ(वा) तमस्सु—पातकेषु । अत्र दृष्टान्तः—जीवलोके—भूषीठे निष्पन्नशालिवनशालिनि सति जलभारनम्रैः—सलिलभरनतैर्जलधरैः—घनैः कियत् कार्यं स्यात् ? । न किमपीत्यर्थः । निष्पन्नैः—पाकं प्राप्तैः शालिवनैः—कलमादिकेदारैः शालते—शोभत इत्येवंशीलः तस्मिन् निष्पन्नशालिवनशालिनि । यथा तृणवल्लीधान्यादिपूतपत्रेषु मेघाः केवलक्लृप्तकर्मशीतहेतुत्वात् निष्फला एव, तथा त्वन्मुखेन्दो ध्वस्तदुरिततिमिरे शैत्यसन्तापपीडाकारित्वाच्चन्द्रसूर्याभ्यां न कोऽप्यर्थः सिद्धः । यत आगमेऽपि चोक्तम्—

“चन्दाश्चगहाणं, पहा पयासेइ परिमियं खित्तं ।

केवलियं पुण नाणं, लोयालोयं पयासेइ ॥ १ ॥”—आयां

इति वृत्तार्थः ॥ १९ ॥

अत्र मन्त्रः—

ॐ ह्रीं पूर्वं मणपज्जवनाणीणं सीयलेसाणं तेउलेसाणं आसीविसभावणाणं दिट्ठीविसभावणाणं चारणभावणाणं महासुमिणभावणाणं तेयग्गिनिसग्गाणं नमः स्वाहा ॥ अश्विनोपशमनी विद्या ॥

१ आवश्यकनियुक्तौ लोगस्साधिकारे ।

२ छाया—

चन्द्रादित्यग्रहाणां प्रभा प्रकाशयति परिमितं क्षेत्रम् ।

केवलिकं पुनर्हीन लोकांलोकं प्रकाशयति ॥

३ ‘केवलियनाणलंजो, लोया०’ इति क-पाठः ।

म० ७

कथा यथा—

रामचन्द्रोपदेशेन, लक्ष्मणः संस्मरन् स्तवम् ।

निशायां शशिनं पश्यं-स्तुष्टाऽभूच्चक्रवाहिनी ॥ १ ॥-अनु०

श्रीविशालायां विशालायां पुरि लक्ष्मणो नाम वणिगासीत् । स श्रीरामचन्द्रसूरिगुरुमुखाद् भक्तामरस्तवं साम्रायमपाठीत्, अजपच्च । शुचरेकचित्तस्य दिनान्तस्त्रिः परिवर्तयतस्तस्याग्रे एकोनविंशवृत्तजापावसरे निशि चक्राऽऽविरभूत् । चन्द्रमण्डलं ददर्श । तुष्टा देवी प्राह स्म-यत्र महान्धकारे स्तवं स्मर्ताऽसि तत्र त्वं चन्द्रं द्रक्ष्यसि । वाञ्छितासिर्भवित्रीत्युक्त्वा तिरोहिता चक्रेश्वरी (ग्रं० ६००) ॥

एकदा मालवेशो राजा महीधरनामा सीमालजयनाय गतः कान्तारं प्रविष्टः । तत्र प्रदेशे महान्धकारं दृष्ट्वा सैन्यस्य यामिनीगमने दुरवस्थां विचिन्त्य प्रभावनाचिकीः सहागतो लक्ष्मणो भूपं न्यगदत्-देव! सम्पूर्णं चन्द्रं दर्शयामि, दिनसमां यामिनीं कारयामि सैनिकानाम् । राज्ञोक्तम्-कुरु, दत्स्व जलं मह्यं, तव वाञ्छितमहं दातेति श्रुत्वा स्तवं स्मृत्वा प्रकटितश्चन्द्रः । प्रातर्गतमचिन्तितं वैरिराजपुरं बलम् । बद्धो रिपुः । राज्ञा पुरमात्मसात्कृतम् । लक्ष्मणः सकललक्ष्मीपतीकृतश्च । स स्तवमहिमानमवादीत् । गुरुपार्श्वं लक्ष्मणो राजानं धर्ममश्रावयत्—

“जैनो धर्मः प्रकटविभवः सङ्गतिः साधुलोके
विद्वद्गोष्ठी वचनपटुता कौशलं सत्कलाम् ।

• साध्वी लक्ष्मीश्वरणकमलोपासना सद्गुणां
शुद्धं शीलं मतिरमलिना प्राप्यते नाल्पपुण्यः ॥ १ ॥”—मन्दाकान्ता

देवगुरुधर्मरूपं रत्नत्रयं श्रुत्वा जिनधर्मभागभूत् महीधरमहीशः । लक्ष्मणो लक्ष्मीवान् सर्वाचनीयोऽभूत् । उक्तं च—

“महिमानं महीयांसं, सङ्गः सूते महात्मनाम् ।

मन्दाकिनीमृदो वन्द्या-स्त्रिवेदीवेदिनामपि ॥ १ ॥”—अनु०

॥ इत्येकादशी कथा ॥ ११ ॥

१ 'पूर्णचन्द्र' इति ख-पाठः । २ 'पासवं' इति ख-पाठः ।

३ मन्दाकान्ता-लक्षणम्—

“मन्दाकान्ताऽभुधिरसनगैर्मां मनौ तौ गयुग्मम् ।”

मे० वृ०—अथ भगवद्दर्शने जगति तन्मयत्वं पश्यन्नित्याह—(किं शर्वरेत्यादि) ।

हे नाथ ! शर्वरीपु शशिनां किं कार्यं भवति ? अथवा अङ्घ्रि विवस्वता—सूर्येण किं कार्यं भवति ? इति वाक्यद्वयम् । ‘भवति’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? ‘कार्यम्’ । केन ? ‘शशिना’ चन्द्रेण । कासु ? ‘शर्वरीपु’ रात्रिपु । ‘वा’ अथवा । केन ? ‘विवस्वता’ सूर्येण । कस्मिन् ? ‘अङ्घ्रि’ दिवसे । उभाभ्यामपि न किञ्चित् कार्यमिति भावः । केपु सत्सु ? ‘तमस्सु युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु’ सत्सु, तमस्सु—अन्धकारेषु युष्माकं वदनचन्द्रेण पराकृतेषु सत्सु । अत्र दृष्टान्तमाह—हे नाथ ! जलधरैः कियत् कार्यं भवति इत्यन्वयः । ‘भवति’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? ‘कार्यम्’ । किंविशिष्टं कार्यम् ? ‘कियत्’ क्तिपरिमाणम्, स्तोकमपि कार्यं नैवेत्यर्थः । कैः करणैः ? ‘जलधरैः’ । किंवि० जलधरैः ? ‘जलभारनघ्नैः’ अतीव जलभृतैः । कस्मिन् सति ? ‘जीवलोकै’ प्रत्यक्षे मर्त्यलोके ‘निष्पन्नशालिवनशालिनि’ सम्पन्नधान्यक्षेत्रैः शोभमाने सति । धान्येषु निष्पन्नेषु न मेघप्रयोजनम्, तथा त्वन्मुखप्रभाप्रकाशिते जगति न चन्द्रेण सूर्येण (वा) कार्यमिति भावः । अत्र मुखप्रकाशेन सूर्याचन्द्रमसोर्येद्यपि वस्तुतो न निरर्थकत्वं तथापि कवेस्तथाभावोद्भासान्न दोषः,

“तदोजसस्तद्यशसः स्थिताविमौ

वृथेति चित्ते कुरुते यदा तदा ।

तनोति भानोः परिवेषकैतवान्

तदा विधिः कुण्डलनां विधोरपि ॥ १ ॥”—वंशस्थम्

इति नैषधीय (म० १, श्लो० १४)वचनान् । तथा हे नाथ ! इत्यत्रैकवचनेन युष्मन्मुखेन्दु० इत्यत्र बहुत्वेन असङ्गनिस्तथापि “सुता न यूय किमु तस्य राज्ञः” इति महाकाव्येषु एकस्मिन्नर्थेऽपि बहुत्वस्य युक्तत्वात्त दृष्टम् ॥

समासास्तु—शशः अस्यास्तीति शशी, तेन । विवस—ओजो अस्यास्तीति विवस्वान्, तेन । मुखमेव इन्दुमुखेन्दुः, युष्माकं मुखेन्दुर्युष्मन्मुखेन्दुः, तेन दलितानि युष्मन्मुखेन्दुदलितानि, तेषु । शालीनां वनानि शालिवनानि, निष्पन्नानि च तानि शालिवनानि च निष्पन्नशालिवनानि, तैः शालते—शोभते इत्येवंशीलो निष्पन्नशालिवनशाली, तस्मिन् । जीवानां लोको जीवलोकः, तस्मिन् । जलानि धन्तीति जलधराः, तैः । जलानां भारो जलभारः, नमनशीला नम्राः, जलभारेण नम्रा जलभारनम्राः, तैः । शशिनोत्यादौ तृतीया किमित्यव्यययोगात् ॥ इति काव्यार्थः ॥ १९ ॥

What is the use of the Moon at night and what use is there of the Sun by day, when oh Lord! Thy Moon-like face destroys darkness (of ignorance)? What necessity is there of the clouds surcharged with water (lit. bent down by the burden of water), when the (mortal) world is (already) resplendent with the fields of the fully grown *S'als* rice? (19)

अथ ज्ञानद्वारेणान्यदेवान् क्षिपति—

ज्ञानं यथा त्वयि विभाति कृतावकाशं

नैवं तथा हरिहरादिषु नायकेषु ।

तेजः स्फुरन्मणिषु याति यथा महत्त्वं

नैवं तु काचशकले किरणाकुलेऽपि ॥ २० ॥

गु० वि०—हे लोका लोकप्रकाशज्ञान ! यथा—येन प्रकारेण कृतावकाशं—अनन्तपर्याया-
त्मकवस्तुनि विहितप्रकाशं ज्ञानं सम्यक् त्वयि विभाति, तथा—तेन प्रकारेण हरिहरादिषु—
विष्णु-रुद्र-ब्रह्म-स्कन्द-बुद्धादिषु नायकेषु—स्वस्वमतपतिषु एवंविधं ज्ञानं न वर्तते । एवम-
वधारणे वा । अवधारितं त्वयि ज्ञानम्, तेजस्मानमेव । ते ह्यात्मानं कयाचिद् भयदर्श-
नभङ्गा नायकत्वेन ख्यापयन्तोऽपि विभङ्गज्ञानिन एव । तेषां ज्ञानं वेदादौ व्यभिचरति
यथा—“विज्ञानघन एवैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानुविनश्यति, न प्रेत्य संज्ञाऽस्ति”
(बृहदारण्यके २।४।६) इति पञ्चमहद्भूतेभ्योऽन्यो न कोऽपि । तत्रैव—

“असुर्या नाम ते लोका, अन्धेन तममावृताः ।

तान्ते प्रेत्याभिगच्छन्ति, ये के चात्महानो जनाः ॥ १ ॥”—अनु०

अत्र ऋचि परलोकगत्या भूतेभ्यो जीवः पृथगुक्तः । “शृगालो वै स जायेत यः सपु-
रीषो दह्यते” इति कृतकर्मभोक्तृत्वाभाव इति ।

“यद् यावद् यादृशं येन, कृतं कर्म शुभाशुभम् ।

तत् तावत् तादृशं तस्य, फलमीशः प्रयच्छति ॥ १ ॥”—अनु०

इति कर्मफलभुक्तिः । कापि एक एवायमात्माऽन्यः सर्वो मिथ्या प्रपञ्चः । उक्तं च—

“एक एव हि भूतात्मा, भूते भूते व्यवस्थितः ।

एकधा बहुधा चैव, दृश्यते जलचन्द्रवत् ॥ १ ॥”—अनु०

देहे देहे जीवपार्थक्येऽपि एकजीवत्वं उन्मत्तवाक्यवद् यदृच्छाप्रलापः । “न हि स्यात्
सर्वभूतानि” इति कृपास्थापना । “पुत्रकामः पशुमालभेत । अजैर्यष्टव्यम्” इति दयायां
व्यभिचारः । अतो हरिहरादिज्ञानमज्ञानं पूर्वापरविसंवादि, भवज्ज्ञानं (तु) सहजमेकं सकल-
मव्यभिचारि इति स्थितम् । उपमामाह—स्फुरन्मणिषु—भास्वद्वज्र-वैडूर्य-पुष्परारगेन्द्रनीला-
दिरलेषु तेजः—प्रभा यद्वन्महत्त्वं—गौरवं याति—प्राप्नोति तु—पुनः एवं—तद्वत् किरणाकु-
लेऽपि—चाकचिक्ययुतेऽपि काचशकले—क्षारखण्डे तेजो न महत्त्वं गच्छतीत्यर्थः । अत्रोप-

मायां वचनव्यभिचारालङ्कारः । अथ(त्र) “तेजो यथा ब्रजति जात्यमणौ महत्त्वं, नैवं तु काचशकलेषु रुचाकुलेषु” इति वा पाठः । वचनभेदो न भवति । इति वृत्तार्थः ॥ २० ॥

अथ मन्त्रः सूरिमन्त्र एव षट्सु वृत्तेषु वक्ष्यमाणेष्विति ॥

प्रभावे कथा यथा—

त्रिलोचनाङ्गजोत्पत्त्या-दिर्कं विजयसूरिभिः ।

प्रोक्तं राजपुरः पृष्टं-र्यन्नोचे ब्राह्मणादिभिः ॥ १ ॥-अनु०

श्री‘नागपुरे’नगरे श्रीमहीपतिर्नरेन्द्रः । राजपूज्यः पुरोधाः सोमदेवः । तत्र पुरे श्रीविजयसेनसूरयो विहारयोगेनागताः । ते निशि भक्तामरस्तवविश्ववृत्तस्मरणात् तुष्टया साक्षाद्भूतया चक्रया सर्वप्रश्नविदः कृताः ॥

अन्यदा महीपतेर्देवी प्रसूतिसमयोन्मुखी बभूव । ततो राजा पुरोधःप्रभृतिद्विजान् श्वः परश्वो वा महूहे किं भवितेति ज्ञानमपृच्छत् । ते सम्यगविदन्तो मौनमाश्रिताः । ततः श्रीविजयसेनसूरय आचार्यं वन्दित्वा पृष्टाः । सूरयो राजद्विजसमाजसमक्षमबोधन्-महाराज ! शृणु-भवतां पट्टदेवी नेत्रत्रययुतं सुतं प्रसविष्यति कल्पे । द्वादशेऽह्नि पट्ट-हस्ती मरिष्यति । पुत्रस्य विकृतविलोचनं विले(ल)क्ष्यते । अतः तृतीयाक्षिभयोत्पातो यास्यति । शुभं भविष्यति इत्युदित्वोपाश्रयं ययुः । सोऽहुण्टाः सूत्रकण्ठाः सूरिमुपहसन्तो राज्ञा निषिद्धाः । द्वितीये दिने पुत्रजन्मक्रमात् सर्वमभूत् । त्रयोदशदिने गुरुनाहूय सिंहास-नमारोपयत् श्रीमहीपतिः । द्विजा मपीमलिनास्याः पातालं प्रविविक्ष्व इवाधोमुखाः सूरीन् प्रणेमुः । गुरवोऽवदन्नाशीर्वाहम्—

“आधारो यस्त्रिलोक्या जलधिजलधराकैन्दवो यन्नियोज्या

भुज्यन्ते यत्प्रसादादसुरसुरनराधीश्वरैः सम्पदस्ताः ।

आदेश्या यस्य चिन्तामणिसुरसुरभीकल्पवृक्षादयस्ते

श्रीमान् जैनैन्द्रधर्मः किसलयतु स वः शाश्वतीं शर्मलक्ष्मीम् ॥१॥”—स्रग०

इति । नित्यसुखदं जैनधर्मं श्रुत्वा नरेन्द्रः श्रावकोऽभूत् । जैनप्रासादान् महीपति-रचीकरत्, महती प्रभावना प्रसूतेति । अन्यैरपि पेटे सर्वशुभकृतिनवः स्तवः ॥

॥ इति द्वादशी कथा ॥ १२ ॥

मे० वृ०—अथ दृश्यमानज्योतिर्मयपदार्थादधिकत्वं प्रतिपाद्य मतान्तरीयाभ्युपगतदेवेभ्योऽधि-कत्वं दर्शयन्नाह—(ज्ञानं यथेलादि) ।

हे नाथ ! त्वयि ज्ञानं विभाति इति सम्बन्धः । ‘विभाति’ शोभते इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ?

‘ज्ञानं’ यथार्थं वस्तुवबोधः । कस्मिन् ? ‘त्वयि’ भवति । किंवि० ज्ञानम् ? ‘कृतावकाशं’ (कृतः—)
 विहितः अवकाशः—स्थानं प्रकाशते वा येन तत् । यत्तदोरभिसम्बन्धात् तथा—तेन प्रकारेण हरिहरादिषु
 ज्ञानं न विभाति इत्यन्वयः । योजना प्राग्वत् । केपु ? ‘हरिहरादिषु’ कृष्णेश्वरप्रमुखेषु । किंवि० ?
 ‘नायकेषु’ देशाधिपत्येन प्रसिद्धेषु लोकैर्देवत्वेन स्थापितेषु । अत्रार्थान्तरन्याममाह—तेजो यथा स्फुर-
 न्मणिषु महत्त्वं याति—प्राप्नोति । ‘याति’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? ‘तेजः’ कान्तिजालम् । किं
 कर्म० ‘महत्त्वं’ माहात्म्यं गौरवं वा । केपु ? ‘स्फुरन्मणिषु’ महारत्नेषु—इन्द्रनीलादिषु । कथम् ? यथा—
 येन प्रकारेण तथा काचशकले तेजः महत्त्वं—शोभां मूल्यं वा न यातीति । किंवि० काचशकले ?
 ‘किरणकुले’ कान्तिव्याप्तिमिति । ‘अपि’ विस्मये, एव अवधारणे, तुल्यदोऽत्यन्तवैलक्षण्यद्योतकः ।
 अत्र केचिदज्ञाः त्वयेत्यत्र एकरचनेन हरिहरादिष्वित्यत्र बहुत्वेन उपमाभ्रमात् काचशकलेनार्हन्तं
 स्फुरन्मणिभिर्हरिहरादीनुपमायार्थं दूषयन्ति तदयुक्तं, अर्थान्तरन्यामे तददोषात् । अत्रैव ‘वक्तुं
 मुष्णान्’ इति (चतुर्थे) काव्ये ‘गुणान्’ इत्यत्र बहुत्व ‘अम्बुनिधि’ इति एकत्व, तथा त्रिदशाङ्गनाभिरित्यत्र
 बहुत्वं मरुतेत्यत्र एकत्वं, तथा—गङ्गिना विवस्वता वा इत्यत्र एकत्व, जलधरैरित्यत्र बहुत्वम्, कल्या-
 णमन्दिरस्त्वेषु सामान्यतोऽपि इति अस्मान्शामिति बहुत्वं कौशिकशिशुरित्यत्र एकत्व इति महाकवीनां
 बहुस्थलेषु तथाप्रवृत्तेः, अथवा व्याख्यान्तर—यथा तु अयि पदच्छेदान् हे नाथ ! तुल्यद्वयं महदन्तरे
 अस्ति, अयीति आमन्त्रणे, नायकेषु युष्मासु इत्यत्र बहुत्वं अनधिकारप्राप्त, प्राच्यकाव्ये युष्मन्मुखेन्दु०
 इत्यत्रोक्तयुष्मच्छब्देनान्वयान्, न चैतदयुक्तं, किरातार्जुनीयत्रयोदशमर्गे (श्लो० ५३) “चञ्चलं वसु
 नितान्तमुभ्रता” इति काव्यवृत्तौ घण्टापथे “अन्यश्लोकगतो भवच्छब्दोऽत्र विभक्तिपरिणामेन द्रष्टव्यः,
 अन्यथा मध्यमपुरुषः स्यात्” इत्येवं अन्वययोजनस्य उक्तत्वात् । एतानि च यैः शान्तरागरुचिभिरि-
 त्यादीनि ज्ञानमित्यादिकाव्यान्तानि प्रातः पश्यमानानि बुद्धिसम्पद्बुद्धये भवन्तीति सूरिमन्त्रकल्पे ॥

समाप्ता यथा—कृतः अवकाशो येन तन् कृतावकाशम् । हरिश्च हरश्च हरिहरौ, तौ आदौ
 येषां ते हरिहरादयस्तेषु । स्फुरन्तश्च ते मणयश्च स्फुरन्मणयः तेषु स्फुरन्मणिषु । महतो भावः मह-
 त्वम् । काचस्य शकलं काचशकलं, तस्मिन् । किरणैराकुलं किरणाकुलं, तस्मिन् ॥

अत्र ‘तेजो मणौ समुपयाति यथा महत्त्वं नैव तु काचशकलेषु रुचाकरेषु’ इत्ययमपि पाठोऽस्तीति
 कश्चित्, तथा च सर्वं सुखमिति काव्यार्थः ॥ २० ॥

He suggests that Lord Rishibha surpasses other gods in knowledge.

Knowledge (which illumines all the objects) does not shine with so great an
 effulgence in the case of *Harā* (*Vishnu*), *Harā* (*Śiva*) and others, the lords (of
 the followers of other systems of philosophy) as it does when it resorts to Thee (lit.
 when it finds a place in Thee) Light attains its magnificence, when it falls on the
 sparkling jewels, but it fails to attain the same (sort of magnificence), when it
 falls on a piece of glass, even if it be pervaded by the rays of light. (20)

अथ निन्दास्तुतिमिश्रमाह—

मन्ये वरं हरिहरादय एव दृष्टा

दृष्टेषु येषु हृदयं त्वयि तोषमेति ।

किं वीक्षितेन भवता भुवि येन नान्यः

कश्चिन्मनो हरति नाथ ! भवान्तरेऽपि ॥ २१ ॥

गु०वि०—हे सर्वोत्कृष्ट ! देवोत्तम ! प्रभावनाथ ! हरिहरादय एव दृष्टा-विलोकिता वरं-प्रधानमित्यहं मन्ये । येषु सुरेषु दृष्टेषु हृदयं-चित्तं त्वयि-भवद्विषये तोषं-प्रमोद-मेति-आयाति । यतस्तैर्हि तव मुद्राऽपि नाभ्यस्ता, ज्ञानं दूरे । उक्तं च—

“वपुश्च पर्यङ्कशयं श्रुतं च

दृशां च नासानियते स्थिरे च ।

न शिक्षितेयं परतीर्थनार्थ-

जिनेन्द्र ! मुद्राऽपि तवान्यदास्ताम् ॥ १ ॥”—उपजातिः

—(अयोगव्यवच्छेदद्वान्निशिकायां श्लो० २०)

अतोऽपरमुरदर्शनादेव त्वयि भक्तिस्नैलाशनादाज्ये यथा प्राज्यादर इति । अथ भवता वीक्षितेन-दृष्टेन किं कार्यं येनार्हर्हाक्षणलक्षणेन हेतुनाऽन्यः-त्वदपरः कश्चिद् देवो भवा-न्तरेऽपि-अन्यजन्मन्यपि भुवि-लोके मनो न हरति-मानसं न गृह्णाति । यतः सर्वगुणो भवांस्तथाविधभव्यानां चित्तहरणं कुरुते । अन्ये सुरा रागद्वेषविसंशुलाङ्गत्वात् ज्ञान-विकलत्वाच्च न मनोहरणं प्रति कारणम् । उक्तं च—

“मर्वे सर्वात्मनाऽन्येषु, दोषास्त्ययि पुनर्गुणाः ।

स्तुतिस्त्वै यं चेन्मिथ्या, तत्प्रमाणं सभासदः ॥ १ ॥”—अनु०

अन्यभवे चित्ततोषः श्रेयांसादेरिव । तद् यथा—

“साधिकवर्षं चतसृषु, दिक्षु बहल्यादिमण्डलानि विभुः ।

व्यहरन्मुक्ताहारो, मुनिभिक्षामूर्खमनुजबशात् ॥ १ ॥

अवनिं पावं पावं, निरशनपानो जिनेश्वरो वृषभः ।

निजचरणक्रमणेना-शनाय गजपुरमगादग्लानः ॥ २ ॥

श्रीवाह्वर्बलितनूजः, सोमयशाः सद्यशा नृपस्तत्र ।

रूपनिषिर्वृषभांसः, श्रेयांसस्तत्कुमारवरः ॥ ३ ॥

स्वप्ने च निशाशेषे, कज्जलकालः सुमेरुगिरिराजः ।

मयका सुधाभिषिक्तः, स्वरुचिं प्रापेति सोऽपश्यत् ॥ ४ ॥

परितो वैरिक्रान्तो, वीरः श्रेयांसविहितसाहाय्यः ।
 रणभुवि विजयी जातः, स्वमं सोमप्रभोऽपश्यत् ॥ ५ ॥
 रविमण्डलतः पतितं, करजालं गलिततेजसस्तस्य ।
 श्रेयांसेन तु घटितं, स्वमं श्रेष्ठी ददर्शेति ॥ ६ ॥
 प्रातः पर्वदि मिलिताः, स्वमार्थं किमपि भाव्यजानन्तः ।
 ऊचे नृपतिः कश्चित्, श्रेयांसस्योदयो नूनम् ॥ ७ ॥
 निजनिजसौधं जग्मुः, श्रेयांसश्रेष्ठिमन्त्रिसामन्ताः ।
 युवराजो जनतानां, कलकलमशृणोद् गवाक्षस्थः ॥ ८ ॥
 आसन्ननरमपृच्छत्, कोलाहलकारणं ततो युवराट् ।
 सोऽचीकथञ्च मत्वा, निःशेषं वृषभवृत्तान्तम् ॥ ९ ॥
 रजतस्पर्णाभरण-प्रवालमुक्ताफलाश्वयानादि ।
 प्रपितामहस्तवायं, कौशलिको नैव गृह्णाति ॥ १० ॥
 तेनायं नगरजनः, कलकलशब्दं करोति भक्तिपरः ।
 स्वामिन्नस्मिन् भक्ते, कुरु प्रसादं वदन्नेवम् ॥ ११ ॥
 तच्छ्रुत्वा श्रेयांसो, निरुपानत्कस्त्वराग्नितोऽभ्यगमत् ।
 तां जिनमूर्तिं दृष्ट्वा, जातस्मृतिमाप गतपापः ॥ १२ ॥
 पूर्वविदेहे पुण्डरि-किण्यां पुरि वज्रसेनजिनसूनुः ।
 चत्रयजनि वज्रनाभः, सुयशास्तत्सारथिः प्रथितः ॥ १३ ॥
 सह बाहुसुबाहुभ्यां, पीठमहापीठसहजसुयशोभिः ।
 चक्रधरः पूर्वधरो, व्रती समन्याथ चार्हन्त्यम् ॥ १४ ॥
 सर्वार्थदिवो भरते, गतसुकृते नाभिभूरभूदर्हन् ।
 सुयशा यैतिर्गृहीता-नुत्तरवासो भवं सोऽहम् ॥ १५ ॥
 तत्रेयं तीर्थकरस्य, वज्रसेनस्य वीक्षिता मुद्रा ।
 भूपीठेऽनन्यसमा, ऋजुजडजीवैरविज्ञेया ॥ १६ ॥
 कल्प्यमकल्प्यं सैषण-मनेषणीयं न विदन्ते यदमी ।
 मुनिपतये तत् शुद्धं, कल्याणीभक्तयो ददति ॥ १७ ॥
 अत्रान्तरे च कश्चिन्-नव्येष्टुरसेन सम्भृतान् कुम्भान् ।
 युवराजपुरोऽढौक्य-दिक्षुवंशा यद् विभोवैश्याः ॥ १८ ॥
 भगवन् ! प्रसारय करौ, निस्तारय मां गृहाण योग्यममुम् ।
 इत्युक्तेऽञ्जलिमृषभो-ऽकृत सोऽपि ददौ घटेष्टुरसम् ॥ १९ ॥

अच्छिद्रपाणिरर्हन्, नापतदवनौ तथेधुरसबिन्दुः ।
 याति शिखा यदि शशिनं, तीर्थकृतोऽतिशयतो न पतेत् ॥ २० ॥
 दिवि बुन्दुभयो नेवु-र्जुषुपुरहो दानमर्जुनं ववृषुः ।
 रक्ताकुसुमादि मुमुचु-र्जहृषुर्नृतुश्च देवगणाः ॥ २१ ॥
 अन्तर्हिताशनविधौ, भगवति गतवति कृतं पदस्थाने ।
 तेनादिकृते मण्डल-मन्यैश्च रवेः क्रमात् प्रथितम् ॥ २२ ॥
 स्वमत्रयं पुरोदित-मभूच्च सत्यं जिनेन्द्रपारणकात् ।
 सोमप्रभोऽथ हृष्टः, स्वसुतं हृष्टा सुरामिनुतम् ॥ २३ ॥
 आगतकच्छादीनां, मिलितजनस्याग्रतश्च जिनवृत्तम् ।
 आहारविधिमन्वीकथ-दात्मचरित्रं च युवराजः ॥ २४ ॥
 ईशाने ललिताङ्गः, स्वयंप्रभा प्राणवल्लभा प्रथमम् ।
 राजाऽथ वज्रजङ्घः, श्रीमत्या कान्तया श्रीमान् ॥ २५ ॥
 अथ युगंलिनां च देवौ, जीवानन्दश्च केशवो मित्रम् ।
 जर्ज्युतसुरौ च राजेन्द्र-वज्रनाभश्च सूतश्च ॥ २६ ॥
 सर्वार्थसिद्धिं(ज)देवौ, मरुदेवीनामिनन्दनो विदितः ।
 प्रथमजिनोऽजनि चाहं, श्रेयांसः सुयशसो जीवः ॥ २७ ॥
 अष्टभवप्रतिबद्ध-स्नेहोऽहं नवमके ततो नाथम् ।
 हृष्टा जातिस्मृत्या, ज्ञातेयं तीर्थकृन्मुद्रा ॥ २८ ॥
 प्रासुकजलसिद्धाक्षं, निर्वाजफलं सशुष्कमूलदलम् ।
 योग्यं देयमृषिभ्य-स्तेऽगुः स्वाश्रयमिति श्रुत्वा ॥ २९ ॥
 पात्रं श्रीकृष्णभजिनः, श्रेयांसः श्रेयसाऽन्वितो दाता ।
 वित्तं शुद्धेधुरसो, न विद्यते भूतलेऽन्यत्र ॥ ३० ॥
 श्रमणोपासकभावे, श्रेयांसः प्रथम एव भुवि विदितः ।
 मुक्तः क्रमेण राज्यं, प्रपात्य पूर्वाणि भूयांसि ॥ ३१ ॥
 इति येऽन्यभवालोकात्, पुनरपि ददृशुर्जिनं गुणावासम् ।
 तोषं भेजुस्ते पर-देवैर्हृष्टैरपि प्रथमम् ॥ ३२ ॥
 ॥ इति वृत्तगर्भायः ॥ २१ ॥

अथ महिमकथा—

श्रीजीवदेवसूरीन्द्रा, विहृता देवपत्तने ।
 पीराणां दर्शिता यैस्तु, शिष्यजम्बाच्युतादयः ॥ १ ॥

पुरा श्रीवायडमहास्थाने परकायप्रवेशविद्याविदः श्रीजीवदेवसूरयः स्तवैकविंशं वृत्तं साम्राज्यं क्षपायां जपन्तोऽप्रनिचक्रया सर्वदेवप्रकटनशक्तयः कृताः । ते श्रीगूर्जरात्रतः (?) सुराष्ट्रासु देवपत्तनं जग्मिवांसः (ग्रं० ७००) । तत्र श्रीसोमनाथमहिमा महीयान् । तद्भक्तो जनो यात्रिका अहमहमिकया नमन्ति शिवम् । श्रावकाः कडकटुकप्रायाः केचन । ते गुरु-संमुखं गताः । प्रभुभिर्धर्मनिर्वाहप्रश्नः कृतः । ते ऊचुः—अत्र मिथ्यादृग्मतस्यैकच्छत्रता, कथं धर्मनिर्वाहः ? । श्रीजीवदेवसूरयः श्रावकैः साकं सोमनाथप्रासादमासदन् । हृष्टास्तद्भक्ताः । अहो श्वेताम्बरा अपि शिवनमनायाजग्मुः । सूरिमिश्रक्रां चेतसि कृत्वा सोमेश ! आगच्छेत्युक्तम् । प्रकटः शिवोऽचालीत् । अग्रे ब्रह्मविष्णु प्रासादाच्चलितौ । सूर्य-गणेश-स्कन्दाद्यश्चलिताः । सकलप्रकटितसुरैर्विस्मितैः पौरैः शिवार्चकैश्च सह चन्द्रप्रभप्रासादे जिनेशो नतः, सोमेशादष्टमजिनार्चनाय करो याचितः । तेनाङ्गीकृतः । विसृष्टाः स्वस्थानगमनाय हरादयोऽन्तर्दधुः । आचार्या उपाश्रयं जग्मुः । महती शासनोन्नतिर्जाता । लिङ्गभरटकाः चन्द्रप्रभस्य करदीभूताः जिनं महादेवमन्यन्त । दृष्टप्रत्ययः को मुह्यति ? अमूहशोऽल्पीयांसो भुवि । उक्तं च—

“परोल्लक्षेषु देवेषु, ख्यातिरेकस्य कस्यचित् ।

दुर्मेध्वैकैव सा जम्बू-जम्बूद्वीपो यदाख्यया ॥ १ ॥”—अनु०

इति । पूजा पुष्पमहसदशकं मासे पञ्चसेरमिता श्रीखण्डिका नित्यं तैलसेरत्रयं नैवेद्ये माणकद्वयं केसरकुङ्कुमपल्लवद्वयं कपूरस्य माषकमेकं कस्तूरिकायाश्च करं दत्ते सोमेशोऽष्टमजिनस्येति ।

॥ इति त्रयोदशी कथा ॥ १३ ॥

मे० वृ०—अथान्यदेवेभ्य एवाधिकत्वं रचनान्तरेणाह—(मन्ये वरमित्यादि) ।

हे नाथ ! अहं तद् वरं मन्ये । ‘मन्ये’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘अहम्’ । किं कर्मतापन्नम् ? ‘तत्’ हरिहरादिदर्शनम् । किंवि० ? ‘वर’ प्रधानम् । तच्छब्देन यच्छब्दापेक्षयाऽऽह—यत् मया हरिहराद्य एव दृष्टाः । ‘दृष्टाः’ इति क्रिया० । केन कर्ता ? ‘मया’ । के कर्मतापन्ना, ? ‘हरिहरादयः’ कृष्णेश्वरादयो देवाः । कथम् ? ‘यत्’ यदिति अव्ययम् । अत्रार्थे हेतुमाह—हे नाथ ! येषु दृष्टेषु हृदयं त्वयि तोषमेति—प्राप्नोति इत्यन्वयः । ‘एति’ इति क्रिया० । किं कर्तुं ? ‘हृदय’ मनः । क कर्मतापन्नम् ? ‘तोष’ हर्षम् । कस्मिन् ? ‘त्वयि’ भवति । केषु सत्सु ? ‘येषु हरिहरादिषु दृष्टेषु’ सत्सु पूर्वं विलोकितेषु सत्सु । पूर्वं हरिप्रमुखान् दृष्ट्वा त्वदर्शने मम महत् प्रमोदकारणं सम्पन्नं, तेभ्यः सातिशयगुणत्वात्, लोहाभ्यासवतः स्वर्णदर्शनवत् इति भावः । इदमेव भङ्ग्यन्तरेण द्रढयति—हे नाथ ! भवता

१ ‘यात्रिका’ इति क-पाठः । २ ‘माटन्’ इति ख-पाठः । ३ ‘ल्लक्षेष्वप्येषु’ इति क-पाठः । ४ ‘पक्षार्थे’ इति क-पाठः ।

वीक्षितेन किं स्यादिति सम्बन्धः । 'स्यात्' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'किं' हर्षकारणं विशेषतः । केन ? 'भवता' त्वया । किंविशिष्टेन ? 'वीक्षितेन' दृष्टेन । तत् कथमित्याह—येन कारणेन भवान्तरेऽपि न अन्यः कश्चिन्नमनो हरति—वशीकुरुते इत्यन्वयः । 'हरति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'कश्चित् अन्यः' अपरो देवनाथोऽपि । किं कर्मतापन्नम् ? 'मनः' चित्तम् । कस्मिन् ? 'भवान्तरेऽपि' परभवेऽपि, त्वतोऽधिकसौन्दर्यादिगुणवत्स्त्रैलोक्येऽपि अभावादिति भावः ॥

समाप्ता यथा—मन्ये इत्यव्ययं तिबन्तप्रतिरूपकम् । हरिश्च हरश्च हरिहरौ, तौ आदी येषां ते हरिहरादयः । एकस्माद् भवाद्वयो भवो भवान्तरं तस्मिन्, मयूरव्यंसकादित्वात् समासः । दृष्ट्वा भवन्तमित्यादिना काव्येनास्य पौनरुक्त्यं न ह्येव, निन्दास्तुतित्वेन विषयभेदादिति काव्यार्थः ॥२१॥

He summarizes the result of seeing Hari and the like

I believe that it was for the better that (first of all) I verily saw Hari, Hara and the like, (for) as I have already seen them, my heart gets complete satisfaction on seeing Thee. What has been the result of seeing Thee ? (The reply is that) oh Lord! no one else in this world will be able to divert my mind from Thee even in the next birth (21)

किञ्च—

✽ ✽ ✽ ✽

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्
नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ।

सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मिं

प्राच्येव दिग् जनयति स्फुरदंशुजालम् ॥ २२ ॥

गु० वि०—हे चतुर्दशस्वप्नसूचितचतुर्दशभुवनाधिपत्य ! स्त्रीणां—नारीणां शतानि—बहुवचनत्वात् कोटीकोट्यः शतशः—कोटिकोटिसंख्यान् पुत्रान् जनयन्ति—प्रसुवते । तासु मध्येऽन्या—अपरा जननी—माता त्वदुपमं—भवत्समं सुतं—नन्दनं न प्रसूता—नाजीजनत् । त्वां पुत्रं मरुदेव्येव प्रासूत । अत्रोपमा—सर्वा दिशः—अष्टौ काष्ठाः भानि—नक्षत्राणि तारकाणि दधति—धारयन्ति, (परन्तु) प्राच्येव—पूर्वेव दिक् स्फुरदंशुजालं—चञ्चत्करकलापं सहस्ररश्मिं—सूर्यं जनयति—प्रसूते । यथा ऐन्द्री दिक् सूर्योदये हेतुः, तथा तीर्थकृज्जन्मनि मरुदेव्यादय एव हेतुः । इति वृत्तार्थः ॥ २२ ॥

प्रभावे कथा—

श्रीआर्यस्वपुटाचार्यै—र्यक्षो वृद्धकराभिधः ।

स्कन्द-रुद्र-गणेशाद्यैः, सहितो दर्शितो नतः ॥ १ ॥—अनु०

१ 'मयूरव्यंसकादयश्च' इति पाणिनीये (२।१।७२) । २ 'भानि—तारकाणि' इति क—पाठः ।

३ 'सर्वादिशो' इत्यपि पाठः ।

श्री'गुडशस्त्र'पत्तने सुवनमुनिना वृद्धकरनामा बौद्धाचार्यो वादे जितः । स पराभवान्-
मृत्वा यक्षीभूय सङ्क्षुमुपद्रोतुं लभः । सङ्क्षेन स्ववद्वार्विशवृत्ताभ्यायजपनप्राप्तदुष्टयक्षदलनो-
पायाः सोत्साहा वृद्धवयसो विद्यासिद्धाः श्रीआर्यस्वपुटाचार्या विज्ञप्य 'गुडशस्त्र'पत्तनमा-
नीताः । प्रभवो यक्षायतनं गत्वा यक्षकर्णयोर्जीर्णपातुके निवेश्योरसि स्वांही कृत्वा वस्त्रे-
णाङ्गमावृत्य सुषुपुः । यक्षार्चकः समेत्योवाच-रे दुर्वनीत! शीघ्रमुत्तिष्ठ, मरिष्यसेऽ-
न्यथा । ते कपटनिद्रया स्थिताः । राजादयो यक्षं नन्तुं प्रातरागताः । राजाज्ञया राजपु-
रुषास्तं हन्तुं लभ्याः । कशाघाता अन्तःपुरे लेगुः । पूत्कारका नरा आयाताः । एतस्य
सिद्धस्य प्रभावोऽसौ इति मत्वा घाता निर्वर्तिता राज्ञा । स सूरिपदौ गृहीत्वा स्थितः ।
उत्थिता गुरवः । यक्षः स्वस्थानाद् गुरुचरणमूलमागत्यापतत् । गुरुभिर्निर्भर्त्स्य सङ्क्षस्य
रक्षकीकृतः । प्रभवो यक्षयुताः पुरं प्रति चेलुः । अन्येऽपि शिव-विनायकाद्या यक्षगृहा-
च्चेलुः । द्वे महदृषन्मये कुण्डिके चालिते । सर्वे पुरद्वारात् स्वस्थानं प्रति विसृष्टाः । प्रभून्
नत्वा गतवन्तश्च । कुण्डिके तत्र स्थापिते तथैव तिष्ठतोऽद्यापि न कोऽपि चालयितुं क्षमः ।
तादृशां गुणान् कः संख्यातुं वेत्ति ? । उक्तं च—

“गुणान् गुणवतां वेत्तुं, विरलाः प्रभविष्णवः ।

वेत्ति रत्नपरीक्षायां, लवमेकं न बहवः ॥ १ ॥”—अनु०

यक्षमहिमा चास्तं गमितः । उक्तं च—

“दत्ते विपत्तिमासत्तिः, प्रभोरत्युग्रनेजसः ।

प्रहमस्तमितं प्राहु-र्गतं मार्तण्डमण्डले ॥ १ ॥”—अनु०

इति स्तूयमाना राजकारितप्रवेशमहामहाः पौषधागारं प्राप्ता धर्ममुपादिशन्—

“भक्तिः श्रीवीतरागे भगवति करुणा प्राणिवर्गे समग्रे

दीनादिभ्यः प्रदानं श्रवणमनुदिनं श्रद्धया सुश्रुतीनाम् ।

पापापोहे समीहा भवभयमसमं मुक्तिमार्गानुरागः

सङ्गो निःसङ्गचित्तैर्विषयविमुखता हर्म्यणामेष धर्मः ॥ १ ॥”—सङ्घरा

इत्याकर्ण्य प्रबुद्धा बुद्धभक्ता नृपादयोऽहङ्गमं निश्चला आसन् ॥

॥ इति चतुर्दशी कथा ॥ १४ ॥

मे० वृ०—अथ केचित् परमेष्ठिनमलक्षजन्मत्वादनादिमाहुस्तन्मतनिरासेन जिनमातरं वर्णयन्नाह—
(स्त्रीणांमितादि) ।

हे नाथ ! स्त्रीणां शतानि शतशः पुत्रान् जनयन्ति—प्रसुवते इति सम्बन्धः । ‘जनयन्ति’ इति क्रिया-
पदम् । कानि कर्तृणि ? ‘स्त्रीणां शतानि’ बहवो नार्यस्तात्स्वभावात् । कान् कर्मेतापन्नान् ? ‘शतशः’
बहुशतानि ‘पुत्रान्’ तनयान् । तथापि हे नाथ ! त्वदुपमं सुतं अन्या काचित् स्त्री न प्रसूता—न सुपुत्रे

इत्यन्वयः । 'प्रसूता' इति क्रिया० । का कर्त्री ? 'अन्या' जननी—माता, तब जनन्या मरुदेव्याः इति शेषः । किं कर्म० ? 'सुतम्' । किंवि० ? 'त्वदुपमं' तब तुल्यम् । मरुदेव्याः पुत्रत्वं श्रीऋषभप्रभोः परसमयेऽपि प्रसिद्धं, यदुक्तं भागवते प्रथमस्कन्धे—

“अष्टमे मरुदेव्यां तु, नामेर्जात उरुक्रमः ।

दर्शयन् वर्त्म धीराणां, सर्वाश्रमनमस्कृतः ॥ १ ॥”—अनु०

अत्रार्थे दृष्टान्तमाह—सर्वा दिशो भानि दधति—धरन्ति इति सण्टङ्कः । 'दधति' इति क्रिया० । काः कर्त्र्यः ? 'दिशः सर्वाः' प्राच्यादयः सकलाः काष्ठाः । कानि कर्मतापन्नानि ? 'भानि' नक्षत्राणि । तथापि सहस्ररश्मि प्राच्येव दिग् जनयति—प्रसूते । 'जनयति' इति क्रिया० । का कर्त्री ? 'प्राची दिग्' पूर्वाऽऽशा । कं कर्मतापन्नम् ? 'सहस्ररश्मि' सूर्यम् । किंवि० ? 'स्फुरदंशुजालं' विलसत्किरण-समूहम् । एवकारो निश्चयार्थः । प्राच्येव नान्या दिग् इत्यर्थः ॥

समासा यथा—शतं शतं इति शतशः, 'बह्वादेः (कारकात्) शस्' (सा० सू० ६७८) । जनयन्तीत्यत्र 'चत्वार्यहारायैव्युधयुधप्रदुस्त्रुनशजनः' (अ० ३, पा० ३, सू० १०८) इति हैम-सूत्रान् परस्मैपदम् । तब उपमा यस्य स त्वदुपमस्तम् । सहस्रं रश्मयो यस्य स सहस्ररश्मिस्तम् । तथा अंशुनां जालं अंशुजालं, स्फुरद् अंशुजालं यस्य स तथा तम् । अत्र सर्वाश्च ता दिशश्च सर्वादिशः कर्मधारयः, सर्वा इति पृथक् पदं वा इति, तथा जनयतीत्यत्र नामधातुरिति कोशल्यां दृश्यते । इति काव्यार्थः ॥ २२ ॥

He suggests the natural birth of God.

Hundreds of women give birth to hundreds of sons; but no mother (except Thine) gave birth to a son that could stand (out in) comparison with Thee. In all the directions there are (lit. all the quarters contain) constellations, but it is only the east which brings forth the Sun having a collection of resplendent rays. (22)

परमपुंस्त्वेन स्तुतिमाह—

त्वामामनन्ति मुनयः परमं पुमांस-

मादित्यवर्णममलं तमसः परस्तात् ।

त्वामेव सम्यगुपलभ्य जयन्ति मृत्युं

नान्यः शिवः शिवपदस्य मुनीन्द्र ! पन्थाः ॥ २३ ॥

शु० वि०—हे मुनीन्द्र ! मुनयो—ज्ञानिनः त्वां परमं पुमांसं—परमं पुरुषम् आमनन्ति—भजन्ति—अवलुब्धयन्ते । वेदेऽपि—'पुरुष एवेदं मिं सर्वं यद् भूतं यच्च भाव्यम्, उतामृत-

त्वस्येशानो यदज्ञेनातिरोहति' इति महिमवर्णनम् । परमुत्त्वं बाह्यान्तरपुंसोरपेक्षया । बाह्यः पुमान् कायः । आन्तरः पुमान् सकर्मा जीवः । परमः पुमान् निष्कर्मा सोऽनन्त-
चतुष्कः सिद्ध उच्यते । किंभूतम्? 'अमलं' रागद्वेषमलरहितम् । आदित्यस्येव वर्णः—
कान्तिर्यस्य तमादित्यवर्णम् । तमसो दुरितस्य परस्तात्—परतो वर्तमानम् । पुराऽर्हतो रवि-
साम्यं क्षिप्तम्, साम्प्रतं किमित्युक्तं? भण्यते, तेजोऽंशमात्रलब्धिसाम्यात् । परमार्थतो
नभोभ्रमरयोरिव समुद्रविन्दोरिव मन्दराण्वोरिव महदन्तरालं परमपुरुषालोकसूर्यालो-
कयोरिति । भानुरपि तमसोऽन्धकारस्य परतस्तिष्ठति । अन्यच्च मुनयः सम्यग्—अन्तः-
करणशुद्ध्या त्वामेव, एवशब्दो निश्चये, उपलभ्य—प्राप्य—मत्वा मृत्युम्—अत्यन्तं भयंकरं
मरणं जयन्ति—स्फोटयन्ति च । अत्र ॐ 'जुं सः मृत्युंजयाय नमः' इति मृत्युंजयरक्षा ।
अन्यच्च शिवपदस्य—मोक्षस्थानस्य अन्यः—त्वत्तोऽपरः शिवः—प्रशस्तो निरुपद्रवो वा
पन्था—मार्गो नास्ति । मुक्तिकारणं त्वमेव अतः श्रयणीयः । इति वृत्तभाषार्थः ॥ २३ ॥

महत्त्वे कथा—

चण्डिका चालिता गळे, कृतं च करजक्षतम् ।

मुञ्चमानाऽश्रु चक्षुभ्यां, देवताऽभूद् वरप्रदा ॥ १ ॥—अनु०

पूर्वं श्रीआर्यखपुटसूरयः स्तोत्रत्रयोविंशप्रवृत्तादिदेवमन्त्रस्मृत्या प्रसन्नसर्वाभूनि-
चक्रादक्षवराः प्राप्तदुष्टव्यन्तरसाधनोपायाः श्रीउज्जयिनी ययुः । पुरोद्याने चण्डीभवने
उपायामूर्ध्वर्षुधन्वलद्विद्याप्रतापाः । सा मिथ्यादृष्टिर्दृष्टा वसतिजने कुप्यति विशेषतः
श्वेताम्बरेषु । अतो विकृतरूपा पीतमदिरेवाताम्रमुखी प्रभुपार्श्वं प्राप्ता । प्रभवो ध्यानमा-
पूर्योपविष्टाः । दृष्टा सा कुप्यन्ती । गळे नखक्षतं दत्तम् । तत् कुलिशकर्कशं जातम् । देवी
दृग्भ्यामश्रुणि मुञ्चन्ती वरं ददा । गुरुभिर्वधनिषेधः कारितः । जनोपसर्गो वारितः ।
शान्तीकृता सा । प्रत्यूषे प्रभुपुरःसरा पारैः सहोपाश्रयं प्रति प्रस्थिता । पुरद्वाराद् व्याव-
र्तिता पूज्याङ्गी नत्वा स्वायतनं गता । कपोले नखरेखा तथैव स्थिता । लोकः सम्यगा-
राध्यवचनमाराधयत् । सम्यक्त्वं बहवः प्रपेदिरे । गुरुगुणान् स्मरन्तः स्वमन्दिरमीयु-
र्जनाः । उक्तं च—

“गुणिनः स्वगुणैरेव, सेवनीयाः किमु श्रिया? ।

कथं फलर्द्धिवन्ध्योऽपि, नानन्दयति चन्दनः? ॥ १ ॥”—अनु०

॥ इति पञ्चदशी कथा ॥ १५ ॥

मे० वृ०—अथ लब्धजन्मत्वेन ऋषभस्य भगवतो न परमपुरुषत्वं, किन्तु परमपुरुषस्य अंशा-
वतारोऽयं ह्यमीवादिवदिति परमतं दूषयन्नाह—(त्वामेत्यादि) ।

हे मुनीन्द्र!—योगिनां स्वामिन्! त्वां मुनयः परमं पुमांसमामनन्ति इत्यन्वयः । ‘आमनन्ति’
अभ्यस्यन्ति इति क्रियापदम् । के कर्तारः? ‘मुनयः’ । कं कर्म०? ‘त्वाम्’ । किंवि० त्वाम्? ‘परमं
पुमांसं’ सत्त्वरजस्तमोगुणातीतं त्रिजगद्धेयं निर्विकारम् । पुनः किंवि० त्वाम्? ‘आदित्यवर्ण’
सूर्यप्रभं (भगवतोऽपि सुवर्णवर्णत्वात्) । कथम्? ‘पुरस्तात्’ (अग्रे) । कस्य? ‘तमसः’ अस्पष्टा-
तिनिबिडान्तरान्धकारस्य अज्ञानस्य (परस्तादिति पाठे तमोविषयात् दूरे इत्यर्थः) । पुनः किं० त्वां?
‘अमलं’ निर्मलज्योतिष्मन्तम् । योगिनो ध्यानान्तस्त्वामेव सम्यग् उपलभ्य मृत्युं जयन्तीति संबन्धः ।
‘जयन्ति’ इति क्रिया० । के कर्तारः? ‘मुनयः’ योगभाजः । कं कर्मतापन्नम्? ‘मृत्यु’ कालम् ।
अजरामरा भवन्ति इति भावः । किं कृत्वा? ‘त्वां सम्यग् उपलभ्य’ त्वत्स्वरूपं यथार्थतया ज्ञात्वा,
त्वद्ज्ञानाभावे योगस्यापि विफलत्वान् नाजरामरत्वं मुनीनां स्यात्, अत एवोक्तमन्यैः—

“ज्ञानिनो धर्मेतीर्थस्य, कर्तारः परमं पदम् ।

गत्वाऽऽगच्छन्ति भूयोऽपि, भवं तीर्थनिकारतः ॥ १ ॥”—अनु०

तेनात्र एवोऽवधारणे । अत्र व्यतिरेकमाह—हे मुनीन्द्र! भवतः अन्यः शिवपदस्य पन्था
नास्ति । ‘अस्ति’ इति क्रिया० । कः कर्ता? ‘पन्थाः’ मार्गः । कस्य? ‘शिवपदस्य’ मोक्षस्थानस्य ।
किंवि०? ‘शिवः’ निरुपद्रवः । कथंभूतः? भवतः ‘अन्यः’ अपरः, अतो मुक्तिकारणत्वेन त्वमेव परमः
पुमान् इति निर्णयः, न च जन्यरूपत्वात् तथेति वाच्यं, परैरपि ‘मनुष्यजन्माऽपि सुरासुरान् गुणै-
र्भवान् भवोच्छेदकरैः करोत्यधः’ इति माघकान्वये पुराणपुरुषस्य तथैवोक्तेः ॥

समासाश्च—‘आ अभ्यासे’ धातुः । मन इत्यादेशः । परा मा—ज्ञानं यस्य स परमः तम् । आदि-
त्य(स्येव) वर्णो यस्य स तम् । न विद्यते मलो यस्मिन् सः अमलः तम् । शिवं च तत् पदं च शिवपद
तस्य । मुनीन्द्र इति प्राग्वत् । तमस इत्यत्र ‘रिसिष्टास्तात्’ (अ० २, पा० २, सू० ८२) इति
द्वैमसूत्रान् पठ्यी ॥ इति कान्वयार्थः ॥ २३ ॥

He designates Lord Rishabha as the Supreme Being.

Oh Lord of the ascetics! the sages give Thee the noble appellation of the
Supreme Being having the colour of the sun, bright and inaccessible to darkness
and free from blemishes. They conquer death by duly realizing Thee alone, (for)
there is no other beneficial path leading to the auspicious abode (liberation). (23)

अथ सर्वदेवनाम्ना जिनं स्तौति—

त्वामव्ययं विभुमचिन्त्यमसङ्ख्यमाद्यं

ब्रह्माणमीश्वरमनन्तमनङ्गकेतुम् ।

योगीश्वरं विदितयोगमनेकमेकं

ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥ २४ ॥

गु० वि०—हे सर्वदर्शिन्! सन्तो-विचक्षणा यतयः त्वां एवंविधं प्रवदन्ति-प्रकर्षेण श्रुवते, जानन्तीत्यर्थः । किंविशिष्टम्? न व्येति-न चयापचयं गच्छतीत्यव्ययस्तं सर्वकालस्थिरैकस्वभावम् । विभाति-परमैश्वर्येण शोभत इति विभुस्तम् । विभवति कर्मोन्मूलने समर्थो भवतीति वा विभुस्तं, इन्द्रादिप्रभुं वा । आध्यात्मिकैरपि न चिन्तितुं शक्यस्तमचिन्त्यम् । अत्यद्भुतगुणयुतं वा । गुणानां न सङ्ख्या-इयत्ता यस्य तमसङ्ख्यं, संसारस्यानादित्वादनन्तज्ञानोऽपि निःशेषतया जीवानां भवान् न सङ्ख्याति-न आचष्टे इत्यसङ्ख्यं, अनन्तार्थान्-अकारादीन् वर्णान् न सङ्ख्यातीत्यसङ्ख्यम् । अनन्तार्थत्वमागमे—

“संबन्धेन जातं हृद्भ्यः, बालुया संबन्धेन (संबन्धहीणं?) जं तोयम् ।

ततोऽनन्तगुणितोऽयं, अत्योऽङ्गस्त सुत्तस्त ॥ १ ॥”

गुणतः कालतो वा सङ्ख्यातुमशक्यस्तमसङ्ख्यम् । आद्यो भव आद्यः, लोकव्यवहारसृष्टिहेतुत्वात् तम् । नमो अरहंताणमिति पञ्चपरमेष्ठिष्वर्हतां प्रथमतया आद्यम् । चतुर्विंशतिजिनेष्वाद्यं वा प्रथमतीर्थकरं स्वस्वतीर्थस्यादिकरत्वात्, सर्वजिनगण आद्यो वा सोपायेन सिद्धं वा । बृंहति-अनन्तानन्देन वर्धत इति ब्रह्मा तं, ब्रह्म-निर्वाणं तद्योगाद् ब्रह्माणम् । तेजोर्व्योरिव सिद्धसिद्धयोरभेदात् सर्वकर्ममुक्तं वा । सकलसुरेषु ईशितुं शीलमस्य तमीश्वरं कृतार्थं वा । अनन्तज्ञानदर्शनयोगादनन्तम् । न अन्तो मृत्युरूपो यस्य तम् । अनन्तचतुष्टयसमृद्धं वा । अनङ्गस्य-कामस्य केतुरिव तम् । यथा केतुरुदितो जगत्क्षयं कुरुते, तथा भगवान् कन्दर्पस्य क्षये हेतुः । न अङ्गानि-वैक्रीयौदारिकाहारकतैजसकामाणान्येव केतुः-चिह्नं यस्य तमनङ्गकेतुम् । योगिनां-मनोवचःकायजितां चतुर्ज्ञानिनां ध्यानिनां वा ईश्वरं-नाथम् । अथवा योगिनां-सयोगकेवलानां मान्यत्वादीश्वरम् । विदितः-अवगतः सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्ररूपो योगो येन । अथवा विदितो योगो ध्यानिभिर्विस्मात् तम् । अथ च विशेषेण दितः-खण्डितो योगो-जीवेन सहायः पिण्डाग्निनीरक्षीरन्यायेनात्यन्तं लग्नः कर्मसम्बन्धो येन तम् । अनेकं ज्ञानेन सर्वगतत्वात् । अथवा सिद्धानामनेकेषां एकत्रावस्थानात् । उक्तं च—

१ छाया—

सर्वेनदीनां बाधयो भवेद्युर्बालुकाः सर्वोदधीनां यत् तोयम् ।

ततोऽनन्तगुणितोऽयं एकस्व सूत्रस्त ॥

१ ‘सम्बन्धहीणं ज उदय’ इति पाठः । सुबोधिक्कायां प्रथमे व्याख्याने ।

१ ‘नीरं’ इति क-पाठः । ४ ‘अरिहं’ इति ग-पाठः ।

“जेत्थ य एगो सिद्धो, तत्थ अणंता भवक्खयविमुक्को ।

असुत्तमणावाहं, चिट्ठंति सया सुही सिद्धा ॥ १ ॥”—आर्य

. अनेकं गुणपर्यायापेक्षया वा, ऋषभादिव्यक्तिभेदाद् वा ।

“नामजिणा जिणनामा, ठवणजिणा ३हुंति देवपडिमाओ ।

दव्वजिणा जिणजीवा, भावजिणा समवसरणत्था ॥ १ ॥”—आर्य

इति व्यक्त्या वा । एकम्—अद्वितीयमुत्तमोत्तमं, एकं जीवद्रव्यापेक्षया वा । ज्ञानं—क्षायिकं केवलं स्वं—स्वकीयं रूपं यस्य तं ज्ञानस्वरूपम् । सर्वकर्मक्षयादात्मस्वभावो यस्य तं ज्ञानस्वरूपं—चिद्रूपं वा । न मलानि—अष्टादश दोषा यस्य तममलम् । अथैतानि पञ्चदश विशेषणानि परदर्शनेषु तत्तद्देवाभिधानत्वेन प्रसिद्धानीति तर्कापोहः स्वबुद्ध्याऽत्र प्रामाणिकैः प्रमाणकोटिं प्रापणीयः । (ग्रं० ८००) इति वृत्तार्थः ॥ २४ ॥

मे० वृ०—अथ सर्वदेवस्वरूपेणापि परमपुरुषत्वमेव द्रढयति—(त्वामव्ययमित्यादि) ।

हे मुनीन्द्र !—भगवन् । सन्तः—पण्डिताः सत्पुरुषा वा त्वां अव्ययं प्रवदन्ति इत्येव एकैकं विशेषणं गृहीत्वा अन्वयः । ‘प्रवदन्ति’ पारम्पर्येण प्रतिपादयन्ति । ‘प्रवदन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? ‘सन्तः’ । क कर्मतापन्नम् ? ‘त्वाम्’ । किंविशिष्टं त्वाम् ? ‘अव्ययं’ क्षयरहितं, नित्यमित्यर्थः, द्रव्यार्थिकनयापेक्षया जीवस्वरूपेण नित्यत्वान्, ‘भावनि भूतोपचार’ इति न्यायेन चरमशरीरभाजः सिद्धत्वेन दिवक्षणाद् वा । पुनः किंविशिष्टम् ? ‘विभु’ तव ज्ञानस्य विश्वप्रकाशकत्वान्, “इयत्तानवच्छिन्नपरिमाणयोगित्वं विभुत्वं” इति नैयायिकाः, ज्ञानस्य घटादेर्वस्तुनो ग्रहणरूपपरिणामेन केनचित् प्रकारेण साकारत्वेन विश्वव्यापकत्वस्वीकारेण जैनमतेऽपि तल्लक्षणं न दुष्टमिति, यद्वा विभवति—कर्मोन्मूलने समर्थो भवति (इति) विमुक्तम् । पुनः किंविशिष्टं त्वाम् ? ‘अचिन्त्यं’ अनाकलनीयस्वरूपं, लोकोत्तरलिङ्गधारित्वान्, परमयोगिभिरपि तव यथास्थितस्वरूपानवधारणान् । पुनः किंविशिष्टं त्वाम् ? ‘असङ्ख्यं’ न विद्यते सङ्ख्यं—युद्धं यस्य स तम्, यद्वा सङ्ख्या—गुणानां गणनया रहितम् । पुनः किंविशिष्टं त्वाम् ? ‘आर्य’ आदिपुरुषतया प्रसिद्ध, “आदि विद्वां सिद्धः” इति कापिलाः, तीर्थङ्करेष्वाद्यं—प्रथमं वा । पुनः किंविशिष्टं त्वाम् ? ‘ब्रह्माणं’ तीर्थार्थदिकत्वेन धर्ममृष्टिप्रणयनाद् विधातारम् । पुनः किंविशिष्टम् ? ‘ईश्वर’ त्रैलोक्यपूजनीयत्वेन अनन्यतुल्यैश्वर्यधारिणं, जटाशालि-

१ छाया—

यत्र चैक. सिद्धस्तत्रान्ता भवक्षयविमुक्ता ।

अभ्योन्ममणाबाधं तिष्ठन्ति सदा सुखिन. सिद्धा ॥

२ छाया—

नामजिणा जिणनामाणि स्थापनाजिणा भवन्ति देवपडिमाः ।

द्रव्यजिणा जिणजीवा भावजिणाः समवसरणत्थाः ॥

३ ‘युज हुमि जिणिं पडिमाओ’ इति पाठो देवचन्दनभाष्ये (गा० ५१) । ४ ‘प्रमाणीयाः’ इति ग-पाठः ।

त्वेन महाव्रतित्वेन वृषभाम्बित्वेन सुमङ्गलापतित्वेन वा ईश्वरमिष प्रतीयमानं वा । पुनः किंविशिष्टं त्वाम् ? 'अनन्तं' अन्तो-मृत्युस्तद्वहिनं अनन्तं बलं बलभद्रमाहचर्याद् विष्णुरूपमित्यर्थः, रामकृष्णयोरैक्यत्वेन प्रतीयत्वान्, अत एव—

“वेदानुद्धरते जगन्निवहते भूगोलमुद्धिभ्रते
दैत्यान् दारयते बलिं छलयते क्षत्रक्षयं कुर्वते ।

पौलस्त्यं जयते हलं कलयते कारुण्यमातन्वते

स्लेच्छान् मूर्च्छयते दशाकृतिकृते कृष्णाय नमः ॥ १ ॥”—शार्दूल०

इत्यष्टपद्यामयुक्तम् । पुनः किं त्वाम् ? 'अनङ्गकेतुं' कन्दर्पस्य नाशकत्वेन केतुतुल्यं, बुद्धदेवमित्यर्थः, बुद्धस्य मारलोकजित्वेन प्रसिद्धत्वान् । अत एव—

“मुगत एष विजित्य जितेन्द्रिय-

स्त्वटुरूकीर्तितुं यदनाशयन् ।

तव तनूमवशिष्टवती तनः

समिति भूतमयीमहर्द्धरः ॥ १ ॥”—द्वतविलम्बितम्

इति नैषधीये (स० ४, श्लो० ८०) अपि प्रोक्तम् । पुनः किं ? 'योगीश्वर' योगिना ध्येयं, साङ्ख्यमते परमर्षितया प्रसिद्धम् । पुनः किं त्वा ? 'विदिनयोग' ज्ञानाष्टाङ्गयोगमार्गं, नैयायिकमते गौतमं, पातञ्जलमते पतञ्जलिं वा, योगशास्त्रव्याख्यानां प्रसिद्धत्वान् । पुनः किं त्वाम् ? 'अनेक' अनेकगुणसमुक्तं, सृष्टिकारकं मनवादिकं वा, केषाञ्चिन्मते सृष्टिकारकाणां मन्यादीनां अनेकत्वान्, इत्यनेन मीमांसकमतममतिर्वर्जितम् । पुनः किं त्वाम् ? 'एक' सङ्गहन-यापेक्षया जीवद्रव्यस्य एकत्वान्, अत एव “एग आया” इति स्थानाङ्गसूत्रम्, परमतेऽपि—

“एक एव हि भूतात्मा, देहे देहं व्यवस्थितः ।

एकधा बहुधा चैव, दृश्यते जलचन्द्रवत् ॥ १ ॥”—अनु०

इति, अनेन वेदान्तिना मतं सूचितम् । पुनः किं त्वाम् ? 'ज्ञानस्वरूप' केवलज्ञानमयं इति, अनेन ज्ञानाद्वैतमतं दर्शितं, तेषां मते ज्ञाता क्षेत्रं च नास्ति, केवलं ज्ञानमेवेति, यद्वा शुद्धबुद्धस्वभाव इत्यौपनिषदमतं ज्ञापितम् । पुनः किं त्वाम् ? 'अमल' निर्मलं अष्टादशोपरहितं निर्लेपमात्रं वा इति, अनेन लोकवेदचिरुद्धरि निर्लेपः स्वतन्त्रश्चेति महापाशुपतमतं सूचितम् । सर्वेष्वपि दर्शनेषु तत्तन्नाज्ञा तत्तत्कारुपाध्ययमायेन त्वामेव देवत्वेन तीर्थान्तरिणीयाः प्रपन्नाः सन्तीति भावः ॥

अथ समासाः—न विद्यते व्ययो यस्य सः अव्ययस्तम् । चिन्तयितुं योग्यश्चिन्त्यः, न चिन्त्योऽविचिन्त्यस्तम् । न विद्यते सङ्ख्यं सङ्ख्या वा यस्य सः असङ्ख्यस्तम् । “युद्धं तु सङ्ख्यं कलिः” (अभि० का० ३, श्लो० ४६०) इति हेमपादाः । आदौ भव आशस्तम् । ब्रह्म-अनन्तानन्देन बधते इति

ब्रह्मा तम् । न विद्यते अन्तो यस्य स अनन्तस्तम् । अनङ्गस्य केतुरिव केतुरनङ्गकेतुस्तम् । केतुर्धूम-
केतुरिःयुक्त्यते, पदैकदेशे पदसमुदायोपचारान्, धूमकेतुमहस्तु विनाशाय स्यादिति । योगिनामीश्वरो
योगीश्वरस्तम् । विदितो योगो येन स तम् । न एकः अनेकस्तम् । ज्ञानमेव स्वरूपं यस्य स तम् ।
न विद्यते मलः—कर्मलेपो यस्य सः अमलस्तम् । गभीरार्थं च इदं काव्यं विशेषज्ञेभ्यो ज्ञेयम् ॥ इति
काव्यार्थः ॥ २४ ॥

He substantiates the supremacy of Lord Rishabh

The good declare Thee as imperishable, omnipresent (or powerful), incom-
prehensible, uninvincible (or free from wars), first (in position and time), *Brah-*
man, Is'vara, infinite, the comet in destroying the Cupid, the master of *Yogins*,
well-versed in *Yoga*, many, one the embodiment of knowledge and pure. (24)

किञ्च—

बुद्धस्त्वमेव विबुधार्चितबुद्धिवोधात्
त्वं शङ्करोऽसि भुवनत्रयशङ्करत्वात् ।
धाताऽसि धीर ! शिवमार्गविधेर्विधानाद्
व्यक्तं त्वमेव भगवन् ! पुरुषोत्तमोऽसि ॥ २५ ॥

गु० बि०—हे विबुधार्चित !—शङ्करमहित ! बुद्धः—सप्तानामन्यतमः सुगनस्त्वमेव ।
कस्मात् ? पदार्थेषु बुद्धिवोधात्—मतिप्रकाशात्, यतो 'बुद्धिर्भवति बौद्धेषु' । अथ सत्यार्थो
बुद्धस्त्वमेव, धर्मे बुद्धिप्रकटनाद्, वा विबुधा—विशिष्टपण्डिता—गणधरास्तैरर्चितस्तीर्थकर-
स्तस्य बुद्धिः—केवलज्ञानं तथा बोधो—वस्तुस्तोमस्य परिच्छेदस्तस्माद् विबुधार्चितबुद्धिवो-
धात् त्वमेव बुद्धो—ज्ञाततत्त्वो भवसि । यतो बुद्धः स्वमांसदानेन वृथा कृपालुरिति । हे
देव ! शं—मुखं करोतीति शङ्करः, स यथार्थनामा त्वमसि, भुवनत्रयशङ्करत्वात्—त्रिलोकी-
सुखकारित्वात् । स शङ्करो रुद्रः कपाली नम्रो भैरवः संहारकृत्, (अतः) न शङ्करः । हे
धीर ! दधातीति धाता—स्रष्टा त्वमेव कृतार्थनामा, शिवमार्गविधे रत्नत्रयरूपनियोगस्य
विधानात्—करणात् । स ब्रह्मा जडो वेदोपदेशात् नरकपथमुदजीघटत् । हे भगवन् !
व्यक्तं—प्रकटं पुरुषोत्तमस्त्वमेवासि शक्तिमति (तः) प्रकृष्टपुरुषेषूत्तमः । यत आजन्मासौ परा-
र्थव्यसनी उचितक्रियावान् अदीनमनाः कृतज्ञो दृढप्रतिज्ञो गम्भीर इति । स विष्णुः
पुरुषोत्तमत्वं कृतार्थं न धत्ते, कापि कापि कपटप्रकटनाद् बलिच्छलनादिषु गोपीषु च ।
इति वृत्तार्थः ॥ २५ ॥

अत्र गरिमोद्धारणं यथा—

“जितशत्रुस्त्रियोऽभूवन्-न साध्या व्यन्तरैश्च याः ।

ताश्च सज्जीकृताः स्वाहि-वारिणा शान्तिसूरिणा ॥ १ ॥”

तथाहि—

“पुरा शौर्यपुरस्थाने, जितशत्रुरभून्नृपः ।

नीतिकन्दो भुजावीर्य-पराजितपराहवः ॥ १ ॥-अनु०

द्वासप्ततिरभूद् रम्भा-प्रभाऽसुरसुरश्रियाम् ।

पुंरजिहाररूपाणां, तस्यान्तःपुरयोषिताम् ॥ २ ॥

आक्रीडे क्रीडितु पुष्पा-पीडाः क्रीडाचले ययुः ।

मेराविबोर्वशीमुख्याः, सर्वास्ताः शर्वरीशभाः ॥ ३ ॥

छत्रं लब्ध्वा धुद्रभूतै-र्ग्रस्ता अस्तामचेतनाः ।

सौधमानिन्दियरे राज्ञा, यानारूढा गतप्रभाः ॥ ४ ॥

दुष्टव्यन्तरदोषेण, सकला विकलाङ्गकाः ।

निश्चेष्टाः समकालं ता, आसन् पाञ्चालिका इव ॥ ५ ॥

त्वरितं त्वरितं राजा-ऽचीकरद् रुक्प्रतिक्रियाः ।

वैद्यानां मान्त्रिकाणां च, तान्त्रिकाणां विपश्चिताम् ॥ ६ ॥

बोद्धा आकारिताः शैवाः, साख्या वैशेषिकास्तथा ।

वैदिका विदुराश्चक्रुः, स्वस्वान्नायप्रकाशनम् ॥ ७ ॥

न जातः कोऽपि तैः सर्वै-रुपकारो नृपैकसि ।

भाग्यनाशे यथाऽऽरब्धो, व्यवसायोऽफलो नृणाम् ॥ ८ ॥

मास्येकस्मिन् व्यतिक्रान्ते, शान्तिसूरिर्गणी गुणी ।

विहृतस्तां पुरीं पौरै-रभिगम्य प्रवेशितः ॥ ९ ॥

प्रभुर्भक्तामरस्तोत्र-चतुर्विंशतिवृत्ततः ।

सिद्धचक्रेश्वरीकृत-महाशक्तिमन्वितः ॥ १० ॥

विचेताश्चिन्तया भूषो, न चाकारयति स्म तान् ।

प्रभावनां कर्तुकामा-नपि राज्ञीचिकित्सया ॥ ११ ॥

ततोऽवधूतवेपेणा-भ्राम्यन्नृपगृहान्तिके ।

निर्दोषं नीरुजं ग्लान्त्वं, करोमीति वदन् विभुः ॥ १२ ॥

आकर्ण्य तद्वचो राजा, सूरीनाकार्यं कायवित् ।

ह्रमे पीठे निवेश्योच्चै-रन्तःपुरमदीदृशत् ॥ १३ ॥

१ 'प्रभासुरपुरं' इति ख-पाठः । २ 'पुरजिहारं' इति ग-पाठः ।

३ गृहोपाने । ४ चन्द्रकाम्यतयः । ५ ग्लानियुक्तम् ।

प्रसद्य भगवन्! सद्यो, राज्ञीजीवितदानतः ।
 मम जीवसमुद्धारं, कुरु राज्यं गृहाण च ॥ १४ ॥
 इति विज्ञापितः सूरि-दूरीकृत्य पुराकृतान् ।
 रक्षौषधिमणीयन्त्र-कण्डकांस्तत्तनुस्थितान् ॥ १५ ॥
 आनाय्य नीरं प्रक्षाल्य, स्वांही गुरुभिरर्पितम् ।
 राज्ञोपात्तं प्रहृष्टेन, दुःस्थितेनेव शेवधिः ॥ १६ ॥
 अम्बुनः सेवनात् पाना-चक्रायाश्च प्रभावतः ।
 प्रपेशुर्व्यन्तराः क्रूराः, सूर्यादिव दिवाऽन्धकाः ॥ १७ ॥
 द्वाप्तसतिः स्फुरद्वेष-भूषणा गतदूषणाः ।
 निर्मिता नृपमुन्दर्यः, शान्तिसूरिमुनीन्दुना ॥ १८ ॥

(ततः) गुरुपार्श्वे धर्ममश्रौषीत् सपरिवारो नृपः । यथा—

ज्ञानादित्रितयोच्चशालकलितं शीलाङ्गसंज्ञैः पुरः
 सत्सूत्रैः कपिशिर्षकैः परिगतं दानादिसद्गोपुरम् ।
 क्षान्त्याद्युच्चदशप्रकारविलसद्यन्त्रं शमाम्भोनिधिं
 भीताः कमरिपोः श्रयध्वमधुना सद्धर्मदुर्गा जनाः ! ॥ १९ ॥—शार्दूल०
 इति श्रुत्वा नरेन्द्रेण, जैनो धर्मः समादृतः ।
 सकले मण्डले कृप्ता, जीवरक्षा शुभावहा ॥ २० ॥—अनु०
 राज्ञीभिश्च गुरोः पार्श्वे, प्रपदे धर्ममार्हतम् ।
 विशुद्धभावनाराजि-चेतोभिः पञ्चमीतपः ॥ २१ ॥
 प्रासादान् कारयामास, जैनानुत्तुङ्गतोरणान् ।
 जिनाचार्यानां प्रतिष्ठाश्च, गुरुवाक्याज्जनेश्वरः ॥ २२ ॥
 प्रभावनां जैनमतस्य कृत्वाऽ-
 सौ साधवीं धर्मधुरं च धृत्वा ।
 दिवं ययौ शुद्धसमाधिभव्यः
 श्रीशान्तिसूरिः सुरराजसेव्यः ॥ २३ ॥—उपजातिः

॥ इति षोडशी कथा ॥

मे० वृ०—अथ बाहुल्येन प्रसिद्धेवस्वरूपेण वर्णयन्नाह—(बुद्धस्त्वेत्यादि) ।

हे धीर! त्वमेव बुद्धोऽसि इत्यन्वयः । ‘असि’ इति क्रिया० । कः कर्ता ? ‘त्वम्’ । किंविशिष्टः ?
 ‘बुद्धः’ बुद्धनामा बौद्धानां देवः, कृष्णस्य बुद्धावतारो वा । एवकारो अत्र निर्णये । कस्मात् ?

‘विबुधार्चितबुद्धिबोधान्’ विबुधैः—पण्डितैर्देवैर्वा अर्चिता—सम्मानिता या बुद्धिः—ज्ञानं तस्य (बोधान्—) प्रकाशान्, यथार्थतया बुद्धत्वं त्वयि एव घटते इत्यर्थः । हे धीर! त्वं शङ्करोऽसि इत्यन्वयः प्राग्वत् । [किंविशिष्टः शङ्करः ईश्वरः] । कस्मात् ? ‘भुवनत्रयशङ्करत्वात्’ जगन्नित्यसुखकारित्वात् । हे धीर! त्वं धाताऽसि । कस्मात् ? ‘शिवमार्गविधेर्विधानात्’ मोक्षमार्गरूपो यो विधिः—धर्माचारः तस्य निष्पादनात् । हे भगवन्! त्वं पुरुषोत्तमः व्यक्त—प्रकटमेव असि, सर्वपुरुषेषु त्वत्तो नान्यः पुरुषोत्तमः, जगद्वन्द्यत्वेन त्वं पुरुषोत्तमो निश्चीयत एवेति न तत्र हेतोर्गपेक्षा इति, अनेन शिव इति शेषाः, पुरुषोत्तम इति वैष्णवाः, पितामह इति पौराणिकाः, सर्वज्ञो बुद्ध इति बौद्धा इत्युपासते, तेऽपि त्वामेव प्रपन्नाः सन्तीति सूचितम् ॥

समासा यथा—विबुधैरर्चिता विबुधार्चिता, सा चासौ बुद्धिश्च विबुधार्चितबुद्धिस्तस्य बोधो विबुधार्चितबुद्धिबोधस्तस्मात् । शं—सुख करोतीति शङ्करः, भुवनानां त्रयं भुवनत्रयं, तस्य शङ्करो भुवनत्रयशङ्करस्तस्य भावो शङ्करत्वं तस्मान् । शिवस्य मार्गः शिवमार्गः, तस्य विधिः शिवमार्गविधिस्तस्य । भगो—ज्ञान अस्यास्तीति भगवान्, तस्यामन्नं हे भगवन् । पुरुषेषु उत्तमः पुरुषोत्तमः ॥ इति काव्यार्थः ॥ २५ ॥

He gives out his decision

Thou alone art *Buddha*, because the gods have worshipped the enlightenment of Thy knowledge. There is no other *Sankara* than Thee, for Thou (alone) bestowest happiness to the three worlds. Oh Intelligent Being! Thou alone art the Creator (*Brahman*), for, Thou hast pointed out the path leading to liberation, Oh Divine Being! it is quite evident that Thou alone art the best of men (*Paramashottama* i. e. *Nirāyama*) (25)



अथ पुनर्जितं नमन्नाह—

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनार्तिहराय नाथ !

तुभ्यं नमः क्षितितलामलभूषणाय ।

तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय

तुभ्यं नमो जिन ! भवोदधिशीषणाय ॥ २६ ॥

शु० वि०—हे नाथ! तुभ्यं—भवते नमः । तुभ्यमन्नं कवचनकरणात् सर्वदेवपरिहारेण भगवते एकस्मै नमः—नमस्कारोऽस्तु । नतौ नमश्शब्दोऽव्ययः । किंभूताय? त्रिभुवनार्तिहराय—सद्भक्तकरणाभ्यां विश्वत्रयपीडानाशनाय । यः सर्वेषां कृच्छ्रहन्ता स एव वन्द्यः । हे स्वामिन्! तुभ्यं नमोऽस्तु । क्षितितलस्य—भूमीतलस्य अमलभूषणाय—निर्मलालङ्काराय ।

यो विमलकलया भुवनमलङ्कुरुते स नमस्यः । अथ (वा) क्षितिः—पृथ्वी तलं—पातालं अमलं—
स्वर्गस्तेषां त्रयाणां लोकानां भूषणाय । हे ईश ! तुभ्यं नमोऽस्तु । त्रिजगतः—त्रैलोक्यस्य
परमेश्वराय—प्रकृष्टनाथाय । यो जगदीशः स नम्य एव । हे जिन ! तुभ्यं नमोऽस्तु ।
भवोदधिशोषणाय—संसारसागरसन्तापनाय । यो दुरन्तं संसृतिजलधिं शोषितवान् स
नमस्कारार्ह एव इति । वृत्तार्थः ॥ २६ ॥

मन्त्रोऽपि—

ॐ श्रीं ह्रीं क्लीं महालक्ष्म्यै नमः । सुरभिमद्यस्कपीतपुण्यलक्षजापात सिद्धिः ।

महिम्नि कथा—

श्रेष्ठी चनिकनामा यः, पत्तने दुर्गतोऽभवत् ।

‘तुभ्यं नमो’नमस्कारा—च्छ्रिया स्वर्णपतीकृतः ॥ १ ॥—अनु०

श्रीअणहिल्लवाटके श्रीमालवन्द्यो निःस्वो वणिगवसत् । स परिसरग्रामेभ्यः शिरःपुट्ट-
लकेश्वनकविक्रयणाच्चनिक इति प्रतीतः । तस्यैकदा ग्रामं गच्छतो मार्गे श्रीउद्योतनसू-
रयो गुरवो मिलिताः । तेन भक्तिपूर्वं वन्दिताः । गुरुभिर्यमपृच्छा कृता । तेनोक्तम्—प्रभो !
दांस्थ्ये को धर्मनिर्वाहः ? सर्वत्र पराभूयते दरिद्रः । उक्तं च—

“पथसमा नत्थि जरा, दारिद्र्यसमो पराभवो नत्थि ।

मरणसमं नत्थि भयं, लुहासमा वेयणा नत्थि ॥ १ ॥”—आर्या

गुरुभिरूचे—

“धर्माद् धनं धनत एव समस्तकामाः

कामेभ्य एव सुखमिन्द्रियजं समग्रम् ।

कार्यार्थिना हि खलु कारणमेषणीयं

धर्मा विधेय इति तत्त्वविदो वदन्ति ॥ १ ॥”—वसन्त०

इति स्तवस्य षड्विंशं वृत्तं भाणंभाणं पञ्चासरपार्श्वदेवो नमस्करणीयः । शक्तिस्तस्या-
गतपसी भवतः । शीलमित्याङ्गिको गुणः पालनीयः । महालक्ष्मीमन्त्रश्च जप्य इति । सोऽ-
वदत्—सर्वमेतत् करिष्ये । गुरुन् नत्वा स्वकृत्ये लग्नः । ‘तुभ्यं नमो’भणनपूर्वं पार्श्वं नित्यं
ववन्दे । नमस्काराष्टशतमजपत् । परजनी जननीभगिनीवदमंस्त । यत्र ग्रामे चनकार्यं
वव्राज तदन्तरा युगादिदेवभक्ता महालक्ष्मीमूर्तिः । आगच्छन् गच्छन् तां नमोऽकरोत् ।
एवं कुर्वतः षण्मासी गता । अन्येद्युर्मध्याह्ने श्रीप्रासादे दिव्याभरणवसनं सहस्रनां कुङ्कुमा-
दिकृताङ्गरागां सरागामङ्गनामपश्यत् । सा तमाह—भो पौट्टलिक ! किं करोषि ? । स आह—

१ छया—

पथसमा नास्ति जरा दारिद्र्यसमः पराभवो नास्ति ।

मरणसमं नास्ति भयं लुहासमा वेदना नास्ति ॥

देवीं नमस्कृत्सि । साऽऽह—किं मोघेन श्रीनमनेन ? स्वयंवरां मामङ्गीकुरु, भज भोगान्, त्यज दौःस्थ्ययोगान् । स आह स्म—त्वं मे माता, एतन्नर्मणाऽपि न वाच्यम्, कर्मणा किमु-
 च्यते ? परस्त्रियो जनन्यो मे व्रतमस्ति । पुनः पुनरुक्त्या प्रत्युक्त्या स उक्तोऽपि नाच-
 लच्छीलात् । श्रीः साक्षाद्भूयाभाषत—वत्स ! तुभ्यं नमोवृत्तजपनतुष्टचक्रायाः सख्या वच-
 नात् परीक्षितोऽसि, वरं वृणु । तेनोचे—नैःस्वयं निर्गमय । देव्योक्तम्—अद्य सन्ध्यां यावच्च-
 नकाः क्रीत्वा कोष्ठिकासु स्थाप्याः प्रातः (ते) कनकीभविष्यन्ति । इत्युक्त्वाऽन्तरधत्त
 श्रीः । तेन सञ्चिताश्चनकाः । गृहमागतेन कोष्ठिकात्रयं भृतम् । विभाते स्वर्णमया बभूवुः ।
 स स्थातुं भृत्वा वृद्ध भीमदेवराजस्य प्राभृतीचक्रे । विस्मितेन राज्ञा पृष्टः—किमर्थं कनकच-
 नकघटनम् ? चनिकोऽवोचत् श्रीवरदानादिप्रबन्धम् । राज्ञा तत् तस्य प्रसादीकृतम् ।
 सौधार्थं भूलब्धा । नव्यं गृहं कारितं चक्रायुतश्रीयुगादीशप्रासादश्च । लक्ष्मीप्रासादोऽ-
 प्युद्धतः । क्रमेण तीर्थयात्रामसूत्रयत् । नित्यं त्यागभोगयुतः सुखभाजनमभूच्चनिकः
 श्रेष्ठमुख्यः ॥

॥ इति सप्तदशी कथा ॥

मे० वृ०—सर्वदेवस्वरूपत्वं व्याख्याय भगवतो नमस्कारं कुर्वन् निर्णयमुद्घोषयति—(तुभ्य-
 मिलादि) ।

हे नाथ ! तुभ्यं नमः । अस्त्विति शेषः । 'अस्तु' इति क्रिया० । किं कर्तुं ? 'नमः' प्रणामः । कस्मै ?
 'तुभ्यं' भवते । नमःशब्दयोगे चतुर्थी । किलश्रृणाय तुभ्यं ? 'त्रिभुवनार्तिहराय' त्रिजगतः पीडा-
 निवारकाय, बाह्या—रोगादयः आन्तराः—कर्मोद्भवाः पीडास्तासां तव नाम्ना विनाशात् । पुनः हे
 नाथ ! तुभ्यं नमः । किंविशिष्टाय तुभ्यम् ? 'क्षितितलामलभूषणाय' भूलोकालङ्करणाय । पुनः
 हे नाथ ! तुभ्यं नमः । किंविशिष्टाय ? 'त्रिजगतः परमेश्वराय' त्रैलोक्यनायकाय । पुनः हे जिन !
 तुभ्यं नमः । कथंभूताय ? 'भवोदधिशोषणाय' संसारसागरलावकारकाय । एतद्विशोषणचतुष्टयेन
 अर्हतोऽसाधारणधर्मरूपं लक्षणं निवेदितं, परमताङ्गीकृतं देवेषु तथास्वरूपाभावात् ॥

समाप्ता यथा—त्रयाणां भुवनानां समाहारः त्रिभुवन, पात्रादित्वाज्ञ ईप्, त्रिभुवनस्य आर्तिस्त्रि-
 भुवनार्तिस्त्रा हरतीति त्रिभुवनार्तिहरस्तस्मै । क्षितेस्तलं क्षितितलं, अमलं च तद् भूषणं च अम-
 लभूषणं, क्षितितले अमलभूषणमिव क्षितितलामलभूषणं तस्मै । 'मिहायैः पूजायाम्' (अ० ३, पा०
 १, सू० ८९) इति द्वैमवचनात् तत्पुरुषः । त्रयाणां जगतां समाहारस्त्रिजगत्, द्विगुः (तस्य) ।
 परमश्चासावीश्वरश्च परमेश्वरस्तस्मै । उदधिरिव उदधिः, भवश्चासौ उदधिश्च भवोदधिः, उपमिति-
 समासः, 'उपमेयं व्याघ्राद्यैः' (अ० ३, पा० १, सू० १०२) इति द्वैमवचनात् । भवोदधेः शोषणं
 यस्मात् स भवोदधिशोषणः, तस्मै ॥ इति काव्यार्थः ॥ २६ ॥

He conclusively bows to God.

Oh Lord ! obeisance to Thee, the destroyer of the miseries of the three worlds. Obeisance to Thee, the pure jewel on the surface of the earth (or the unsullied ornament of the mortal, nether and celestial worlds). Obeisance to Thee, the Supreme Lord of the three worlds Oh *Jina* ! adoration to Thee that hast dried up the ocean of mundane existence (26)

पुनर्युक्त्या गुणान् स्तौति—

को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुणैरशेषै-

स्त्वं संश्रितो निरवकाशतया मुनीश ! ।

दोषैरुपात्तं त्रिविधाश्रयजातगर्वैः

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥ २७ ॥

गु० वि०—हे मुनीश ! यदीत्यङ्गीकारे । नामेत्यामन्त्रणे । हे सकर्णा ! अस्माभिरङ्गीकृतोऽयमर्थः, निरवकाशतया-पञ्चास्तिकायरुद्धलोकमध्यवस्त्रन्तर्येण सर्वाङ्गव्यापकतया पुरुषान्तरेऽनवस्थानतया अशेषैः-सर्वगुणैः त्वं संश्रितः-आशिश्रियिषे । अत्रार्थे को विस्मयः ? -किं कुतुकम् ? । अन्यच्च दोषैः-दूषणैः स्वप्नान्तरेऽपि-स्वप्नावस्थायामपि कदाचिदपि-कस्मिंश्चिदपि क्षणे नेक्षितोऽसि-न दृष्टोऽसि-न विलोकितोऽसि । अत्रापि को विस्मयः ? -किमाश्चर्यम् ? यतो गरुडदर्शनाद् भुजगा इव सूर्यक्षणात् तमश्चया इव तीर्थकराद् दूरतो नेशुर्दोषाः । किंभूतैः दोषैः ? उपात्तैः-गृहीतैः-प्राप्तैर्विविधैः-नानारूपैराश्रयैर्जात-उत्पन्नो गर्वः-वयं सर्वजनाश्रयाः गुणा जिनाश्रया एवेतिरूपो दपि येषां तैः । अथच(वा) उपात्तः-स्वीकृतो विविधानाम्-अनेकेषां विबुधानां-देवानां वा आश्रयः-आश्रयणं तस्मा-ज्जातो-भूतो गर्वः-अहङ्कारो येषां तैः । भगवदङ्गे गुणानां निरन्तराश्रयाद् दोषाणाम-भावात् कवेरित्युक्तिः । पूर्वं 'सम्पूर्णमण्डल'वृत्ते गुणानां त्रिभुवनव्यापकत्वं कीर्त्तिद्वारे-णोक्तम् । साम्प्रतं त्वदाश्रया एव गुणाः (इति) न पौनरुक्त्यम् । इति वृत्तार्थः ॥ २७ ॥

मन्त्रोऽयम्—

ॐ नमो ऋषभाय मृत्युञ्जयाय सर्वजीवशरणाय परमब्रह्मणेऽष्टमहाप्रातिहार्यसहिताय नागभूतयक्षवशंकराय सर्वशान्तिकराय मम शिवं कुरु कुरु स्वाहा । वार २१ स्मरणात् क्षुद्रोपद्रवनाशो वाञ्छितलाभश्च ॥

प्रभावे कथा यथा—

रुद्रोऽप्यदृश्यतां यातः, स्वप्नेऽपि ददृशे नहि ।

शातवाहनभूपत्य, पुत्रोऽभूज्जिनसेवया ॥ १ ॥-अनु०

'गोदावरी'रोधसि दक्षिणस्यां
 दिशि 'प्रतिष्ठानपुरं' समस्ति ।
 श्रीहालभूपोऽजनि तत्र वीर-
 स्त्यागी गुणी सर्वकलश्च भोगी ॥ २ ॥-उपजातिः
 तस्यावरोधेऽपि महत्यपत्यं
 नासीत् ततोऽखिद्यत भूमिपालः ।
 बहूनुपायान् मणिमूलमन्त्रान्
 व्यरीरचन्नाप सुतोद्भवं तैः ॥ ३ ॥
 पुरोधसोक्तः कुशसंस्तरस्थः
 स्नातो व्रती त्रिंशदहानि भूपः ।
 हरं समाराधयदर्चनाद्यै-
 र्दृष्टो न स स्वप्नगतोऽपि तेन ॥ ४ ॥
 हरार्चनाद् राजमनो निवृत्तं
 पुरा कृते कर्मणि च प्रवृत्तम् ।
 परेद्यविर्जनमुनिं प्रणम्य
 पप्रच्छ पुत्रो भविता न वा मे ॥ ५ ॥ (पं० ९००)
 भक्तामरस्तोत्रजपं तपस्वी
 समादिदेशादिविभुप्रभावात् ।
 चक्रेश्वरी ते च वरं सुतार्थं
 प्रदास्यति क्षोणिप ! मा विषीद ॥ ६ ॥
 अथादिवेवं कमलादिपुष्पै-
 रानर्च्य चक्रां विरचय्य चित्ते ।
 को विस्मयोऽत्र स्मरणक्षणे श्री-
 हालो वरं प्राप दिनत्रयान्ते ॥ ७ ॥
 पुष्पभजं लाहि महीशराज्ञी-
 कण्ठे निवेश्या सुतजन्मनेऽसौ ।
 चक्रावचोऽद्दस्तनिताच्छिस्तीवा-
 मुष्मात् सुतोषान्तरधाञ्च देवी ॥ ८ ॥-इन्द्रवज्रा
 पूजाविधेर्दौकनिकागतायै
 स्रजं प्रियायै व्यसृजत् प्रजेशः ।

तद्धारणाद् दोहवलक्षणं सा
 मुक्ताफलं शुक्तिमिवाशु दग्धे ॥ ९ ॥—उपजातिः
 प्राचीव भानुं नरदेवदेवी
 प्राप्तुं सूनुं समये सुदीप्तम् ।
 व्यधातृपो जग्ममहं च चक्रा-
 दासं च नास्तेति समं वराप्तेः ॥ १० ॥
 कलाः स शुक्लप्रतिपच्छशीव
 गृह्णन् विवृद्धिं वपुषा च पुष्पान् ।
 मुष्णंस्तमस्तापतति जगत्या
 रराज सद्भुत्तया कुमारः ॥ ११ ॥
 तरंस्तरण्याऽथ नृपस्तरङ्गिणीं
 ददर्श मीनं प्रहसन्तमुच्चकैः ।
 अपृच्छदार्तश्चतुरांस्त ऊचिरे
 प्रजामिये स्याद् विकृतस्य दर्शनम् ॥ १२ ॥—उपेन्द्रवत्सा
 न तद्विरा मोऽथ धृतिं दधार
 नितान्तमन्तर्बिभयाञ्चकार ।
 अन्येद्युरुद्यानमसौ ससार
 जैनं मुनिं तत्र नमश्चकार ॥ १३ ॥—उपजातिः
 पृष्टोऽथ राज्ञा क्षपहास्यहेतु-
 मुवाच वाचंयमसत्तमस्तम् ।
 उभावभूतामिह दारुभार-
 बाहौ पुरे निर्धन-तद्धनाहौ ॥ १४ ॥
 तावेकदा काष्ठकृते वनं गतौ
 मैत्रीयुतौ सक्तुक्मात्रशम्बलौ ।
 मूर्त्या कृशं धर्मतपोऽकृशं भृशं
 श्वेताम्बरं साधुमथो अपश्यताम् ॥ १५ ॥—इन्द्रवंशा
 मासोपवासव्रतपारणार्थिने-
 ऽमुष्मे वितीर्णं तनु सक्तुभोजनम् ।
 बीजं सुभूमाविव भावपाथसा
 सिक्तं महत्पुण्यकणाय जायते ॥ १६ ॥—इन्द्रवंशा

सै निर्धनस्तद्धनमित्युवाच
 स स्माह चैनं मम नात्र भावः ।
 कष्टादुपात्तं निजवस्तु दत्तं
 प्रत्यक्षहानिः कथमेष लाभः ? ॥ १७ ॥-युग्मम्
 तत् सर्वथाऽहं निजमक्तुभाग-
 मस्मै न दास्यामि शरीरपुष्ट्यै ।
 भोक्षे स्वयं दानगुणेन कीर्तिं
 लभेत लक्ष्मीपतिरेव नान्यः ॥ १८ ॥-उपजातिः
 इति ध्वनन्तं तमुपेक्ष्य तद्धनं
 स निर्धनस्तस्य निपत्य पट्टये ।
 तपस्विने स्वीयविभागसक्तुकान्
 ददे सुभक्त्या मुमुदे च चेतसा ॥ १९ ॥-वज्रस्थम्
 वनान्तवर्ती किल कश्चनामर-
 स्तदा मुदाऽश्ठाघत साधु साध्वहो ! ।
 प्रदानमेतेन कृतं प्रणम्य तौ
 ततो गतौ सञ्चितपुण्यपातकां ॥ २० ॥-वज्रस्थम्

यत उक्तं च—

समानेऽपि हि दारिद्र्ये, चित्तवृत्तेरहोऽन्तरम् ।
 अदत्तमिति शोचन्ते, न लब्धमिति वाऽपरे ॥ २१ ॥-अनु०

निर्धनो दानमभूषयत् । उक्तं च —

आनन्दाश्रूणि रोमाञ्चो, बहुमानं प्रियं वचः ।
 किं वाऽनुमोदना पात्र-दानभूषणपञ्चकम् ॥ २२ ॥-अनु०

कालक्रमान्मृत्युमवाप्य भद्र-
 स्वभावधीर्निर्धनधार्मिकाड्यः ।

दानावनीशादधनत्ववन्दे-

मुक्तः क्षणेन क्षितिपत्वमाप ॥ २३ ॥-उपजातिः

पृथ्वीपतिश्रीधनवाहनात्मजः

पाथोधिरोधोगतवाहवाहनः ।

स त्वं प्रभुत्वोदयमेघवाहनः

क्षोणीश्वरोऽभूर्भुवि ज्ञातवाहनः ॥ २४ ॥-इन्द्रवंश

विक्रीय दारुण्युदरम्भरियः

स तद्धनस्तद्धनतां दधानः ।

ध्यानेन चार्तेन मृतस्तिमित्वं

गोदाजले प्रापदसातधाम ॥ २५ ॥-उपजातिः

वेडाधिरूढं चिरकालदृष्टं

भवन्तमारादबलोक्त्य जाता ।

जातिस्मृतिस्तस्य झषस्य दान-

साक्षी सुरो वाढमहामयत् तम् ॥ २६ ॥-उप०

आस्तां समो पूर्वभवेऽल्पकस्य

दानाददानादधुना युवां तां ।

एको नृपोऽन्यश्च तिमिस्तदेषा

पुण्यांहमोर्व्युष्टिरिति प्रतीता ॥ २७ ॥-उप०

ज्ञातं त्वया यत् क्षितिपाल ! सत्यं

स संङ्गचारी मम कष्टकारी ।

आत्माशिहास्यात् तदहो न ते भी-

र्न देशमैन्यादिभयं कदाचित् ॥ २८ ॥-उप०

अन्यैरप्युक्तं च—

मीनानने प्रहसिते भयभीतिमाह

श्रीशातवाहनमृषिर्भवताऽत्र नद्याम् ।

यत्सक्तुभिर्मुनिरकार्यत पारणं प्राक्

दैवाद् भवन्तमुपलभ्य झपो जहास ॥ २९ ॥-वचन्त०

सुपात्रदानस्य फलं विशालं

विभाव्य नित्यं तदिदं प्रदेयम् ।

अदत्तदानाश्च जनाः पृथिव्यां

न रूपमौभाग्यसुखादिभाजः ॥ ३० ॥-उपेन्द्रवज्रा

उक्तं च—

दानं महिमनिदानं, कुशलनिधानं कलङ्ककरिसिंहः ।

श्रीकलकण्ठीचूतः, सिद्धिवधूसङ्गमे दूतः ॥ ३१ ॥-आर्या

अन्यच्च—

पूजामाचरतां जगत्रयपतेः सङ्गार्चनं कुर्वतां

तीर्थानामभिवन्दनं विदधतां पुण्यं वचः शृण्वताम् ।

सहानं ददतां तपश्च चरतां सत्त्वानुकम्पाकृतां

येषां यान्ति दिनानि जन्म सफलं तेषां सुपुण्यात्मनाम् ॥ ३२ ॥—शार्दूल०

इत्थं महामुनिमुखादुपदेशमालां

श्रुत्वा च पूर्वभवसङ्गतमात्मवृत्तम् ।

सम्यक्त्वशोभितमुपासकशुद्धधर्म

श्रीशातवाहननृपो नितरामुवाह ॥ ३३ ॥—वसन्त०

श्रीसिद्धाद्रौ श्रीयुगादीशवेश्मो-

द्धारं चक्रे तीर्थयात्रां च चित्राम् ।

श्रीहालाहो जैनभूपस्ततोऽभूत्

चक्रादासः क्षोणिचक्राधिराजः ॥ ३४ ॥—शालिनी

महाराष्ट्रेषु देशेषु, प्रतिष्ठानपुरे निजे ।

मुनिसुव्रतचैत्यस्यो—द्धारं चक्रे स जैनराट् ॥ ३५ ॥—अनु०

॥ इत्यष्टादशी कथा ॥

मे० वृ०—अथ जन्मभाजो गुणदोषसाहचर्यान् कथं परमपुरुषत्वं वृषभजिने भवतीत्याशङ्कं निरस्यन्नाह—(को विस्मयोऽत्रेत्यादि) ।

हे मुनीश ! नामेति कोमलामकण्ठे, यदि त्वं अशेषैः गुणैः संश्रितः—आश्रितः इत्यन्वयः । ‘सं-
श्रितः’ इति क्रिया० । कैः कर्तृभिः ? ‘गुणैः’ विशुद्धधर्मैः । कः कर्मत्वापन्नः ? ‘त्व’ भगवान् । किंवि-
शिष्टैः गुणैः ? ‘अशेषैः’ समस्तैः स्वभावजैः ज्ञानादिभिः विभावजैरौर्ध्यादिभिः । कया ? ‘निरव-
काशतया’ निःस्थानकभावेन, तव तुल्यस्य अन्यस्य अभावात्, स्थानं विना तादृश गुणाः क तिष्ठ-
न्तीति भावः । हे मुनीश ! दोषैः रागद्वेषमोहादिभिः स्वप्नान्तरेऽपि कदाचिदपि न ईक्षितः असि
इत्यन्वयः । ‘असि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘त्वम्’ । किंविशिष्टः ? ‘ईक्षितः’ । कैः कर्तृभिः ?
‘दोषैः’ । किं० दोषैः ? ‘उपात्तविविधाश्रयजातगर्भैः’ प्राप्तनानास्थानसमुत्पन्नदर्पैः । कस्मिन् ? स्व-
प्नान्तरेऽपि स्वापावस्थायामपि । कथम् ? ‘कदाचिदपि’ कस्मिन्नपि काले । दोषरूपाः पुरुषास्त्वां
मिद्वायामपि न अपश्यन्नित्यर्थः । द्वौ अपिशब्दौ निर्णये स्तः । हे मुनीश ! अत्र वार्ताद्वयेऽपि विस्मयः
कः स्यात् ? अपि तु न कोऽपि स्यादित्यन्वयः । ‘स्यात्’ इति क्रियापदम् । कः कर्त्ता ? ‘विस्मयः’
आश्चर्यं, प्रागुक्तलक्षणे वीतरागे त्वयि वार्त्ताद्वयस्य प्रमाणसिद्ध्या(स्थित्या) प्रतीतेरिति भावः, ऋषभो
भगवान् परमः पुमान् तमोनाशकत्वमृत्तुंजयत्वादिगुणयुक्तत्वात् सम्प्रतिपन्नवदित्यनुमाने जन्यत्वो-
पाधेः परैर्द्वैतस्य व्याप्तिविघटनाय पुनरनुमानान्तरमत्र सूचितम्—ऋषभो भगवान् परमः पुमान्
सकलज्ञानादिगुणवत्त्वाद् निर्दोषत्वाद् वेति, जन्यत्वमुपाधिः संदिग्ध इति ज्ञेयं, तथा च ऋषभो

१ शालिनीलक्षणम्—

“मा तौ गो वेष्टालिनी वेष्टकोकैः” ।

न परमपुरुषः जगत्त्वादिति प्रत्यनुमानं तुच्छं, विपक्षे बाधकतर्कमावात्, बद्धमानो न सर्वज्ञः
बद्धत्वात् रथ्यापुरुषवदित्यनुमानप्रयोगवदित्यन्यत्र विचारः ॥

समासा यथा—न विद्यते शेषं येषां ते अशेषाः तैः । अवकाशान् निर्गता निरवकाशाः, तेषां
भावो निरवकाशता तथा । मुनीनां ईशो मुनीशः, तस्यामन्त्रे हे मुनीश । विशिष्टा विधाः—प्रकारा
येषां ते विविधाः, ते च ते आश्रयाश्च विविधाश्रयाः, उपात्ताश्च ते विविधाश्रयाश्च उपात्तविविधाश्रयाः,
तैर्जातो गर्वा येषां ते तथा तैः । स्वप्नस्य अन्तरं स्वप्नान्तरं तस्मिन् । “नामप्राकाश्यकुत्सयोः” इत्य-
नेकार्थः । अत्र केचित् स्वप्नस्य भगवति सम्बन्धं विधाय स्वप्ने सत्यपारमैश्वर्यादिभिः अर्थं दूषयन्ति
तदस्मत्, दोषाणामेव पुरुषधर्मोपात्तं, अत एव गर्वोद्भासोऽपि संगच्छते, यद्वा छाद्मस्थोऽपि त्वं
दोषैः—लोकविरुद्धभावेन स्पष्टः, तर्हि सार्वस्यैतत्प्राप्तिः कुत इति व्याख्येयम् । इति काव्यार्थः ॥ २७ ॥

He declares Lord Rishabha as the sole abode of virtues

Oh Lord of the ascetics ! what wonder is there, if Thou art wholly resorted
to by all the virtues and that Thou art not seen even in a dream by vices which
are puffed up with pride owing to the manifold shelter that they found
elsewhere ? (27)

अथ वृत्तचतुष्टयेन प्रातिहार्यचतुष्कमाह—

उच्चैरशोकतरुसंश्रितमुन्मयूख-

माभाति रूपममलं भवतो नितान्तम् ।

स्पष्टोद्धसत्किरणमस्ततमोवितानं

विम्बं रवेरिव पयोधरपार्श्ववर्ति ॥ २८ ॥

शु० वि०—हे सेवकजनकल्पवृक्षसहस्र ! भवतः—तव रूपं—वपुः नितान्तम्—अत्यर्थम्
आभाति—शोभते । किंभूतम् ? उच्चैः—अतिशयेन जिनदेहाद् द्वादशगुणोच्चः, यथा—प्रथम-
तीर्थकृतस्त्रिकोशमानोऽन्येषां क्रमेण किञ्चिद्भूयमानो महावीरस्य द्वात्रिंशद्गुणानुमितो
योऽशोकतरुः—कङ्कलिवृक्षस्तं संश्रितम्—आश्रितं, केवलोत्पत्तेरनन्तरं अशोकवृक्षस्य सदा
विद्यमानत्वात् ; उत्—उल्लसिता मयूखाः—किरणा यस्य यस्माद् वा तद् उन्मयूखं ; अमलं—
स्वेदपङ्कुरहितत्वात् निर्मलम् । किमिवाभाति ? रवेर्विम्बमिव । यथा रवेर्विम्बं पयोधरपा-
र्श्ववर्ति—मेघसमीपस्थं भाति । तदपि किंभूतम् ? स्पष्टाः—प्रकटा उल्लसन्तः—उद्गच्छन्तः
किरणा यस्य यस्माद् वा तद्, अस्ततमोवितानं—क्षिप्तान्धकारप्रकरम् । सूरमण्डलरूपं
जिनरूपं मेघतुल्यो नीलदलोऽशोक इति युक्तं साम्बं च । इति वृत्तगर्भार्थः ॥ २८ ॥

मे० वृ०—अथ विश्वयनवेन स्तुत्वा व्यवहारनयेन कोतुं प्रातिहार्याण्माह—(उच्चैरशोकेत्यादि) ।

हे मुनीश! भवतो रूपं उच्चैः आभाति इत्यन्वयः । 'आभाति' शोभते इति क्रिया० । किं कर्तुं ? 'रूपं' शरीराकारः । कस्य ? 'भवतः' तव । कथम् ? 'उच्चैः' अतिशयेन । किं वि० ? 'अशोकतरु-संश्रितं' अशोकनामके वृक्षे सामीप्येन आश्रितम् । पुनः किं वि० ? 'उन्मयूखं' प्रबलकिरणम् । पुनः किं वि० ? 'अमलं' खेदादिरहितम् । कथम् ? 'नितान्तं' निरन्तरम् । अत्र उपमामाह—इवोपमीयते 'रेवेर्विम्बमिव' इव—यथा रेवेर्विम्बं आभाति । किं वि० विम्बम् ? 'स्पष्टोल्लसत्किरणं' प्रकटप्रसरत्कान्ति । पुनः किं वि० ? 'अस्ततमोवितानं' विध्वस्तान्धकारपटलम् । पुनः किं वि० ? 'पयोधरपार्श्ववर्ति' मेघस-मीपस्थम् । अशोकस्य मेघेन भगवद्रूपस्य सूर्यविम्बेनोपमा ज्ञेया ॥

समाप्ता यथा—उद्धति उच्चैः 'न्युद्धां चकैस् (सिद्ध० उणा० १००३)' इति साधुः । न विद्यते शोको यस्मिन् पार्श्वस्थिते इत्यशोकः, सापेक्षकत्वेऽपि गमकत्वान् समासः, अशोकश्चासौ तरुश्च अशोकतरुः, तस्मिन् संश्रितं अशोकतरुसंश्रितम् । उन्—ऊर्ध्वं मयूखा यस्य तन् उन्मयूखम् ।

“उन् प्राधान्ये प्रकाशे च, प्राबल्यास्थास्यशक्तिषु ।

विभागे बन्धने मोक्षे, भावे लाभोर्ध्वकर्मणोः ॥ १ ॥”—अनु०

इत्यनेकार्थः । तथा रूपं तु श्लोकशब्दयोः । “पशावाकारे सौन्दर्यं, नाणके नाटकादिके” इत्यने-कार्थः । उल्लसन्तश्च ते किरणाश्च उल्लसत्किरणाः, स्पष्टा उल्लसत्किरणा यस्मिन् तन् तथा । तमसा वितानं तमोवितानं, अस्तं तमोवितानं येन तन् तथा ।

“वितानं कदके यज्ञे, विस्तारे क्रतुकर्मणि ।

तुच्छं मन्दे वृत्तिभेदे, सूत्यावसरयोरपि ॥ १ ॥”—अनु०

तथा “विम्बं तु प्रतिविम्बे स्यान्, मण्डले विम्बिकाफले” इत्यनेकार्थः । पयो धरतीति पयो-धरः, तस्य पार्श्वे वर्तते इति पयोधरपार्श्ववर्ति ॥ इति काव्यार्थः ॥ २८ ॥

He describes Lord Rishabha's grandeur

Thy defectless (perfect) figure which has resorted to the lofty *Asoka* tree and from which lustre emanates shines in full effulgence like the disc of the Sun lying adjacent to a cloud—the disc which possesses clear and splendid beams and which has dispelled the mass of darkness. (28)

सिंहासने मणिमयूखशिखाविचित्रे

विभ्राजते तव वपुः कनकावदातम् ।

विम्बं वियद्विलसदंशुलतावितानं

तुङ्गोदयाद्रिशिरसीव सहस्ररश्मेः ॥ २९ ॥

गु० वि०—हे तीर्थपते ! मणिमयूखशिखाविचित्रे—रत्नकान्तचूलाचारुणि हैमे सिंहासने कनकावदातं—हेमगौरं तव वपुः—देहमुपविष्टं विभ्राजते—भाति । किमिव ! सहस्ररश्मेर्विम्ब-

मिव । यथा सूर्यमण्डलं तुङ्गोदयाद्रिशिरसि—उन्नतपूर्वाचलशृङ्गे वर्तमानं भाति । किंभूतम् ? वियति—आकाशे विलसन्तः—द्योतमाना येऽंशवः—करास्तेषां लतावितानं—मालाविस्तारो यस्य यस्माद् वा तत्, अथ (वा) वियति—आकाशे वियन्तः—विचरन्तो वा विलसन्तः—स्मेरा येऽंशवो नवोदयत्वाद् रक्तवर्णाः करास्त एव लतावितानं—रक्षाशोकप्रवालवल्लीमण्डपो यस्माद् यस्मिन् वा तद् वियद्विलसदंशुलतावितानम् । अत्रांशुवृन्दसमा मणिमयूखमाला, पूर्वाद्विशिखरसमानं सिंहासनं, रविबिम्बोपमानं त्वद्वपुरित्युचिता समता । यतः प्रथमतीर्थ-कृतो रूपं स्वर्णवर्णं वर्ण्यते । अन्येषामपि पञ्चदशानां विदेहविहारिणां वा । इति वृत्तार्थः २९

मे० वृ०—अथ अशोकं व्यावर्ण्यं मिहासनं व्यावर्ण्यन्नाह—(सिंहेत्यादि) ।

हे मुनीश ! मिहासने तव वपुर्विभ्राजते इत्यन्वयः । 'विभ्राजते' शोभते इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'वपुः' शरीरम् । कस्य ? 'तव' । कस्मिन् ? 'सिंहासने' सौवर्णपादपीठे । किंलक्षणे ? 'मणि-मयूखशिखाविचित्रे' रत्नकिरणामैर्नानावर्णे । किंवि० वपुः ? 'कनकावदातं' स्वर्णवत् पीतम् । "अव-दातं तु विमले मनोज्ञे सितपीतयोः" इत्यनेकार्थः । इवोपमीयते । किमिव ? 'सहस्ररश्मिर्विम्बं इव', इव—यथा सहस्ररश्मे—सूर्यस्य विम्बं—मण्डलं विभ्राजते । कस्मिन् ? 'तुङ्गोदयाद्रिशिरसि' उन्नतपूर्वाचलशिखरे । किंवि० विम्बम् ? 'वियद्विलसदंशुलतावितानं' आकाशप्रसरत्किरणरूपव-द्विविस्तारम् ॥

समासाश्च—सिंहोपलक्षित आसनं सिंहासनं तस्मिन् । मणीनां मयूखास्तेषां शिखास्त्वामिर्वि-चित्रं मणिमयूखशिखाविचित्रं तस्मिन् । कनकमिव कनकं तच्च तत् अवदातं च कनकावदातम् । 'उपमानं सामान्यैः' इति हैम (अ० ३, पा० १, सू० १०१) सूत्रान् समासः । विलसन्तश्च ते अंशवश्च विलसदंशवः, वियति विलसदंशवो वियद्विलसदंशवः, लता इव लताः, वियद्विलसदंश-वश्च ता लताश्च वियद्विलमदंशुलताः, उपमितसमामः, तासां वितानं यस्य तत् । उदयत्यत्र इत्युदयः, स चासौ अद्रिः उदयाद्रिः, तुङ्गश्चासौ उदयाद्रिश्च तुङ्गोदयाद्रिः, तस्य शिरस्तस्मिन् । सहस्रं रश्मयो यस्य स सहस्ररश्मस्तस्य ॥ इति काव्यार्थः ॥ २९ ॥

Thy body (resting) on the lion-throne variegated by the (radiance of the) pencil of rays of jewels and beautiful (or yellow) like gold shines like the disc of the Sun on the high summit of the sun-rise mountain—the disc having the collection of its branch-like rays spreading in the sky. (29)

कुन्दावदातचलचामरचारुशोभं

विभ्राजते तव वपुः कलधौतकान्तम् ।

उद्यच्छशाङ्कशुचिनिर्झरवारिधार-

मुच्चैस्तटं सुरगिरेरिव शातकौम्भम् ॥ ३० ॥

शु० वि०—हे पारगत! कलधौतकान्तं—चामीकररुचिरं तव वपुः—देहं विधाजते । किंभूतम्? कुन्दावदाताभ्यां—विशदाभ्यां चलाभ्यां—शकादिधूयमानाभ्यां चामराभ्यां—बालव्यजनाभ्यां चार्वीं—मनोशा शोभा—विभूषा यस्य तत् । किमिव? सुरगिरेरुच्चैस्तटमिव—शिखरमिव । यथा शातकौम्भं—सौवर्ण उच्चैः—उच्चं सुरगिरेः—मेरोः तटं—प्रस्थं भाति । तदपि तटं उद्यन्—उद्गच्छन् शशाङ्कः—चन्द्रस्तद्वच्छुचिः—धवला निर्झरस्य वारिधारा—जलवेणी यत्र यस्माद् वा तत् । अत्र मेरुतटसमं श्रीनाभेयदेहं, निर्झरजलधारा वरे चामरे इत्युपमा मनोरमा । इति वृत्तार्थः ॥ ३० ॥

मे० वृ०—अथ चामरवर्णनमाह—(कुन्देत्यादि) ।

हे सुनीश! तव वपुर्विभाजते इत्यन्वयः । योजना प्राग्वत् । किरूपं वपुः? 'कुन्दावदातचलचामरचारुशोभं' कुन्दपुष्पवदुज्ज्वलचलाचलबालव्यजनैर्विशिष्टलक्ष्मीधरम् । पुनः किरूपम्? 'कलधौतकान्तं' स्वर्णवन्मनोहरम् । किमिव? 'सुरगिरेः उच्चैस्तटमिव' मेरुपर्वतस्य उन्नतं शृङ्गमिव । किरूपं तटम्? 'उद्यच्छशाङ्कशुचिनिर्झरवारिधारं' उदयं प्राप्नुवन् यः शशाङ्कः तद्वत् शुचयः—उज्ज्वला निर्झराणां वारिधारा—जलप्रवाहा यस्मिन् तत् । पुनः किरूपं तटम्? 'शातकौम्भं' सुवर्णमयम् । चामराणां निर्झरोपमा भगवद्वपुषो मेरुशृङ्गोपमा ॥

समासाश्च—कुन्दस्य पुष्पाणि कुन्दानि, 'लुब् बहुलं पुष्पमूलं' (सिद्ध० अ० ६ पा० २ सू० ५७) इति तद्वितलपु, कुन्दानीव कुन्दानि, तानि च अवदातानि कुन्दावदातानि, तानि च चलानि कुन्दावदातचलानि, तानि च चामराणि कुन्दावदातचलचामराणि, तैश्चार्वीं शोभा यस्य तत् । कलधौतमिव कलधौतं, तच्च तत् कान्तं च कलधौतकान्तम् । उद्यंश्चासौ शशाङ्कश्च उद्यच्छशाङ्कस्तद्वत् शुचयः उद्यच्छशाङ्कशुचयः, निर्झराणां वारीणि निर्झरवारीणि, तेषां धाराः (निर्झरो), उद्यच्छशाङ्कशुचयो निर्झरवारिधारा यत्र तत् तथा । सुराणां गिरिः सुरगिरिस्तस्य । शातकुम्भस्य विकारः शातकौम्भम् ॥ इति काव्यार्थः ॥ ३० ॥

Thy body which is lovely like gold and which possesses fascinating beauty owing to the moving chowries white like the jasmine flowers, shines like the topmost golden peak of the mountain of gods (Meru) from which the water-falls pure like the rising moon are gurgling. (30)



छत्रत्रयं तव विभाति शशाङ्ककान्त-

मुच्चैः स्थितं स्थगितभानुकरप्रतापम् ।

मुक्ताफलप्रकरजालविवृद्धशोभं

प्रख्यापयत् त्रिजगतः परमेश्वरत्वम् ॥ ३१ ॥

शु० वि०—हे पवित्रचरित्र ! उच्चैः—ऊर्ध्व—मूर्ध्नि स्थितं—निविष्टं तव छत्रत्रयं—आतपत्र-
त्रितयं विभाति । किंभूतम् ? स्यगितः—छादितो भानोः करप्रतापो येन, सूर्यकरोत्तापरो-
धकः, मुक्ताफलानां प्रकरस्य—समूहस्य जालेन—रचनाविशेषेण विदुर्ज्ञा—वृद्धिं गता शोभा
यस्य तत् । तत्र भवतः स्वर्गमर्त्यपातालरूपस्य त्रिजगतः परमेश्वरत्वं—महाधिपत्यं प्रख्या-
पयत्—कथयत् निरूपयदिति । अत्र प्रातिहार्यप्रस्तावनाप्रस्तावेऽनुक्ता अपि पुष्पवृष्टिदि-
व्यध्वनिभामण्डलद्वन्द्वभयः स्वधियाऽवतार्याः, यथा—

“विट्टेद्वाहं सुरहिं, जलथलयं दिवकुसुमनीहारिं ।

पयरेति समंतेणं, दसद्ववणं कुसुमवासं ॥ १ ॥”—आर्या
इत्यागमे (आवश्यकरनिर्युक्ती, गा० ५४६) सुरकृता कुसुमवृष्टिः ॥

“देवा दैवी नरा नारीं, शबराश्चापि शाबरीम् ।

तिर्यञ्चोऽपि हि तैरर्क्षीं, मेनिरे भगवन्निरम् ॥ १ ॥”—अनु०
इति पञ्चत्रिंशद्गुणोपेता दिव्यध्वनिर्जिनवाणी २ ।

“भामण्डलं चारु च मौलिपृष्ठे, विडम्बिताहर्पतिमण्डलश्रि” ३ । (अभिधानचिन्ता-
मणौ का० १, श्लो० ५९)

देवद्वन्द्वभयो ध्वनन्त्याकाशे ४ । एतत् सर्वं यत्राशोकतरोः प्रादुर्भावस्तत्र स्याद् देश-
नाक्षणे । अशोकतरुसहचरितस्वात् पृथग् नाहताः कविना । इति वृत्तार्थः ॥ ३१ ॥

मन्त्रो यथा—

अरिहंतसिद्धआयरियजवज्ज्ञायसबसाहुसबधम्मतिथयराणं ॐ नमो भगवईए सुय-
देवयाए संतिदेवयाणं सबपवयणदेवयाणं दसण्हं दिसापालाणं पंचण्हं लोगपालाणं ॐ ह्रीं
अरिहतदेवं नमः । एषा विद्या १०८ जापात् पठितसिद्धा वादे व्याख्यानेऽन्येषु च कार्येषु
सर्वसिद्धिं सङ्गामे च जयं ददाति । व्यालतस्करभयं भिनत्ति ॥

महिमनि कथा—

स्वप्ने छत्रत्रयं देवं, समीक्ष्योच्छिन्नवंशकः ।

गोपालो जिनमानर्चं, तुष्टा देवी ददौ वरम् ॥ १ ॥

श्रीसिंहपुरे कश्चित् क्षीणकुलगोत्रः क्षत्रियो वसति स्म । स निर्धनत्वाद् गोधनं चार-
यति स्म । स भद्रकप्रकृतिर्जनमुनिमवन्दिष्ट । स महर्षिः—

“लक्ष्मीर्वैश्वमनि भारती च वदने शौर्यं च दोष्णोर्युगे

त्यागः पाणितले सुधीश्च हृदये सौभाग्यशोभा तनौ ।

१ छाप्या—

भुक्तस्यापि सुरमि जलस्थलज दिव्यकुसुमनिहारि ।

प्रकिरन्ति समन्ततो दशार्धवर्णं कुसुमवपैम् ॥

२ ‘विट्टेद्वाहिसुरहि—जलथलयसिद्ध कुसुमनीहारि’ इति ग-पाठः ।

३ ‘पयरेतसमं’ इति ग-पाठः ।

कीर्तिर्दिक्षु सपक्षता गुणिजने यस्माद् भवेदङ्गिनां

सोऽयं वाञ्छितमङ्गलावलकृते श्रीधर्मलाभोऽस्तु वः ॥ १ ॥”

इत्थंभूतां धर्माशिषं ददौ । गोपालक्षत्रियो गुरुदेशनां सुधामिवापिबत्, भक्तामरस्तव पञ्चपरमेष्ठिमन्त्रं चापठत्, शश्वदस्मरत्, जिनधर्मं समाराधयत् । एकदा निशि स्वमे छत्र-त्रयादिप्रातिहार्यवर्यं श्रीयुगादिजिनं ददर्श चित्ते तुतोष च । प्रातर्धेनूश्चारयन् भूतला-ज्जलदवृष्टिप्रकटीभूतं प्रथमजिनविम्बं नदीतटे कुटीरके स्थापयित्वाऽऽनर्चं (ग्रन्थाग्रं १०००) । तत्पुरः स्तवं त्रिसन्ध्यमजपत् । एवं पण्मास्यतिचक्राम । अन्येद्युरेकत्रिंशं वृत्तं स्मरतो गोपालस्य प्रसन्ना चक्रेश्वरी राज्यवरं ददौ । देववशात् सिंहपुरेशो निष्पुत्रः पञ्च-त्वमाप । राजवंश्यानां कलिमालोक्य मन्त्रिसामन्ताद्यैः पञ्चदिव्यान्(न्य)भ्यषिच्यन्त । भ्रामं भ्रामं सर्वत्र वने गोपालाय राज्यमयच्छत्(न्) । भृङ्गारेण नीरेणाभिषिक्तः । छत्रेण शीर्षे स्थितम् । चामराभ्यां स्वयमेव लुलितम् । हयेन हेपितम् । कुम्भिना कुम्भस्थलेऽधिरो-पितः । निःस्वानेषु ध्वनिरुदलसत् । देवदत्त इति नामा राजाऽभूत् । सिंहासनमलंचकार । नीचोऽयमिति सीमालभूपाला न मन्यन्ते स्म तम् । एवं न जानन्ति ते यथा—

“यः प्रमाणीकृतः सद्भि-स्तस्यान्तं न विचार्यते ।

अतुलेन तुलामेति, काञ्चनेन सहोपलः ॥ १ ॥”

“नरह नरिदह रिसिकुलह वरकामिणि कमलाह ।

अन्तागमणु न पुच्छियइ कह कुसलत्तणु ताह ? ॥ २ ॥”

इत्थमविमृशन्तः सामन्ताः कलहायोत्तस्थुः । सर्वरिपुबलचेष्टितं स्वं ज्ञात्वा तेन अप्रतिचक्रा स्मृता । दृग्गोचरमागतं परचक्रम् । दृषद्वटितमिव चित्रलिखितमिव मृन्म-यमिव स्तम्भक्रियानिश्रेष्ठं जातम् । बलवत्सङ्गेन किं न स्यात् ? । उक्तं च—

“महीयसामवष्टम्भे, रेणुप्रायोऽपि कीर्तिमान् ।

धृता पतन्ती शेषार्द्यै-रचलेत्युच्यते क्षितिः ॥ १ ॥”

ततो देवीप्रभावाद् भीताः सामन्ताः प्रणता निर्देशवर्तिनो जाताः । तदाज्ञां देवाधि-देवशेषामिव शीर्षे शेखरीचक्रुः । देवदत्तो राजा तेषु प्रतिकूलेष्वपि प्रसन्नोऽभूत् । उक्तं च—

“निर्गुणेष्वपि सत्त्वेषु, दयां कुर्वन्ति साधवः ।

न हि संहरति ज्योत्स्नां, चन्द्रश्चाण्डालवेदमसु ॥ १ ॥

नह्येके व्यसनोद्रेके-ऽप्याद्रियन्ते विपर्ययम् ।

जहाति दह्यमानोऽपि, घनसारो न सौरभम् ॥ २ ॥”

१ छाया—

नराणां नरेन्द्राणां ऋषिकुलानां वरकामिन्याः कमलानाम् ।

अन्त आगमन (च) न पृच्छयते कथं कुशलत्वं तेषाम् (पृच्छकानाम्) ॥

क्रमेण विक्रमाक्रान्तभूषकशक्रः परमजैनः श्रीआदिदेवं गुरुपासादे न्यवेशयत् । चिरं राज्यभागभूत् ॥

॥ इति एकोनविंशी कथा ॥

मे० वृ०—अथ छत्रस्तवनमाह—(छत्रेत्यादि) ।

हे मुनीश ! तव छत्रत्रयं विभाति—ओभते इत्यन्वयः । 'विभाति' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'छत्रत्रयम्' । किरूपम् ? 'उच्चैः' उपरि 'स्थितम्' । कस्य ? 'तव' । किंविशिष्टं छत्रत्रयम् ? 'शशाङ्क-कान्तं' चन्द्रवन्मनोहरम् । पुनः किरूपं छत्रत्रयम् ? 'स्वगितभानुकरप्रताप' आच्छादितसूर्यकान्ति-तेजस्कम् । पुनः किं ? 'मुक्ताफलप्रकरजालविबुद्धशोभं' मौक्तिकसमूहस्य जालं—संदर्भविशेषस्तेन अतिशयितशोभाधरम् । अत्र छत्राणां त्रिमद्वय्यायामुत्प्रेक्षामाह—किं छत्रत्रयम् ? 'त्रिजगतः परमेश्वर-त्वं' उक्तकृष्टनाथत्वं 'प्रख्यापयन्' सूचयन्—कथयन्, त्रित्वादिति शेषः । भगवान् त्रयाणां जगतां स्वामी अतस्त्रिणि छत्राणि वर्तन्ते इति भावः ॥

(समासाश्च—) छत्राणां त्रयं छत्रत्रयम् । शशाङ्क इव शशाङ्कस्तच्च तत् कान्तं शशाङ्ककान्तम् । भानोः कराः भानुकराः, तेषां प्रतापो भानुकरप्रतापः, स्वगितो भानुकरप्रतापो येन तत् तथा । मुक्ता एव फलानि मुक्ताफलानि, तेषां प्रकरः—जालं तेन विबुद्धा शोभा यस्य तत् तथा । त्रयाणां जगतां समाहारस्त्रिजगत् तस्य । परमश्चाभावोन्धरः (च) परमेश्वरः, तद्भावः परमेश्वरत्वम् ॥ इति काव्यार्थः ॥ ३१ ॥

Thy three canopies which are lying above (Thy head), which are beautiful like the Moon, which have (even) eclipsed the light (or have removed the excessive heat) of the rays of the Sun and whose beauty is enhanced by a zone of pearls and which proclaim Thy supremacy over the three worlds are resplendent. (31)

अथातिशयद्वारेण जिनं स्तौति—

उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्ति-

पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ ।

पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र ! धत्तः

पद्मानि तत्र त्रिवुधाः परिकल्पयन्ति ॥ ३२ ॥

गु० वि०—हे जिनेन्द्र ! तव पादौ—चरणौ यत्र भूमौ पदानि गमनेऽवस्थानरूपाणि न्यासन् (धत्तः ?)—धारयतः त्रिवुधा—देवास्तत्र—धरापीठे पद्मानि—कमलानि परिकल्पयन्ति—रचयन्ति, निर्मापयन्तीत्यर्थः । किंभूतौ चरणौ ? उन्निद्राणि—विकस्वराणि हेम्नः—स्वर्णस्य नवानि—नूतनानि नवसङ्ख्या(का)नि वा पङ्कजाणि—कमलानि तेषां पुञ्जं—चयस्तस्य कान्तिः—द्युतिः, पर्युल्लसन्ती—समन्तादुच्छलन्ती या नखानां मयूखशिखा—किरणचूला,

उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्त्या पर्युलसन्नखमयूखशिखाया वाऽमिरामौ-रुचिरौ । कोऽर्थः ? एका नवस्वर्णकमलकान्तिः पीता, अपरा दर्पणनिभा नखप्रभा च चरणौ वर्णविचित्रौ चक्रतुरिति । पद्मानां पुञ्जत्वमागमे (आवश्यकनिर्युक्तौ गा० ५५५) अप्युक्तम्—

“सुरोदयपच्छिमाए, ओगाहंतीइ पुवओ एइ(ऽईइ) ।

दोसु पउमेसु पाया, मग्गेण य हुंति सत्तण्णे ॥ १ ॥”

। इति वृत्तार्थः ॥ ३२ ॥

मे० वृ०—अथ चत्वारि प्रातिहार्याण्युक्त्वा अतिशयसम्पदं संक्षेपेणाह—(उन्निद्रेत्यादि) ।

हे जिनेन्द्र !—जिननायक ! तव पादौ—चरणौ यत्र स्थले पदानि धत्तः इति सम्बन्धः । ‘धत्तः’ इति क्रियापदम् । कौ कर्तारौ ? ‘पादौ’ । कानि कर्मतापन्नानि ? ‘पदानि’ भूमौ आकारन्यासरूपाणि । यत्तदौर्नित्यामिसम्बन्धात् तत्र स्थाने विबुधाः—देवाः पद्मानि—कमलानि परिकल्पयन्ति—रचयन्ति—विकुर्वन्ति । ‘परिकल्पयन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तार ? ‘विबुधाः’ । अवसरज्ञताव्यञ्जकमेतत् । कानि कर्मतापन्नानि ? ‘पद्मानि’ । कुत्र ? ‘तत्र’ यत्र तव पादौ पदानि धत्तः । कथं-भूतौ पादौ ? ‘उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्तिपर्युलसन्नखमयूखशिखामिरामौ’ एतदर्थः समासादेवेति, स चैवम्—उद्रता निद्रा येषां तानि उन्निद्राणि—विरुक्षराणि, सुवर्णस्य नवानि—नूतनानि नव सङ्ख्याकानि वा यानि पङ्कजानि—कमलानि हेमनवपङ्कजानि, उन्निद्राणि च तानि हेमनवपङ्कजानि च उन्निद्रहेमनवपङ्कजानि, तेषां पुञ्जः—समूहस्तस्य प्रभा तथा पर्युलसन्तो—वृद्धिं गच्छन्तो ये नखानां मयूखाः—कराः उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्तिपर्युलसन्नखमयूखाः, तेषां शिखा—अप्राणि तानिः अमिरामौ—मनोहरौ उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्तिपर्युलसन्नखमयूखशिखामिरामौ । मयूखशब्दः कवरीयोपान्त्यः । जिनेषु इन्द्रो जिनेन्द्रः, तत्सम्बोधने हे जिनेन्द्र ! । अत्र पूर्वोद्धे समासभूयस्त्वाद् गौडीयरीतिः, परार्द्धे न तथेति वैदर्भी रीतिः, न च रीतिभ्रंशदोषः, वस्तुनः पूर्वार्द्धस्य भिन्नत्वादेव, अत एव सन्धिकार्यमपि न, पादस्य तु रीतिभेदे न दुष्टमिति । अत्र देवकृतः अर्हत्पदस्थाने देवाः स्वर्णमयानि नव पद्मानि स्थापयन्तीत्यतिशयः सूचितः, तदुपलक्षणात् सर्वेऽपि चतुर्विंशदतिशया ज्ञेयाः ॥ इति काव्यार्थः ॥ ३२ ॥

Oh Lord of the *Jinas*! the gods create (nine) lotuses wherever the foot-prints are formed by Thy feet which are attractive on account of the pencil of rays issuing from Thy nails shining with the splendour of the cluster of the blooming golden fresh (or nine) lotuses (32)

ॐ ॐ ॐ ॐ

१ छाया—

सुरोदये पश्चिमायां (च पौरुष्यां) अवगाहयन्त्यां पूर्वत एति ।

इषो पद्मयोः पादौ दृष्टतश्च भवन्ति सप्तान्यानि ॥ १ ॥

२ ‘सुरोदय’ इति क-पाठः । ३ ‘पुण्यवृषट्’ इति ग-पाठः । ४ ‘दोहिं पउमेहिं’ इति ग-पाठः ।

अथ संक्षिपति—

इत्थं यथा तव विभूतिरभूजिनेन्द्र !

धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य ।

यादृक् प्रभा दिनकृतः प्रहतान्धकारा

तादृक् कुतो ग्रहगणस्य विकाशिनोऽपि ? ॥ ३३ ॥

गु० वि०—हे जिनेन्द्र ! इत्थं—पूर्वोक्तप्रकारेण यथा—यद्वद् धर्मोपदेशनविधौ—धर्मव्याख्याक्षणे तव विभूतिः—अतिशयरूपा समृद्धिरभूत् तथा तद्वत् परस्य—ब्रह्मादिसुरस्य नासीत् । अत्र दृष्टान्तः—दिनकृतः—सूर्यस्य प्रहतान्धकारा—ध्वस्तध्वान्ता यादृग्—यादृशी प्रभा वर्तते विकाशिनोऽपि—उदितस्यापि ग्रहगणस्य—भामादेस्तादृक्—तादृशी प्रभा कुतः—कस्माद् भवति ? ।

चतुस्त्रिंशदतिशया यथा—स्वेदमलरोगमुक्तं सद्गन्धरूपयुक्तं वपुः १ पद्मगन्धः श्वासः २ रुधिरमांसां क्षीरधाराधवलं सुरभी च ३ आहारनीहारावदृश्यौ ४ चेति जन्मभवाश्चत्वारः ४ ॥ योजनमिते भूप्रदेशे नरतिर्यक्सुरकोटाकोटेरवस्थानं १ चतुःक्रोशनादिनी सर्वभाषानुवादिनी भगवद्वाणी २ पृष्ठभामण्डलं ३ क्रोशपञ्चशतीमिते क्षेत्रे न दुर्भिक्षं ४ न रोगाः ५ न वैरं ६ न ईतयः ७ न मारिः ८ नातिवर्षणं ९ नावर्षणं १० न स्वचक्रपरचक्रजं भयं ११, एते चैकादश केवलोत्पत्तेरनन्तरं कर्मक्षयोत्थाः ११ ॥ गगने तीर्थकृत्पुरो धर्मचक्रं १ चामरयुगं २ पादपीठयुतं मणिसिंहासनं ३ छत्रत्रयं ४ रत्नखचितो महेन्द्रध्वजः ५ चरणन्यासे नव हेमपद्मानि ६ प्राकारत्रयं ७ चतुर्मुखरचना ८ चैत्यवृक्षः ९ अधोमुखतया कण्टकानामवस्थानं १० तरुनमनं ११ दुन्दुभिध्वनिः १२ पृष्ठानुपाती पवनः १३ प्रदक्षिणं ददानाः शकुनाः १४ गन्धजलवृष्टिः १५ पञ्चवर्णपुष्पवृष्टिः १६ नखकेशरोम्णः सहजावस्थानं व्रतात् परतोऽवर्धनं १७ चतुर्विधामराणां जघन्येऽपि पार्श्वे कोटीस्थितिः १८ षड्भक्तूनां शब्द रूप-रस-गन्ध-स्पर्शानां चानुकूलता १९, एते एकोनविंशतिर्देवकृता अतिशयाः १९ ॥ एवं सर्वमीलनाचतुस्त्रिंशदतिशयद्विर्यादृशी जिने तादृशी ब्रह्मादौ कुतः ? । तेषां सरागत्वान्न कर्मक्षयः । कर्मक्षयं विना न उत्तमोत्तमता । तां विना प्रातिहार्यर्द्धरभाव इति स्थितम् ॥

अथ मन्त्रः—

ॐ ह्रीं श्रीं कलिकुण्डदण्डस्वामिन् ! आगच्छ २ आत्ममन्त्रान् रक्ष २ परमन्त्रान् छिन्द २ मम सर्वसमीहितं कुरु २ हुंफद् स्वाहा । एतज्जापात् सकलसम्पदो भवन्ति । जापः सहस्र१२रक्तश्वेतपुष्पैः कार्यः । गुरूपदेशाद् विधिज्ञेयः ॥

महिमकथा यथा—

धवलककवास्तव्यो, जिणहाकोऽतिदुर्गतः ।

*

चक्रेश्वरीप्रसादेन, दण्डाधीशोऽजनिष्ट सः ॥ १ ॥

श्रीगूर्जरमण्डलेषु श्रीधवलकके श्रीश्रीमालवंशमौक्तिकं पाहापुत्रो जिणहाख्यः श्राव-
कोऽकिञ्चनत्वाद् घृतकुतुपकर्पासकणादिवहनेनाजीविकां चकार । सोऽन्यदा निजगुरुणां
श्रीअभयदेवसूरीणां धर्मागारमगात् । वन्दिता गुरवः । गुरुभिर्धर्मलाभपूर्वकं—

“धर्मः सनातनो येषां, दर्शनप्रतिभूरभूत् ।

परित्यजति किं नाम, तेषां मन्दिरमिन्दिरा ॥ १ ॥”

इति धर्मोपदेशो दत्तः । तेनोक्तम्-भगवन्! स्वोदरभरणासहस्य दरिद्रस्य का धर्म-
क्रिया? । उक्तं च—

“धेणवंतह सुणहि सयणा वंधजणआणवडिच्छओ ।

कज्जकालि सयमेव लोउ तसु होइ विइज्जओ ॥ १ ॥

राउलदेउल गणइ भणइ ईसर ! वइ तुहं सिरि

दारिदिय मनरंघि ठामु तुहं बाहिरि नीसरी ॥ २ ॥

रे दारिद्र्य ! नमस्तुभ्यं, सिद्धोऽहं त्वत्प्रसादतः ।

अहं सर्वत्र पश्यामि, मां कोऽपि हि न पश्यति ॥ ३ ॥”—अनु०

इत्युक्ते प्रभुभिर्देवालयात् पद्मकोशस्था श्रीपार्श्वप्रतिमा चक्रेश्वरीमूर्तिसनाथा दापिता ।
कलिकुण्डान्नायो भक्ताभरस्तवश्च स्मर्तव्य इत्युक्तः प्रभून् नत्वा गृहमगात् । गृहमार्गे च
शुचिः पार्श्वबिम्बमार्चिचत् त्रिः स्तवं मन्त्रं च सस्मार । एवं कुर्वन् जिनभाह्वोऽन्यदा
ग्राममगमत् । तत्र त्रियामायां सवस्त्रयस्त्रिंशद्भुक्तगुणनक्षणे तत्पुरस्तेजःपुञ्जराजमानं सूर्य-
मण्डलसमानं प्रादुर्भूतं विमानम् । ततोऽघातरत् चक्रेश्वरीप्रतीहारी (आह च) भद्र !
श्रीआदिदेवस्तवस्मृते श्रीपार्श्वविम्बार्चनात् तुष्टा मत्स्वामिनी चक्रा त्वां सधनमजेयं
चिकीर्षुरिदं रत्नं दत्तवती । त्वया भुजे बद्ध रत्न सर्ववश्यं करिष्यतीत्युक्तः सोऽग्रहीत् ।
सान्तरधात् । निजभुजे बद्धा प्रातर्गृहं व्रजन् मार्गे त्रिमिश्रैररुक्तः—भो वणिज ! मुञ्च

१ लक्ष्मी ।

२ छाया—

धनवता सुहृत्स्वजना बान्धवजना आज्ञाप्रतीच्छका ।

कार्यकाले स्वयमेव लोक तेषां भवति द्वितीयकः ॥ १ ॥

राजकुले देवकुले गणयनि मणति ईश्वर ! वै तव श्री ।

दारिद्र्ये मनोरुद्ध स्थानं तव बहिः मिस्तर ॥ २ ॥

३ ‘पुष्टिसयणधनुजगुआणवडिच्छओ’ इति ख-पाठः । ४ ‘विषययो’ इति क-पाठः । ५ ‘राउलदेउलु
गणइ० तुहु सरि०’ इति ख-पाठः । ६ ‘जिणहाकोऽन्यदा’ इति ग-पाठः ।

चार्म पात्रं मरिष्यसेऽन्यथा । मयि जीवति को गृहीता मदाज्यकुतुपमित्युक्त्वा बाणत्रयेण तस्करत्रयं जघान । पश्चादागतैः पान्थैस्तस्य विक्रमाद्भुतं दृष्ट्वा विस्मिये । चौरवधाद् रञ्जितैर्जयजयारवश्चक्रे । सा वार्ता धवलक्कात् श्रीपत्तनं प्राप्ता । चौलुक्यभीमदेवराज्ञा श्रुता । आहूतो जिणहाकः । दृष्टः कपाटपुटविकटवक्षस्थलो जानुप्राप्तभुजार्गलोऽयम् । वसनहीनोऽपि तेजस्वी । खल्वाटोऽपि सच्छायः । एकोऽपि श्रीमान् । उवाच राजा-भो ! गृहाण गूर्जरदेशमध्ये क्रूरतस्कररक्षणक्षमं निष्कोशं मम मण्डलाग्रम् । तावदुचितभाषी शत्रुशल्यो नाम सेनानीरवादीत्—

“वंटेउ तासु समणियइ जमु खंडइ अभ्यासु ।

जिणहा इकु समणियइ तुलचेलउं कप्पासु ॥ १ ॥”

जिणहाख्योऽपि तमुद्दिश्योचे—

“असिधर धनुधर कुंतधर, सत्तिधरा य बहूअ ।

सतुसल ! जे रणि सूर नर, जणणि ति विरल पसुय ॥ १ ॥”

राज्ञोक्तम्—साधूक्तम् । शत्रुशल्यो नरेन्द्रमनो मत्वाऽवादीत्

“अश्वः शाखं शाखं, वीणा वाणी नरश्च नारी च ।

गुरुपविशेषं प्राप्ता, भवन्ति योग्या अयोग्याश्च ॥ १ ॥”—आर्य

तव्याऽऽहतोऽयं सर्ववीरकोटीरो भविष्यति । उक्तं च—

“प्रसन्नेऽधिपतौ ग्राह्या, मन्देनापि पदस्थितिः ।

ग्रामोऽपि शिष्ययत्येव, यद्वलाधिपतामिह ॥ १ ॥”

इति श्रीभीमस्तस्मै पट्टदुकूलं वेपं स्वर्णकरमुद्रिकं खड्गं धवलक्काकाधिपत्यं सैन्यं चादात् । स राजानं नत्वा निजपुरं प्राविशत् । क्रमात् सकलमलिम्लुचान् न्यग्रहीत् । तस्कर-नाम शास्त्रे स्थितं, न गूर्जरात्रासु । एकदा कश्चिच्चारणस्तत्परीक्षां चिकीः करभमचूडुरत् । जिणहारक्षकैः सोष्टो धृतः । दण्डेशे पूजां कुर्वति तत्क्षणं ढांकितो बद्धश्चौरः । देव ! असौ दस्युः, किं क्रियते ? । अस्य सोऽङ्गुलिसंज्ञया वधमादिशत् । ततः पाटच्चरो वच उच्चैरुच्चचार—

१ खड्गम् ।

२ छाया—

खड्गखलौ समर्प्यते यस्य खड्गेऽभ्यासः ।

जिणहै एक. समर्प्यते चेलतोस्यः कर्पासः ॥

३ छाया—

असिधरो धनुधरः कुन्तधरः सत्तिधराश्च बहवः ।

शत्रुशल्य ! यो रणे शूरो नरो जननी तं विरलं प्रसुपुवे ॥

“इकु जिणहा अनुजिणवरह न मिलइ तारोतार ।
जेहिं अमारणु पूजीइ ते किम मारणहार ? ॥ १ ॥”

इति श्रवणान्मुक्तः । स उक्तश्च-भो ! पुनश्चेच्चौरिकां करिष्यसि तदा मृत एवेति । स उवाच—

“इक्का चोरी सा य किय, जा खोलडइ न माइ ।
बीजी चोरी जे करइ, चारणु चोर न थाइ ॥ १ ॥”

अन्यच्च—भवता वणिजा कथं पारिपन्थिका निगृहीताः ? अस्मान्मया सौराष्ट्रकचारणेन चौर्यं कृतं इत्युक्ते लब्धधनः स्वे कृत्ये लग्नः । जिनभाख्यो महामात्यः श्रीधवलकके श्रीपार्श्वप्रासादमकारयत् । कपपट्टरत्नमयीं श्रीपार्श्वनाथप्रतिमामप्रतिमां निरमीमपत् । श्रीदुर्लभदेवराजप्रतिबोधकारिश्रीजिनेश्वरसूरिपट्टमुकुटश्रीस्तम्भनकपाश्वर्षप्रकटनकृष्णवाङ्मूर्त्तिकारश्रीअभयदेवसूरिपार्श्वीत् प्रातिष्ठिपत् ताम् । महामहः महादानपुरःसरं गुरुवचनाचक्रेश्वरीयुक्श्रीयुगादिदेवप्रासादं व्यरीरचत् । नवाङ्गवृत्तेः पुस्तकान्यलीलिखत् । सङ्क्षपतिरभूत् । चिरं राज्यमभुनक् । सुभटमुकुटः श्रावकोत्तमो जिणहा(क)नामा दण्डाधिपः । अद्यापि तत्र पुरे पाँडलिकानां शुल्कं न कश्चन गृह्णाति, चेदादत्ते सोऽधीशो न नन्दति, जिणहाप्रभावादेव तत्कृता रीतिरियम् ॥

॥ इति विंशी कथा ॥

मे० वृ०—अधोपसंजिहीर्षुराह—(इत्यमित्यादि) ।

हे जिनेन्द्र ! इत्थ—अनेन प्रकारेण यथा तत्र विभूतिरभूदित्यन्वयः । ‘अभूत्’ इति क्रियापदम् । का कर्त्री ? ‘विभूतिः’ समृद्धिः । कस्य ? ‘तव’ । कथम् ? ‘इत्थ’ पूर्वोक्तप्रकारेण । कस्मिन् ? ‘धर्मोपदेशनविधौ’ व्याख्यानक्रियायाम् । तथा—तेन प्रकारेण अपरस्य कस्यापि देवस्य न अभूत्, तेन बाह्ययोगमहिम्नाऽपि निश्चीयते यत् त्वमेव परमः पुमानिति, सिंहावलोकनन्यायेन प्रागुक्तं दृढीकृतम्, तेन

“देवागमनभोयान—चामरादिविभूतयः ।

मायावित्त्वपि दृश्यन्ते, नातस्त्वमसि नो महान् ॥ १ ॥”

इति समन्तभद्रोक्तमष्टसहस्रीसूत्र प्रत्याहृतं, प्रातिहार्यानिशयप्रमुखबाह्ययोगविभूतेर्भगवद्रूपादिसंसर्गेण वर्णनान् तथारूपा हि विभूतिर्न देवाधिदेवव्यभिचारिणी, मायाविलक्षैरपि भगवद्रूपस्य

१ छाया—

एवो जिणहा जिनवरश्च न मिलतस्तन्मयतया ।

यैरमारक. पूज्यते ते किमु मारयितार ? ॥

२ छाया—

एका चोरी सैव कृता या उत्सङ्गे न मानि ।

द्वितीयां चौरिकां यदि करोति (क मालि) चारणचोरो न भवति ॥

साम्यं कोट्यंशेनापि न कर्तुं शक्यमित्यास्तां विस्तरः, तथा च सुषूक्तं (वीतरागस्तोत्रे प्र० ४, श्लो० ७) हेमसूरिपादैः—“बाह्योऽपि योगमहिमा, नामस्तीर्थकरैः परै”रिति । अत्र दृष्टान्तमाह—दिनकृतः—सूर्यस्य यादृक् प्रभा—कान्तिर्भवति तादृक्—तद्रूपा ग्रहगणस्य प्रभा कुतः कारणात् संभवति ? नैव संभवतीत्यर्थः । कथभूतस्य ग्रहगणस्य ? ‘विकाशिनोऽपि’ प्रकाशवतोऽपि । कथभूता दिनकृतः प्रभा ? ‘ग्रहतान्धकारा’ निरस्ततिमिरा ॥

समाप्ता यथा—जिनेन्द्रपदे प्राग्वन् । धर्मस्य उपदेगनं धर्मोपदेशनं, तस्य विधिः धर्मोपदेश-नविधिस्तस्मिन् । तथा दिन करोतीति दिनकृन् तस्य । ग्रहत अन्धकारं यथा सा ग्रहतान्धकारा-निरस्ततिमिरा । ग्रहाणां—नक्षत्रादीनां गणो ग्रहगणस्तस्य । विकाशोऽस्यास्तीति विकाशी, तस्य विका-शिनः ॥ इति काव्यार्थः ॥ ३३ ॥

(Oh Lord of the *Jinas*! no other being can attain the above-described grandeur of Time which Thou possessest at the time of preaching religion (For), whence can the light of a group of constellations, though shining, match with the lustre of the sun by which darkness is destroyed) (33)

५ ५ ५ ५

अथ गजभयहरं तीर्थकरं स्तौति—

श्र्योतन्मदाविलविलोकपोलमूल-

मत्तभ्रमद्भ्रमरनादविवृद्धकोपम् ।

ऐरावताभमिभमुद्धतमापतन्तं

दृष्ट्वा भयं भवति नो भवदाश्रितानाम् ॥ ३४ ॥

गु० वि०—हे गजपतिगते! त्वदाश्रितानां—त्वच्चरणशरणस्थानां जनानां आपतन्तं—आगच्छन्तं इभं—दुष्टगजं दृष्ट्वा भयं न भवति । किंभूतम् ? गण्डौ नेत्रे करो मेढं गुदमिति सप्तसु स्थानेषु श्र्योतता—क्षरता मदेनाविलाः—कलुषा(पिता) विलोलाः—चञ्चलाः कपोल-मूले—गण्डप्रदेशे मत्ताः—क्षीबाः सन्तो भ्रमन्तो—भ्रमणशीलाः (ग्रन्थाग्रं० ११००) ये भ्रमरास्तेषां नादेन—झङ्कारध्वनिना विवृद्धः—पुष्टिं गतः कोपः—क्रोधो यस्य तं ऐरावताभं—महाकायत्वादैरावणसमं उद्धतम्—अविनीतम् अशिक्षितं—दुर्दान्तम् । इति वृत्तार्थः ॥ ३४ ॥

एषु वृत्तेषु वक्ष्यमाणतत्तद्गीहरवृत्तवर्णा एव मन्त्राः पुनः पुनः स्मर्तव्याः । अतो नापर-मन्त्रनिवेदनम् ॥

प्रभावे कथा (यथा)—

सोमराजो भ्रमन्नुर्व्या, कौतुकानि विलोकयन् ।

मोक्षिता तेन मत्सेभाव, राजकन्या स्तवस्मृतेः ॥ १ ॥—अनु०

श्री'पाटली'पुरे सोमराजः कश्चिदुच्छिन्नगोत्रो राजपुत्रोऽभूत् । स क्षीणद्रविणत्वाद्
देशान्तरं प्रत्यचालीत् । कापि श्रीवर्धमानसूरयो दृष्टा वन्दिताश्च । ते देशनामकार्षुरिति—

“सर्वे वेदा न तत् कुर्युः, सर्वे यज्ञाश्च भारत ! ।

सर्वे तीर्थाभिषेकाश्च, यत् कुर्यात् प्राणिनां दया ॥ १ ॥—अनुष्टुप्

—(महाभारते शान्तिपर्वणि)

विउलं रजं रोगेहिं, वज्जिअं रुवमाउअं दीहम् ।

अन्नंपि तं न सुक्खं, जं जीवदयाइ न हु सज्जम् ॥ २ ॥—आर्या

जिनेन्द्रपूजा गुरुपर्युपास्तिः

सत्त्वानुकम्पा शुभपात्रदानम् ।

गुणानुरागः श्रुतिरागमस्य

नृजन्मवृक्षस्य फलान्यमूनि ॥ ३ ॥”—उपजातिः

—(सिन्दूरप्रकरे श्लो ९३)

इति श्रुत्वा जिनधर्मरहस्यविदभूत् । नमस्कारमन्त्रं भक्तामरस्तोत्रं चापठत् । नित्यं
पवित्रोऽस्मापि । धरणीं विचरन् 'हस्तिनाग'पुरं गतः सोमराजः । तत्र राज्ञः पट्टहस्ती
महदालानस्तम्भमुन्मूल्य शृङ्खलान् भङ्गत्वा हस्तिपकान् दूरं विक्षिप्य रज्जुबन्धनानि
त्रोटयित्वा हट्टस्तम्भानुत्पाटयन् वाजितिर्यगादीन् घ्नन् उपरिभ्रमत्पतन्निष्वपि शुण्डामुल्लास-
लयन् मत्तो मर्यादामपालयन् पुरवहिर्भागमागतः । तत्र क्षणे मनोरमा नाम राजकन्या
सखीभिः सह रन्तुमाराममागतवत्यामीत् । करी तं प्रदेशमसरत् । कुमारीसख्यो जीव-
ग्राहं गृहीत्वा नेशुः । एकाकिनी कनी विभ्यती तरलेक्षणा तस्यां, पदमपि गन्तुं नाश-
क्रेत् । पुरगोपुरोपरिस्थेन नृपेणोक्तम्—भो लोकाः ! यो मत्कन्धारक्षां करोति तस्मै कन्यां
राज्यांशं च दद्मीति । पूर्वं तरुतलोपविष्टेन श्रुतराजवचनेन मोमगाजेन दृष्टः कन्यापार्श्व-
वर्ती च दन्ती । स जपञ्च स्तवं लोलुभः कुपालुश्च कन्यां प्रत्यधावत् । कुमारीं कराभ्यां
गाढं गृहीत्वा निर्भयभूभागेऽमुचत् । करिणं प्रत्यसरत् । स्तवचतुस्त्रिंशत्तमवृत्तस्मरणमा-
त्रेण तुष्टाव चक्रेश्वरीसान्निध्याद्भस्तिनं वशीचकार । कन्या कटाक्षवीक्षितैस्तमीक्षांचक्रे,
स मृगाङ्गमुखीं तां च । परस्परमनुरागो जातः । सोऽधिरुद्ध गजमालानेऽबध्नात् । राज्ञा
वैदेशिकोऽकुल्योऽयमिति किञ्चिद् दत्वा विसृष्टः । उक्तं न वेत्ति—

“छिज्जउ सीसं अह होउ बन्धणं चयउ सवहा लच्छी ।
पडिवन्नपालणे स-प्पुरिसाण जं होइ तं होइ(उ) ॥ १ ॥—आर्या
अलसायंतेणं वि स-ज्जणेण जे अक्खरा समुल्लविया ।
ते पत्थरटंकुकी-रियव नो अन्नहा हुंति ॥ २ ॥
जइ चलइ मन्दरो सु-सइ सायरो ल्हसइ सयलदिसिचकं ।
तहवि हु सप्पुरिसाणं, पयंपियं नन्नहा होइ ॥ ३ ॥”

इति नीतिवचः प्रसृतम् । कनी च तद्गुणान् स्मारं स्मारं (काम)दशाः प्राप । सख्यो-
ऽमिलन् । तिर्यक् शून्यं चक्षुः क्षिपन्ती तामूचुः—

अलमचलितैः स्नेहादाद्रिमुहुर्मुकुलीकृतैः
क्षणमभिमुखैर्लज्जालोलैर्निमेषपराश्रुतैः ।
हृदयनिहितं भावाकृतं स्मरद्भिरिवेक्षणैः

कथय सुकृती कोऽयं मुग्धे ! त्वयाऽद्य विनिश्चितः ॥ १ ॥—हरिणी

इत्युक्ता व्रीडावाञ्छुखी न फिञ्चिदवक् । मन्दिरं नीता न भुङ्क्ते, न शेते, न स्नाति, न
ताम्बूलमादत्तं, न लपतीति भूतग्रस्तासिच तां वीक्ष्य सख्यो राजानमवोचन् । राजा किं
भूतेन पिशाचेन यक्षेण क्षेत्रपेण वा छलितेयमिति मन्त्रचिकित्सा मचीकरत् । वैद्यप्रती-
कारैरपि नोपचारो जातः । ततो डिण्डिमोद्धोषणां चक्रे-यः कन्यां सज्जीकरोति तस्मै
तदीहितं दद्मीति । कन्याधिरहदूनमनसा रोगराजेन पटहः सृष्टः । नीतो राजपार्श्वम्,
राज्ञा कन्याऽन्तःपुरम् । स ध्यानलीनां योगिनीमिव दवुष्टां बल्लीमिव हिमकिष्टां पङ्कजि-
नीमिव राहुश्लिष्टां चन्द्रकलामिव वागुरार्पितामेणीमिव पाशवद्धां राजहंसीमिव पञ्जरस्थां
राजशुकीमिव वारिगतां गजीमिव वियोगव्यथितवपुषं मनोरमापश्यत् । कपटमान्त्रि-
कीभूय दोषनिग्रहाय योगिनीमण्डलममण्डयत्, ॐ हुं फट् स्वाहादीनि मन्त्रपदानि उदच-
रत् । रहः कृत्वा कामविह्वलं तस्या मनो मत्वा कन्यामलपत् कर्णे—

“नालं यानुं न च स्यानुं, त्वद्रूपहृतचेतनः ।

कुर्वसत्यं नृपं सत्यं, वाक्यं देहि प्रसीद मे ॥ १ ॥—अनु०

१ छाया—

छिज्जतां शीपेमथ भवतु बन्धनं प्यवतु सर्वथा लक्ष्मी ।
प्रतिपन्नपालने स-पुरुषाणां यद् भगति तद् भवतु ॥ १ ॥
अलसायमानेनापि सज्जनेन याम्यक्षराणि समुल्लपितानि ।
तानि प्रस्तरटङ्कणोत्कीर्णानीव नान्यथा भवन्ति ॥ २ ॥
यदि चलति मन्दरः शुष्यते सागरो अश्यति सकलदिशिचक्रम् ।
तथापि खलु सपुरुषाणां प्रजल्पितं नान्यथा भवति ॥ ३ ॥

२ हरिणी-लक्षणम्—

“तस्मरसकथाः पश्येद्वैर्हरिणी मता ।”

दृष्टाश्चित्रेऽपि चेतांसि, हरन्ति हरिणीदृशः ।

किं पुनस्ताः स्मितस्मेर-विभ्रमभ्रमितेक्षणाः ॥ २ ॥”—अनु०

इति । त्वद्रूपमोहितः शून्यः पुरे भ्रमामीत्युक्ते सम्मुखी सत्रपा नृपात्मजाऽभूत् । तदु-
पलक्षणाद् द्विगुणदेहाऽजनि वसनेनावगुण्ठनमकरोत् । अपाङ्गरिङ्गच्छङ्गतारा रोमाञ्च-
कञ्चुकसारा तदङ्गं प्रविविक्षुरिवोत्काऽभवत् । इह भवे त्वदृतेऽपरः पुमान् मे सोदर इत्यु-
क्तस्तथा सः । राजाऽप्याहूतः । दृष्टा नीरुग्देहा कुमारी भूपालेन । कलाकलितकुल्यतया
तस्मै दत्ता दुहिता, दृष्टा स्वयंवरा सोमराजश्च । कारितः पाणिपीडनमहामहः । अर्पितं
नव्यं सौधम् । समग्रा वसनाद्यशनशयनीयतामूलसामग्री सज्जिता । दत्तं प्रतिपन्नं राज्यां-
शमात्रम् । स च सा च नव्यनव्यसङ्गमेन सातातिरेकमापुः । उक्तं च—

“देवदह्वा खड पल्लवइं, जिम बुहे(डुं)ण घणेण ।

विरहपलित्तमणो रहइं, तिम दिट्ठेण पिण्ण ॥ १ ॥”

किञ्च—

“अध्वक्कान्ततनुर्नवज्वरवती नृत्यश्रुथाङ्गी तथा

मासैकप्रसवा ददाति सुरते पण्मासगर्भा सुखम् ।

विख्याता विरहस्य सङ्गमवती क्रुद्धा प्रसन्ना ऋतु-

स्नाने नूतनसङ्गमे मधुमदे रागास्पदं योषितः ॥ १ ॥”—आर्दूल०

भृशं कोविदा च सा । उक्तं च—

“विदग्धवनितापाङ्ग-सङ्गमेनापि यत् सुखम् ।

क तत् प्राकृतनारीणां, गाढालिङ्गनचुम्बनैः ? ॥ १ ॥”

एवं तथा साकं विषयाननुभवतोऽपि भक्तामरस्तवजापे धर्मकरणे गुरुवचःश्रवणेऽपि
महानादरस्तस्य । उक्तं च—

“यूनो वैदग्ध्यवतः, कान्तासहितस्य कामिनोऽपि भृशम् ।

किन्नरगेयश्रवणा-दधिको धर्मश्रुतां रागः ॥ १ ॥”—आर्या

इति धर्ममन्तरान्तरा चकार । क्रमेण राज्यसुखभागभूत् सोमराजो राजा परमजैनः ॥

॥ इत्येकविंशी कथा ॥

मे० वृ०—अथ भगवतः सर्वभयनाशकत्व वर्णयन्नष्टमहाभयनाशकत्वमाह—(अपोतन्मदेत्यादि) ।

हे जिनेन्द्र ! भवदाश्रितानां लोकानां भयं नो भवतीत्यन्वयः । ‘भवति’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ?
‘भय’ भीतिः । केषाम् ? ‘भवदाश्रितानां’ भवन्तं—त्वां आश्रिताः—स्वामित्वेन प्रपन्नास्तेषां भीतिरपि न,

१ छाया—

बृहद्भानि शृणानि पल्लवन्ति यथा वृष्टेन घनेन ।

विरहप्रदीप्तं मनः तिष्ठति तथा दृष्टेन भिषेण ॥

तर्हि कुतो दुःखमिति भावः । किं कृत्वा ? 'दृष्ट्वा' विलोक्य । कं कर्मवापन्नम् ? 'इभं' हस्तिनम् । किं-
विशिष्ट इभम् ? 'ऐरावताभं' इन्द्रगजसदृशम्, तथा 'उद्धत' अविनीतम् । किं कुर्वन्तम् ? 'आपतन्त'
सम्मुखमागच्छन्तम् । पुनः किंभूतम् ? 'ऋयोतन्मदाविलविलोकपोलमूलमत्तभ्रमद्भ्रमरनादविवृद्ध-
कोप' अस्यार्थः समासादेव, स चैवम्-ऋयोतन-क्षरन् स चारौ मदो-दानं ऋयोतन्मदः, तेन आविला
-व्याप्ताः ऋयोतन्मदाविलाः, कपोलयोः मूले कपोलमूले, विलोले च ते कपोलमूले च विलोकपो-
लमूले, भ्रमन्त-चलन्तश्च ते भ्रमरा-भ्रमद्भ्रमराः, विलोकपोलमूलयोः मत्तभ्रमद्भ्रमरा विलो-
लकपोलमूलमत्तभ्रमद्भ्रमराः, ऋयोतन्मदाश्च ते विलोकपोलमूलमत्तभ्रमद्भ्रमराः ऋयोतन्मदाः,
तेषां नादः-शब्दस्तेन विवृद्धः-पुष्टः कोपो-मन्युर्यस्य स तथा तम् । अनेनात्यन्तव्याकुलत्वेन दुर्वा-
रत्वमाह । ऐरावतस्य आभेव आभा यस्य स तथा त, 'उष्ट्रमुखा०' (सिद्ध० अ० ३. पा० १,
गू० २३) इत्यादिना समासः । भवन्त आश्रिताः भवदाश्रिताः तेषाम् ॥ इति काव्यार्थः ॥ ३४ ॥

Thy devotees are not afraid of wild elephants.

Those who resort to 'Thou are not terrified when they see a wild elephant
comparable with *Larvada* rushing against them—the elephant whose anger
is increased by the humming of the bees which are madly whirling round their
restless temples soiled with the trucking rut' (34)

अथ सिंहभयं क्षिपति—

भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताक्त-

मुक्ताफलप्रकरभूपितभूमिभागः ।

वद्धक्रमः क्रमगतं हरिणाधिपोऽपि

नाक्रामति क्रमयुगाचलसंश्रितं ते ॥ ३५ ॥

गु० वि०—हे पुरुषसिंह ! हरिणाधिपोऽपि-सिंहोऽपि क्रमगतं-फालप्राप्तं ते-तव क्रम-
युगाचलसंश्रितं-चरणयुग्मपर्वतकृतावाप्तं पुरुषेण आक्रमति-न ग्रहणाय उद्यतते-न हन्तु-
मुद्भावति । किंभूतो हरिणाधिपः ? भिन्नाभ्यां-विदारिताभ्यां इभकुम्भाभ्यां-हस्तिशिरः-
पिण्डाभ्यां गलता-पतता उज्ज्वलेन-रक्तश्वेतवर्णेन शोणिताकेन-रुधिरव्यासेन मुक्ताफल-
प्रकरेण-मौक्तिकसमूहेन भूपितो-मण्डितो भूमिभागो येन सः । एतेन भद्रद्विपहन्तृत्वा-
न्महाविक्रमसूचा । वद्धः क्रमः-परिकरो येन स वद्धक्रमः, त्वदाश्रयणाद् वद्धः-कीलितः
क्रमः-पराक्रमो यस्य स वा वद्धाः-नद्धाः क्रमाः-पादविक्षेपा यस्य स इति वृत्तार्थः ॥ ३५ ॥

माहात्म्ये कथा—

देवराजो महाटव्यां, मृगराजभयाकुलान् ।

सार्थिकान् पालयामास, स्तवाष्टापदजापतः ॥ १ ॥-अनु०

'श्री'पुरे देवराजो नाम महाश्रावको दुर्गतो भक्तमरस्याध्यापकोऽभूत् ।

“पूया जिणंदेसु रई वएसु
जत्तो य सामाइयपोसहेसु ।
दाणं सुपत्ते भमणं सुतित्थे

सुसाहुसेवा सिवल्लोयमग्गो ॥ १ ॥”—उपजातिः

इति गुरुपदिष्टं धर्म साधयति स्म । स धनोपाज्जनाय सार्थिकैः सह ‘साकेत’पुरमचलत् । क्रमेण सिंहशार्दूलभयङ्करी व्याघ्रव्यालचित्रकराद्रीं भ्रमद्भिलमालां शून्यदीर्घमालां (?) विषमविषधराधिष्ठितां वनानीमध्युवास सार्थः । तत्र पवित्रतरुतले सरिज्जले स्नात्वा यावद् देवराजः स्तवं सस्मार तावत् तडित्तुल्यजाज्यल्यमानपिङ्गनेत्रदंष्ट्राकरालवक्त्रं तीक्ष्णतरनखरं दीर्घलाङ्गुलास्फालनध्वनितभूधरकन्दरं तत्क्षणहतकुम्भिकुम्भस्थलनिःसृतरक्तमुक्ताफलच्छुरितभूतलं गुरुबुक्काक्कणं केसरिणं सार्थजनो ददर्श । भयद्रुताः सर्वे देवराजस्थानप्रदेशमागताः । स पञ्चत्रिंशद्भुत्तस्मृतिपुष्टकाप्रसादादस्तभ्रात् सिंहम् । हिंस्रोऽपि कृपालुः क्रोधनोऽपि क्षमी जातो हर्षक्षो विलक्षः क्रमचङ्क्रमणाक्षमः । रञ्जिताः सार्थिका ददृशुः शान्तं पारीन्द्रम् । मृगराजोऽपि स्तुतिस्मृतिभाजं देवराजं तत्रा तदग्रं मौक्तिकत्रयं नखरेभ्यः प्रक्षिप्य यथास्थानमगमत् । सर्वे तुष्टुबुस्तन्मन्त्रमहिमानम् । स प्रथमजिनस्तवप्रभावमवर्णयत् । सार्थिकेऽभ्यो धर्मोपदेशं दत्तवांश्च । यथा—

“विपदि धैर्यमथाभ्युदये क्षमा

सदसि वाक्पटुता युधि विक्रमः ।

यशसि चाभिरति(रुचि)र्व्यसनं श्रुती

प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम् ॥ १ ॥”—दृढदिलम्बितम्

वाञ्छा सज्जनसङ्गमे परगुणे प्रीतिगुरां नम्रता

विद्यायां व्यसनं स्वयोपिति रतिलोकपवादाद् भयम् ।

भक्तिश्चाहति शक्तिरात्मदमने ससर्गमुक्तिः खटे

यत्रैते निवसन्ति निर्मलगुणाः श्लाघ्यास्त एव क्षिताः ॥ २ ॥”—शार्दूल०

इति श्रुत्वा सर्वे जिनधर्मभाजो जाताः । देवराजं गुरुमिवामंसत । क्रमेण ‘साकेत’पुरं प्राप । रासौद्भवविक्रयाद् धनर्जिः । धर्मोदयात् सम्पन्नं सर्वम् । उक्तं च—

“राज्यं च सम्पदो भोगाः, कुले जन्म सुरूपता ।

पाण्डित्यमायुरारोग्यं, धर्मस्यैतत् फलं विदुः ॥ ३ ॥”

पुनः ‘श्री’पुरमागत्य श्रीविलासमकरोद् देवराजो धनी ॥

॥ इति द्वाविंशी कथा ।

१ छाया—

पूजा जिनेन्द्रेषु रतिर्वैतेषु यत्नश्च सामाधिकरीपथेषु ।

दानं सुपात्रे भ्रमणं सुनीये सुसाधुसेवा शिवलोकमार्गः ॥

२ सिंहः । ३ रसोद्भवं मौक्तिकम् ।

मे० वृ०—अथ सिंहभयमाह—(भिन्नेभेत्यादि) ।

हे जिनेन्द्र ! हरिणाधिपोऽपि ते—तव क्रमयुगाचलसंश्रितं पुरुषं न आक्रामति—न पराभवतीत्य-
न्वयः । 'आक्रामति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'हरिणाधिपः' मिहोऽपीति, उपलक्षणाद् व्याघ्रादि-
हिंस्रजीवः । कः कर्मतापन्नम् ? ते—तव 'क्रमयुगाचलसंश्रितं' चरणद्वयरूपपर्वतमाश्रितं, पुरुषमिति शेषः ।
किंभूतम् ? 'क्रमगतं' सिंहस्य चरणाम्रे प्राप्तम् । कथंभूतः हरिणाधिपः ? 'वद्धक्रमः' शृङ्खलितपादः ।
पुनः किंविशिष्टो हरिणाधिपः ? 'भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताक्तः', (अस्य) अर्थः समासादेव,
(स चैव) भिन्नो—विदारितः स चासौ इभो—हन्ती भिन्नेभः, तस्य कुम्भौ भिन्नेभकुम्भौ, फलानीव फलानि,
मुक्ताश्च तानि फलानि च मुक्ताफलानि, शोणितेन—रुधिरं अक्तानि—स्वरणितानि—शोणिताक्तानि,
तानि च तानि मुक्ताफलानि च शोणिताक्तमुक्ताफलानि, उज्ज्वलानि—शुक्रानि च तानि शोणिताक्तमु-
क्ताफलानि च उज्ज्वलशोणिताक्तमुक्ताफलानि, भिन्नेभकुम्भेभ्यो गलन्ति च तानि उज्ज्वलशोणिताक्त-
मुक्ताफलानि च भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताक्तमुक्ताफलानि, तेषां प्रकरः—समूहस्तेन भूषितः—
शोभावान् कृतः भूमेर्भागो येन सः । बद्धाः क्रमा यस्य स वद्धक्रमः । (क्रमे गतः) क्रमगतस्तम् ।
हरिणानां अधिपः हरिणाधिपः । क्रमयोर्युगं क्रमयुगं, अचल इव अचलः, क्रमयुगं स चासौ अचलश्च
क्रमयुगाचलः, तं संश्रितः क्रमयुगाचलसंश्रितः त तथा ॥ इति काव्यार्थः ॥ ३५ ॥

Thy devotee is not attacked by a ferocious lion

The lion who is about to pounce upon and who has adorned the ground by
scattering on it a collection of pearls besmeared with the bright blood issuing
forth from the temples of the elephants torn by him does not attack him, who
has resorted to the mountain (in the form) of the palm of Thy feet, even though
he is within his clutches (३५)

ॐ ॐ ॐ ॐ

अथ दावानलभयं निरस्यति—

कल्पान्तकालपवनोद्धतवह्निकल्पं

दावानलं ज्वलितमुज्ज्वलमुत्स्फुल्लिङ्गम् ।

विश्वं जिघत्सुमिव सम्मुखमापतन्तं

त्वन्नामकीर्तनजलं शमयत्यशेषम् ॥ ३६ ॥

शु० वि०—हे कर्मक्षयकृशानो ! त्वन्नामकीर्तनजलं—त्वदभिधानस्तवनघननीरम् अशेषं
—वज्राग्निविद्युत्प्रदीपनादिभेदात् सकलं दावानलं—घनवह्निं शमयति—विनाशयति ।
किंभूतं दावानलम् ? कल्पान्तकालपवनेन—युगान्तसमयवातेन उद्धतः—उत्कटो यो वह्निः—
अग्निस्तेन कल्पं—समं कल्पान्तवातेन उद्धतः—प्रेरितो—विस्तारितो यो वह्निस्तत्कल्पं वा,
ज्वलितं—दीप्तं, उज्ज्वलं—ज्वालारक्तं, उत्स्फुल्लिङ्गं—उल्लङ्घ्यवह्निकणं, विश्वं जिघत्सुमिव—जगज्जि-

प्रसिधुमिव सम्मुखमापतन्त-अभिमुखमायान्तम् अशेषं-सामस्त्येन, सर्वदिग्ग्यापकं वा ।
त्वन्नामस्मरणनीरं दावानलं स्फोटयतीत्यर्थः । इति वृत्तार्थः ॥ ३६ ॥

प्रभावे कथा (ग्रन्थाग्रं १२००)—

तृणवृक्षलताकीर्णं, कान्तारे जातवेदसम् ।

ज्वलन्तमरुधल्लक्ष्मी-धरः सार्थशिरोमणिः ॥ १ ॥

‘प्रतिष्ठान’पुरे लक्ष्मीविलासलालसो लक्ष्मीवान् लक्ष्मीधरो नाम सार्थवाहोऽवात्सीत् ।
स भक्तभरस्तवमधीत्य ध्यायति स्म । सोऽन्यदा—

“या श्रीः सरोरुहाम्भोधि-विष्णुवक्षसि सा श्रुतिः ।

या पुनर्व्यवसायाब्ध्यां, लक्ष्मीः साऽध्यक्षमीक्षते ॥”

इति विचिन्त्य वृषभ-करभ-वेसर खर-महिष-शकटावृह्यमानागण्यपण्यपूर्णं सार्थं कृत्वा
वणिज्यायै पूर्वां दिशमगच्छत् । तदा भीष्मग्रीष्मर्तुः कलिरूपः प्रावर्तिष्ट । उक्तं च—

“विधत्ते यत् तोषं जडपरिचितौ गोपतिकराः

कठोरा जायन्ते कथमपि न तृष्णा विरमति ।

मुदे दोषारम्भो भवति भुवि वैरस्य घटना

तदेव ग्रीष्मर्तुः किमु नुकलिकालं तुलयति ? ॥ १ ॥”—अश्वरिणी

तत्रतीं निरन्तरमर्जुनवज्जुलवर्णवटतालतमालहिन्तालनागसागपुत्रागशिंशपशमी-
वंशजालरुद्धां रौहिषार्जुनग्रन्थिकमुस्तानलग्नमार्णाकाशमञ्जुमञ्जुस्त्रास्तम्बादितृणच्छन्नां वनानी-
मधुवास सार्थः । सार्थवाहः पवित्रीभूय स्तवमजपत् । अत्रान्तरं ज्वालामालाकरालो दन्द-
ह्यमानवंशशोश्रूयमाणत्रादृकारारवो महादवः पूर्वं पूर्वस्यामुत्थित क्षणेन दक्षिणामरात्सीत् ।
वारुणी कीलाभिररुणामकरोत् । कावेरी मार्थिनां वैरिणी निरमापयत् । एवं वंशघर्षणभवे
दवे प्रसर्पति त्रस्ताः सार्थजनाः । वस्तुरक्षा दूरे, जीविताशाऽपि मुक्ता । पदमपि न नष्टमलं
लक्ष्मीधरसविधमागत्य तच्छरणं प्रपन्नाः । उक्तं च—

“आर्त्ता देवान् नमस्यन्ति, तपः कुर्वन्ति रोगिणः ।

निर्धना विनयं यान्ति, वृद्धा नारी पतिव्रता ॥ १ ॥”—अनु०

लक्ष्मीधरध्यानतः स्तवषट्त्रिंशद्वृत्ताविर्भूतचक्राकथितैतद्वृत्ताभिमुखितपाथःसेकादेव
दवानलः शशाम, नाचक्राम सार्थसीमाम्, जगाम स्वमनुलाम् । सर्वेऽपि कुशलिनो
विस्मिताः पप्रच्छुः । स युगादिदेवस्तवं नुनाव जिनधर्ममाहात्म्यं च । उक्तं च—

१ ‘सायोरथा’ इति ग-पाठ । २ जडानां-मुख्याणां परिचितौ-परिचये, पक्षे जडपरिचितौ, बळयोः साध-
र्ण्याद् । ३ गोपतीनां-राज्ञा करा-राजस्थानि, पक्षे सुवैकिरणानि । ४ दोषाणां-अपराधानां आरम्भः-आरम्भः;
पक्षे दोषाया-निशया आरम्भः । ५ वैरस्य-शत्रुभावस्य घटना; पक्षे विरस्य-निर्जङ्गल्य भावो वैरस्यं तस्य घटना ।
६ ‘मुञ्जमुञ्जाम्बा’ इति ख-पाठ । ७ ‘नी मध्ये उवास सार्थः’ इति क-पाठ ।

“आधिव्याधिविरोधादि, सर्वं बाधानिवन्धनम् ।

विध्यायत्याशु धर्मेण, घनेनेव दवानलः ॥ १ ॥”—अनु०

सार्थलोकोऽप्युत्तमसेवितत्वाद् दृष्टप्रत्ययत्वाच्च जिनधर्ममादृतवान् हिरण्यमुपाज्य लक्ष्मीधरः स्वपुरमामरत् । कदाचित् पुरे उत्थितं वज्राग्निं दुःशर्म स्तववृत्तजसाम्भःसे-
चनादुपाशीशमत् सार्थेशः । रञ्जितो नितरां तन्नगरीयो राजा श्रीजिनेन्द्रं देवममन्यत
लक्ष्मीधरं धार्मिकशेखर बहु मेने । इत्थं जिनशासनं प्रभावयन् सर्वसुखकीर्तिभाजनमजनि
लक्ष्मीधरः ॥

॥ इति त्रयोविंशी कथा ॥

मे० वृ०—अथ वत्सभयनाशमाह—(कल्पान्तेत्यादि) ।

हे जिनेन्द्र ! त्वन्नामकीर्तनजलं दावानल शमयतीत्यन्वयः । ‘शमयति’ विध्यापयति इति क्रिया-
पदम् । किं कर्तुं ? ‘त्वन्नामकीर्तनजलं भवदधिधानस्य यत् कीर्तनं—स्तवनं तल्लक्षण जलं—पानीयम् ।
कं कर्मेतापन्नम् ? ‘दावानलम्’ । ‘द्वो दावो वनवह्निः’ (अभि० का० ४, श्लो० १६७) इति हेम-
सूरयः, वनपदमन्निधानादुत्कटत्वं ध्वन्यते, तदेव स्पष्टयति—कीदृशं दावानलं ? (‘कल्पान्तकालपवनो-
द्धतवह्निकल्प’) कल्पान्तकालस्य यः पवनो—वायुस्तेन उद्धतो—दुर्वारो यः वह्निः—अमिस्तस्य कल्पः—
आचारो यस्य, तत्तुल्यमित्यर्थः, नात्र ईषद्वयूनार्थं कल्पप्रत्ययः, तथा सती उत्कटताभङ्गान् । पुनः कीदृशं
दावानलम् ? ‘उज्ज्वलितं प्रदीप्यमान—प्रवर्द्धमानावस्थं, न प्रशाम्यन्तमिति भावः । पुनः कीदृशम् ? ‘उज्ज्वलं’
विकासितं—प्रसरमाप्तम् । ‘उज्ज्वलस्तु निराग्निनि, गृह्णारे विगदे दीपे’ इत्यनेकार्थः (श्लो० १२२६—
१२२७), ‘उज्ज्वलं रक्तम्’ इति कौशल्याम् । पुनः किंविशिष्टरूपम् ? ‘उत्स्फुलिङ्गं वह्निकणैः प्रबलम् ।
इवोत्प्रेक्षते । पुनः कीदृशम् ? ‘विश्व जिघत्सुमिव’ जगद्भक्षितुमुत्सुकमिव । किं कुर्वन्तम् ? सम्मुखं यथा
(स्यात्) तथा आपतन्तं—आगच्छन्तम्, अत्र यद्यपि आपतन्तमित्यनेन सम्मुखत्वमुक्तार्थं तथापि
सम्मुखपदसन्निधानान् आपतन्तं—शीघ्रमागच्छन्तमित्येवं व्याख्येयम्, अन्यथा पौनरुक्तत्वान् । पुनः
कीदृशम् ? ‘अशेषं’ सर्वम् ॥

समासाश्च—कल्पश्चासौ अन्तश्च कल्पान्तः, स चासौ कालश्च कल्पान्तकालः, तस्य पवनेन
उद्धतः स चासौ वह्निश्च तस्य कल्प—आचारो यस्य स तथा तम् । दावश्चासौ अनलश्च दावानलस्तम्
[तत्] । ऊर्ध्वं स्फुलिङ्गा यस्य स तम् । जिघत्सुमित्यत्र अनुमिच्छति—जिघत्सति इति जिघत्सुस्तम् ।
अद्धातोः ‘घसलसनद्यतनीघञ्चलि’ (अ० ४, पा० ४, सू० १७) इति सिद्धहैमसूत्रात् घस्
आदेशो, ‘घस्तु अदने’ धातुर्वा । तव नाम त्वन्नाम, त्वन्नामः कीर्तनं त्वन्नामकीर्तनं, तच्च तज्जलमि-
व त्वन्नामकीर्तनजलम् । शमयतीत्यत्र ‘शमोऽद्दर्शने’ (अ० ४, पा० २, सू० २८) हैमसूत्रात् ह्रस्वः ।
न विद्यते शेषं यस्य स अशेषस्तम् ॥ इति काव्याधीः ॥ ३६ ॥’

Thy name extinguishes conflagration

The water (in the form) of mentioning Thy name completely extinguishes the conflagration which resembles the fire kindled by the hurricane (furiously blowing) at the time of the destruction of the world, which is fully ablaze and bright and from which flash forth the sparks and which approaches as if with a desire to swallow the entire universe (36)

अथ भुजङ्गभयं दलयन्नाह—

रक्तेक्षणं समदकोकिलकण्ठनीलं

क्रोधोद्धतं फणिनमुत्फणमापतन्तम् ।

आक्रामति क्रमयुगेन निरस्तशङ्क-

स्त्वन्नामनागदमनी हृदि यस्य पुंसः ॥ ३७ ॥

गु० वि०—हे नागपतिसेव्य ! यस्य पुंसो इति त्वन्नामनागदमनी स्यात् । त्वन्नामैव नागदमनी—ओषधिविशेषो जाड्गुलीविद्या वा । कोऽर्थः ? । यः पुरुषः स्त्री वा त्वन्नाममन्त्रं चित्ते धत्ते सदेत्यर्थः । स निरस्तशङ्को—निर्भयः क्रमयुगेन—निजपदद्वन्द्वेन फणिनं—सर्पमाक्रामति—घर्षति रज्जुवत् स्पृशतीति । क्रमयुगग्रहणेन विशेषं द्योतयति । सामान्योऽपि सर्पः पादाहतः कुप्यति । दृष्टविषधरस्य का वार्ता ? । अथ पदोपलक्षणात् हस्तशरीराभ्यां घृष्टोऽपि न कोपवान् स्यात् । किंभूतम् ? रक्तेक्षणं—ताम्रनेत्रं समदकोकिलकण्ठनीलं—मत्तपिङ्गलकालं क्रोधोद्धतं—कोपोत्कटं—ईर्ष्यादुर्दान्तं उत्फणं—ऊर्ध्वाकृतफटं आपतन्तं—सम्मुखं धावन्तम् ॥ इति वृत्तार्थः ॥ ३७ ॥

प्रभावे कथा—

‘नर्मदा’तटवास्तव्य—श्रेष्ठिपुत्री दृढव्रता ।

पुष्पस्रजमिवोग्राहि—मग्नहीत् करपङ्कजे ॥ १ ॥—अनु०

श्री‘नर्मदा’नदीतटे ‘नर्मद’पुरे पुरश्रेष्ठी महेश्वर्यो नाम यथार्थनामा । तत्सुता कला गुणपूर्णा द्वैधमपि दृढव्रता भक्तमरस्तवं शुद्धमबुध्यत सा । अन्येद्युस्तत्र पुरे वणिज्यायै दशपुरान्माहेश्वरः कर्मणो नामागमत् । कर्मणस्य महेश्वरेण सह मैत्री जाता । श्रेष्ठिना स्वगृहे न्यमन्त्रि । कर्मणेन भुज्जनेन श्रेष्ठिसुता दृष्टा । गाढानुरागोऽभूत् । कपटश्रावकी-भूय कन्यार्थं धनाशनवसनदानादिना श्रावका मित्राणि कृतानि तेन । उक्तं च—

“कृतौ विवाहे व्यसने रिपुक्षये

प्रियासु नारीष्वधनेषु बन्धुषु ।

यशस्करे कर्मणि मित्रसङ्गहे

धनव्ययोऽष्टासु न गण्यते बुधैः ॥ १ ॥”—वंशस्थम्

मित्रैर्महेभ्याभ्यर्णे स श्लाघितः । कन्या च याचिता श्रेष्ठिना ।

“कुलं च शीलं च सनाथता च

विद्या च वित्तं च वपुर्व्यश्च ।

एतानि सप्त प्रविलोक्य देया

ततः परं भाग्यवशा हि कन्या ॥ १ ॥”—उपजातिः

इति विचार्य वर्या दिक्करी तस्मै दत्ता । परिणीय स्वपुरमागमद् गृहिणीयुक् कर्मणः ।
गृहागतो जलवत् स्वधर्मं शिश्राय । श्वपुच्छवद् वक्रतां नाहासीत् । सा सुश्राविका निशि
न भुङ्क्ते, अन्यदेवान् न वन्दते, अनन्तकायाद्यभक्ष्यं नाश्नाति । श्वशुरवर्गो मिथ्यादृक् ।
प्रिये! स्वकुलोचितं धर्मं कुरु, स्त्रियः पतिवर्त्मगा भान्ति इत्युक्ताऽपि पत्या सा धर्मं
नात्यजत् । कर्मणो मित्रधर्मयमिति द्वितीयां पर्यगृणीत् । वारकेण द्वयोः करे भुङ्क्ते ।
दृढव्रता निशाशनं न दत्ते । तं याचन्तं वृत्ते—कान्त! रात्रिभोजने महान् दोषः ।
उक्तं च—

“उलूककाकमार्जारैर्गृध्रशम्बरशूकराः ।

अहिवृश्चिकगोधाश्च, जायन्ते रात्रिभोजनात् ॥ १ ॥”—अनु०

इत्युक्तोऽपि नाबुध्यत । दुरत्यजो दर्शनरागः । उक्तं च—

“कामरागस्नेहरागा—वीपत्करनिवारणा ।

दृष्टिरागस्तु पापीयान्, दुरुच्छेदः सतामपि ॥ १ ॥”—अनु०

—(वीतरागस्तोत्रे, प्र० ६, श्लो० १०)

माहेश्वरी पतिं प्रतारयति स्म । एषा मित्रधर्मा दुराचारैव भासते । स्वदेवगुरुनमन-
बुद्ध्या कापि प्रयाति । कर्मणं वा कारयति न वेद्मि । परं त्वां कलङ्कयिष्यति । यदुचितं
तत् कुरु । कर्मणः कर्मणकलङ्कमिया दृढव्रतामृतये कृष्णकुम्भीनसं कुम्भे क्षिप्त्वा तद्दृ-
हान्तः प्रच्छन्नमतिष्ठिपत् । प्रातस्तद्दृहमागात् । सा भक्तामरस्तवं गुणन्त्यासीत् । पीठादु-
त्थिता । तेनोक्तम्—मध्ये घटान्तर्मणिमालाऽस्ति तामानय । सा सप्तत्रिंशं वृत्तं स्मरन्ती गृहा-
न्तरगमत् । घटे करं चिक्षिप्य रज्जुमिव स्रजमिव स्तवोक्तस्वरूपं सरीसृपं निःशङ्का चक्राम ।
लात्वा पतिपाणौ ददाना दूरादेव तेनोक्तम्—सत्यशीले! दूरे मुञ्च सर्पम् । मुक्तस्तया ।
मिलितः श्वशुरपक्षः । सपत्न्यपि स्तम्भितं क्षमाशीलं कृष्णोरगं विलोक्य एषा सर्पस्तम्भ-
विद्याविदिति मेने । तत्रान्तरिक्षवागुदच्छलत्—रे रे पापाः! किं चिन्तयत? । इयं दृढव्रता
पतिव्रता लोकद्वयहितं धर्ममाराधयति । एतद्धर्मप्रभावादेव भुजङ्गस्तम्भः । योऽस्या

विरूपं करिष्यति स स्वपापेनैव गलिष्यति । योऽस्या वाक्यं चाचरिष्यति स सर्वसुखभाजनं भविष्यति । इत्युक्त्वा तिरोहिता चक्रा । सर्वे पादयोः पेतुः । ततो धर्मं शुश्रुबुः, यथा—

“देवो जिनः सद्गुरुरेव सेव्यो

धर्मो विधेयः करुणाप्रधानः ।

द्वाविंशतिं नैव कदाप्यभक्ष्य-

वस्तूनि भक्ष्याणि किमत्र लक्ष्म ॥ १ ॥”—इन्द्रवज्रा

पट्कर्मरताः श्राद्धा ब्राह्मणा एव । उक्तं च—

“देवपूजा गुरुपास्तिः, स्वाध्यायः संयमस्तपः ।

दानं चेति गृहस्थानां, पट् कर्माणि दिने दिने ॥ १ ॥”—अनु०

शुचितया कर्माणि कुर्वते ।

उक्तं च—

“सत्यं शौचं तपः शौचं, शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।

सर्वभूतदया शौचं, जलशौचं तु पञ्चमम् ॥ २ ॥”—अनु०

श्रावकगृहिण्यः पञ्चसु यतनां कुर्वते । उक्तं च—

“खण्डनी पेपणी चुली, जलकुम्भः प्रमार्जनी ।

पञ्चसूना गृहस्थस्य, तेन स्वर्गं न गच्छति ॥ ३ ॥”—अनु०

ज्ञातैतद्धर्मतत्त्वा जैनधर्मं प्रपन्नाः । सपत्न्यपि चरणयोरपतत् । तां क्षमयामास धर्म-
मङ्गीचकार । एवं प्रभावयामास दृढव्रता जिनशासनमिति ।

॥ इति चतुर्विंशी कथा ॥

मे० वृ०—अथ सर्पभयनाशमाह—(रक्तेक्षणमित्यादि) ।

हे मुनिनाथ ! जिनेन्द्र ! यस्य पुनः हृदि त्वन्नामानागदमनी भवतीत्यन्वयः । ‘भवति’ इति क्रियापदम् । का कर्त्री ? ‘त्वन्नामानागदमनी’ । भवतो यदभि (धानं तदेव नागदमनी—सर्पदमनकारिणी यस्य जनस्य हृदि हृदये वर्त्तते स) फणिनं क्रमयुगेन आक्रामति—पराभवतीत्यन्वयः । ‘आक्रामति’ इति क्रियाप-
दम् । कः कर्ता ? ‘सः’ पुरुषः । कं कर्मापन्नम् ? ‘फणिनं’ सर्पम् । फणिनमित्युक्त्या अतिभीष-
णता सूचिता । तामेवाह—‘रक्तेक्षणं’ आरक्तलोचनम् । पुनः किंविशिष्टम् ? ‘समदकोकिलकण्ठनीलं’
मदेन—स्मयेन युक्तो यः कोकिलः—पिकस्तस्य कण्ठव्रीहं—श्यामम् । पुनः किंविशिष्टम् ? ‘क्रोधोद्धतं’
कोपदुर्धरम् । पुनः किं ? ‘उत्फणं’ उत्—ऊर्ध्वं फणाधारिणम् । किं कुर्वन्तम् ? ‘आपतन्तं’ शीघ्रमाग-
च्छन्तम् । केन आक्रामति ? ‘क्रमयुगेन’ पदयुगलेन । भयं विना पङ्क्त्यां संघट्टते इत्यर्थः । कीदृशः
स पुरुषः ? ‘निरस्तशङ्कः’ सर्वथा भयवर्जितः ॥

समाप्ता यथा—रके ईक्षणे यस्य स तम् । मदेन सह वर्तते यः स समदः, स चासौ क्रोकि-
लम्ब समदकोकिलः, तस्य कण्ठसद्वलीलः समदकोकिलकण्ठनीलः तम् । क्रोधेन उद्धतः क्रोधोद्धतः
तम् । फणा अस्यास्तीति फणी तम् । उन्-ऊर्ध्व फणा यस्य स उत्फणः तम् । क्रमयोर्युगं क्रमयुगं तेन ।
निरस्ता शङ्का यस्य स निरस्तशङ्कः । तव नाम त्वन्नाम, नागा दम्यन्ते यया सा नागदमनी, त्वन्ना-
मैव नागदमनी त्वन्नामनागदमनी ॥ इति काव्यार्थः ॥ ३७ ॥

Thy name is an efficacious snake charm.

That man in whose heart rests the snake-charm (*Nāga-damani*) of Thy
name fearlessly treads upon a red-eyed cobra, which is as black as the throat of
an intoxicated cuckoo wild with rage and which is rushing forth with its hood
raised up (37)

अथ रणातङ्कं हरन्नाह—

वल्गुत्तुरङ्गगजगर्जितभीमनाद-

माजौ बलं बलवतामपि भूपतीनाम् ।

उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धं

त्वत्कीर्तनात् तम इवाशु भिदामुपैति ॥ ३८ ॥

गु० वि०—हे देवाधिदेव ! त्वत्कीर्तनात्-त्वन्नामग्रहणादाजौ-सङ्ग्रामे बलवतामपि-
शक्तानामपि भूपतीनां-राज्ञां बलं-सैन्यं शौर्यं वा भिदामुपैति-स्फुटनमायाति । किंभू-
तम् ? वल्गुतां-धावतां तुरङ्गाणां-गजानां च गर्जितानि भीमनादा-घोरवीरसिंहनादाश्च
यत्र तत् । अथ(वा) क्रियाविशेषणमेतत् सङ्ग्रामस्य (?) । किमिव ? तम इव । यथा उद्यद्दिवा-
करमयूखशिखापविद्धं-उद्गच्छत्सूरकरततिप्रेरितं-सूर्यकरक्षिप्तं तमः-अन्धकारं भेदं याति-
प्रलयं प्रयाति तद्वदित्यर्थः । इति वृत्तार्थः ॥ ३८ ॥

मे० वृ०—अथालन्तघोरत्वेन युद्धभयनाशं काव्यद्वयेनाह—(वल्गोत्यादि, कुन्तामेत्यादि) ।

हे जिनेन्द्र ! आजौ-सङ्ग्रामे त्वत्कीर्तनान् भूपतीनां बलं आशु-शीघ्रं भिदां उपैतित्यन्वयः ।
'उपैति' प्राप्नोति इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'बलं' 'सैन्यम्' । कां कर्मतापन्नाम् ? 'भिदां' विना-
शम् । (कथम् ?) 'आशु' शीघ्रम् । बलं केषाम् ? 'भूपतीनां' राज्ञाम् । कस्यात् ? 'त्वत्कीर्तनात्' तव
स्वबलनात् । कस्मिन् ? 'आजौ' सङ्ग्रामे । कथंभूतानां भूपतीनाम् ? 'बलवतां' ओजस्विनाम् । कीदृशं
बलम् ? ('वल्गुत्तुरङ्गगजगर्जितभीमनादं') बलान्तो-मिलन्तो ये तुरङ्गा-अथवा गजा-हस्तिनस्तेषां
गर्जितानि तैर्भीमो-तौघो नादः-शब्दो यत्र सन् । इवोपमीयते । किमिव ? तम इव । यथा तमः-
अन्धकारं भिदां उपैति । किंविशिष्ट तमः ? 'उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धं' उद्यन्-उद्यम् प्रामुख्य-
यः दिवाकरः-सूर्यस्तस्य मयूखाः-किरणाः तेषां शिखा-अम्बुजाणि यानिरपविद्धं-परमहंसम् ॥

समाप्ता यथा—तुरङ्गाश्च गजाश्च तुरङ्गगजं, सेनाद्भत्वादेकवद्भावः, वल्गव तत् तुरङ्गगजं च वल्गतुरङ्गगजं, तस्य गर्जितानि वल्गतुरङ्गगजगर्जितानि, तैः भीमो नादो यत्र तत् । बलं येषां ते बलवन्तस्तेषाम् । भुवः पतयो भूपतयस्तेषाम् । उद्यंश्चासौ दिवाकरश्च उद्यद्दिवाकरः, तस्य मयूखा उद्यद्दिवाकरमयूखाः, तेषां शिखास्ताभिः अपविद्धं उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धम् । तव कीर्तनं त्वकीर्तनं तस्मान् ॥ इति काव्यार्थः ॥ ३८ ॥

Thy hymn ensures victory even in terrible wars

The army of even mighty monarchs, wherein the horses are running at full gallop and wherein the elephants are making a tremendous noise by roaring, is immediately destroyed on the battlefield by praising Thee like the darkness when pierced by the sharp ends of rays of the rising sun (38)

❖ ❖ ❖ ❖

किञ्च—

कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाह-

वेगावतारतरणातुरयोधभीमे ।

युद्धे जयं विजितदुर्जयजेयपक्षा-

स्त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणो लभन्ते ॥ ३९ ॥

गु० वि०—हे जिनेश्वर ! त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणः—त्वत्पादपद्मपण्डभाजो जना युद्धे-रणे जयं-विजयं लभन्ते-प्राप्नुवन्ति । किंभूते युद्धे ? कुन्ताग्रं—भल्लाग्रंभिन्नानां—पाटितानां गजानां शोणितं—रक्तमेव वारिवाहो—जलप्रवाहः तस्मिन् वेगावतारात्—शीघ्रप्रवेशात् तरणे—प्लवने आतुरैः—व्याकुलैर्योधैः—भटैः भीमं—भयानकं तस्मिन् । किंभूता जनाः ? विजितः—पराभूतो दुर्जयः—अजेयो जेयपक्षो—जेतव्यगणो व्रैस्ते । इति वृत्तार्थः ॥ ३९ ॥

अत्र प्रभावे कथा—

रणकेतोर्वलं भद्रं, राजसूगुणवर्मणा ।

एकाकिना महास्तोत्र-प्रभावादेव कानने ॥ १ ॥—अनु०

‘मधुरायां’ पुरि रणविजयलब्धकेतुः श्रीरणकेतुर्नृपः । तस्य लघुबन्धुर्गुणवर्मा । स जिनधर्मरक्तो दुष्टपाखण्डिविरक्तो भक्तामरस्तवजापासक्तो दाता भोक्ता महोत्कटः करटि-बलनिराकरिष्णुः प्रथितः ॥

अथ रणकेतुराजा पट्टदेव्याऽभाणि—देव ! अयं गुणवर्मा तादृशं दृश्यते श्रूयते च बन्दिबृन्दनन्दितामन्दकीर्तिः सर्वजनप्रियः पुरान्तार्विलसति । यथा स्तोत्रैरेव दिनैः राज्यं वशीकृत्य हरिष्यति । राज्यहारी बन्धुरपि रिपुः । उक्तं च—

“तुल्यार्थं तुल्यसामर्थ्यं, मर्मज्ञं व्यवसायिनम् ।
अर्धराज्यहरं मित्रं, यो न हन्यात् स हन्यते ॥ १ ॥”—अनु०

राजोवाच—देवि ! सोदरे कथं विरूपं करोमि ? । दुर्लभो भ्राता । उक्तं च—

“देशे देशे कलत्राणि, देशे देशे च सूनवः ।
तं देशं नैव पश्यामि, यत्र भ्राता सहोदरः ॥ १ ॥”

देव्योचे—रिपुरुपे का सौदर्यवृद्धिः ? । अस्मिन् सति त्वत्पुत्राणां क्व राज्यम् ? त्वत्पुरत-
स्तवान्वये राज्यं गतम् । तव नामापि कश्चिन्न ग्रहीता । अथ सोदरत्वाच्च हंसि, तर्हि
राज्यादेककं निःसारयेत्युक्ते मन्दीभूतो बन्धुस्नेहः । उक्तं च—

“तावद् बन्धुमनोभूमौ, रम्या स्नेहवनावली ।
यावन्न ज्वलति स्त्रीणां, विश्लेषवचनानलः ॥ १ ॥”—अनु०

आहूय सेनान्यमवग्रा राजा—भद्र ! गुणवर्मणे देशत्यागं ब्रूहि । तेन गत्वा उक्तो राजा-
देशः । कुमारोऽशुभस्य कालहरणं न विक्रमावसर इत्यादि विमृश्य निरगान्नगरात् ।
तदा तस्य निःसरणक्षणे वर्षर्तुरवर्तत । राज्ञीवचोवृत्तिभिरिवान्धकारितं सर्वदिग्भिः । दुर्ज-
नमनोभिरिव गर्जितं जलधरैः । राजदुःप्रित्येव क्षणदृश्यया लसितं चपलया । सुजनाश्रु-
तत्येव जम्भितमासारधाराधोरण्या । भूप्रतापैरिव नष्टं सूकरैः (ग्रन्थाम् १३००) । रण-
केतुकीर्तिपूरैरिवान्तर्हितं चन्द्रांशुभिः । पापपाखण्डिभिरिव ताण्डवितं शिखण्डिभिः ।
तास्तृणवल्लीकन्दमूललताङ्कुरवर्धिन्यो नदीनदसरस्सु वारिविस्तारिण्यो वर्षाः कलिमनुचक्रुः ।
उक्तं च—

“सर्वत्रोद्गतकन्दला वसुमती वृद्धिर्जडानां परा
जातं निष्कमलं जगत् सुमलिर्नैर्लब्धा घनैरुन्नतिः ।

सर्पन्ति प्रतिमन्दिरं द्विरसनाः संत्यक्तमार्गो जनो
वर्षाणां च कलेश्च सम्प्रति जयत्येकैव राज्यस्थितिः ॥ १ ॥”—शार्दूल०

स वनं भ्रमन् स्वस्य मनोवत् तुङ्गं दानवद् विशालं कृत्यवत् सफलं भाववन्निर्झरज-
लार्द्रं भूधरमारूढः । तत्र कन्दरायां कन्दफलाशनः पट्विंशच्छास्त्राभ्यासी स्तवं पञ्चपर-
मेष्ठिमन्त्रं च सरन्नस्यात् । एकोनचत्वारिंशद्वृत्तजापक्षणे प्रकटीभूयाप्रतिचक्रा वरमदात्
तस्मै । स प्राज्यमजस्रं राज्यमयाचत । देव्या राज्यवरो दत्तोऽजेयश्च कृतः । देवी तिरो-
धाच्च । अथ तस्य धर्मवर्त्मिलश्चन्द्रमरीचिभिः कीर्तिवत् कुबलयानन्दनः शुभभाग्यवत्
सफलितभूतलः स्वान्तवृत्तिवद् विजयदशमीवलिराजादिपर्वभिः कृतसज्जनहर्षकुतूहलः

१ कन्दलः—(१) नवाङ्कुरः, (२) तिरस्कारः, कन्दलः=बाहुयुद्धम् । २ डलयोः सावर्ण्यात् अङ्गानां—भारीणाम् ।

३ निर्धनम् । ४ सर्पाः; दुर्जनाः । ५ ‘सुमनोवत्’ इति क-पाठः ।

कृतसप्तच्छदविकाशनः कमलवनप्रबोधनः काशपुष्पप्रकाशनः पाकितसर्वव्रीहितृणवल्लीप्र-
तानः समागच्छच्छरत्समयः कलिप्रतिच्छायः । उक्तं च—

“नैश्वराण्यमलानि सम्प्रति जनो यात्येव मार्गस्थितः

सज्जाताश्च जडाशयाः सैकमला दोषाकरः सप्रभः ।

सन्तापाय तथेनैमण्डलमलं लोकस्य तीव्रे करैः

संवृत्तः किमयं कलिः किमु शरत्कालो न विज्ञायते ? ॥ १ ॥”—शार्दूल०

तत्रतौ रणकेतुराजा देशसाधनाय सर्वबलेन निरगात् । गिरिकान्तारे उत्कटकर्मणं
शस्त्राभ्यासं कुर्वाणं गुणवर्माणं वीक्ष्य हननायादिदेश सैन्यम् । एको वने रुद्धः सैन्येन
सिंहो मृगयूथेनैव । लघ्नमायोधनं शस्त्राशस्त्रि खड्गाखड्गि शराशरि दण्डादण्डि । क्षणेन
हतप्रतिहतं सैन्यं चक्रे कुमारेण तमोवृन्दं भास्वतेव । ततो रणकेतुरुत्थितो रणाय ।
कुमारेण चक्रावरप्रसादाद् राजाऽपि समपाम्नासमन्तशस्त्रच्छत्रकेतुः कृतो रथात् पाति-
तश्च । वनदेवताभिर्जयरवपुरःसर गुणवर्मशिरसि कुसुमवृष्टिः कृता । कुलीनताङ्कुशप्रेरितो
नवोऽतिष्ठत् कुमारः । उक्तं च—

“नमन्ति सफला वृक्षा, नमन्ति कुलजा नराः ।

शुष्कं काष्ठं च मूर्खाश्च, भञ्ज्यन्ते न नमन्ति च ॥ १ ॥”—अनु०

“साली भरेण तोये-ण, जलहरा फलभरेण तरुसिहरा ।

विणएण य सप्पुरिसा, नमन्ति न हु कस्सइ भएण ॥ २ ॥”

विलक्षो लजितोऽभवद् राजा, विरक्तमनाः स्वचेतसि चिन्तयामास—

“अर्थं धिगस्तु बहुवैरकरं नराणां

राज्यं धिगस्तु सततं बहुशङ्कनीयम् ।

रूपं धिगस्तु नियतं परिहीयमानं

देहं धिगस्तु परिपुष्टमपि व्रणाशि ॥ १ ॥”—वसन्ततिलका

अथ च—

“अवश्यं यातारश्चिरतरमुपित्वाऽपि विषया

विद्योगे को भेदस्त्यजति न जनो यत् स्वयममून ।

व्रजन्तः स्वातन्त्र्यादतुलपरितापाय मनसः

स्वयं त्यक्तास्त्वेते शममुखमनन्तं विदधति ॥ १ ॥”—शिखरिणी

१ समागात् । २ पसे न इति पृथक् पद ज्ञेयम् । ३ दलयोः सावर्ण्यात् जलाशयाः-सरोवराणि । ४ कमलै-
र्युक्तानि, पक्षे सश्रीका-धमिकाः । ५ दोषाणां-अपराधाना आकर-समूहो यस्मिन् स दोषाकरः, दोषा-रात्रि
करोतीति दोषाकरः-चन्द्र । ६ क्लेशाय, अतीव चमोय । ७ राजमण्डल, सूर्यमण्डलम् । ८ ‘भजन्ति’ इति
क क-पाठः । ९ छाया—

शालिभरेण तोयेन जलहराः फलभरेण तरुसिहराणि ।

विनयेन च सप्पुरिषा नमन्ति न ह्यतु कस्यापि भयेन ॥

१० जयादित्यस्येद काव्यमित्युल्लेखः सुभाषितरत्नभाण्डागारे ।

तथा यच्चहं पूर्वं स्त्रीवचसि नालगिष्यं, तदा रणे मानक्षतिं नाप्स्यम् । विक् स्त्रीजा-
तीषाः स्वार्थरताः अनर्थसार्थे क्षिपन्ति पुरुषम् । पुमानपि तदासकोऽचेतनो भवति ।
उक्तं च—

“तावदेव पुरुषः सचेतन-

स्तावदाकलयति क्रमाक्रमौ ।

यावदेव न कुरङ्गचक्षुषां

ताड्यते चपललोचनाञ्चलैः ॥ १ ॥”—रघोद्वता

अथ

“संपीड्येवाहिदंष्ट्राग्नि-यमजिह्वाविषाङ्कुरान् ।

जगज्जित्सुना नार्यः, कृताः क्रूरेण वेधसा ॥ २ ॥—अनु०

संसार ! तव पर्यन्त-पदवी न दवीयसी ।

अन्तरा दुस्तरा न स्यु-र्यदि रे मदरेक्षणाः ॥ ३ ॥”—अनु०

इत्यादि संचिन्त्य राज्ञा सामन्तैः सह पर्यालोच्य सजितो राज्याभिषेकविधिः । गुण-
वर्माणं सिंहासनेऽधिरोप्य तीर्थजलैरभ्यषिञ्चन्नरेन्द्रः । स्वयं वने जटाधारी जातः । स
राजा ‘मधुरायां’ समेतः भ्रातृव्यादीनां राज्यविभागं दत्त्वा एकातपत्रं राज्यं निष्कण्टकं
राज्यसुखमद्वैतमभजत् । निरन्तरगुरुपदेशश्रवणतीर्थयात्राकरणपरोपकारनिर्माणादिभि-
र्मुन्यफलं जग्राह । जिनधर्मं प्रभावयामास । पर्वतिथिषु प्रभूतदुरितखण्डनानि निरति-
चाराणि सामायिकपौषधादिकव्रतानि पालयामास । श्रीयुगादिजिनादिप्रासादानचीकरद्
गुणवर्मा जैननरेन्द्रः ॥

॥ इति पञ्चविंशी कथा ॥

मे० वृ०—हे जिनरेन्द्र ! पुरुषा युद्धे जयं लभन्ते इत्यन्वयः । ‘लभन्ते’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ?
‘पुरुषाः’ इत्यध्याहारः । कं कर्मतापन्न ? ‘जय’ सर्वतोऽभ्युदयम् । कीदृशाः पुरुषाः ? ‘त्वत्पादपङ्क-
जवनाश्रयिणः’ तव चरणस्वरूपकमलवनाश्रयभाजः । कमलवनाश्रयात् अत्यन्तसौकुमार्यख्यापनेन
लीलयैव जयप्राप्तिरित्यतिशयालङ्कारः । पुनः कीदृशाः पुरुषाः ? ‘विजितदुर्जयजयपक्षाः’ पराभूतदुर्द्ध-
रवैरिसमूहाः । कस्मिन् ? ‘युद्धे’ । कीदृशे ? ‘कुन्ताप्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावतारतरणानुरयोध-
भीमे’ । अस्वार्थः समासादेव, स चैवम्—कुन्ता-भल्लास्तेषां अप्राणि तैर्भिन्ना-विदारिता ये गजास्तेषां
शोभिन्तानि—रुधिराणि तान्येव वारीणि—जलानि तेषां वाहाः—प्रवाहास्तेषु वेगेन अवतार—उत्तरणं तस्मात्

१ रघोद्वता—उक्षणम्—

“रात्यैर्नैरङ्गौ रघोद्वता” ।

२ ‘विचिन्त्य’ इति ख-पाठः ।

वरणं-झवनं तैरातुरा-व्याकुला ये घोषाः-सुभटास्त्रैर्मिमं तस्मिन्, तथा जेतुं योग्या जेयास्तेषां पक्षा जेयपक्षाः, दुर-दुःखेन जीयन्ते इति दुर्जयास्ते च ते जेयपक्षाश्च दुर्जयजेयपक्षाः, विजिता दुर्जयजेय-पक्षा यैस्ते विजितदुर्जयजेयपक्षाः । अत्र 'क्षय्यजय्यौ' (अ० ४, पा० ३, सू० ९०) इति ह्रैम-सूत्रात् जय्य इति स्यादेवं न चिन्त्यं, जेतुं शक्यो जय्यः शत्रुरिति शक्यार्थविषयत्वात् तस्य, अत्र तु जेतुं अशक्यानामपि पक्षाणां विजयस्य वाक्यत्वात् अत एव दुर्जय इति विशेषणं युक्तमिति न तथा ॥

(अथ समासाः) —तव पादौ त्वत्पादौ, पङ्काज्जायन्त इति पङ्कजानि, तेषां वनं-पङ्कजवनं, त्वत्पादावेव पङ्कजवनं त्वत्पादपङ्कजवनं, तत् आश्रयन्ते इत्येवंशीलाः त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणः ॥ इति काव्यार्थः ॥ ३९ ॥

Those who take shelter under the lotus-grove of Thy feet gain victory by vanquishing the unconquerable enemies in the war which is horrible on account of the warriors being impatient to cross the powerful streams of blood gushing forth from (the temples of) the elephants pierced by the pointed ends of lances. (39)

अथ जलापदं प्रशमयन्नाह—

अम्भोनिधौ क्षुभितभीषणनक्रचक्र-
पाठीनपीठभयदोल्वणवाडवाग्नौ ।

रङ्गत्तरङ्गशिखरस्थितयानपात्रा-

स्त्रासं विहाय भवतः स्मरणाद् व्रजन्ति ॥ ४० ॥

गु० वि०—हे भववार्पिपोत ! अम्भोनिधौ-समुद्रे एवंविधे सति सांयात्रिका जना भ-
वतः स्मरणात् त्रासम्-आकस्मिकं भयं विहाय-त्यक्त्वा व्रजन्ति-क्षेमेण स्वस्थानं यान्ति ।
किंभूते? क्षुभितानि-क्षोभं गतानि भीषणानि-रौद्राणि नक्रचक्राणि च पाठीनाश्च पीठाश्च
भयदो-भीकृदुल्बणः-प्रकटो वाडवाग्निश्च यत्र स तथा तस्मिन् । किंभूता जनाः? रङ्गत्तर-
ङ्गशिखरस्थितयानपात्राः-उच्छलत्कलोलोलाग्रवर्तिवाहनाः । नक्रचक्रं-दुष्टजलजन्तुवृन्दम् ।
पाठीनपीठौ-मत्स्यभेदौ । वडवाग्निः-वडवानलः । इति वृत्तार्थः ॥ ४० ॥

प्रभावोदाहरणं यथा—

‘तामलिप्ती’पुरीवासी, धनावहवणिग्वरः ।

क्षुब्धेऽन्यौ देवतातुष्ट्या, श्रेयसा पुरमीयिवान् ॥ १ ॥—अनु०

धनकनकवसनरत्नसपत्नीकृतालकायां नन्दनवनासहनीभूतारामाभिरामायां देवीरूपस-
रूपनागरिकरामायां श्रीसञ्चयमालिन्यां ‘तामलिप्यां’ पुरि बहुधनो धनावहनामा श्रेष्ठी ।
सोऽन्यदा श्रीजिनेश्वरसूरिदेशनाममृणोन्मसृणमनाः । यथा—

“वन्धास्तीर्यकृतः सुरेन्द्रमहिताः पूजां विधायामलं
सेव्याः सन्मुनयश्च वन्द्यचरणाः श्रव्यं च जैनं वचः ।
सच्छीलं परिपालनीयमतुलं कार्यं तपो निर्मलं
ध्येया पञ्चनमस्कृतिश्च विदुषा भाव्या च सद्भावना ॥ १ ॥”—शार्दूल०

तत्रापि धर्मे जीवदया सर्वत्रापि सारोक्ता—

“देविंदचक्रवट्टि-त्तणाई भुत्तण सिवसुहमणन्तम् ।
पत्ता अणंतसत्ता, अभयं दाऊण जीवाणम् ॥ १ ॥”—आर्या
यो दद्यात् काञ्चनं मेरुं, कृत्स्नां चापि वसुन्धराम् ।
सागरं रत्नपूर्णं वा, न च तुल्यमहिंसया ॥ २ ॥—अनु०
‘हेतूण परप्पाणे, अप्पाणं जो करेइ सप्पाणम् ।
अप्पाणं दिवसानं, कएण नासेइ अप्पाणम् ॥ ३ ॥”—आर्या

इत्याकर्ण्य प्राणान्तेऽपि स्थूलं निरपराधं जीवं न हन्मि न घातयामीति व्रतं जग्राह ।
श्रावकोऽभूत् । भक्तामरस्तवं पठित्वाऽस्मार्गोच्च । सोऽन्यदा प्रभूताऽपि विभूतिस्त्यागभो-
गादिना क्षीयते निर्व्यवसायानामिति विमृश्य पुरपरद्वीपयोग्यभाण्डैर्वाहनपञ्चकमापूर्य
शुभमुद्गते नारिकेलादिभिः समुद्रपूजां कृत्वा बोहित्थमारूढः । युगपच्छलितानि पक्षिवत् “के-
निपातपक्षप्रेरणया बहित्रकाणि । स्वर्पदिनैः ‘सिंहल’द्वीपं प्रापुः । जातो यथेप्सितो लाभः ।
मणिमुक्ताप्रवालकर्पूरचन्दनादीनि प्रतिभाण्डानि जगृहिरे । बोहित्थानि भृत्वा पूरितानि
स्वदेशं प्रति । क्रमेणान्तःसागरं प्रविष्टेषु यानपात्रेषु नाविका अचीकथन्-श्रेष्ठिन् । इह
विकटाक्षी देवी पशुबलिं गृह्णाति सांयान्तिकेभ्यः । ब्रूहि यथा तदवतिप्रामादानीय करं
दद्मः, अन्यथा श्रेयो न । श्रेष्ठयाऽऽह स-भो कर्णधाराः ! मय्यं पशुघातो न रुचितः ।
सर्वथा जीवान् न हन्मि न घातयामीति । भोगं निरेनसं यच्छामि देव्याः । यत उक्तं च—

“दमो देवगुरुपास्ति-र्दानमध्ययनं तपः ।
सर्वमप्येतदफलं, हिंसां चेन्न परित्यजेत् ॥ १ ॥—अनु०
हिंसा विघ्नाय जायेत, विघ्नशान्त्यै कृताऽपि हि ।
कुलाचारधियाऽप्येषा, कृता कुलविनाशिनी ॥ २ ॥”—अनु०

१ छाया—

देवेन्द्रचक्रवर्तिवति भुक्त्वा शिवसुखमनन्तम् ।
प्राप्ता अनन्तसत्त्वा अभयं दात्वा जीवेभ्यः ॥

२ छाया—

हत्वा परप्राणान् आत्मानं च करोति सप्राणम् (सबलम्) ।
(स.) अप्पाणां दिवसानां कृते नाशयति आत्मानम् ॥

३ नारिकेलादिभिः । ४ नावम् । ५ के-जले निपात्यन्ते-नीयन्ते नावोऽनेनेति केनिपातः-अरिग्रम् ।

६ प्रवहन्तानि ।

इति कथितेऽभ्युन्नता घनाः । वदुर्वाताः । वृत्तोक्तस्वरूपेऽम्भोधौ घनावहः स्तवः
सस्मार । कलकलं कुर्वन्तः समकालमलपन् नाविकाः—श्रेष्ठिन् ! एकाग्रहो मा भूः । देव्यु-
पदां देहि यथा कुशलं स्याद् वाहनानाम् । आत्मार्यं सर्वेऽधर्ममपि समाचरन्ति विज्ञाः ।
उक्तं च—

“त्यजेदेकं कुलस्यार्थं, ग्रामस्यार्थं कुलं त्यजेत् ।

ग्रामं जनपदस्यार्थं, आत्मार्यं पृथिवीं त्यजेत् ॥ १ ॥—अनु०

आपदर्थं धनं रक्षेद्, दारान् रक्षेद् धनैरपि ।

आत्मानं सततं रक्षेद्, दारैरपि धनैरपि ॥ २ ॥”—अनु०

अल्पनाशे बहुरक्षणं युक्तम् ।

“सर्वनाशे समुत्पन्ने, अर्धं त्यजति पण्डितः ।

अर्धेन कुरुते कार्यं, सर्वनाशो हि दुस्तरः ॥ १ ॥”—अनु०

तत् सर्वथाऽप्यात्मा रक्ष्य एव । अतः पशुचरिं यच्छेत्त्युक्तोऽपि स्तवध्यानान्नाचलत्
श्रेष्ठिसत्तमः । तस्मिंश्चत्वारिंश वृत्तं जपति व्यन्तरीकृतोत्पाताः प्रलीनाः । विकटाक्षी
प्रकटीभूताऽनर्घं रत्नमढौकयत् । देव्युवाच—भो धर्ममते ! त्वन्निश्चलव्रतपालनतया चक्रा-
ज्ञया च तुष्टाऽसि । वरं ब्रूहि—

“अमोघा वासरे विस्रु-दमोघं निशि गर्जितम् ।

नारीवालवचोऽमोघ-ममोघं देवदर्शनम् ॥ १ ॥”—अनु०

इत्युक्ते श्रेष्ठी जीवहत्यावारणवरमयाचत । अमृतभुजां देवानां नोचितः पशुवधामि-
लाषो निरर्थकः पापहेतुः । देव्याऽङ्गीकृतम् । ततः परं छुटिताः पशुबलेः पोतवणिजः ।
वाहनपञ्चकं स्तम्भतीर्थं क्षणेनायातं क्षेमेण । असङ्ख्यधनभाग् चक्रायुक्श्रीयुगादिजि-
नप्रासादमचीकरत् । तीर्थयात्रा नैकशः मूर्त्तिः (सूत्रि?) ताः पवित्राः । अत्यन्तानन्दसुखभा-
जनमजनि घनावहः ॥

॥ इति पङ्क्तिंशी कथा ॥

मे० वृ०—समुद्रभयनाशमाह—(अम्भोनिवाविलादि) ।

हे जिनेन्द्र ! जना भवतः स्मरणान् व्रजन्ति—यान्ति इत्यन्वयः । ‘यान्ति’ इति क्रियापदम् । के
कर्तारः ? ‘जनाः’ । किं कर्मतापन्नम् ? ‘स्वस्थानम्’ इति शेषः । कस्मान् ? ‘भवतः स्मरणान्’ मनसि चिन्त-
नात् । किं कृत्वा ? ‘त्रासं विहाय’ (आकस्मिकं भय) परित्यज्य । कीदृशा जनाः ? अम्भोनिधौ—समुद्रे
रङ्गन्तः—सर्वतश्चलन्तो ये तरङ्गाः—कङ्कोलास्ते पाशिन्वराणि—अप्राणि तेषु स्थितानि यानपात्राणि—प्रवहणानि
येषां ते । कीदृशे अम्भोनिधौ ? ‘छुभितभीपणनकचक्रपाटीनपीठभयदोल्बणवाडवाग्रौ’ । अर्थस्तु समा-
सादेव, स चैवम्—नक्राणां—जलचराणां चक्राणि—समूहा नक्रचक्राणि, पाटीनाश्च पीठाश्च मत्स्यभेदौ ।

पाठीनपीठाः, भयं दत्ते इति भयदः, स चासौ उत्वणः—प्रकटश्च भयदोत्वणः विशेषणसमासः, भय-
दोत्वणश्चासौ वाडवाग्निः—वडवानलश्च भयदोत्वणवाडवाग्निः, भीषणानि—रौद्राणि च तानि नक्रच-
क्राणि च भीषणनक्रचक्राणि, भीषणनक्रचक्राणि च पाठीनपीठाश्च भयदोत्वणवाडवाग्निश्च भीषणन-
क्रचक्रपाठीनपीठभयदोत्वणवाडवाग्नेयः, क्षुभिनाः—क्षोभं गता भीषणनक्रचक्रपाठीनपीठभयदोत्वण-
वाडवाग्नेयो यत्र स तथा तस्मिन् । अम्भसां निधिरम्भोनिधितस्मिन् । रङ्गेत्यादिसमासः प्रागुक्तः
एव ॥ इति काव्यार्थः ॥ ४० ॥

The panegyrist is not afraid of a stormy ocean

Those who remember Thee fearlessly reach (the shore,) even when they are
sailing in a vessel floating on the tops of the rising billows in the ocean, which is
the abode of a manifest submarine fire and of the hosts of the ferocious and exci-
ted crocodiles and alligators. (10)

अथ रोगभयं भिन्दन्नाह—

उद्धूतभीषणजलोदरभारभुग्नाः

शोच्यां दशामुपगता श्रुतजीविताशाः ।

त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतदिग्धदेहा

मर्त्या भवन्ति मकरध्वजतुल्यरूपाः ॥ ४१ ॥

गु० वि०—हे कर्मव्याधिधन्वन्तरे ! मर्त्या—नराः उद्धूतभीषणजलोदरभारभुग्ना-
उत्पन्नरौद्रोदरवृद्धिव्याधिभरवक्रीकृता भग्ना वा पाठे मोदिताः शोच्यां दशामुपगताः—
दीनामवस्थां प्राप्ताः च्युतजीविताशाः—त्यक्तजीवितव्यवाञ्छाः एवंभूताः त्वत्पादपङ्कजरजो-
ऽमृतदिग्धदेहाः—भवच्चरणकमलरेणुमुधालिसवपुषो मकरध्वजतुल्यरूपाः—कामसममूर्त्यः
—कमनीयकान्तयो भवन्ति । यथा सुधापानाभिपंकात् सर्वरोगनाशस्तथा भवत्पदपद्मा-
श्रयणादपि सकलव्याधेरुपशमः । इति वृत्तार्थः ॥ ४१ ॥

प्रभावप्रकटनं यथा—

चक्रेश्वरीप्रसादेन, ज्ञातापधिचिकित्सया ।

राजहंसकुमारस्य, रोगा नेशर्महाभयाः ॥ १ ॥—अनु०

श्री‘उज्जयिन्यां’ पुरि राजशेखरो राजा । पट्टदेवी विमला । तत्कुक्षिभूः राजहंसकुमारः
सकलकलापारीणः शास्त्राभ्यासप्रवीणश्च । अथ देवाद् विमलायां विपन्नायां कमला
नाम पट्टराज्ञी जाता । सा राजहंसे ह्येवं धत्ते । अस्मिन् सपत्नीभवे राजवल्लभे सति
मत्सुतस्य कथं राज्यम् ? । अतः तन्मृतये छलं पश्यति । साऽन्यदा राज्ञि देशजयाय प्रस्थिते

पश्चात् पुरस्थस्य राजर्हसस्य बहुगदकरमगदमदापयत् । कुमारदेहे ज्वरजलोदरादयो रोगाः प्रादुरभूवन् । कुमारेण सपत्नीमातुश्चेष्टितमिति मान्त्रिकात् ज्ञातम् । अत्रस्थस्य मे मृत्युरेव (ग्रन्थार्थं १४००) । उक्तं च—

“दुष्टा भार्या शठं मित्रं, भृत्याश्चान्तरदायकाः ।

ससर्पगृहवासश्च, मृत्युरेव न संशयः ॥ १ ॥”—अनु०

“शशी दिवसधूसरो गलितर्यावना कामिनी

सरो विगतवारिजं मुखमनक्षर स्वाकृतेः ।

प्रभुर्धनपरायणः सततैर्दुर्गतः सज्जनो

नृपाङ्गणगतः खलो मनसि सप्त शल्यानि मे ॥ १ ॥”—पृथ्वी

नृपाङ्गणगते खले कथं जीव्यते इति ध्यात्वा जीवरक्षणार्थक एव निःसृतः पुरात् । कृच्छ्रेण गतो ‘हस्तिनापुरम्’ । साथं प्रतोल्यां स्थितः । तत्र मानगिरिर्नाम राजा । तत्पुत्री कलावती । सा जनार्णिकाणां पार्थ्वे—

“श्रीतीर्थेशस्य पूजा गुरुचरणयुगाराधनं जीवरक्षा

सत्पात्रे दानवृत्तिविषयविरमणं सद्भिवेकस्तपश्च ।

श्रीमत्सङ्घस्य पूजा जिनपतिवचसां लेखनं पुस्तकेषु

सोपानश्रेणिरेषा भवतु तनुभृतां सिद्धिसाधधिरोहे ॥ १ ॥”—स्मधरा

इति श्रुत्वा जैनधर्ममग्रहीत् । भक्तामरस्तोत्रं शुद्धं पपाठ । चतुःषष्टिकलापारगा जाता । अन्यदा कुमार्या सभागतायां राजाऽहंयुः सभ्यसामन्तानुवाच । भो! भवद्भिः कस्य कर्मणा भुज्यते राज्यलक्ष्मीः? । त ऊचुः—देवकर्मणेति । साऽन्तर्जहास । राजाऽऽह—वस्ते! किमिति हसितम्? । सा आह—सेवकाः स्वामिरुचितं जानन्तोऽपि कुर्वन्ति । उक्तं च—

“प्रणमत्युन्नतिहेतो—जीवितहेतोर्विमुञ्चति प्राणान् ।

दुःखीयति सुखहेतोः, को मूर्खः सेवकादन्यः ॥ १ ॥”—आर्या

किञ्च—

“मानान्मूकः प्रवचनपटुर्जल्पको वातलो वा

धृष्टः पार्श्वे भवति च तथा दूरतश्चाप्रगल्भः ।

क्षान्त्या भीरुर्यदि न सहते प्रायशो नाभिजातः

सेवादर्मः परमगहनो योगिनामप्यगम्यः ॥ १ ॥”—मन्दाक्रान्ता

इति त्वत्कर्णामृतमनृतं ब्रुवतेऽमी । अतो हासः । राजा—शठे! त्वं कथं जीवसि? । सा स्वकर्मणेत्युवाच ।

“नमस्वामो देवान् ननु इतविधेस्तेऽपि वशगा
विधिर्वन्धः सोऽपि प्रतिनियतकर्मैकफलदः ।

फलं कर्मायत्तं यदि किमर्मैः ? किं च विधिना ?

नमस्तत् कर्मभ्यो विधिरपि न येभ्यः प्रभवति ॥ १ ॥”—शिवरिणी

—(नीतिशतके श्लो० ९१)

‘दैवेनासृजता स्वयं जगति यद् यस्य प्रमाणीकृतं

तत् तस्योपनयेन्मनागपि महान् नैवाश्रयः कारणम् ।

सर्वाशापरिपूरके जलधरे वर्षत्यपि प्रत्यहं

सूक्ष्मा एव पतन्ति चातकमुखे द्वित्राः पयोविन्दवः ॥ २ ॥”—शार्दूल०

इत्युक्ते कृष्टो राजा रोगग्रस्तरङ्कनरानथनाय दुष्टभटानाजिज्ञपत् । ते लघुभूतकरचरणं
मलव्यासकरणं ज्वरिणं दुःखदारिद्र्यशरणं राजहंसं गोपुरादानिन्युः सभाम् । राजा सर्वा-
ङ्गालङ्कारांस्त्याजयित्वा दण्डीखण्डचीवरान् परिधाप्य तमनिच्छन्तं तां पर्यणाययत् । अस-
मञ्जसकृद् राजेति मन्त्रिसामन्तादयः शुशुचुः, इत्यचिन्तयन्ध—

“सैच्छंदं जंपिज्जइ, कत्थइ जं जं मणस्स पडिहाइ ।

अयस्स न बीहिज्जइ, पडुत्तणं तेण रमणीयम् ॥ १ ॥”—आर्या

राजा—सत्यकर्मवादिनि ! भुङ्क्ष्व स्वकर्मणः फलमिति भणित्वा शैम्बलमात्रभर्तृयुतां
तां नगराभिरसीसरत् । साऽवक्—

“समीहितं यत्न लभामहे वयं

प्रभो ! न दोषस्तव कर्मणो मम ।

दिवाऽप्युलूको यदि नावलोकते

तदाऽपराधः कथमंशुमालिनः ? ॥ १ ॥”—वंशस्थम्

इत्याद्युक्त्वा पतिं करे कृत्वा साश्रुपातं पुरीजने पश्यति चचाल कलावती । निशा
समेत् । तदा हेमन्तर्तुः कलिरूपोऽस्ति । उक्तं च—

“निर्दग्धाः कैमलाकराः सुंमनसो मम्भुः कैलावानपि

प्रीत्यै नो किल कूर्णवर्त्मसु जनः प्रायेण बज्जादरः ।

१ ‘दैवेन प्रमुणा’ इत्यारम्भको नवतितम श्लोको महर्षिभीमवर्तुहरिहृतनीतिशतके ।

२ छाया—

स्वच्छम्बुं जल्प्यते कश्चित् यद् यद् मनसः प्रतिभाति ।

अथशसः न भीयते प्रभुत्वं तेन रमणीयम् ॥

३ पाषाणेम् । ४ कमलाकरा—उत्पलानां आकराः—समूहाः, सरोवराणि वा, पक्षे कमलायाः—कक्ष्याः आकराः—
गुहाणि । ५ पुष्पाणि, पक्षे पण्डिता देवा वा । ६ पक्षे चन्द्रः । ७ बह्वी, पक्षे मलिनमार्गेणु ।

जाह्नोहसितं जगत् सुमहिते 'मित्रेऽपि यन्मन्दता
तद्धूनं कलिरेष दुःसहतरः शीतर्तुना स्पर्धते ॥ १ ॥"—शार्दूल०

इति । तत्र तरुकिशलयलोषकं पान्थमनोरथमालाशोषकं संयोगिजनतोषकं कन्दर्पदर्प-
पोषकं दरिद्रजातदूषकं शिशिरपातं दृष्ट्वा वने तरुपत्राण्यास्तीर्य संकथनि तन्मौलिं कृत्वा-
ऽस्थात् । स कलावतीमवक्-प्रिये! मुख मां कैदर्यम् । को हेमोवलीदृषदोर्मणिकाचयो-
र्गङ्गीखरयोः कल्पवल्लीपङ्खाङ्गुलयोर्मेलः ? । त्वं (तु) सर्वत्र मानं लप्स्यसे । उक्तं च—

“शूराश्च कृतविद्याश्च, याश्च रूपधनाः स्त्रियः ।

यत्र यत्र गमिष्यन्ति, तत्र तत्र कृतालयाः ॥ १ ॥”—अनु०

साऽवक्-प्राणनाथ ! किमुच्यते ? किं कुलस्त्रीचेष्टितं न जानीथ ?—

“गतविभवं रोगयुतं, निर्वार्यं भाग्यवर्जितं स्वपतिम् ।

दैवतवत् सेवन्ते, कुलस्त्रियस्ता न शेषाः स्युः ॥ १ ॥”—आर्या

उक्तं च—

“दिनानां च निशानां च, यथा ज्योतिर्विभूषणम् ।

सतीनां च यतीनां च, तथा शीलं विभूषणम् ॥ १ ॥”—अनु०

इत्युक्ते विदितसर्वतत्स्वरूपः कुलीनेयमिति जोषं स्थितः तुतोष च । (तौ द्वावपि) प्रातः
प्रयाणं चक्रतुः । मध्याह्ने तस्थतुः तरुतले पत्युः शय्या कृता (कलावत्या) । तस्मिन् शयाने
सा पवित्रा पतिरोगोपशमनोपायं मार्गयमाणा भक्तामरस्तवैकचत्वारिंशद्वृत्तगुणनावसरे
पत्युरुदरान्मुखे सर्पमुखं निःसृत्यास्थात्, आसन्नवल्मीकाप्रादपरं सर्पमुखं च । उभावपि
भुजगौ चक्राधिष्ठितावन्योऽन्यं विवदन्तौ मर्म निजं निजमूचतुः । वल्मीकसर्प आह—रे
दुराचार ! सत्पुरुषरूपविनाशक ! यदि कश्चन राजिकाम् अत्यम्लतन्त्रेण सहास्मै दत्ते, तदा
त्वं स्थानाद् यासि । उदरसर्प आह—रे सञ्चयकर ! कदर्यवत् कश्चित् त्वद्विलेऽस्त्युष्णं तैलं
क्षिपति, तदा त्वदधिष्ठितं निधानधनं स विलसति, त्वं च विलीयसे इत्युक्त्वा स्वं स्वं
स्थानमीषतुः सर्पौ । कलावती सर्वं ददर्श शुश्राव च । प्रत्यक्षीभूय चक्रेश्वरी क्षवजाप-
प्रभावान्मर्यादतन्त्रे इत्युक्त्वाऽन्तर्दधौ । सा तत्र स्थिता आसन्नगोकुलात् तक्रराजिकापा-
नाद् भर्तुर्व्याध्युपशमं विदधे । स्वभावरूपो जातरूपसमदेहकान्तिर्जातो राजहंसः । पत्ये
कथयित्वा तैलक्षेपाभिधानं ललौ । ततः कलावती चक्रेश्वरीप्रभावाद् उरगयोर्नरवागभ-
वदिति भर्त्रेऽभणत् । स तत्पृष्टः स्वपितृजन्मादिकमभाणीत् । तथोक्तः स्वराज्यमभजत् ।
सधनं भार्यासनार्थं तं दृष्ट्वा तुष्टो राजशेखरनृपतिः । कुमारस्य कमलाराशीदुर्विलसितमिति

१ सुहृदि, पते सूर्ये । २ जङ्घाबाहू । ३ कुलितोऽर्थः—स्वामी कदर्यः, कृपण इत्यर्थः तम् । ४ हेममाकदृषदोः
इति क-पाठः । ५ इक्षिमियदुंभयोः । ६ पृष्ठः । ७ 'क्षित्वा' इति ग-पाठः । ८ सुवर्णम् ।

ज्ञात्वा दूरीकृता सा । राजहंसस्य क्रमेण राज्यमभवत् । स्वशुरेणापि शुद्धिर्लब्धा । माना-
भिवृत्तं चित्तम् । सर्वैः स्वकर्म भुज्यते इत्यङ्गीकृतं पुण्या वचः । उक्तं च—

“सर्वो पुष्पकपाणं, कम्पाणं पावण फलविवागम् ।

अवराहेसु गुणेषु अ, निमित्तमत्तं परो होइ ॥ १ ॥—आर्या

सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता

परो ददातीति कुबुद्धिरेषा ।

पुरा कृतं कर्म सदैव भुज्यते

शरीर ! हे निस्तर यत् त्वया कृतम् ॥ २ ॥”—उपेन्द्रब्रह्मा

इति विबुध्य मानगिरिनृपः कलावतीदुहितरमानायापूजयत् । क्षमिता च । सर्वे सुख-
भाजनं बभूवुः । राजहंसो राजा जिनधर्ममाराधयत् प्रभावतीप्रतिबोधवचसा श्रीउदा-
यिचरमराजर्विवत् कलावतीपुण्यकथनेन । चिरं सुखिताऽभूत् कलावती ॥

॥ इति सप्तविंशतितमी कथा ॥ २७ ॥

मे० वृ०—अथ रोगभयभेदमाह—(उद्भूतेत्यादि) ।

हे जिनेन्द्र ! मर्त्या मकरध्वजतुल्यरूपा भवन्ति इत्यन्वयः । ‘भवन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ?
(‘मर्त्याः’) मनुष्याः । किं विशिष्टाः ? ‘मकरध्वजतुल्यरूपाः’ कन्दर्पसदृशाकाराः । पुनः किं विशिष्टाः ?
‘उद्भूतभीषणजलोदरभारमुप्राः’ उद्भूतः—प्रादुर्भूतो भीषणो—रौद्रो यो जलोदरो—रोगविशेषः तस्य
भारेण—संघट्टेन मुप्राः—वक्राः । पुनः किं ? ‘शोक्या’ शोकयोग्या ‘दशा’ अवस्था ‘उपगताः’ प्राप्ताः ।
पुनः किं ? (‘च्युतं’) च्युता—गलिता जीवितस्य—आयुष आशा—अमिलायो येषां ते तथारूपाः ।
पुनः किं विशिष्टरूपाः ? ‘त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतदिग्धदेहाः’ तव चरणकमलरेणुलिप्तावात्राः ॥

समासाश्च—भीषण च जलोदर च भीषणजलोदरं, जलभृतं उदरं जलोदरं, उद्भूतं चासौ भीषण-
जलोदरं च उद्भूतभीषणजलोदरं, तस्य भारेण मुप्रा उद्भूतभीषणजलोदरभारमुप्राः । शोचितुं योग्या
शोक्या ताम् । च्युता जीवितस्य आशा येषां ते तथा । तव पादौ त्वत्पादौ, त्वत्पादावेव पङ्कजे त्वत्पा-
दपङ्कजे, तयो रजः त्वत्पादपङ्कजरजः, तदेव अमृतं त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतं, तेन दिग्धो देहो येषां ते
तथा । मकरो ध्वजे यस्य स मकरध्वजः, मकरध्वजेन तुल्यं रूपं येषां ते तथा ॥ इति कान्वयार्थः ॥४१॥

Dropsy is easily cured by serving Thee.

The mortals, who are bent down under the burden of dreadful dropsy that
has arisen, who are reduced to a deplorable condition and who have lost all hopes
of surviving become Cupid-like in beauty, when they anoint their body with the
ambrosia of the pollen of the lotuses (in the form) of Thy feet. (41)

अथ चन्दिबन्धनभयं नुदन्नाह—

आपादकण्ठमुरुशृङ्खलवेष्टिताङ्गा

गाढं बृहन्निगडकोटिनिघृष्टजङ्घाः ।

त्वन्नाममन्त्रमनिशं मनुजाः स्मरन्तः

सद्यः स्वयं विगतबन्धभया भवन्ति ॥ ४२ ॥

गु० वि०—हे अप्रतिचक्राचर्चितचरण ! आपादकण्ठं—पदगलं यावद् उरुशृङ्खलवेष्टि-
ताङ्गाः—गुरुलोहदामव्यासवपुषः गाढं—निषिद्धं बृहन्निगडकोटिनिघृष्टजङ्घाः—विकटाष्टीला-
प्रकषितनलकिनीका मनुजाः—नराः त्वन्नाममन्त्रं—ॐ कृष्णभाय नमः इति पदं अनिशं—
सदा जपन्तो—ध्यायन्तः सद्यः—तत्कालं स्वयं—आत्मनैव विगतबन्धनभयाः—ध्वस्तबन्ध-
शङ्का भवन्ति—जायन्ते । इति वृत्तार्थः ॥ ४२ ॥

एतस्य महिमा पूर्वं श्रीमाननुङ्गाचार्याणां निबिडनिगडशृङ्खलाजालभञ्जनादभूत् । तदा
त्वनेकेषां राजनियोगिनां लोहान्दुकचट्टिः (राजवृन्देच्छुट्टिः)—

“स्लेच्छलससुरव्रात—प्रभृतातिशये कलौ ।

रणपालस्य सज्जातं, निबिडान्दुकभञ्जनम् ॥ १ ॥”—अनु०

श्री‘अजयमेरु’दुर्गपरिसरबहुग्रामग्रामणीः सहजदानविनयगुणप्रीणितैर्दर्शनिमालो (?)
रणपालोऽजनि राजपुत्रः ।

“अन्नदानं महादानं, प्रणामो दर्शनेषु च ।

अविरुद्धं द्वयं चैतत्, कर्तुमहिमहेतवे ॥ १ ॥”—अनु०

इति पद्यं बह्वमंस्त । स च जैनमुनिसङ्गत्या भद्रकस्वभावो भक्तामरस्तवं पञ्चपरमेष्ठिमन्त्र-
मपाठीत् । श्रीयुगादिजिने भक्तिभरः स्तवमहिमार्थवेत्ता च स धर्मपालकतया साधूनां चेतसि
ज्ञतपत्रमाल्यमिव महोद्भटतया स्लेच्छाना हृदि शल्यमिवासीत् । एकदा ‘अजयमेरु’दुर्ग-
स्थदुष्टमीरेण छलं लब्ध्वा स बद्धः सपुत्रः । कलियुगदुर्विलसितमेतत् । उक्तं च—

“सीदन्ति सन्तो विलसन्त्यसन्तः

पुत्रा स्त्रियन्ते जनकश्चिरायुः ।

परेषु मैत्री स्वजनेषु रोषः

पश्यन्तु लोकाः कलिखेलितानि ॥ १ ॥—इन्द्रवज्रा

सङ्कुचन्ति कलौ तुच्छाः, प्रवर्धन्ते महाधिपयः ।

श्रीध्मे सरांसि शुष्यन्ति, कामं वार्धित्यु वधते ॥ २ ॥”—अनु०

१ महीका—दक्षिणेशः । २ नलकिनी—जङ्घा । ३ अमूर्च्छं—शृङ्खला । ४ चतुर्बिहिलोऽयं क—पाठः ।
५ ‘०लक्ष्मवद्वेषः’ इति ग—पाठः । ६ ‘भक्तिपरः’ इति क—पाठः । ७ ‘लेखनालि’ इति ख—पाठः ।

अतो नाचलत् मनो धर्मात् तस्य महाशयस्य । सपुत्रश्चालितो 'योगिनी' पुरं प्रति प्राप्तश्च । तदा जलालदी(लुदी?) नसुरत्राणो राज्यं करोति । तेन जीर्णं दिष्टी दुर्गमध्ये गाढशृङ्खल-निगडैर्बद्धो बन्दौ क्षेपितः सपुत्रः । तत्र रणपालः शुचिर्भक्तामरस्तवस्य द्विषत्वारिंशं वृत्तं दध्यावहर्निशम् । दशसहस्र्यां पूर्णयां निशीथिन्यां रणरणभूपुररवोजीवितमदना मणि-मयमेखलाकलापकिङ्किणीकाणवशीकृतत्रिभुवना स्थूलनिस्तुलनिर्मलमुक्ताफलहारावलिदा-सीकृततारकप्राप्ता कमलमृदुलमरलकराङ्गुलिपरिहितोर्मिकारत्नकान्तिदर्शनपूरितमानवस-मीहितजाता भ्रमरश्रेणिकरणिवेणिदण्डमिषसेवकीकृतनागलोका शृङ्गारश्लोका काचिद् रमणी तरुणी रमणीयरूपा-वत्स ! (शीघ्रं) शीघ्रमुत्तिष्ठेति जल्पन्ती तत्पुरः प्रादुर्भूता । रणपालोऽजल्पत्-जननि ! का त्वं ? देवी वा मानवी वा विद्याधरी वा ? साऽवदत्-गरुडवाहना श्रीयुगादिजिनभक्ता भक्तामरस्तोत्रस्मर्तरक्षाकरी सुरी चक्रेश्वरी वर्तते, तस्या अहं किङ्करी प्रतीहारी त्वद्वन्दिमोचनाय प्रेषिताऽस्मि चक्रेश्वरीस्वामिन्येति । रणपालो-ऽरणत्-देवि ! त्वमेव मे चक्राधिकाऽसि, परं कथमुत्तिष्ठामि करचरणनियन्त्रितोऽहम् ? । देव्युवाच-स्पृश करचरणौ । सोऽस्माक्षीत्, पुरः पतितनिगडाष्टीलकुलमद्राक्षीत् । पुत्रस्या-प्यपतन् बन्धनानि । स्वयमुदघटिष्ट कैरौकःकपाटसम्पुटम् । तावुत्तिष्ठन्ती वारितौ देव्या । रक्षाप्राहरिकास्तावदैरुः । तौ तथैव दृष्ट्वा जग्मुः । देवीदर्शितसोपानपथेन दुर्गमारूढौ समुत्प्लुत्याधः पतितौ पट्टुकूलच्छन्नहंसरोमशय्योपरीव । ततश्चेतुः स्वप्नामं प्रति । साऽपि राजचमूः केटकेऽलगत् । तौ समायान्तीं सेनामपश्यताम् । सा न पश्यति स्म तौ । कटकं शाकम्भरीमजयमेरुदुर्गं च यावद् यात्वा व्यावर्तितम् । रणपालः सनन्दनः श्रेयसा स्वस्थानमाशिष्राय । 'चित्रकूट' दुर्गे चिरं स्वकुटुम्बयुक् सुखमन्वभूद् धर्मं च पालयामास ॥

॥ इत्यष्टाविंशी कथा ॥

मे० वृ०—अथ बन्धभयनाशमाह—(आपादेत्यादि) ।

हे जिनेन्द्र ! मनुजा विगतबन्धभया भवन्ति इति कियासण्टकः । 'भवन्ति' इति कियापदम् । के कर्तारः ? 'मनुजाः' मानवाः । कीदृशाः ? 'विगतबन्धभयाः' रोधादिकष्टभीतिवर्जिताः । कथम् ? 'सद्यः' शीघ्रम् । केन ? 'स्वयं' आत्मना, न तु परप्रयोगेण । किं कुर्वन्तः ? अनिशं—सदा त्वभाममच्चं स्मरन्तः—ध्यायन्तः । पुनः कीदृशाः ? ('आपादकण्ठसुरशृङ्खलवेष्टिताङ्गाः') आपादकण्ठ-चरणगलप्रदेशं यावत् उरुः—महान् यः शृङ्खलो—लोहरज्जुस्तेन नियन्त्रितशरीराः । पुनः कीदृशाः ? ('गाढं बृहन्निगडकोटिनिघृष्टजङ्घाः') गाढं—अत्यन्तं बृहत्—गुरुर्यो निगडो—लोकप्रसिद्धः पादपाशस्तस्य कोटिः—अग्रं तेन संघट्टितजङ्घादेशाः ॥

समासास्तु—पादौ च कण्ठश्च पादकण्ठं, प्राण्यङ्गत्वादेकवङ्गावः, पादकण्ठं मर्यादीकृत्य इति आपादकण्ठं, विभक्तयर्थे अन्यथीभावः । उरुश्चासौ शृङ्खलश्च उरुशृङ्खलः, तेन वेष्टितं अङ्गं येषां ते

तथा, बृहत्पात्नी निगडैश्च बृहज्जिवडः, तस्य कोटिः, तया मिष्टे अहे वैषां तै तथा । त्वं नाम स्वर्गो, मेघ इव मन्त्रः, त्वन्नाम चासौ मन्त्रश्च त्वन्नाममन्त्रस्तम् । बन्धस्य भयं बन्धभयं, विगतं बन्धभयं वैषां तै तथा । आपादकण्ठमित्यत्रान्ययीभावेऽपि 'आढावधौ' (सिद्ध० अ० २, पा० १, सू० ७०) इति पञ्चमी, तस्याश्च न अमादेश इति तेन क्रियाविशेषणत्वाद् द्वितीया ॥ इति कार्त्तवार्धः ॥ ४२ ॥

Thy name sets prisoners at liberty.

Those men whose limbs are clothed from foot to neck in heavy fetters and whose shanks are severely skinned by millions of strong chains, automatically become at once free from the fear of bondage by always meditating upon Thy name as a *Mantra*. (42)

अषाष्टमीनाशेन स्तवं संक्षिपन्नाह (ग्रं० १५००)—

मत्तद्विपेन्द्र-मृगराज-दवानला-हि-

सङ्ग्राम-वारिधि-महोदर-बन्धनोत्थम् ।

तस्याशु नाशमुपयाति भयं भियेव

यस्तावकं स्तवमिमं मतिमानधीते ॥ ४३ ॥

गु० वि०—हे अमेयमहिमन्! तस्य प्राणिनो भयं-भीः आशु-शीघ्रं भियेव-भयेनेव नाशं उपयाति-ध्वंसमायाति, यो मतिमान्-सप्रज्ञः पुमान् तावकं-भवदीयम् इमं-प्रागुक्तस्वरूपं स्तवं-स्तोत्रम् अधीते-पठति । किंभूतं भयम्? मत्तद्विपेन्द्रश्च मृगराजश्च दवानलश्च अहिश्च सङ्ग्रामश्च वारिधिश्च महोदरश्च बन्धनं च तेभ्य उत्था-उत्पत्तिर्यस्य सत् । भवतः-तव मन्त्राध्यायप्रभविष्णुप्रभावयुताम्नराद् भयस्यापि भयं भवतीति युक्तोत्प्रेक्षा । भवभेत्तृत्वादहिकार्यकृत्त्वादन्यसुरवत् तीर्थकृदपीति न चिन्त्यम् । यतो बुद्धस्य सिद्धस्य क्षीणकर्मणो भगवतः स्मरणात् तुष्टाः सङ्गकसुराः सर्वमर्थं सम्पादयन्ति । वीतरागध्याना-न्मुक्तिरेव मुख्यं फलम्, अन्यत् प्रासङ्गिकं, कृपेः पलालवदिति । अथ—

“अप्रसक्तात् कथं प्राप्यं, फलमेतदसङ्गतम् ।

चिन्तामण्यादयः किं न, फलमपि विचेतनाः ? ॥ १ ॥”—अनु०

अत्र बहु वक्तव्यं तत् स्वधिया विचार्य सुधीभिः ॥ इति वृत्तार्थः ॥ ४३ ॥

मे० वृ०—अथ युगपदष्टमयनाशेन स्तुवन्नाह—(मत्तेत्यादि) ।

हे जिनेन्द्र ! यः मतिमान् इमं-प्रत्यक्षं तावकं स्तवं अधीते-पठति इत्यन्वयः । ‘अधीते’ इति क्रियापदम् । कः कर्त्ता ? ‘यः’ मत्तिरस्यास्तीति ‘मतिमान्’ । कं कर्मवस्तुवत् ? ‘इमं स्तवं’ स्तोत्रम् ।

यच्चदोर्नित्यामिसम्बन्धात् तस्य पुरुषस्य आशु-शीघ्रं भयं नाशं वदयामि-यामोषि । 'वप्यादि' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'अयम्' । किं कर्तृतापन्नम् ? 'नाशम्' । इवोत्प्रेक्ष्यते (कृणे ?) । 'मिया इव' यीत्या इव । भयस्यापि भीतिर्जायते तेन अष्टधा भयं तस्य न स्यादिति भावः । कीदृशं भयम् ? 'मत्तद्विप्रेन्द्र-सृगराजदवानलाहिसङ्क्रामवारिधिमहोदरबन्धनोत्थं' मतो-मदवान् द्विप्रेन्द्रो-हस्ती सृगराजः-सिंहः दवानलो-दावाभिः अहिः-सर्पः सङ्क्रामो-रणः वारिधिः-समुद्रः महोदरं-जलोदररोगः बन्धनं-रोधः, तेभ्यो जातम् ॥

समासाश्च—द्विपानां इन्द्रो-द्विपेन्द्रः, मत्तश्चासौ द्विपेन्द्रश्च मत्तद्विपेन्द्रः, सृगाणां राजा सृग-राजः, महश्च तत् उदरं च महोदरं, बाहुलकात् समासः, मत्तद्विपेन्द्रश्च सृगराजश्च दवानलश्च अहिश्च सङ्क्रामश्च वारिधिश्च महोदरं च बन्धनं च मत्तद्विपेन्द्रसृगराजदवानलाहिसङ्क्रामवारिधिम-होदरबन्धनानि, तेभ्य उत्तिष्ठते इति मत्त०, एतदुपलक्षणात् सर्वमपि भयं नाशि ॥ इति काव्यार्थः ॥ ४३ ॥

Thy hymn is a proof against all sorts of calamities

The danger arising from the intoxicated lordly elephants, (2) the kings of beasts (lions), (3) conflagrations, (4) serpents, (5) wars, (6) oceans, (7) dropsy and (8) confinements speedily disappears as if through fear in the case of that talented man who recites this hymn in Thy praise (43)



अथ स्तवप्रभासत्सर्वस्वमाह—

स्तोत्रस्त्रजं तव 'जिनेन्द्र! गुणैर्निबद्धां

भक्त्या मया रुचिरवर्णविचित्रपुष्पाम् ।

धत्ते जनो य इह कण्ठगतामजस्रं

तं 'मानतुङ्ग'मवशा समुपैति लक्ष्मीः ॥ ४४ ॥

शु० वि०—हे जिनेन्द्र!—केवलपते ! इह-जगत्यां यो जनोऽजस्रं-अनवरतं तव स्तोत्रं-तव संस्तवनं बहुपदसन्दर्भितत्वात् जगिष्व स्तोत्रस्रक् तां स्तोत्रमालां कण्ठगतां धत्ते-कण्ठपीठलुठितां करोति पठतीत्यर्थः । किंभूताम् ? भक्त्या-भावपूर्वं मया-श्रीमाननुक्तसूरिणा गुणैः-पूर्वोक्तैर्ज्ञानाद्यैर्निबद्धां रचिताम्, अथ(वा) जिनेन्द्रगुणैः-अर्हद्गुणैः स्वयंबुद्ध(त्व)सहजवैराग्यादिभिर्निबद्धां-गुम्फितां, रुचिरा-मनोज्ञा वर्णा अकाराद्या द्विपञ्चाशदेव

विचित्राणि धर्मकारुण्यप्रसङ्गेष्वर्थव्यङ्ग्यादिविशेषेणाद्भुतानि स्पृहणीयाश्रयणीयतया पुष्पा-
णीव यत्नां ताम् । लक्ष्मीः—राज्यस्वर्गापवर्गसत्का श्रीरवशा—तद्गतचित्ताऽवश्यं तं मानतुङ्गं—
चित्तोन्नत्युन्नतं स्तोत्रकविं वा समुपैति—समन्तात् पार्श्वमायाति । इति प्रथमोऽर्थः ॥ १ ॥

अथ(वा) यो भक्त्या—विच्छित्त्या गुणैः—सूत्रतन्तुभिर्निबद्धां—प्रथितां मानं मा तया मया—
प्रमाणेनोपलक्षितां रम्यपञ्चवर्णाद्भुतकुसुमां तव स्तोत्रमिव स्रजं—वनमालां लुप्तोपमया
पुष्पमालां कण्ठगतां धत्ते—धारयति लक्ष्मीः—शोभा अवशा—निश्चितं तं मानतुङ्गं—प्रतिष्ठा-
प्राप्त्युच्चं समुपैति । इति द्वितीयोऽर्थः ॥ २ ॥

अथ(वा) यः स्तोत्रमिव स्रजं—वनमालाम्, लुप्तोपमा सर्वत्र ज्ञेया, मया—पद्मया भक्त्या—
अनुरागेण जिनो—विष्णुरेव इन्द्रः—पतिस्तस्य गुणैर्जनेन्द्रगुणैः प्रभुत्वादिभिर्निबद्धां—न्यस्तां
चारुद्युतिर्वैविधसन्तानकादिकुसुमां कण्ठगतां धत्ते लक्ष्मीः—वार्धिकनी अः—कृष्णः तस्य
वशा—योषित् केशवकलत्रं तं मानतुङ्गं—सामिमानं पुरुषोत्तममायाति ॥ इति तृती-
योऽर्थः ॥ ३ ॥

अथ(वा) जिनो—विष्णुः इन्द्रः—सुरेन्द्रस्तयोर्गुणैः—शौर्यैश्वर्यादिभिरुपलक्षितो विक्रमी पर-
मेश्वरो यः पुष्पमालां प्रोक्तस्वरूपां कण्ठगतां विभर्ति, लक्ष्मीः—सकलभूमिश्रीः अवशा—तदा-
यत्ता “वीरभोज्या वसुन्धरा” इति वचनात् मानतुङ्गं—साहङ्कारं तं समुपैति ॥ इति
चतुर्थोऽर्थः ॥ ४ ॥

अथ (वा) यः सामान्योऽपि पुष्पदाम धारयति स लक्ष्मीवान् स्यात् । अथ यो अमया—
अलक्ष्म्या कलितोऽपि जनो भक्त्या बहुविधरतभङ्गा गुणैः—माधुर्याद्यैर्निबद्धां—स्ववशीकृतां
रुचिरवर्णविचित्रपुष्पां—कान्तवपुर्द्युतिविशिष्टतिलकमाल्याभरणां, चित्रसिलक उच्यते,
स्रजमिव कामिनीमिति गम्यम्, कण्ठगतां धत्ते—परिरभते, निरन्तरं भजत इत्यर्थः ।
लक्ष्मीस्तं मानतुङ्गं पुरुषगणनागण्यं समायाति अवशा—तदधीना ॥ इति पञ्चमोऽर्थः ॥ ५ ॥

१ यमक—लक्षणम्—

“स्यात् पादपद्मवर्णानां—मावृत्ति संयुता युता ।

यमक मित्रवाच्यानां—मादिसम्भ्यान्तगोचरम् ॥”

—वाग्भटालङ्कारे (अ० ४, श्लो० २२)

२ अनुप्रास—लक्षणम्—

गुरुवक्ष्यलक्षरावृत्ति—रनुप्रासः स्फुटद्वगुणः ।

अतपदः स्थाच्छेकानां, काटानां तत्पदश्च सः ॥”

—वाग्भटालङ्कारे (अ० ४, श्लो० १०)

३ श्लेष—लक्षणम्—

“अर्थभेदसिद्धानां अङ्गमङ्गम्यां युगपदुक्तिः श्लेषः ।”

—काव्या० (प्र० २२०)

४ “तिलके तमालपत्र-चित्र-पुण्ड्र-विशेषका ।”

—अभिधानचिन्तामणौ (का० ३, श्लो० ३१०)

पुष्पधाराणाद् वरस्त्रीसेवनात् दरिद्रोऽपि पुमान् श्रीमान् स्यात् । उक्तं च—

“शिरः सपुष्पं चरणौ सुपूजितौ

वराङ्गनाऽसेवनमल्पभोजनम् ।

अनघशायित्वमपर्वमैथुनं

चिरप्रनष्टां श्रियमानयन्ति ॥ १ ॥”—वंशस्थविलम्

अथ(वा) यः पुमान् स्वयंवरे तद्गुणरञ्जितपतिं वराक्षिप्तां भक्त्या-रचनया सखा-स्रोभक्षा-
गुणैः-सुवर्णसूत्रैर्निबद्धां-नद्धां चारुचिनानाविधकुसुमां स्तोत्रमिव स्रजं मालां कण्ठ-
गतां धत्ते, लक्ष्मीरिव लक्ष्मीः श्रीसमरूपा स्त्री अवशा-कामविह्वला तं मानतुङ्गं-वपुःप्रसा-
णप्राप्तं सरलसर्वलक्षणपूर्णं समुपैति-दूरादपि तत्पार्श्वमायातीत्यर्थः ॥ इति षष्ठोऽर्थः ॥ ६ ॥

अनेन पुरुषस्य सौभाग्यातिशयः प्रकाशितः । अन्यथा पतिमनुसरन्ती प्रौढाऽपि स्त्री
मानहीना दुःखिता स्यात् । उक्तं च—

“गम्भइ पियस्स पासे, सुप्पइ सिच्छाय (इ) दिज्जए अहरो ।

विसएहिं पिज्जइ महु दुक्खे दियहा गमिज्जन्ति ॥ १ ॥”—आर्या

ध्वनिरिह पत्यनुसरणं मानिन्याः, प्रौढस्त्रीणां स्नेहो वर्धत एवाहरहः । उक्तं च—

“जम्भन्तरे न विहडइ पोढमहिलाण जं कियं पिम्मम् ।

कालं(लिं)दि कण्हविरहे अज्जवि कालं जलं वहइ ॥ १ ॥”—आर्या

नवोढा तु विवोढारं व्रजन्ती भर्तुः सौभाग्यं धिबृणोतितरां (इति) लक्ष्म्यभिगमनेनोक्तं
भवति । स्तोत्रेऽप्यधीती जनः सौभाग्यकलितः श्रिया सदा समाश्रयिष्यते इति तात्पर्यार्थः ।

अत्र पुष्पमालाशब्दोऽभीष्टशकुनत्वेन महोत्सवानन्दहेतुः । उक्तमौगमेऽपि—

“सैमणं संजयं दंतं, सुमणं मोयगा दहि ।

सीणं घंटं पडागं च, सिद्धमत्थं विर्यावरे ॥ १ ॥”—अनु०

१ छाया—

गम्यते प्रियस्य पार्श्वे सुप्यते तस्येच्छया दीयते अचर ।

विषयेभ्यः पीयते मधु दुःखेन विवसा निगम्यन्ते ॥

२ ‘सिज्जाए अहरोवि’ इति ग-पाठः ।

३ छाया—

जम्भन्तरेऽपि च विवदति प्रौढमहिलायां यत् कृतं प्रेम ।

काष्ठिन्त्री कृष्णकिरहे अस्मापि कालं जलं वहति ॥

४ ‘संश्रयिष्यते’ इति क-ख-पाठः । ५ मोय० ।

६ छाया—

अमणं संबतं दान्तं सुमणः सोदकान् दधि ।

सीर्णं घण्टं पटाकां च (दह्वा) सिद्धमर्थं षड्मण्येष्वथ ॥

७ ‘वसागरे’ इति ग-पाठः ।

अ० १६

शकुनार्णवेऽपि—

“पद्मिनी राजहंसाश्च, श्वेतभिभुतपोधनाः ।

यं देशमुपसर्पन्ति, तत्र देशे शुभं वदेत् ॥ १ ॥”—अनु०

पुष्पेषु प्राधान्यं पद्मानामिति । चतुर्दशस्वप्नेष्वपि कुसुमस्रक् प्रशस्या । तीर्थकृदाहार-
विहारसमवसृत्यवसरे कुसुमवृष्टिः शुभकृदुक्तेति विचार्यम् । स्तवान्ते लक्ष्मीशब्दो माङ्गल्या-
र्थवाची । तेन स्तोत्रं पिपठिषूणां शुश्रूषूणां व्याचिख्यासूनां निदिध्यासूनां च पुरुषाणामा-
स्तवसमाप्तेरनारतं कल्याणपरम्परा भविष्यतीत्यर्थः । अथ(वा) प्राणिनां प्रतिष्ठाहेतुः
श्रीरेव । उक्तं च—

“वारांराशिरसौ प्रसूय भवती रत्नाकरत्व गतो

विष्णुस्त्वत्पतितामवाप्य भुवने जातस्त्रिलोकीपतिः ।

कन्दर्पो जनचित्तनन्दन इति त्वन्नन्दनत्वादभूत्

सर्वत्र त्वदनुग्रहप्रणयिनी पद्मे ! महत्त्वस्थितिः ॥ १ ॥”—शार्दूल०

अन्योऽपि शुभोऽर्थः सुधीभिः स्वधिया व्याख्येयः । इति चतुश्चत्वारिंशद्वृत्तार्थः
सम्पूर्णः । तत्सम्पूर्तो सम्पूर्णं भक्तमरस्तववृत्तिः सप्रभावककथानिकामयुक्ता ॥

(अथ प्रशस्तिः—)

गिरां गुम्फधात्री कवीन्द्रेषु वाणी

चतुर्वर्णवर्ण्यश्चतुर्वर्णसङ्घः ।

गुरुश्चानुशास्ता सुधीः श्रोतृवर्गो

जयेयुर्जगत्याममी आसमुद्रम् ॥ १ ॥—भुजङ्गप्रयातम्

श्री‘चन्द्र’गच्छेऽभयसूरिवंशे

श्री‘रुद्रपङ्कज’गणाधिचन्द्राः ।

श्रीचन्द्रसूरिप्रवरा बभूवते

यद्भातरः श्रीविमलेन्दुसंज्ञाः ॥ २ ॥—इन्द्रवज्रा

तत्पट्टे जिनभद्रसुरिगुरवः सल्लब्धिलब्धप्रभाः

सिद्धान्ताम्बुधिकुम्भसम्भवनिभाः प्रेङ्गन्मनीषाशुभाः ।

जातः श्रीगुणशेखराभिधगुरुस्तस्मात् तपोनिर्मलः

शीलश्रीतिलको जगत्तिलक इत्यासीद् गुरुग्रामणीः ॥ ३ ॥—शार्दूल०

१ भुजङ्गप्रयात—लक्षणम्—

“भुजङ्गप्रयात चतुर्विधंकरः” ।

२ ‘तुर्निर्मलः’ इति ग-याठ. ।

सद्गद्यपद्यसुकविः कवितस्वधाता
चारित्रचारुकरणः करणास्तकामः ।

तत्पट्टभूषणमणिर्गतदूषणोऽभूत्

श्रीमान् मुनीन्द्रगुणचन्द्रगुरुर्गिरिष्ठः ॥ ४ ॥—वसन्ततिलका

सम्प्रत्यवनौ जयिनां, निर्देशादभयदेवसूरीणाम् ।

गुणचन्द्रसूरिशिष्यो, गुणाकरः सूरिरल्पमतिः ॥ ५ ॥—आर्या

अद्भुतमहतीर्दधतीं, बहुश्रुतमुखश्रुताः प्रभावकथाः ।

भक्तामरस्तवस्या-भिनवां वृत्तिं व्यधादेनाम् ॥ ६ ॥—आर्या

वर्षे पङ्क्तिंशाधिक-चतुर्दशशती(१४२६)मिते च वर्षर्तौ ।

मासि नभस्ये रचिता, 'सरस्वती'पत्तने वृत्तिः ॥ ७ ॥—आर्या

यद् गदितमर्थकूटं, यल्लक्षणशब्दतश्च दुष्टमिह ।

तत् साधुभिः सुधीभिः, शोध्यं सद्यः प्रसद्य मयि ॥ ८ ॥—आर्या

भक्तामरस्तवाक्षर-विवृत्तिं कृत्वा यदर्जितं सुकृतम् ।

तेनासौ सुकृतिजो, निरामयः स्यात् सदाऽऽनन्दी ॥ ९ ॥—आर्या

पञ्चदशशतान्यत्र द्वासप्ततिसमधिकानि गणितानि ।

निःशेषवर्णवृन्दा-न्यनुष्ठुभां प्रायशः सन्ति ॥ १० ॥

ग्रन्थार्थं १५७२ सकलाक्षरगुणनयेति ॥

इति सम्पूर्णा भक्तामरस्तवविवृत्तिः ॥

मे० वृ०—अथ कविः खनामसूचापूर्वं स्तोत्रमाहात्म्यमवस्वमाह—(स्तोत्रेत्यादि) ।

हे जिनेन्द्र ! तं पुरुषं अवशा-शीघ्रं लक्ष्मीः समुपैति । सं-सम्यक्प्रकारेण उपैति—ज्याप्रोती-त्यर्थः । 'समुपैति' इति क्रियापदम् । का कर्त्री ? 'लक्ष्मीः' । क कर्मतापन्नम् ? 'तं पुरुषम्' । कथम् ? 'अवशा' शीघ्रायै अवययम्, यद्वा कीदृशी लक्ष्मीः ? 'अवशा' व्याहृतचित्ता । कीदृशं तम् ? 'मान-तुङ्ग' मानेन—ज्ञानेन बहुमानेन वा तुङ्ग-प्रौढम् । तच्छब्दो यच्छब्दमपेक्षते । तं कम् ? यः पुरुष-इह लोके तव स्तोत्रस्रज अजस्र कण्ठगतां धत्ते-विमर्ति । 'धत्ते' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'यः पुरुषः' । कां कर्मतापन्नाम् ? 'स्तोत्रस्रजं' स्तवनलक्षणां मालाम् । कीदृशीम् ? 'कण्ठे गतां' प्राप्ताम् । कथम् ? 'अजस्र' निरन्तरम् । कस्य ? 'तव' अर्थादेता प्रस्तुताम् । कीदृशीम् ? 'गुणैः' ज्ञानौदार्यादि-भिर्भक्त्या मया-कविना (नि)बद्धाम्, अन्याऽपि या स्रक् भवति सा गुणैः-द्वरकैर्बद्धा भवति, तां कण्ठे

दधानः पुमान् लक्ष्म्या—कमलया शोभया वा आश्रीयते । पुनः किं० स्तोत्रस्रजम् ? 'रुचिरवर्णविचित्रपुष्पां' रुचिरा—मनोहरा ये वर्णा—जङ्गलसि स एव (विचित्राणि) नानाप्रकाराणि पुष्पाणि—कुसुमानि यस्यां सा इति व्याख्येयम् ॥

समासा यथा—स्तोत्रमेव स्रक् स्तोत्रस्रक् ताम् । रुचिराश्च ते वर्णाश्च रुचिरवर्णाः, त एव विचित्राणि पुष्पाणि यस्यां सा ताम् । कण्ठे गतां कण्ठगता ताम् । मानेन तुङ्गो मानतुङ्गस्तम् । अत्र काव्ये मानतुङ्ग इति कविनामख्यातिः । तथा लक्ष्मीरितिपदं मङ्गलार्थमुपन्यस्तं चक्रेधरीबीजं च प्रतिपदं संदर्भितम्, अन्यथात्र स्तोत्रे काव्येष्वन्यथाहुत्वं शास्त्राभ्येतृणामन्ययप्रतिपत्त्यर्थमिति ज्ञयति युगादिप्रभुः ॥

सूरिः श्रीविजयप्रभप्रभुमुखादेशाच्छिष्टानां हितो-

देशाद् वृत्तिमिमां व्यधत् विधिना श्रीमेघनामा कविः ।

शिष्यः श्रीसुधियां कृपादिविजयाख्यानाममुष्यां पुन-

यद् दृग्धं तदिह प्रसादसदनैः शोध्यं विशुद्धाशयैः ॥ १ ॥—शार्दूल०

॥ इति श्रीभक्तिकामरसवराजवृत्तिः सम्पूर्णा ॥

भीरस्तु ॥ सकलभट्टारकशिरोमणिभट्टारक श्री श्री श्री श्री १०८ श्रीविजयप्रभसूरीश्वर—चरण-कमलसेवकमहोपाध्यायश्रीमेघविजयगणिभिर्विरचितेति श्रेयः । श्लोकसङ्ख्या ग्रन्थाम १००० ॥ सकल-भट्टारकशिरोमणिभट्टारक श्री ५ श्रीविजयदेवसूरीश्वरचरणकमलसेवकमहोपाध्यायश्रीनयविजयगणितच्छिष्यप० हस्तिविजयगणितच्छिष्यप० रूपविजयगणितच्छिष्यमुनिकस्तूरविजयलिखिता ॥ संवत् १७८२ वर्षे वैशाख शुदि ३ दिने शनिवासरे । शुभं भवतु श्रीजगवल्लभप्रसादान्, लिखित नागोरीसरामध्ये ॥

Oh master of the *Jinas* the goddess of wealth spontaneously awaits on that **Mina-tunga* who, in this world incessantly wears round his neck the garland of prayer prepared by me with devotion, the garland which is knitted with thy merits and which has varieagated flowers of attractive (colours in the form of) beautiful letters (44)

१ अशुद्धमतिप्राम्तस्योऽयमुल्लेखः ।

* This word is used in two senses (1) elevated in honour or puffed up with pride and (2) the name of the poet

Oh lord of the *Jinas* the goddess of Beauty certainly approaches that proud person, who wears here constantly round his neck the garland which resembles Thy hymn, which is knitted with threads cut in (proper) measure and which is made up of coloured flowers that are lovely and astonishing.

Lakshmi, the wife of *Krishna* approaches that arrogant person, who here constantly wears round his neck the garland which resembles Thy hymn, which is equipped with wonderful flowers of lovely colours and devotedly knitted with merits of Lord *Krishna*

The dependant wealth (of entire universe) approaches.....colours and which is beautifully and devotedly knitted by me with the merits of *Vishnu* and *Indra*.



श्रीकनककुशलगणिविरचिता

॥ भक्तामरस्तोत्रवृत्तिः ॥

श्रीऋषभनाथाय नमः । श्रीसरस्वत्यै नमः ॥

प्रणम्य परमानन्द-दायकं परमेश्वरम् ।

वृत्तिं भक्तामरस्याहं, कुर्वे वालहितैपिणीम् ॥ १ ॥

भक्तामर० यः संस्तुत इत्यनयोर्व्याख्या-किलेति सत्ये । तं प्रथमं जिनेन्द्रं अहमपि स्तोष्ये इत्यन्वयः । रागादीनां जेतृत्वाजिनाः-सामान्यकेवलिनस्तेषामिन्द्रः-तीर्थकरस्तं अहमिति-मानतुङ्गाचार्यः कविः स्तोष्ये-स्तवनं विधास्ये । न केवलं सुरेन्द्रा एव स्तु-
वन्तः, किन्त्वहमपीत्यपेक्षया अपिशब्दो ज्ञेयः । जिनानामिन्द्रो जिनेन्द्रः 'तं' 'तत्पुरुषः' ।
जिनेन्द्रं किलक्षणम् ? 'प्रथमम्' आद्यम्, ऋषभमित्यर्थः । पुनः किलक्षणं तं-तमिति यच्छ-
ब्दापेक्षम् । तं कम् ? 'यः सुरलोकनाथैः संस्तुतः' । 'संस्तुतः' इति क्रियापदम् । कैः कर्तृभिः ?
'सुरलोकनाथैः' सुराणां लोकाः सुरलोकाः 'तत्पुरुषः', सुरलोकानां नाथाः सुरलोकनाथाः
तैः 'तत्पुरुष' देवनिवास(?) प्रभुभिः, इन्द्रैरित्यर्थः । 'संस्तुतः' सम्यग्भक्तिबहुमानपुरःसरं
भगवदतिशायिगुणपरिज्ञानपूर्वकं वा स्तुतो-वन्दितः । सुरलोकनाथैः किलक्षणैः ? 'उद्भूतबु-
द्धिपदुभिः' उद्भूता-प्रकटिता या बुद्धिः-मतिस्तया पटवो-दक्षाः तैः । उद्भूता चासौ बुद्धिश्च
उद्भूतबुद्धिः 'कर्मधारयः', उद्भूतबुद्ध्या पटवः उद्भूतबुद्धिपटवः तैः 'तत्पुरुषः' । कुतः
ईदृशैः ? 'सकलवाङ्मयतत्त्वबोधात्' सकलं-समस्तं यद् वाङ्मयं-शास्त्रं तस्य तत्त्वं-पर-
मार्थस्तस्य बोधो-ज्ञानं तस्मात् । वाचा निवृत्तं वाङ्मयं 'तत्पुरुषः', सकलं च तद् वाङ्मयं
च सकलवाङ्मयं 'कर्मधारयः', सकलवाङ्मयस्य तत्त्वं सकलवाङ्मयतत्त्वं 'तत्पुरुषः', सक-
लवाङ्मयतत्त्वस्य बोधः सकलवाङ्मयतत्त्वबोधस्तस्मात् 'तत्पुरुषः', सर्वशास्त्रावगमादि-
त्यर्थः । कैः कृत्वा संस्तुतः ? 'स्तोत्रैः' स्तवनैः । किलक्षणैः स्तोत्रैः ? 'जगत्रितयचित्तहरैः'
जगतां-भुवनानां त्रितयं स्वर्ग-मर्त्य-पाताललक्षणं तस्य चित्तानि-मनांसि तानि हरन्ति-रञ्ज-
यन्तीति तानि तैः । जगतां त्रितयं जगत्रितयं 'तत्पुरुषः', जगत्रितयस्य चित्तानि जगत्रि-
तयचित्तानि 'तत्पुरुषः', जगत्रितयचित्तानि हरन्तीति जगत्रितयचित्तहराणि तैः 'तत्पुरुषः',
जगत्रितयजन्तुमनआवर्जकैः । अत एव 'उदारैः' महाथैरुद्भूतैर्वा । किं कृत्वा स्तोष्ये ? 'प्रणम्य'

१ 'तत्पुरुषः सत्य' इति प्रतिभाति, परन्तु स्तोत्रस्यास्य समग्रकाव्येषु पदतिरिचं दृष्टिपथमवतरति, तस्मात्
किमर्थं लेखकदोषः कर्तृदोषो वेति प्रश्नः, अथवा किमियमपि पदतिरिचः समीचीना ? ।

प्रकर्षेण नत्वा । प्रणमनं पूर्वं प्रणम्य । कथम् ? 'सम्यग्' भक्तिबहुमानयुक्तं गुणावबोधसहितं वा । किं कर्मतापन्नम् ? 'जिनपादयुगं' जिनस्य-प्रथमतीर्थकृतः पादौ-चरणौ तथोर्युगं-युग्मम् । जिनस्य पादौ जिनपादौ 'तत्पुरुषः', जिनपादोर्युगं जिनपादयुगं तत् 'तत्पुरुषः' । जिनपादयुगं किंलक्षणम् ? 'आलम्बनम्' आधारम् । केषाम् ? 'जनानां' लोकानाम् । जनानां किं कुर्वताम् ? 'पततां' बुडताम् । कस्मिन् ? 'भवजले' भवः-संसारः स एव जलम्-उदकं तस्मिन् । भव एव जलं भवजलं तस्मिन् 'कर्मधारयः' । कस्मिन् काले जिनपादयुगमालम्बनम् ? 'युगादां' अवसर्पिणीतृतीयारकपर्यन्तकाले । युगस्यादिर्युगादिः 'तत्पुरुषः' तस्मिन् युगादां । जिनपादयुगं कीदृशम् ? 'उद्ध्योतकं' उद्दीपकम्-उद्ध्योतकारकम् । कासाम् ? 'भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणां' भक्ता-भक्तिमन्तो ये अमरा-देवास्तेषां प्रणता-नद्या ये मौलयः-शिरोमुकुटानि तेषां तेषु (वा) मणयो-रत्नानि इन्द्रनीलादीनि तेषां प्रभा-दीप्तयस्तासाम् । भक्ताश्च ते अमराश्च भक्तामराः 'कर्मधारयः', प्रणताश्च ते मौलयश्च प्रणतमौलयः 'कर्मधारयः', भक्तामराणां प्रणतमौलयः भक्तामरप्रणतमौलयः 'तत्पुरुषः', भक्तामरप्रणतमौलीनां मणयः भक्तामरप्रणतमौलिमणयः 'तत्पुरुषः', भक्तामरप्रणतमौलिमणीनां प्रभा भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाः तासां 'तत्पुरुषः', भगवत्पादयुगलस्यातिदीप्तत्वात् तामामपि प्रकाशकमित्यर्थः । पुनः किंलक्षणं जिनपादयुगम् ? 'दलितपापतमोवितानं' दलितं-क्षिप्तं पापमेव-क्लिबिषमेव तमोवितानम्-अन्धकारजालं येन तत् । तमसो वितानं तमोवितानं 'तत्पुरुषः', पापमेव तमोवितानं पापतमोवितानं 'कर्मधारयः', दलितं पापतमोवितानं येन तत् (तद्) 'बहुव्रीहिः' । इति प्रथमद्वितीयवृत्तार्थः ॥ १-२ ॥

५ ५ ५ ५

अथ कविः स्वाँद्धत्यपरिहारार्थमाह—(बुद्धयेत्यादि)

व्याख्या—हे 'विबुधार्चितपादपीठ !' हे देवपूजितचरणासन ! । पादयोः पीठं पादपीठं 'तत्पुरुषः', विबुधैरर्चितं (विबुधा० 'तत्पुरुषः'), विबुधार्चितं पादपीठं यस्य स विबुधार्चितपादपीठः 'बहुव्रीहिः', तस्य सम्बोधनं हे विबुधार्चितपादपीठ ! । अहं विगतत्रपोऽस्मि इत्यन्वयः । 'अस्मि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'अहम्' । अहं कीदृशः ? 'विगतत्रपः' निर्लज्जः । विगता त्रपा यस्मात् सः 'बहुव्रीहिः' । यतोऽहं कीदृशः ? 'समुद्यतमतिः' सज्जीभूतबुद्धिः । समुद्यता मतिर्यस्य सः 'बहुव्रीहिः' । किं कर्तुम् ? 'स्तोतुं' नोतुम् । कथम् ? 'विना' ऋते । कया ? 'बुद्ध्या' शेषुष्या । उक्तार्थसमर्थनार्थमर्थान्तरन्यासमाह—कोऽन्यो जनः सहसा इन्दुबिम्बं ग्रहीतुं इच्छति ? अपि तु न कश्चिदेवेत्यन्वयः । 'इच्छति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'जनः' लोकः । 'इच्छति' वाञ्छति । जनः पुनः किंभूतः ? 'कः' । पुनः किंलक्षणो जनः ? 'अन्यः' अपरः । किं कर्तुम् ? 'ग्रहीतुम्' आदातुम् । किं कर्मतापन्नम् ? 'इन्दुबिम्बं' चन्द्रमण्डलम् । इन्दोर्बिम्बं इन्दुबिम्बं (तत्) 'तत्पुरुषः' । कथम् ? 'सहसा' झटिति । इन्दुबिम्बं किंभूतम् ? 'जलसंस्थितम्' उदकमध्यस्थितम् । जले संस्थितं

अस्मिन्निवर्तं (तत्) 'तत्पुरुषः' । किं कृत्स्नः ? 'विहाय' त्यक्त्वा । कं कर्मतापन्नम् ? अस्मिन्-
अहं शिक्षम् । कोऽर्थः ? । रात्रौ जलप्रतिबिम्बितं चन्द्रमण्डलं बालो यथा आदातुमुद्यतो
भवति, तथाऽहमपि बुद्धिविकलः सन् त्वां स्तोतुं समुद्यतोऽस्मि । इति तृतीयकृतार्थः ॥१॥

कुतो विगतलज्ज इत्याह—(वक्तुमित्यादि)

व्याख्या—हे 'गुणसमुद्र' ! हे गुणरत्नाकर ! । गुणानां समुद्रो गुणसमुद्रः तस्य
सम्बोधने हे गुणसमुद्र ! 'तत्पुरुषः' । ते गुणान् वक्तुं कः क्षमोऽस्ति ? कर्तुंकिः, अपि तु न
कोऽपि । यत्रान्यक्रियापदं न श्रूयते तत्रास्ति भवतीत्यादि पुरः प्रयुज्यत इति न्यायादत्रा-
स्तीत्युच्यते । 'अस्ति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? । 'कः' जनः । किंलक्षणः ? । 'क्षमः'
समर्थः । किं कर्तुम् ? 'वक्तुं' भाषितुम् । कान् कर्मतापन्नान् ? 'गुणान्' ज्ञानदर्शनचारि-
त्रादीन् । कस्य ? 'ते' तव । गुणाम् कथंभूतान् ? 'शशाङ्ककान्तान्' चन्द्रवदुज्ज्वलान् ।
शशोऽङ्के यस्य स शशाङ्कः 'बहुव्रीहिः', शशाङ्कवत् कान्ताः शशाङ्ककान्तास्तान् 'तत्पु-
रुषः' । कः कीदृशोऽपि ? 'सुरगुरुप्रतिमोऽपि' बृहस्पतितुल्योऽपि । सुराणां गुरुः सुरगुरुः
'तत्पुरुषः', सुरगुरोः प्रतिमः सुरगुरुप्रतिमः 'तत्पुरुषः' । कया ? 'बुद्ध्या' शेमुष्या । उक्ता-
र्थदाढ्यार्थमर्थान्तरं न्यस्यति—को वा अम्बुनिधिं तरीतुमलं—समर्थो भवेत् ? अपि तु न कश्चि-
देव । 'भवेत्' इति क्रियापदम् (अध्याहार्यम्) । कः कर्ता ? 'कः' । 'भवेत्' स्यात् । कथम् ?
'अलं' समर्थः । किं कर्तुम् ? 'तरीतुम्' उलङ्घयितुम् । कं कर्मतापन्नम् ? 'अम्बुनिधिं' समुद्रम् ।
अम्बु निधीयतेऽस्मिन्नित्यम्बुनिधिसम् । काभ्याम् ? 'भुजाभ्यां' बाहुभ्याम् । कीदृशमम्बुनि-
धिम् ? 'कल्पान्तकालपवनोद्धतनक्रचक्रं' कल्पान्तकालस्य-युगक्षयस्य पवनेन—वायुना उद्ध-
तानि—दुर्दर्शनानि ऊर्ध्वं चलितानि वा नक्रचक्राणि—यादोवृन्दानि यत्र (स तम्) । कल्पस्यान्तः
कल्पान्तः 'तत्पुरुषः', कल्पान्तश्चासौ कालश्च कल्पान्तकालः 'कर्मधारयः', कल्पान्तकालस्य
पवनः कल्पान्तकालपवनः 'तत्पुरुषः', कल्पान्तकालपवनेनोद्धतानि कल्पान्तकालपवनो-
द्धतानि 'तत्पुरुषः', नक्राणां चक्राणि नक्रचक्राणि 'तत्पुरुषः', कल्पान्तकालपवनोद्धतानि
नक्रचक्राणि यत्र स तं 'बहुव्रीहिः' । यथा प्रलयमरुत्प्रेरितदुष्टजलजन्तुजातसंयुतयुगान्त-
ध्रुवधाब्धितरणं दुःशकं, तथा अर्हद्गुणकीर्तनमपि दुर्घटं तत्राहं प्रवृत्तः । इति चतुर्थकृ-
तार्थः ॥ ४ ॥

अथ स्तवनकरणप्रवृत्तौ कारणमाह—(सोऽहमित्यादि)

व्याख्या—यद्यपि तव गुणान् वक्तुं न कोऽपि शक्तस्तथापि हे मुनीश !—हे गणधरा-
दिव्यतिस्मासिन् ! मुनीनामीशो मुनीशस्तस्य सम्बोधनं हे मुनीश ! 'तत्पुरुषः', सोऽहं तव
स्तवं कर्तुं प्रवृत्तोऽस्मीत्यन्वयः । 'अस्मि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'अहम्' । अहं

किंलक्षणः? 'प्रवृत्तः'। किं कर्तुम्? ('कर्तुम्') विधातुम्। कं कर्मतापन्नम्? 'स्त्व' स्तोत्रम्। कस्य? 'तव' भवतः। अहं कीदृशोऽपि? 'विगतशक्तिरपि' सामर्थ्यहीनोऽपि। विशेषेण गता विगता, विगता शक्तिर्यस्य स 'बहुव्रीहिः'। अहं किंभूतः? 'सः'। कथम्? 'तथापि'। कस्मात्? 'भक्तिवशात्' आन्तरभावतः। भक्तेर्वशो भक्तिवशास्तस्मात् 'तत्पुरुषः'। अत्राप्यर्थसमर्थ-
नमाह—मृगः किं मृगेन्द्रं—सिंहं नाभ्येति? अपि तु अभ्येति। 'अभ्येति' इति क्रियापदम्। कः कर्ता? 'मृगः' हरिणः। 'अभ्येति' आभिमुख्येन भवति, सम्मुखमागच्छतीत्यर्थः। कं कर्मतापन्नम्? 'मृगेन्द्रं' सिंहम्। मृगाणामिन्द्रो मृगेन्द्रस्तं 'तत्पुरुषः'। किमर्थम्? 'परिपालनार्थं' रक्षणार्थम्। परिपालनायेति परिपालनार्थं 'तत्पुरुषः'। कस्य? 'निजशिशोः' आत्मबालकस्य। निजस्य शिशुर्निजशिशुस्तस्य 'तत्पुरुषः'। किं कृत्वा? 'अविचार्य' अपर्यालोच्य। किं कर्मतापन्नम्? 'आत्मवीर्यं' निजबलम्। आत्मनो वीर्यमात्मवीर्यं तत् 'तत्पुरुषः'। कथा? 'प्रीत्या' स्नेहेन। कथम्? 'किम्'। यथा मृगो निजबालरक्षणार्थं सिंहाभिमुखं प्रवर्तते, तथाऽहमपि तव स्तवं कर्तुं प्रवृत्तः। इति पञ्चमवृत्तार्थः ॥ ५ ॥

॥ ५ ॥

अथ कविरसामर्थ्यं सति स्तुतिकरणे वाचालताहेतुमाह—(अरुपेत्यादि)।

व्याख्या—हे नाथ! त्वद्भक्तिमां मुखरीकुरुते इत्यन्वयः। 'मुखरीकुरुते' इति क्रिया-
पदम्। का कर्त्री? 'त्वद्भक्तिः' त्वद्भागः। 'मुखरीकुरुते' वाचालं विधत्ते इत्यर्थः। तव
भक्तिस्त्वद्भक्तिः 'तत्पुरुषः'। अमुखरं मुखरं कुरुते इति मुखरीकुरुते। कं कर्मतापन्नम्?
'मां' मानतुङ्गाचार्यम्। कथम्? 'एव' निश्चयेन। कस्मात्? 'बलात्' हठात्। मां किंल-
क्षणम्? 'अल्पश्रुतं' स्तोकशास्त्रम्। अल्पं श्रुतं यस्य स तं 'बहुव्रीहिः'। अत एव
मां किंभूतम्? 'परिहासधाम' हास्यास्पदम्। परिहासस्य धाम परिहासधाम तत् 'तत्पुरुषः'।
केषाम्? 'श्रुतवतां' दृष्टशास्त्राणाम्। श्रुतं विद्यते येषां ते श्रुतवन्तस्तेषां 'बहुव्रीहिः'।
अर्थदृढनार्थमाह—किलेति सत्ये। यत् कोकिलो मधौ मधुरं विरौततीत्यन्वयः। 'विरौति' इति
क्रियापदम्। कः कर्ता? 'कोकिलः' पिकः। 'विरौति' कूजति ब्रूते। किं कर्मतापन्नम्? 'मधुरं'
प्रियम्। कस्मिन्? 'मधौ' वसन्ते। कथंभूतं मधुरम्? यत् तत् चारुचूतकलिकानिकरैकहे-
तुरस्ति। 'अस्ति' इति क्रियापदम्। किं कर्तुं? 'तत्' तदतिमधुरम्। तत् कथंभूतम्?
'चारुचूतकलिकानिकरैकहेतुः' चारुः—मनोज्ञो यः चूतः—आद्यस्तस्य कलिका—मञ्जर्यस्तासां
निकरः—समूहः स एवैकः—अद्वितीयो हेतुः—कारणम्। चारुश्चासौ चूतश्च चारुचूतः 'कर्म-
धारयः', चारुचूतस्य कलिकाश्चारुचूतकलिकाः 'तत्पुरुषः', चारुचूतकलिकानां निकरः
चारुचूतकलिकानिकरः 'तत्पुरुषः', एकश्चासौ हेतुश्चैकहेतुः 'कर्मधारयः', चारुचूतकलि-
कानिकर एव एकहेतुः चारुचूतकलिकानिकरैकहेतुः 'कर्मधारयः'। तदित्यव्ययपदं सप्त-
म्यर्थवाचकं तस्मिन् मधुरमिति वा। यथा सुरभिसहकारमञ्जरीकृतभोजनः पुंस्कोकिलो

मधुरस्वरवतां पंचावुपविशति, तथाऽहं स्तोकग्रन्थोऽपि त्वत्प्रभावात् तव स्तवं कुर्वीणः
प्रवीणपंक्तिगतो भविष्यामि । इति पष्ठवृत्तार्थः ॥ ६ ॥

ॐ ॐ ॐ ॐ

हेतुमुत्त्वा स्तवकरणे यो गुणस्तमाह—(त्वत्संस्तवेनेत्यादि) ।

व्याख्या—हे नाथ ! त्वत्संस्तवेन शरीरभाजां पापं क्षणात् क्षयमुपेतीत्यन्वयः ।
'उपेति' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'पापम्' अष्टविधकर्म । 'उपेति' गच्छति । कं कर्मता-
पन्नम् ? 'क्षयं' नाशम् । केपां ? 'शरीरभाजां' प्राणिनाम् । शरीरं भजन्तीति शरीरभा-
जस्तेषां 'तत्पुरुषः' । केन ? 'त्वत्संस्तवेन' भवत्संस्तवेन । तव संस्तवस्त्वत्संस्तवस्तेन
'तत्पुरुषः' । पापं किंलक्षणम् ? 'भयमन्ततिसन्निवद्धं' जन्मकोटिसमर्जितम् । भवानां सन्त-
तिर्भवमन्ततः 'तत्पुरुषः' । भयमन्तत्या मन्निवद्धं भवमन्ततिसन्निवद्धं 'तत्पुरुषः' । कस्मात् ?
'क्षणात्' घटिकापष्टांशेन, स्तोककालादित्यर्थः । अमुमेवार्थं दृष्टान्तेन दृष्टद्वयति-
इव—यथा शार्वरमन्धकार सूर्याशुभिन्नं सत् क्षयमुपेति । 'उपेति' इति क्रियापदम् । किं
कर्तुं ? 'अन्धकारं' तमः । कं कर्मतापन्नम् ? 'क्षयं' नाशम् । 'उपेति' प्रयाति । अन्धकारं
किंलक्षणम् ? 'शार्वरं' कृष्णपक्षान्तरान्निसभवम् । शर्वर्या भवं शार्वरम् । पुनः किंलक्षणं
अन्धकारम् ? 'आक्रान्तलोकं' व्याप्तविश्वम् । आक्रान्तो लोको येन तद् 'बहुव्रीहिः' ।
पुनः किंलक्षणमन्धकारम् ? 'अलिनीलं' मधुरकुलकृष्णम् । अलिवचीलमलिनीलं
'तत्पुरुषः' । पुनः किंभूतमन्धकारम् ? 'अज्ञेयं' सकलम् । न विद्यते शेषो यत्र तद् 'बहु-
व्रीहिः' । न तु स्तोकं, पापस्यापि विशेषणमेतत् । पुनः किंभूतमन्धकारम् ? 'सूर्याशुभिन्नं'
सहस्रकरैर्विदारितम् । सूर्यस्यांशवः सूर्यांशवः 'तत्पुरुषः' । सूर्याशुभिर्मिन्नं सूर्याशुभिन्नं
'तत्पुरुषः' । कथम् ? 'आशु' ग्रीष्मम् । यथा तिमिरनाशहेतुः सूर्योदयः, तथा दुरितनाश-
हेतुर्जिनस्तवः । इति सप्तमवृत्तार्थः ॥ ७ ॥

ॐ ॐ ॐ ॐ

स्तवारम्भकारणं दृष्टद्वयग्राह—(भवेतीत्यादि) ।

व्याख्या—हे नाथ ! इदं तव स्तवनं मया आरभ्यते कर्मोक्तिः इत्यन्वयः । 'आर-
भ्यते' इति क्रियापदम् । केन कर्त्ता ? 'मया' । 'आरभ्यते' करणायोद्यम्यते । किं कर्मता-
पन्नम् ? 'संस्तवनं' स्तोत्रम् । कस्य ? 'तव' भवतः । संस्तवनं किंभूतम् ? 'इदम्' । मया
कथंभूतनापि ? 'तनुधियाऽपि' स्वल्पमतिनाऽपि । तनुः धीर्यस्य स तनुधीस्तेन 'बहु-
व्रीहिः' । किं कृत्वा ? 'मत्वा' अवबुध्य । कथम् ? 'इति' । किम् ? पूर्वोक्तयुक्त्या स्तवक-
रणं दुष्कर पापहरं चेति । इदं संस्तवनं सतां चेतो हरिष्यति कर्मोक्तिः । 'हरिष्यति' इति
क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'संस्तवनम्' । किं कर्मतापन्नम् ? 'मनः' । केपां ? 'सतां' सज्ज-

नानाम् । कस्मात् ? 'प्रभावात्' महिम्नः । कस्य ? 'तव' । सन्त एव परगुणग्रहणे लम्पटाः, यतः—

“मनसि वचसि काये पुण्यपीयूषपूर्णा-

स्त्रिभुवनमुपकारश्रेणिभिः प्रीणयन्तः ।

परगुणपरमाणून् पर्वतीकृत्य नित्यं

निजहृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः ॥ १ ॥”—मालिनी

—(नीतिशतके श्लो० ७०)

न खलाः । उक्तं च—

“सीसं धुणिअं हियं, चमक्किअं पुलइयं च अंगेहिं ।

तहवि हु खलस्म वाणी, परगुणग्रहणे न निस्मरिआ ॥ १ ॥”—आर्या

नन्विनि निश्चये उदविन्दुर्नलिनीदलेषु मुक्ताफलद्युतिर्मुपति । 'उपति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'उदविन्दुः' वारिच्छटा । उदकस्य विन्दुरुदविन्दुः 'तत्पुरुषः' । उदकशब्द-स्योद इति निपातः । 'उपति' उपगच्छति । का कर्मतापञ्चाम् ? 'मुक्ताफलद्युति' मौक्तिकच्छायाम् । मुक्ताफलस्य द्युतिर्मुक्ताफलद्युतिस्तां 'तत्पुरुषः' । केषु ? 'नलिनीदलेषु' पद्मिनीपत्रेषु । नलिनीनां दलानि नलिनीदलानि तेषु 'तत्पुरुषः' । यथा पद्मिनीपत्रस्थजलविन्दुर्मुक्ताफलच्छायां पन्ते, तथा तत्र स्तयोऽपि त्वत्प्रभावादुत्तमचित्तानन्दकारकः । इत्यष्टमवृत्तार्थः ॥ ८ ॥

✽ ✽ ✽ ✽

अथ सर्वज्ञनामग्रहणमेव विघ्नहरमाह—(आम्नांसलादि) ।

व्याख्या—हे अष्टादशदोषनिर्नाशन ! तव स्तवनमास्तापित्यन्वयः । 'आस्ताम्' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'स्तवनं' स्तोत्रम्, गुणरहस्योत्कीर्तनमिति यावत् । 'आस्ता' दूरे तिष्ठतु । स्तवनं किंभूतम् ? 'अस्तसमस्तदोषं' निर्मूलितनिखिलदूषणम् । समस्ताश्च ते दोषाश्च समस्तदोषाः 'कर्मधारयः', अस्ताः समस्तदोषा येन तद् 'बहुव्रीहिः' । कस्य ? 'तव' भवतः । त्वत्सङ्कथाऽपि जगतां दुरितानि हन्तीत्यन्वयः । 'हन्ति' इति क्रियापदम् । का कर्तुं(त्रीं) ? 'त्वत्सङ्कथाऽपि' त्वत्सम्बन्धी संलापोऽपि, त्वद्विषयिणी पूर्वभवसम्बन्धवार्ताऽपीति यावत् । तव सङ्कथा त्वत्सङ्कथा 'तत्पुरुषः' । 'हन्ति' निर्नाशयति । कानि कर्मतापञ्चानि ? 'दुरितानि' पापानि विघ्नान् वा । केपाम् ? 'जगतां' लोकानाम् । उक्तं च—

“चिरंसंचियपावणा-सणीइ भवसयसहस्समहणीए ।

चउवीसजिणविणिग्गय, कहाइ वोलेतु मे दिअहा ॥ १ ॥”—आर्या

दृष्टान्तमाह—सहस्रकिरणो दूरे आस्ताम् इत्यन्वयः । 'आस्ताम्' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'सहस्रकिरणः' सूर्यः । सहस्रं किरणा यस्य स 'बहुव्रीहिः' । कथम् ? 'दूरे' । प्रभैव

पद्माकरेषु जलजानि विकाशभाञ्जि कुरुते इत्यन्वयः । 'कुरुते' इति क्रियापदम् । का कर्त्री? 'प्रभा' छाया । 'कुरुते' विधत्ते । कथम्? 'एव' निश्चयेन । कानि कर्मतापद्मानि? 'जलजानि' पद्मानि । जले जायन्त इति जलजानि 'तत्पुरुषः' । किंभूतानि? 'विकाश-भाञ्जि' स्मेराणि । विकाशं भजन्त इति विकाशभाञ्जि तानि 'तत्पुरुषः' । केषु? 'पद्मा-करेषु' सरस्सु । पद्मानामाकरो येषु ते पद्माकरास्तेषु 'बहुव्रीहिः' । यदि सूर्योदयात् पूर्वप्र-वर्तिनी प्रभा पद्मविकाशिनी भवति, तदा सूर्यस्य किमुच्यते?, तथा अर्हद्गुणोत्कीर्तनरूपं स्तवनं दूरे आस्तां, जिननामग्रहणसङ्कथैव सर्वदुरितनाशिनी । इति नवमवृत्तार्थः ॥ ९ ॥

अथ जिनस्तुतिफलमाह—(नालज्जुतमित्यादि) ।

व्याख्या—हे 'भुवनभूषण!' हे विश्वमण्डन! । भुवनानां भूषणं भुवनभूषणं तस्य सम्बो-धने हे भुवनभूषण! 'तत्पुरुषः' । हे 'भूतनाथ'! हे भूतप्रभो! । भूतानां नाथो भूतना-थस्तस्य सम्बोधनं हे भूतनाथ! 'तत्पुरुषः' । अथवा हे 'भुवनभूषणभूत!' भूतशब्द उपमा-नवाचकः हे विश्वमण्डनसमान! । भुवनस्य भूषणं भुवनभूषणं 'तत्पुरुषः', भुवनभूषणमिव भुवनभूषणभूतस्तस्य सम्बोधनं हे भुवनभूषणभूत! 'तत्पुरुषः' । हे 'नाथ'! हे प्रभो! । भूतैर्गुणैर्भवन्तमभिष्टुयन्तो भवतस्तुल्याः भवन्तीत्यन्वयः कर्त्रोक्तिः । 'भवन्ति' इति क्रियाप-दम् । के कर्तारः? 'जनाः' । 'भवन्ति' स्युः । जनाः किं कुर्वन्तः? 'अभिष्टुयन्तः' स्तुवन्तः । कं कर्मतापन्नम्? 'भवन्तं' त्वाम् । जनाः किंलक्षणाः? 'तुल्याः' समानाः । कस्य? 'भवतः' तव । कैः? 'गुणैः' ज्ञानादिभिर्गुणैः । किंभूतैः? 'भूतैः' जातैः । कस्याम्? 'भुवि' पृथिव्याम् । एतन्नालज्जुतं-नातिचित्रम् । अतिशयेनाद्भुतमत्यद्भुतं 'तत्पुरुषः' । अत्र व्यतिरेकमाह-ननु-निश्चितं वा-अथवा किं कार्यं-किं प्रयोजनं भवति तेन स्वामिना? अपि तु न किमपि । क? 'इह भुवि' जनमध्ये । तेन केन? आश्रितं भूत्या आत्मसमं न करोतीत्यन्वयः, कर्त्रोक्तिः । 'करोति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता? 'यः' स्वामी । कथम्? 'न' । कं कर्मतापन्नम्? 'आश्रितं' सेवकम् । कया? 'भूत्या' ऋद्ध्या । किंभू-तम्? 'आत्मसमं' निजतुल्यम् । आत्मनः(ना) मम आत्मसमः 'तत्पुरुषः' । अहमपि तीर्थङ्करं स्तुवन् तद्भ्यानैकमनास्तीर्थकृद्भोत्रार्जको भविताऽस्मीति कवेराशयः । इति दशमवृत्तार्थः ॥ १० ॥

(दष्ट्रवेत्यादि) ।

व्याख्या—जनस्य चक्षुरन्यत्र तोषं नोपयातीत्यन्वयः कर्त्रोक्तिः । 'उपयाति' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं? 'चक्षुः' लोचनम् । 'नोपयाति' न लभते । कस्य? 'जनस्य' लोकस्य । कं कर्मतापन्नम्? 'तोषं' तुष्टिम् । क? 'अन्यत्र' परस्मिन् । किं कृत्वा? 'दष्ट्रा'

अबलोक्य । कं कर्मतापन्नम्? 'भवन्तं' त्वाम् । भवन्तं कीदृशम्? 'अनिमेषबिलोकनीयम्' । न निमेषेण विलोक्यते-दृश्यते इति अनिमेषबिलोकनीयस्तं 'तत्पुरुषः' । अथवा विलोक्यते इति विलोकनीयः, निमेषेण विलोकनीयो निमेषविलोकनीयः 'तत्पुरुषः', न निमेषविलोकनीयः अनिमेषविलोकनीयः 'तत्पुरुषः' । अतिशायिरूपवन्तं भवन्तं पश्यन्तो मेघनिमीलनमपि नरा न कुर्वन्तीत्यर्थः । अत्रार्थेऽर्थान्तरन्यासमाह—दुग्धसिन्धोः पयः पीत्वा जलनिधेः क्षारं जलं अशितुं क इच्छेत् इत्यन्वयः कर्त्रोक्तिः । 'इच्छेत्' इति क्रियापदम् । कः कर्ता? 'कः' प्राणी । 'इच्छेत्' अभिलषेत् । किं कर्तुम्? 'अशितुम्' आस्वादयितुम् । किं कर्मतापन्नम्? 'जलं' पानीयम् । किंभूतं जलम्? 'क्षारं' वुष्टास्वादम् । कस्य? 'जलनिधेः' लवणसमुद्रस्य । जलं निधीयतेऽस्मिन्निति जलनिधिस्य 'तत्पुरुषः' । किं कृत्वा? 'पीत्वा' आस्वाद्य । किं कर्मतापन्नम्? 'पयः' जलम् । पयः कीदृशम्? 'शशिकरद्युति' चन्द्रकिरणरदिम् । शशोऽस्यास्तीति शशी, शशिनः कराः शशिकराः 'तत्पुरुषः', शशिकरवद् व्युतिर्यस्य तत् (तद्) 'बहुव्रीहिः', उज्ज्वलमित्यर्थः । कस्य? 'दुग्धसिन्धोः' क्षीरसागरस्य । दुग्धस्य सिन्धुः दुग्धसिन्धुः तस्य 'तत्पुरुषः' । न कश्चिदिच्छेदित्यर्थः । इति एकादशमवृत्तार्थः ॥ ११ ॥

✽ ✽ ✽ ✽

(भगवतो रूपातिशयतां दर्शयन्नाह—यैरित्यादि) ।

व्याख्या—अहमेवं मन्ये—भवद्देहनिष्पत्तये षेऽणवः प्रवृत्तास्ते तावन्त एव, यदाह—हे 'त्रिभुवनैकललामभूत' जगन्नितयाद्वितीयतिलकोपम ! । नकारान्तो ललामशब्दो नपुंसकलिङ्गोऽस्ति । भूतशब्द इवार्थः । त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनं 'द्विगुः', एकं च तल्ललाम चैकललाम 'कर्मधारयः', त्रिभुवने एकललाम त्रिभुवनैकललाम 'तत्पुरुषः', त्रिभुवनैकललामेव त्रिभुवनैकललामभूतस्तस्य सम्बोधनम् ('तत्पुरुषः') । तेऽपि अणवस्तावन्त एव वर्तन्ते कर्त्रोक्तिः इत्यन्वयः । 'वर्तन्ते' इति क्रियापदम् (अध्याहार्यम्) । के कर्तारः? 'अणवः' । किंविशिष्टा अणवः? 'तावन्तः (एव)' तत्प्रमाणा एव । नान्ये सन्तीत्यर्थः । कथम्? 'खलु' निश्चये । अणवः किंभूताः? 'ते' । ते के? यैः परमाणुभिस्त्वं निर्मापितः कर्मोक्तिः इत्यन्वयः । 'निर्मापितः' इति क्रियापदम् । कैः कर्तृभिः? 'परमाणुभिः' । परमाश्च ते अणवश्च परमाणवस्तैः 'कर्मधारयः' । 'निर्मापितः' निष्पादितः । परमाणुभिः किंभूतैः? 'यैः' । पुनः किंविशिष्टैः परमाणुभिः? 'शान्तरागरुचिभिः' । शान्तश्चासौ रागश्च शान्तरागः 'कर्मधारयः', शान्तरागस्य रुचिर्येषु ते शान्तरागरुचयस्तैः शान्तरागरुचिभिः ('बहुव्रीहिः') । उपशमरसनिष्पन्नैरित्यर्थः । अथवा हे 'शान्तराग !' हे वीतराग ! । शान्तो रागो यस्मिन् स शान्तरागस्तस्य सम्बोधनं 'बहुव्रीहिः' । हे 'रुचिभिः परम' ! कान्तिभिरुत्तम ! । अणुभिरिति कर्तृपदम् । अणुभिः परमाणुभिरित्वर्थः । कः कर्मतापन्नः? 'त्वं' भवान् । कथमेवं ज्ञायते? यद्—यस्मात् ते समानमपरं रूपं नास्ति कर्त्रोक्तिः इत्यन्वयः । 'अस्ति' इति

क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'रूपम्' । 'अस्ति' विद्यते । कथम् ? 'न' । कीदृशं रूपम् ? 'समानं' तुल्यम् । कस्य ? 'ते' भवतः । कथम् ? 'यद्' इति यस्मात् कारणात् । हीति निश्चयेन । कस्याम् ? 'भुवि' पृथिव्याम् । रूपं कथंभूतम् ? 'अपरम्' अन्यत् । इति द्वादशमवृत्तार्थः । १२

अनेन रूपस्यातिशयिता दर्शिता । साम्प्रतं भगवन्मुखं वर्णयति—(वक्रमित्यादि) ।
 व्याख्या—इहो कशब्दावत्यन्तामङ्गतिवाचकौ भवतः । यतो हे साम्यवदन ! ते-तव वक्रं-मुखं क वर्तते ? तथा निशाकरस्य-चन्द्रस्य, निशां करोतीति निशाकरस्तस्य 'तत्पुरुषः', विम्बं मण्डलं क वर्तते ? । यत् त्वन्मुखस्येन्दोश्च साम्यमुच्यते तत्र महदन्तरं पश्यामि । कथंभूतं वक्रम् ? 'सुरनरोरगनेत्रहारि' सुरा-वैमानिकाः नरा-मानवाः उरगा-भव-नवासिनस्तेषां नेत्राणि-लोचनानि तानि (नेपां) हारि-रञ्जनशीलम् । उरसा गच्छन्तीत्युरगाः 'तत्पुरुषः' । सुराश्च नराश्चोरगाश्च सुरनरोरगाः 'द्वन्द्व' । सुरनरोरगाणां नेत्राणि सुरनरो-रगनेत्राणि 'तत्पुरुषः', सुरनरोरगनेत्राणि हरतीत्येवंशीलं सुरनरोरगनेत्रहारि 'तत्पुरुषः' । पुनः किलक्षणं वक्रम् ? 'निःशेषनिर्जितजगन्नितयोपमान' निःशेषेण-सामस्येन निर्जि-तानि-पराभूतानि जगन्नितयोपमानानि कमलदर्पणचन्द्रादीनि येन (तत्) । जगतां त्रितय जगन्नितयं 'तत्पुरुषः', जगन्नितयस्योपमानानि जगन्नितयोपमानानि 'तत्पुरुषः', निर्गतः शेषादिति निःशेषः 'तत्पुरुषः'. निःशेषेण निर्जितानि निःशेषनिर्जितानि 'तत्पुरुषः'. निःशेषनिर्जितानि जगन्नितयोपमानानि येन तद् 'बहुव्रीहिः' । विम्बं कथंभूतम् ? 'कलङ्क-मलिन' मृगशशकश्मलम् (?) । कलङ्कन मलिनं कलङ्कमलिनं 'तत्पुरुषः' । यच्चन्द्रमण्डलं वासरे-दियसे पाण्डुपलाशकल्पं जीर्णपङ्कः पाण्डुगवर्णपत्रमदृशं भवति । पाण्डु च तत् पलाशं च पाण्डुपलाशं 'कर्मधारयः', पाण्डुपलाशस्य कल्पं पाण्डुपलाशकल्पं 'तत्पुरुषः' । तेन त्वन्मुखस्योपमानचन्द्रो न घटते । इति त्रयोदशमवृत्तार्थः ॥ १३ ॥

अथ गुणव्याप्तिमाह—(सम्पूर्णत्यादि) ।

व्याख्या—हे 'त्रिजगदीश्वर' ! हे त्रिभुवननाथ ! । त्रयाणां जगतां समाहारस्त्रिजगत् 'द्विगुः', त्रिजगतः ईश्वरः त्रिजगदीश्वरस्तस्य सम्बोधनं 'तत्पुरुषः' । तव गुणाः-क्षमावै-राग्यादयः कर्तृभूतास्त्रिभुवनं-त्रिजगत् त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनं 'द्विगुः' कर्म लङ्घयन्ति । लङ्घनं लङ्घिः लङ्घिं कुर्वन्तीति लङ्घयन्ति-अतिक्रामन्ति, आत्रिलोकी तिष्ठन्तीत्यर्थः । गुणाः किंविशिष्टाः ? 'सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापशुभ्राः' आश्विन-पूर्णमासमन्वन्धी शशाङ्कः-चन्द्रस्तस्य कलाकलापः-करनिकरस्तद्वच्छुभ्राः-धवलाः । स-म्पूर्णं मण्डलं यस्य स सम्पूर्णमण्डलः 'बहुव्रीहिः', शशोऽङ्के यस्य स शशाङ्कः 'बहुव्रीहिः', सम्पूर्णमण्डलश्चासौ शशाङ्कश्च सम्पूर्णमण्डलशशाङ्कः 'कर्मधारयः', कलानां कलापः कला-कलापः 'तत्पुरुषः', सम्पूर्णमण्डलशशाङ्कस्य कलाकलापः सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापः

‘तत्पुरुषः’, सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापवत् शुभ्राः सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलाप-
शुभ्राः ‘तत्पुरुषः’ । विश्वव्याप्तौ हेतुं दर्शयति—ये गुणा एकम्—अद्वितीयं नाथं संश्रिता-
आश्रिताः । कः पुरुषो यथेष्टं—स्वेच्छया, इष्टमनतिक्रम्य यथेष्टम् ‘अव्ययीभावः’, सञ्चरतः—
परिभ्रमतस्तान् गुणान् निवारयति—निषेधयति? अपि तु न कश्चित् । त्रिजगदपि भवद्गु-
णग्रहणतत्परं दृश्यते, तथा च समर्थे प्रभौ सेवाश्रितानां सर्वत्रास्वलितप्रचारो युक्त एव ।
इति चतुर्दशमवृत्तार्थः ॥ १४ ॥

॥ ॥ ॥ ॥

(अथ भगवद्गीतारागतामाह—चित्रमित्यादि) ।

व्याख्या—हे सकलविकारन्यकारपर! यदि ते—तव मनः—अन्तःकरणं मनागपि—
अल्पमात्रमपि त्रिदशाङ्गनाभिः—देवीभिः, त्रिदशानामङ्गनास्त्रिदशाङ्गनास्ताभिः ‘तत्पु-
रुषः’, विकारमार्ग—कामोत्पथं. विकारस्य मार्गो विकारमार्गस्तं ‘तत्पुरुषः’, न नीतं—न
प्रापितम् । द्विकर्मकोऽयं धातुः । ‘अत्र’ अस्मिन्नर्थे । ‘किं चित्रं किमाश्चर्यम्? अपि तु न
किमपि । अत्र दृष्टान्तमाह—कदाचित्—कस्मिंश्चित् क्षणे चलिताचलेन—कम्पितान्य-
पर्वतेन, चलिता अचला येन स चलिताचलस्तेन ‘बहुव्रीहिः’, कल्पान्तकालमरुता—प्रलय-
समयपवनेन, कल्पस्यान्तः कल्पान्तः ‘तत्पुरुषः’, कल्पान्तश्चामौ कालश्च कल्पान्तकालः
‘कर्मधारयः’, कल्पान्तकालस्य मरुत् कल्पान्तकालमरुत् तेन ‘तत्पुरुषः’, कर्तृभूतेन मन्द-
राद्रिशिखरं—मेरुशृङ्ग, मन्दराश्चासावद्रिश्च मन्दराद्रिः ‘कर्मधारयः’, मन्दराद्रिः शिखरं
मन्दराद्रिशिखरं ‘तत्पुरुषः’ कर्मपदं किं चित्—स्वस्थानात् किं धृतम्? अपि तु न ।
यथा युगान्ते सर्वपर्वतानां क्षोभो भयति न तु मेरोः, तथा देवीभिरिन्द्रचन्द्रगोपीन्द्ररुद्रा-
दयो देवाः क्षोभिताः, न जिनेन्द्रः । इति पञ्चदशमवृत्तार्थः ॥ १५ ॥

॥ ॥ ॥ ॥

अथ भगवतो दीपेनोपमानिर्गममाह—(निर्धूमवर्तिः) ।

व्याख्या—हे त्रिभुवनेकदीप! त्वमपरः—अपूर्वो दीपः—कज्जलध्वजोऽसि—वर्तसे, यतो
दीपो धूमवान् सवर्तितस्तैलेनोद्द्योतको गृहमात्रप्रकाशो वातेन विध्याता चैकस्थानस्थः
स्यात्, त्वमपूर्वदीपः, यतः किंविशिष्टः? ‘निर्धूमवर्तिः’ । धूमश्च वर्तिश्च धूमवर्ती ‘द्वन्द्वः’,
धूमवर्तिभ्यां निर्गतो निर्धूमवर्तिः ‘तत्पुरुषः’ । धूमो द्वेपः वर्तिः कामदशा ताभ्यां रहित
इत्यर्थः । त्वं किंभूतः? ‘अपवर्जिततैलपूरः’ त्यक्ततैलपूरः । तैलस्य पूरः तैलपूरः ‘तत्पुरुषः’,
अपवर्जिततैलपूरो येन सः ‘बहुव्रीहिः’ । त्यक्तस्त्रोहप्रकरः । अन्यच्च—हे नाथ!—हे स्वा-
मिन्! त्वं कृत्स्नं—सम्पूर्णं पञ्चास्तिकायात्मकं जगन्नयं—विश्वन्नयं, जगतां त्रयं जगन्नयं
(तत्) ‘तत्पुरुषः’ इदं—प्रत्यक्षगतं प्रकटीकरोषि—केवलोद्द्योतेन प्रकाशयसि । प्रकटं
करोषीति प्रकटीकरोषि । अन्यच्च—त्वं जातु—कदाचित् चलिताचलानां—कम्पितगिरीणां,
चलिता अचला यैस्ते चलिताचलास्तेषां ‘बहुव्रीहिः’, मरुतां—वातानां, भगवत्पक्षे मरुतां—

देवानां न गम्यो-न वशः, असीति शेषः । त्वं कीदृशः? 'जगत्प्रकाशः' जगदुद्दयो-
तको वा । जगत्सु प्रकाशो यस्मात् स 'बहुव्रीहिः' । इति षोडशमवृत्तार्थः ॥ १६ ॥

ॐ ॐ ॐ ॐ

अथ सूर्येणौपम्यनिरासमाह—(नास्तमित्यादि) ।

व्याख्या—हे 'मुनीन्द्र' ! मुनीनामिन्द्रो मुनीन्द्रस्तस्य सम्बोधनं 'तत्पुरुषः' । हे मुनीन्द्र !
—हे मुमुक्षुप्रभो ! त्वमसि-भवसि । त्वं कीदृशः? 'सूर्यातिशायिमहिमा' सूर्याधिकमहत्त्वः ।
सूर्यमतिशेते इत्येवंशीलं सूर्यातिशायी 'तत्पुरुषः', सूर्यातिशायी महिमा यस्य स 'बहु-
व्रीहिः' । तथा यतोऽस्तं-तिरोधानं त्वं कदाचित् नोपयासि-नोपगच्छसि । सूरः सन्ध्या-
समये अस्तं याति, त्वं तु सदा प्रकाशरूपः । तथा त्वं राहुगम्यः, राहोर्गम्यो राहुगम्यः
'तत्पुरुषः' नासि । रविग्रहणकाले राहुगम्यो भवति, न त्वम् । तथा त्वं सहसा-सद्यो युग-
पद्-एककालं जगन्ति-व्रीणि भुवनानि स्पष्टीकरोषि-प्रकाशयसि । अस्पष्टं स्पष्टं करोषीति
स्पष्टीकरोषि । रविः पुनः भुवनैकदेशं क्रमेण प्रकाशयति । तथा त्वं अम्भोधरोदरनि-
रुद्धमहाप्रभावो नासि । अम्भोधरा-मेघास्तेषामुदरं-कुक्षिस्तेन निरुद्धः-अपनीतो महान्
प्रभावः-प्रतापो यस्य सः । अम्भो धरन्तीत्यम्भोधराः 'तत्पुरुषः', अम्भोधराणां उदरं
अम्भोधरोदरं 'तत्पुरुषः', अम्भोधरोदरेण निरुद्धोऽम्भोधरनिरुद्धः 'तत्पुरुषः', महाश्वासी
प्रभावश्च महाप्रभावः 'कर्मधारयः', अम्भोधरोदरनिरुद्धो महाप्रभावो यस्य स 'बहुव्रीहिः' ।
रविस्तद्विपरीतो भवति, अतः सूर्यातिशायिमहिमा त्वमसि । इति सप्तदशमवृत्तार्थः ॥ १७ ॥

ॐ ॐ ॐ ॐ

अथेन्द्रोरुपमाननिरासमाह—(नित्योदयमित्यादि) ।

व्याख्या—हे देववृन्दचन्द्र ! तव मुखाब्जं-वदनकमलं, मुखमेवाब्जं मुखाब्जं 'कर्म-
धारयः', अपूर्वशशाङ्कबिम्बं, शशोऽङ्के यस्य स शशाङ्कः 'बहुव्रीहिः', शशाङ्कस्य बिम्बं
शशाङ्कबिम्बं 'तत्पुरुषः', अपूर्वं च तत् शशाङ्कबिम्बं चापूर्वशशाङ्कबिम्बं 'कर्मधारयः',
तव मुखकमलेन्दुमण्डलं विभ्राजते-भाति । किंभूतं मुखाब्जमपूर्वशशाङ्कबिम्बम् ?
'नित्योदयं' शाश्वतशोभोल्लासम् । चन्द्रबिम्बं तु प्रातरस्तमेति । नित्यमुदयो यस्य
तन्नित्योदयं 'बहुव्रीहिः' । पुनः किंभूतं मुखाब्जमपूर्वं ? 'दलितमोहमहान्धकारं'
दलितं-ध्वस्तं मोहः-अज्ञानं मोहनीयकर्म वा स एव महान्धकारं-महातमो येन (तत्) ।
महान्धकारं च महान्धकारं 'कर्मधारयः', दलितं मोहमहान्धकारं येन तद् 'बहु-
व्रीहिः' । पुनः मुखाब्जमपूर्वं किंलक्षणम् ? 'न गम्यं' न वशम् । कस्य ? 'राहुवदनस्य' ।
राहोर्बदनं राहुवदनं तस्य 'तत्पुरुषः' । दुर्वादिवादस्यागोचरमित्यर्थः । तथा मुखाब्जमपू-
र्वं (किंभूतम् ?) 'वारिदानां' वारि ददतीति वारिदास्तेषां 'तत्पुरुषः', मेघवद् दृष्टाष्ट-
कर्मणां न गम्यं न वशम् । तानि जिनमुखेक्षणात् क्षयं यान्ति । चन्द्रबिम्बं राहोर्मेघानां च

गम्यं स्यात् इति । पुनः किंभूतं मुखाब्जमपूर्वम् ? 'अनल्पकान्ति' गुरुतरद्युति । न अल्पा अनल्पा 'तत्पुरुषः', अनल्पा कान्तिर्यस्य तद् 'बहुव्रीहिः' । कृष्णपक्षे क्षीणतेजस्तस्मादल्पप्रभं चन्द्रबिम्बम् । मुखाब्जमपूर्वम् किं कुर्वत् ? 'विद्योतयत्' प्रकाशयत् । किं कर्मतापन्नम् ? 'जगत्' विश्वम् । शशिविम्बं तु खण्डेऽप्यममयम् । अथ नित्यं-सदा जलसत् अयः-शुभ-भाग्यं यस्य तन्नित्योदयं 'बहुव्रीहिः', सदोल्लसच्छुभभागधेयमित्यर्थः । अतश्चन्द्रमण्डलाद्य-त्यद्भुतं भवद्भक्तम् । इत्यष्टादशवृत्तार्थः ॥ १८ ॥

रात्रौ चन्द्रस्य दिवा रवेर्भगवतो मुखचन्द्रे सति निरर्थकत्वं वर्णयति—(किमित्यादि) ।
व्याख्या—हे नाथ ! शर्वरीषु-रजनीषु शशिना-चन्द्रेण, शशोऽस्यास्तीति शशी तेन ('तत्पुरुषः') वा-अथवा अह्नि-दिवसे विवस्वता-सूर्येण किं कार्यं भवति ? अपि तु न किमपि । केषु सत्सु ? 'तमस्सु' अन्धकारेषु सत्सु । कथंभूतेषु तमस्सु ? 'युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु' भवद्भदनचन्द्रविनाशितेषु । मुखमेवेन्दुः मुखेन्दुः 'कर्मधारयः', युष्माकं मुखेन्दुः युष्मन्मुखेन्दुः 'तत्पुरुषः', युष्मन्मुखेन्दुना दलितानि युष्मन्मुखेन्दुदलितानि तेषु 'तत्पुरुषः' । अत्र दृष्टान्तमाह—'जीवलोके' भूपीठे । जीवानां लोको जीवलोकस्तस्मिन् 'तत्पुरुषः' । जीवलोके कथंभूते ? 'निष्पन्नशालिवनशालिनि' निष्पन्नैः-पाकं प्राप्तैः शालिवनैः-कलमादिकेदारैः शालते-शोभते इत्येवंशीलस्तस्मिन् । शालीनां वनानि शालिवनानि 'तत्पुरुषः', निष्पन्नानि च तानि शालिवनानि च निष्पन्नशालिवनानि 'कर्मधारयः', निष्पन्नशालिवनैः शालते इत्येवंशीलो निष्पन्नशालिवनशाली तस्मिन् 'तत्पुरुषः' । (जलधरैः किंभूतैः ?) 'जलभारनसैः' सलिलभारनमनशीलैः । जलस्य भारो जलभारः 'तत्पुरुषः', जलभारेण नद्याः जलभारनद्यास्तैः 'तत्पुरुषः' । एवंविधैर्जलधरैः-मेघैः, जलं धरन्तीति जलधरास्तैः 'तत्पुरुषः', कियत् कार्यं स्यात् ? न किमपीत्यर्थः । यथा तृणवल्लीधान्यादिषु निष्पन्नेषु मेघाः केवलं क्लेशहेतुत्वान्निष्फला एव, तथा त्वन्मुखेन्दुना ध्वस्तदुरिततिमिरत्वात् शैत्य-सन्तापपीडापहारित्वाच्च चन्द्रसूर्याभ्यां न कोऽप्यर्थः । आगमेऽप्येवो(वमु)क्तम्—

“चंदाश्चगहाणं, पहा पयासेइ परिमियं खित्तं ।

केवलितं पुण नाणं, लोआलोअं पयासेइ ॥ १ ॥”—आर्या

इत्येकोनविंशतितमवृत्तार्थः ॥ १९ ॥

अथ भगवद्ज्ञानेनान्यदेवान् क्षिपति—(ज्ञानमित्यादि) ।

व्याख्या—हे लोकालोकप्रकाश ! ज्ञानं यथा-येन प्रकारेण त्वयि-भवति विभाति । ज्ञानं-यथावस्थितार्थपरिच्छेदको बोधः । 'विभाति' शोभते । ज्ञानं कीदृशम् ? 'कृताव-

काशं' कृतोऽवकाशो येन तत् कृतावकाशं 'बहुव्रीहिः', विहितप्रकाशं धर्माधर्मादीनां, नैव [नैव] तथा-तेन प्रकारेण ज्ञानं विभाति । केषु? 'हरिहरादिषु' नारायणमहेशादिषु । हरिश्च हरश्च हरिहरौ 'द्वन्द्वः', हरिहरावादौ येषां ते हरिहरादयस्तेषु 'बहुव्रीहिः' । हरिह-
रादिषु किंभूतेषु? 'नायकेषु' लोकैर्देवत्वेन स्थापितेषु । अत्रार्थेऽर्थान्तरन्यासमाह-तेजो-
धाम यथा-येन प्रकारेण महत्त्वं-महिमानं याति-प्राप्नोति । केषु? 'स्फुरन्मणिषु' महार-
जेषु इन्द्रनीलादिषु । स्फुरन्तश्च ते मणयश्च स्फुरन्मणयस्तेषु 'कर्मधारयः' । तथा च काच-
शकले-काचखण्डे, काचस्य शकलं काचशकलं तस्मिन् 'तत्पुरुषः', नैव तेजो महत्त्वं
याति । काचशकले कीदृशेऽपि? 'किरणाकुलेऽपि' रश्मिव्यासेऽपि । किरणैराकुलं किरणा-
कुलं तस्मिन् 'तत्पुरुषः' । काचशकलतुल्या हरिहरादयः, कथं तथा(दा?) तत्र ज्ञानं
भवेत्? । इति विंशतितमवृत्तार्थः ॥ २० ॥

✽ ✽ ✽ ✽

अथ निन्दास्तुत्योर्मिश्रतामाह—(मन्य इत्यादि) ।

व्याख्या—हे सकलदेवोत्तम! यन्मया हरिहरादय एव दृष्टाः, हरिश्च हरश्च हरिहरौ
'द्वन्द्वः', हरिहरावादी येषां ते (हरि०) 'बहुव्रीहिः', विष्णुमहेशादयो दृष्टाः-विलोकिताः तद्
वरं मन्ये-प्रधानं जानामि । येषु-सुरेषु दृष्टेषु-विलोकितेषु हृदयं-चित्तं त्वयि-भवद्विषये
तोषं-प्रमोदमेति-प्राप्नोति । यतस्तैर्हि तव मुद्राऽपि नाभ्यस्ता, ज्ञानं दूरे अस्तु । भवता-
त्वया वीक्षितेन-विलोकितेन किं जातम्? । येन कारणेनान्यः-अपरः कश्चिद् देवो भवा-
न्तरेऽपि-अन्यजन्मन्यपि, एकस्माद् भवादन्यो भवो भवान्तरं तस्मिन् 'तत्पुरुषः', भुवि-
लोके मनो न हरति-मानसं न गृह्णाति । यतः सर्वगुणो भवान् तथा भव्यानां चित्तहरणं
कुरुते अन्ये देवा रागद्वेषविसंस्थुलत्वादज्ञानविकलत्वाच्च न मनोहरणं कुर्वते । इत्येकविंश-
तितमवृत्तार्थः ॥ २१ ॥

✽ ✽ ✽ ✽

साम्प्रतं सर्वजननीषु भगवज्जनन्या अतिशायितां वर्णयति—(स्त्रीणामित्यादि) ।

व्याख्या—हे चतुर्दशस्वप्नसूचित! स्त्रीणां-नारीणां शतानि बहुवचनत्वात् कोटाकोटि-
संख्याः पुत्रान्-सुतान् जनयन्ति-प्रसुवते । कथम्? 'शतशः' । शतं वारानिति शतशः ।
तासु मध्ये अन्या-अपरा जननी-माता त्वदुपम-त्वत्समं, तवोपमा यस्य स त्वदुपमस्तं
'बहुव्रीहिः', सुतं-नन्दनं न प्रसूता-नाजीजनत् । त्वां पुत्रं मरुदेवैव प्रसूता । अत्रोपमा-
माह-सर्वा दिशो-निखिलाः काष्ठाः, सर्वाश्च ता दिशश्च सर्वादिशः 'कर्मधारयः', सर्वा
इति पृथक् पदं वा, भानि-नक्षत्राणि दधति-धारयन्ति । प्राच्येव दिग्-पूर्वैवाशा सहस्र-
रश्मि-सूर्य, सहस्रं रश्मयो यस्य स सहस्ररश्मिस्तं 'बहुव्रीहिः' जनयति-प्रसूते । जनिं करो-

तीति जनयति नामधातुः । सहस्ररदिमं कथंभूतम् ? 'स्फुरदंशुजालं' षष्ठत्करकलापम् । स्फुरन्तश्च ते अंशवश्च स्फुरदंशवः 'कर्मधारयः', स्फुरदंशूनां जालं यत्र स स्फुरदंशुजाल-
रुस्तं 'बहुव्रीहिः' । यथा ऐन्द्री दिक् स्रोदये हेतुः, तथा त्वज्जन्मनि मरुदेवी जननी
हेतुः । इति द्वाविंशतितमवृत्तार्थः ॥ २२ ॥

अथ भगवतः परमपुंस्त्वेन स्तुतिमाह—(त्वामामनन्तीत्यादि) ।

व्याख्या—'हे मुनीन्द्र !' मुनीनामिन्द्रो मुनीन्द्रस्तस्य सम्बोधनं 'तत्पुरुषः' । मुनयो-
ज्ञानिनस्त्वां परमं पुमांसमामनन्ति-भणन्ति । त्वां किंभूतम् ? 'अमलं' सकलद्वेषमलर-
हितम् । न विद्यते मलो यत्र सोऽमलस्तं 'बहुव्रीहिः' । त्वां किंभूतम् ? 'आदित्यवर्णम्' ।
आदित्यवद् वर्णो यस्य स आदित्यवर्णस्तं 'बहुव्रीहिः' । कथम् ? 'पुरस्तात्' अग्रे । कस्य ?
'तमसः' दुरितस्य अन्धकारस्य वा । त्वां-भवन्तं सम्यगुपलभ्य-प्राप्य मुनयो मृत्युं-
कृतान्तभयं जयन्ति-स्फोटयन्ति । अन्यच्च शिवपदस्य-मोक्षस्थानस्य, शिवस्य पदं
शिवपदं तस्य 'तत्पुरुषः', अन्यः-त्वत्तोऽपरः शिवः-प्रशस्तो निरुपद्रवो वा मार्गो नास्ति ।
मुक्तिकारणं त्वमेव, अतः श्रयणीयः । इति त्रयोविंशतितमवृत्तार्थः ॥ २३ ॥

अथ सर्वदेवतामयं भगवन्तं स्तौति—(त्वामव्ययमित्यादि) ।

व्याख्या—हे सर्वदर्शिन् ! सन्तो-विचक्षणास्त्वामेवंविधं प्रवदन्ति-प्रकर्षेण श्रुवते ।
त्वां किंविशिष्टम् ? 'अव्ययं', न विद्यते व्ययो यस्य सोऽव्ययस्तं 'बहुव्रीहिः', सर्वकाल-
स्थितिकस्वभावम् । पुनस्त्वां किंभूतम् ? 'विभुम्', विभाति परमैश्वर्येणेति विभुस्तं विभुम् ।
द्वितीयोऽर्थो भण्यते-विभवति-कर्मोन्मूलने समर्थो भवतीति विभुस्तं विभुम्, अथवा
विभुम्-इन्द्रादिप्रभुम् । पुनस्त्वां किंभूतम् ? 'अचिन्त्यं', चिन्तनार्हश्चिन्त्यः, न चिन्त्यो-
ऽचिन्त्यस्तं 'तत्पुरुषः', अध्यात्मिकैरपि चिन्तितुमशक्यम् । तथा त्वां किंभूतम् ? 'असङ्ख्यं',
न विद्यते सङ्ख्या यस्य सोऽसङ्ख्यस्तं 'बहुव्रीहिः', गुणैरपि अपरिमेयमित्यर्थः । पुनस्त्वां
किंभूतम् ? 'आद्यम्' आदौ भव आद्यस्तमाद्यम्, अथवा चतुर्विंशतिजिनेष्वाद्यस्तमाद्यं-
प्रथमं तीर्थङ्करं तस्य तीर्थस्यादिकरत्वादाद्यस्तमाद्यं-प्रथमम् । पुनस्त्वां किंभूतम् ? 'ब्रह्माणं'
बृहति-अनन्तानन्देन वर्धते इति ब्रह्मा तम् । पुनस्त्वां किंभूतम् ? 'ईश्वरं' नाथम् । पुन-
स्त्वां किंभूतम् ? 'अनन्तं', न विद्यतेऽन्तो यस्य सोऽनन्तस्तं 'बहुव्रीहिः', मुक्तिपदप्राप्त-
त्वात् मृत्युरहितम् । पुनस्त्वां किंभूतम् ? 'अनङ्गकेतुम्', अनङ्गे केतुरनङ्गकेतुस्तं 'तत्पु-
रुषः', कामनाशनम् । पुनस्त्वां किंभूतम् ? 'योगीश्वरं', योगो विद्यते येषां ते योगिनः,
योगिनामीश्वरो योगीश्वरस्तं 'तत्पुरुषः', योगिनां-मनोवचःकायजितां ज्ञातचतुर्ज्ञानिनां वा
ईश्वरं-नाथम् । पुनस्त्वां किंभूतम् ? 'विदितयोगम्' । विदितो योगो येन यश्च वा स विदि-

तद्योगस्तं 'बहुव्रीहिः' । विदितो-ज्ञातो ध्यानिभिर्मनोवाक्यायसंवररूपोऽष्टांगरूपो वा योगो यस्य स विदितयोगस्तम् । पुनस्त्वां किंभूतम्? 'अनेकम्' । न एकोऽनेकस्तं 'तत्पुरुषः', ज्ञानेन सर्वगतत्वात् । पुनस्त्वां किंभूतम्? 'एकं' जीवद्रव्याद्यपेक्षया । पुनस्त्वां किंभूतम्? 'ज्ञानस्वरूपं', ज्ञानमेव स्वरूपं यस्य स ज्ञानस्वरूपस्तं 'बहुव्रीहिः', क्षायिककेवलचिन्मयम् । पुनस्त्वां किंभूतम्? 'अमलं' निर्मलम् । न विद्यते रागादिमलो यत्र सोऽमलस्तं 'बहुव्रीहिः', अष्टादशदोषरहितम् । पञ्चदश उक्तयो वाऽत्र पृथक्तया ज्ञेयाः । इति चतुर्विंशतितमवृत्तार्थः ॥ २४ ॥



इदानीं बुद्धमहेशविधातृविष्णुरूपपुरुषचतुष्टयस्वरूपं भगवतोऽवदर्शयति—
(बुद्धेत्यादि) ।

व्याख्या—हे 'विबुधार्चितं!' हे शक्रमहित! । विबुधैराचितो विबुधार्चितस्तस्य सम्बोधनं 'तत्पुरुषः' । त्वमेव बुद्धोऽसि । कस्मात्? पदार्थेषु 'बुद्धिबोधात्' मतिप्रकाशात् । बुद्धेर्बोधो बुद्धिबोधस्तस्मात् 'तत्पुरुषः' । 'त्वं शङ्करोऽसि' शिवो भवसि । शं करोतीति शङ्करः 'तत्पुरुषः' । कस्मात्? 'भुवनत्रयशङ्करत्वात्' जगत्रयसुखोत्पादकत्वात् । भुवनानां त्रयं भुवनत्रयं 'तत्पुरुषः', शङ्करस्य भावः शङ्करत्वं, भुवनत्रयस्य शङ्करत्वं भुवनत्रयशङ्करत्वं तस्मात् 'तत्पुरुषः' । हे धीर! त्वं धाताऽसि-स्रष्टा भवसि । कस्मात्? 'विधानात्' निष्पादनात् । कस्य? 'शिवमार्गविधेः' मोक्षमार्गविधेः । शिवस्य मार्गः शिवमार्गः 'तत्पुरुषः', शिवमार्गस्य विधिः शिवमार्गविधिस्तस्य 'तत्पुरुषः' । हे भगवन्! व्यक्तं-प्रकटं त्वमेव पुरुषोत्तमोऽसि-पुरुषोत्कृष्टो भवसि । पुरुषोत्तमः पुरुषोत्तमः 'तत्पुरुषः' । इति पञ्चविंशतितमवृत्तार्थः ॥ २५ ॥



(तुभ्यमित्यादि) ।

व्याख्या—हे नाथ! तुभ्यं-भवते नमोऽस्तु । तुभ्यं किंभूताय? 'त्रिभुवनार्तिहराय' विश्वत्रयीपीडानाशकाय । त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनं 'द्विगुः', त्रिभुवनस्य आर्तिः त्रिभुवनार्तिः 'तत्पुरुषः', त्रिभुवनार्तिं हरतीति त्रिभुवनार्तिहरस्तस्मै 'तत्पुरुषः' । तुभ्यं नमोऽस्तु । तुभ्यं कथंभूताय? 'क्षितितलामलभूषणाय' क्षितितलस्य-भूमीतस्यामलभूषणाय-निर्मलालङ्काराय । क्षितेस्तलं क्षितितलं 'तत्पुरुषः', न विद्यते मलो यत्र तदमलं ('बहुव्रीहिः'), अमलं च तद् भूषणं चामलभूषणं 'कर्मधारयः', क्षितितलस्यामलभूषणं क्षितितलामलभूषणं तस्मै 'तत्पुरुषः' । तुभ्यं नमोऽस्तु । तुभ्यं किलक्षणाय? 'परमेश्वराय' । परमश्चासावीश्वरश्च परमेश्वरः तस्मै 'कर्मधारयः' । कस्य? 'त्रिजगतः' । त्रयाणां जगतां समाहारस्त्रिजगत् तस्य 'द्विगुः' । त्रैलोक्यप्रकृष्टनाथायेत्यर्थः । हे जिन! तुभ्यं नमोऽस्तु । तुभ्यं किलक्षणाय? 'भयोदधिघोषणाय' भव एवोदधिर्भयोदधिः 'कर्मधारयः',

भवोदधेः शोषणं यस्मिन् स भवोदधिशोषणस्तस्मै 'बहुव्रीहिः' । संसारसागरसन्तापनाय ।
इति षड्विंशतितमवृत्तार्थः ॥ २६ ॥

पुनर्युक्त्या गुणान् स्तौति—(को विस्मयोऽत्रेत्यादि) ।

व्याख्या—हे 'मुनीश !' मुनीनां ईशो मुनीशस्तस्य सम्बोधनं 'तत्पुरुषः' । नामैति कोमलामन्त्रणे । यदि निरवकाशतया—सर्वाङ्गव्यापकतया, निर्गतोऽवकाशो यस्मादिति निरवकाशः ('बहुव्रीहिः'), निरवकाशस्य भावो निरवकाशता तया, अशेषैः—सर्वैः, न विद्यते शेषो येषु ते अशेषास्तैः 'बहुव्रीहिः', गुणैस्त्वसंश्रितः—आश्रितः । अत्रार्थे को विस्मयः ?—किं कौतुकमस्ति ? । अन्यच्च दोषैः—दूषणैः स्वप्नान्तरेऽपि—स्वप्नावस्थायामपि । एकस्मात् स्वप्नादन्यः स्वप्नः स्वप्नान्तरं तस्मिन् 'तत्पुरुषः', कदाचिदपि—कस्मिंश्चिदपि क्षणे नेक्षितोऽसि—न विलोकितोऽसि । अत्रापि को विस्मयः ?—किमाश्चर्यम् ? । यतो गरुडदर्शनाद् भुजगा इव सूर्येक्षणात् तमश्चया इव दूरे नश्यन्ति, तथा त्वत्तो दोषा नेशुः । किंभूतैर्दोषैः ? 'उपात्तविविधाश्रयजातगर्वैः' विविधाश्च ते आश्रयाश्च विविधाश्रयाः, उपात्ताश्च ते विविधाश्रयाश्च उपात्तविविधाश्रयाः उभयत्र 'कर्मधारयः', उपात्तविविधाश्रयैर्जातः उपात्तविविधाश्रयजातः ('तत्पुरुषः'), उपात्तविविधाश्रयजायतो गर्वो येषां ते उपात्तविविधाश्रयजातगर्वास्तैः 'बहुव्रीहिः' । उपात्ताः—प्राप्ता ये विविधा—नानारूपा आश्रया—निलयास्तैर्जात—उत्पन्नो गर्वो येषां ते तैः । वयं सर्वजनप्रियाः, गुणास्तु स्तोकजनाश्रया एवेति रूपो दर्पो येषाम् । इति सप्तविंशतितमवृत्तार्थः ॥ २७ ॥

अथ वृत्तचतुष्टयेन प्रातिहार्यचतुष्कमाह—(उच्चैरशोकेत्यादि) ।

व्याख्या—हे सेवकजनकल्पवृक्ष ! भवतः—तव रूपमाभाति—शोभते । कथम् ? 'उच्चैः' अतिशयेन । रूपं किंलक्षणम् ? 'अशोकतरुसंश्रितम्' । न विद्यते शोको यत्र सोऽशोकः 'बहुव्रीहिः', अशोकश्चासौ तरुश्चाशोकतरुः 'कर्मधारयः', अशोकतरौ संश्रितं अशोकतरुसंश्रितं 'तत्पुरुषः' । पुनः किंलक्षणं रूपम् ? 'उन्मयूखम्' । (उद्—) ऊर्ध्वं मयूखाः—किरणा यस्य तद् 'बहुव्रीहिः' । रूपं किंभूतम् ? 'अमलं' निर्मलं मलस्वेदादिरहितम् । न विद्यते मलो यत्र तदमलं 'बहुव्रीहिः' । कथम् ? 'नितान्तं' निरन्तरम् । दृष्टान्तमाह—इव—यथा रवेः—सूर्यस्य बिम्बं—मण्डलमाभाति । बिम्बं किंलक्षणम् ? 'पयोधरपार्श्ववर्ति' मेघसमीपस्थम् । पयोधरतीति पयोधरः 'तत्पुरुषः', पयोधरस्य पार्श्वं पयोधरपार्श्वं 'तत्पुरुषः', पयोधरपार्श्वं वर्तते इत्येवंशीलं पयोधरपार्श्ववर्ति 'तत्पुरुषः' । बिम्बं कथंभूतम् ? 'स्पष्टोल्लसत्किरणं' प्रकटोद्यतमभम् । उल्लसन्तश्च ते किरणाश्च उल्लसत्किरणाः 'कर्मधारयः', स्पष्टा उल्लसत्किरणा यस्मिन् तद् 'बहुव्रीहिः' । बिम्बं किंलक्षणम् ? 'अस्ततमोवितानं' ध्वस्तान्धकारप्रक-

रम् । तप्तसो वितानं तमोवितानं 'तत्पुरुषः', ध्वस्तं तमोवितानं येन तद् 'बहुव्रीहिः' ।
सूरमण्डलसमानं भगवद्रूपं, मेघतुल्यो नीलदलोऽशोकः । इत्यष्टाविंशतितमवृत्तार्थः ॥ २८ ॥

(सिंहेत्यादि) ।

व्याख्या—हे तीर्थनाथ ! तव-भवतो वपुः-देहो विभ्राजते-शोभते । वपुः किलक्ष-
णम् । 'कनकावदातं', कनकवदवदातं कनकावदातं 'तत्पुरुषः', हेमगौरम् । कस्मिन् ?
'सिंहासने' सुवर्णनिष्पन्नासने । सिंहासने किंविशिष्टे ? 'मणिमयूखशिखाविचित्रे' रत्नका-
न्तिचूलाचारुणि । मणीनां मयूखाः मणिमयूखाः 'तत्पुरुषः', मणिमयूखानां शिखाः मणि-
मयूखशिखाः 'तत्पुरुषः', मणिमयूखशिखाभिर्विचित्रं तस्मिन् 'तत्पुरुषः' । इष्टान्तमाह—
इव-यथा सहस्ररश्मिः, सहस्रं रश्मयो यस्य स सहस्ररश्मिस्तस्य 'बहुव्रीहिः' सूर्यस्य बिम्बं-
मण्डलं विभ्राजते । कस्मिन् ? 'तुङ्गोदयाद्रिशिरसि' उन्नतपूर्वाचलशृङ्गे । उदयस्य अद्रिः
उदयाद्रिः 'तत्पुरुषः', तुङ्गश्चास्युदयाद्रिश्च तुङ्गोदयाद्रिः 'कर्मधारयः', तुङ्गोदयाद्रेः शिरः
तुङ्गोदयाद्रिशिरस्तस्मिन् 'तत्पुरुषः' । बिम्बं कथंभूतम् ? 'वियद्विलसदंशुलतावितानं' वियति
-आकाशे विलसन्तो-द्योतमाना येऽंशवः-करास्त एव लतावितानं-वल्लिविस्तारो यस्य
तद् । विलसन्तश्च तेऽंशवश्च विलसदंशवः 'कर्मधारयः', लतानां वितानं लतावितानं
'तत्पुरुषः', विलसदंशव एव लतावितानं विलसदंशुलतावितानं 'कर्मधारयः', वियति
विलसदंशुलतावितानं यस्य तद् 'बहुव्रीहिः' । इत्येकोनविंशतमवृत्तार्थः ॥ २९ ॥

(कुन्देत्यादि) ।

व्याख्या—हे पारगत ! तव-भवतो वपुः-शरीरं विभ्राजते-चकास्ते । वपुः
किलक्षणम् । 'कलधौतकान्तं' चामीकररुचिरम् । कलधौतवत् कान्तं कलधौतकान्तं
'तत्पुरुषः' । पुनः किंविशिष्टं वपुः ? 'कुन्दावदातचलचामरचारुशोभम्' । चलानि च तानि
चामराणि च चलचामराणि 'कर्मधारयः', कुन्दवदवदातानि कुन्दावदातानि 'कर्मधारयः',
कुन्दावदातानि च तानि चलचामराणि च कुन्दावदातचलचामराणि 'कर्मधारयः', कुन्दा-
वदातचलचामरैश्चार्वा कुन्दावदातचलचामरचार्वा 'तत्पुरुषः', कुन्दावदातचलचामरचार्वा
शोभा यस्य तद् 'बहुव्रीहिः' । कुन्दावदातानि-कुन्दवद् विशदानि चलचामराणि-चपल-
वालव्यजनानि तैः चारुशोभं-मनोज्ञशोभम् । इष्टान्तमाह—इव-यथा सुरगिरेः, सुराणां
गिरिः सुरगिरिस्तस्य 'तत्पुरुषः' मेरोः शातकौम्भं, शातकुम्भस्येदं शातकौम्भं-सौवर्णं
तटं-शिखरं विभ्राजते । कथम् ? 'उच्चैः' अतिशयेन । पुनः किलक्षणं तटम् ? 'उच्च-
शाङ्कुश्विनिर्झरवारिधारम्' । निर्झराणां वारीणि निर्झरवारीणि 'तत्पुरुषः', निर्झरवा-
रीणां धारा निर्झरवारिधाराः 'तत्पुरुषः', शशोऽङ्के यस्य स शशङ्कः 'बहुव्रीहिः', उच्च-
शङ्कौ शशङ्कशोभश्च शङ्कः 'कर्मधारयः', उच्चशङ्कशङ्कवत् शृचयः उच्चशङ्कशङ्कशृचयः

उद्यच्छशाङ्कशुचवो निर्झरवारिधारा यत्र तद् 'बहुव्रीहिः' । उद्यत्-उद्गच्छन् यः शशाङ्कः-
चन्द्रस्तद्वत् शुचयो-धवला निर्झरवारिधारा-निर्झरजलधारा यत्र । अत्र मेरुतटसमं श्रीना-
मेघक्षरीरं, निर्झरजलधारासमा चामरश्रेणिः । इति त्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३० ॥

(छत्रेत्यादि) ।

व्याख्या—हे पवित्रचारित्र ! तव-भवतः छत्रत्रयं, छत्राणां त्रयं छत्रत्रयं 'तत्पुरुषः'
आतपवारणत्रितयं विभाति-चकास्ते । छत्रत्रयं किलक्षणम् ? 'शशाङ्ककान्तं' चन्द्रमनोह-
रम् । शशोऽङ्के यस्य स शशाङ्कः 'बहुव्रीहिः', शशाङ्कवत् कान्तं शशाङ्ककान्तं 'तत्पुरुषः' ।
छत्रत्रयं पुनः किलक्षणम् ? 'स्थितं' निविष्टम् । कथम् ? 'उच्चैः' ऊर्ध्वं, मूर्ध्नि स्थितमित्यर्थः ।
छत्रत्रयं पुनः किलक्षणम् ? 'स्थगितभानुकरप्रतापम्' आच्छादितसूर्यकरानुभावम् । भानोः
करा भानुकराः 'तत्पुरुषः', भानुकराणां प्रतापो भानुकरप्रतापः 'तत्पुरुषः', स्थगितो
भानुकरप्रतापो येन तद् 'बहुव्रीहिः' । पुनः किंविशिष्टं छत्रत्रयम् ? 'मुक्ताफलप्रकरजा-
लविबुद्धशोभम्' । मुक्ताफलानां प्रकरो मुक्ताफलप्रकरः 'तत्पुरुषः', मुक्ताफलप्रकरस्य जालं
मुक्ताफलप्रकरजालं 'तत्पुरुषः', मुक्ताफलप्रकरजालेन विबुद्धा मुक्ताफलप्रकरजालविबुद्धा
'तत्पुरुषः', मुक्ताफलप्रकरजालविबुद्धा शोभा यस्य तद् 'बहुव्रीहिः' । मुक्ताफलप्रकरस्य-
मुक्ताफलसमूहस्य जालेन-रचनाविशेषेण विबुद्धा-वृद्धिं प्राप्ता शोभा-प्रभा यस्य तत् ।
छत्रत्रयं किं कुर्वत् ? 'प्रख्यापयत्' निवेदयत् । किं कर्मतापन्नम् ? 'परमेश्वरत्वं' प्रकृष्टप्र-
भुत्वम् । परमश्चासवीश्वरश्च परमेश्वरः 'कर्मधारयः', परमेश्वरस्य भावः परमेश्वरत्वं
तत् । कस्य ? 'त्रिजगतः' त्रिभुवनस्य । त्रयाणां जगतां समाहारस्त्रिजगत् तस्य 'द्भिगुः' ।
इत्येकत्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३१ ॥

अथातिशयद्वारेण जिनं स्तौति—(उन्निद्रेत्यादि) ।

व्याख्या—हे 'जिनेन्द्र !' जिनानामिन्द्रो जिनेन्द्रस्तस्य सम्बोधनं 'तत्पुरुषः' । तव-
भवतः पादौ-चरणौ यत्र भूमौ पदानि-गमने अवस्थानरूपाणि धत्ते-विभ्रते । 'डु धाञ्
धारणपोषणयोः' (पा० धा० १०९२) इति धातुः । तत्र-धरापीठे विबुधा-देवाः
पद्मानि-कमलानि परिकल्पयन्ति-निर्मापयन्तीत्यर्थः । कथंभूतौ पादौ ? 'उन्निद्रहेमनव-
पङ्कजपुञ्जकान्तिपर्युलसन्नखमयूखशिखाभिरामौ' उन्निद्राणि-विकस्वराणि हेमः-सुवर्णस्य
नवानि-नूतनानि नवसंख्याकानि वा पङ्कजानि-कमलानि तेषां पुञ्जः-समूहस्तस्य कान्तिः-
द्युतिस्तथा पर्युलसन्ती-समन्ताबुलसन्ती वा नलानां मयूखशिखाः-किरणचूलास्ताभिरभि-
रामौ-रुचिरौ । नवानि च तानि पङ्कजानि च नवपङ्कजानि 'कर्मधारयः', हेमो नवपङ्क-
जानि हेमनवपङ्कजानि 'तत्पुरुषः', उन्निद्राणि च तानि हेमनवपङ्कजानि च उन्निद्रहेमन-
वपङ्कजानि 'कर्मधारयः', उन्निद्रहेमनवपङ्कजानां पुञ्जः उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जः 'तत्पुरुषः',

‘उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जस्य कान्तिरुन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्तिः ‘तत्पुरुषः’, नखानां मयूखानां नखमयूखाः ‘तत्पुरुषः’, नखमयूखानां शिखा नखमयूखशिखाः ‘तत्पुरुषः’, पर्युल्लसन्त्यश्च ता नखमयूखशिखाश्च पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाः ‘कर्मधारयः’, उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्त्या पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाः उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्तिपर्युल्लसन्नखमयूखशिखाः ‘तत्पुरुषः’, उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्तिपर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरभिरामौ उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्तिपर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ ‘तत्पुरुषः’ । इति द्वाविंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३२ ॥

अथ संक्षिपति—(इत्थमित्यादि) ।

व्याख्या—हे ‘जिनेन्द्र !’ जिनानामिन्द्रो जिनेन्द्रस्तस्य सम्बोधनं ‘तत्पुरुषः’ । इत्थं—पूर्वोक्तप्रकारेण यथा धर्मोपदेशनविधौ—धर्मव्याख्याक्षणे, धर्मस्योपदेशनं धर्मोपदेशनं ‘तत्पुरुषः’, धर्मोपदेशनस्य विधिर्धर्मोपदेशनविधिस्तस्मिन् ‘तत्पुरुषः’, तव विभूतिः—अतिशयरूपा समृद्धिरभूत्—जाता तद्वत् अपरस्य—ब्रह्मादिसुरस्य नाभूत् । अत्र दृष्टान्तमाह—दिनकृतः—सूर्यस्य, दिनं करोतीति दिनकृत् तस्य ‘तत्पुरुषः’, प्रहतान्धकारा—ध्वस्तध्वान्ता, प्रहतमन्धकारं यथा सा प्रहतान्धकारा ‘बहुव्रीहिः’, यादृक्—यादृशी प्रभा—द्युतिर्वर्तते ‘विकाशिनोऽपि’ विकाशोऽस्यास्तीति विकाशी तस्य उदितोद्योतस्यापि ‘ग्रहगणस्य’ ग्रहाणां गणो ग्रहगणस्तस्य ‘तत्पुरुषः’, भामादेस्तादृक्—तादृशी प्रभा कुतः कस्माद् भवति ? । अपि तु नैव । इति त्रयस्त्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३३ ॥

अथ गजभयहरं जिनं स्तौति—(श्र्योनःमदेत्यादि) ।

व्याख्या—हे गजपतिगते ! भवदाश्रितानां—त्वच्चरणस्थितानां भवन्तमाश्रिता भवदाश्रितास्तेषां ‘तत्पुरुषः’. एवविधाना नराणामिति शेषः, भयं—भीतिनो भवति—न स्यात् । किं कृत्वा ? ‘दृष्ट्वा’ वीक्ष्य । कं कर्मतापन्नम् ? । ‘इभ’ गजम् । किंभूतमिभम् ? ‘ऐरावताभं’ महाकायत्वादैरावणसमम् । ऐरावतवदाभा यस्य स ऐरावताभस्तं ‘बहुव्रीहिः’ । पुनः किंलक्षणमिभम् ? ‘उद्भूतम्’ अविनीतम् । इभ किं कुर्वन्तम् ? ‘आपतन्तं सन्मुखमागच्छन्तम् । पुनः किंलक्षणमिभम् ? ‘श्र्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूलमत्तश्चमरनादविबृद्धकोपं’ गण्डौ नेत्रे करो मेढं गुदमिति सप्तसु स्थानेषु श्र्योतता—क्षरता मदेनाविलाः—कलुषा विलोलाः—चञ्चलाः कपोलमूले—गण्डप्रदेशे मत्ताः—क्षीवाः सन्तो ‘मत्वाला’ इति लोकप्रसिद्धिः (झाः?) (श्रमन्तः—) श्रमणशीला ये श्रमरास्तेषां नादेन—कठोरध्वनिना विबृद्धः—पुष्टिं गतः कोपः—कोपो यस्य स तम् । श्र्योतंश्चासौ मदश्च श्र्योतन्मदः ‘कर्मधारयः’, श्र्योतन्मदेनाविलाः श्र्योतन्मदाविलाः ‘तत्पुरुषः’, कपोलयोर्मूले कपोलमूले ‘तत्पुरुषः’, कपोलमूलयोर्मत्ताः कपोलमूलमत्ताः ‘तत्पुरुषः’, श्रमन्तश्च ते श्रमराश्च श्रम-

झमराः 'कर्मधारयः', कपोलमूलमत्ताश्च ते अमझमराश्च कपोलमूलमत्तअमद्वअमराः 'कर्मधारयः', विलोलाश्च ते कपोलमूलमत्तअमद्वअमराश्च विलोलकपोलमूलमत्तअमद्वअमराः 'कर्मधारयः', अ्योतन्मदाविलाश्च ते विलोलकपोलमूलमत्तअमद्वअमराश्च अ्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूलमत्तअमद्वअमराः 'कर्मधारयः', अ्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूलमत्तअमद्वअमराणां नादः अ्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूलमत्तअमद्वअमरनादः 'तत्पुरुषः', अ्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूलमत्तअमद्वअमरनादेन विवृद्धः अ्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूलमत्तअमझमरनादविवृद्धः 'तत्पुरुषः', अ्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूलमत्तअमझमरनादविवृद्धः कोपो यस्य सः अ्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूलमत्तअमझमरनादविवृद्धकोपस्तं 'बहुव्रीहिः' । इति चतुस्त्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३४ ॥

अथ सिंहभयहरं जिनं स्तौति—(भिन्नेभेत्यादि) ।

व्याख्या—हे पुरुषसिंह ! 'हरिणाधिपोऽपि' हरिणानामधिपो हरिणाधिपः 'तत्पुरुषः' सिंहोऽपि ते—तव क्रमयुगाचलसंश्रितं—चरणयुग्मपर्वतकृतवासं, क्रमयोर्युगं क्रमयुगं 'तत्पुरुषः', क्रमयुगमेवाचलः क्रमयुगाचलः 'कर्मधारयः', क्रमयुगाचलं संश्रितः क्रमयुगाचलसंश्रितः 'तत्पुरुषः', एवंविधं पुरुषं नाक्रामति—न ग्रहणायोद्यतते, न हन्तुमुद्धावतीत्यर्थः । पुरुषं किंभूतम् ? 'क्रमगतं' क्रमयोगतः क्रमगतः तं 'तत्पुरुषः', फालप्राप्तमित्यर्थः । हरिणाधिपः किंलक्षणः ? 'वद्धक्रमः' वद्धः—कीलितः क्रमः—पराक्रमो यस्याथवा वद्धाः क्रमा—पादविक्षेपरूपा येन स वद्धक्रमः 'बहुव्रीहिः' । हरिणाधिपः किंविशिष्टः ? 'भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताकमुक्ताफलप्रकरभूषितभूमिभागः' भिन्नाभ्यां (—पादिताभ्यां) हस्तिशिरःपिण्डाभ्यां गलता—पतता उज्ज्वलेन—श्वेतवर्णेन शोणिताकेन—रुधिरखरण्डितेन मुक्ताफलप्रकरेण—मौक्तिकसमूहेन भूषितो—मण्डितो भूमिभागो येन सः । एतेन भद्रद्विपहन्तृत्वान्महाबलिष्ठत्वं सूचितम् । भिन्नश्चासाविभश्च भिन्नेभः 'कर्मधारयः', भिन्नेभस्य कुम्भौ भिन्नेभकुम्भौ 'तत्पुरुषः', उज्ज्वलं च तत् शोणितं च उज्ज्वलशोणितं 'कर्मधारयः', गलच्च तद् उज्ज्वलशोणितं च गलदुज्ज्वलशोणितं 'कर्मधारयः', भिन्नेभकुम्भाभ्यां गलदुज्ज्वलशोणितं भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणितं 'तत्पुरुषः', भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणितेनाकः भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताकः 'तत्पुरुषः', मुक्ताफलानां प्रकरः मुक्ताफलप्रकरः 'तत्पुरुषः', भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताकश्चानौ मुक्ताफलप्रकरश्च भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताकमुक्ताफलप्रकरः 'कर्मधारयः', भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताकमुक्ताफलप्रकरेण भूषितो भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताकमुक्ताफलप्रकरभूषितः 'तत्पुरुषः', भूमेर्भागो भूमिभागः 'तत्पुरुषः', भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताकमुक्ताफलप्रकरभूषितो भूमिभागो येन स भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताकमुक्ताफलप्रकरभूषितभूमिभागः 'बहुव्रीहिः' । इति पञ्चत्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३५ ॥

अथ दावानलभवहरं जिनं स्तौति—(कल्पान्तेत्यादि) ।

व्याख्या—हे कर्मक्षयैकक्षयकृशानो ! त्वन्नामकीर्तनजलं—त्वदभिधानस्तवननीरं, तव नाम त्वन्नाम 'तत्पुरुषः', त्वन्नामः कीर्तनं त्वन्नामकीर्तनं 'तत्पुरुषः', त्वन्नामकीर्तनमेव जलं त्वन्नामकीर्तनजलं 'कर्मधारयः', 'अशेषं' न विद्यते शेषो यत्र सोऽशेषस्तं 'बहु-
व्रीहिः', विद्युत्पातादिभेदात् सकलं दावानलं—वनवह्निम्, दावश्चासावनलश्च दावानलस्तं 'कर्मधारयः' शमयति—विध्यापयति । किंभूतं दावानलम् ? 'कल्पान्तकालपवनोद्धतवह्नि-
कल्पं' कल्पान्तकालपवनेन—युगान्तसमयवातेन उद्धतः—उत्कटो यो वह्निः—अग्निस्तेन कल्पं—सदृशम् । कल्पस्यान्तः कल्पान्तः 'तत्पुरुषः', कल्पान्तश्चासौ कालश्च कल्पान्त-
कालः 'कर्मधारयः', कल्पान्तकालस्य पवनः कल्पान्तकालपवनः 'तत्पुरुषः', कल्पान्तका-
लपवनेनोद्धतः कल्पान्तकालपवनोद्धतः 'तत्पुरुषः', कल्पान्तकालपवनोद्धतश्चासौ वह्निश्च
कल्पान्तकालपवनोद्धतवह्निः 'कर्मधारयः', कल्पान्तकालपवनोद्धतवह्निना कल्पः तं 'तत्पु-
रुषः' । पुनः किंभूतं दावानलम् ? 'ज्वलितं' प्रदीप्तम् । पुनः किंविशिष्टम् ? 'उज्ज्वलं'
रक्तम् । पुनः किलक्षणं दावानलम् ? 'उत्स्फुलिङ्गम्' उल्लसद्बह्निक्वणम् । उद्—ऊर्ध्वं स्फुलिङ्गा
यस्य स उत्स्फुलिङ्गस्तं 'बहुव्रीहिः' । दावानलं किं कुर्वन्तम् ? 'सन्मुखमापतन्तम्' अभिमु-
खमागच्छन्तम् । इवोत्प्रेक्षते । विश्वं—जगत् जिघत्सुं—जिघ्रसिषुमिव 'घसू(सृ) अदने'
(पा० धा० ७१५) इति धातुः, अशेषं—सामान्येन सर्वदिग्गव्यापकं वा । त्वन्नामस्मरणं
दावानलं स्फोटयति । इति षट्त्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३६ ॥

अथ भुजङ्गमभयं दलयन्नाह—(रक्तेक्षणमित्यादि) ।

व्याख्या—हे नागपतिसेव्य ! यस्य पुंसः—पुरुषस्य हृदि—चित्ते त्वन्नामनागदमनी त्वन्ना-
मैव नागदमनी—औषधिविशेषः जाडुलीविद्या वा, तव नाम त्वन्नाम 'तत्पुरुषः', त्वन्ना-
मैव नागदमनी त्वन्नामनागदमनी 'कर्मधारयः', वर्तते इति शेषः, स पुमान् 'निरस्त-
शङ्कः' निरस्ता शङ्का येन स 'बहुव्रीहिः' निर्भयः सन् 'क्रमयुगेन' क्रमयोर्युगं क्रमयुगं
तेन 'तत्पुरुषः' निजचरणयुगलेन 'फणिनं' फणा विद्यन्ते यस्य स फणी तं 'बहुव्रीहिः'
सर्प आक्रामति—घर्षति रज्जुवत् । क्रमयुगग्रहणेन विशेषं द्योतयति । सामान्योऽपि सर्पः
पादाहतः कुप्यति, दुष्टदन्दशूकस्य तु का वार्ता ? । किंभूतं फणिनम् ? 'रक्तेक्षणं' रके
ईक्षणे यस्य स तं 'बहुव्रीहिः', ताघनेत्रम् । (पुनः) किंभूतं फणिनम् ? 'समदकोकिलकण्ठ-
नीलम्' । कोकिलस्य कण्ठः कोकिलकण्ठः 'तत्पुरुषः', सह मदेन वर्तते यः स समदः 'बहु-
व्रीहिः', समदश्चासौ कोकिलकण्ठश्च समदकोकिलकण्ठः 'कर्मधारयः', समदश्चासौ कोकि-
लश्च समदकोकिलः 'कर्मधारयः', समदकोकिलस्य कण्ठः समदकोकिलकण्ठः 'तत्पुरुषः'
इति वा, समदकोकिलकण्ठवन्नीलः समदकोकिलकण्ठनीलः 'तत्पुरुषः', मत्पिकगल-
कालम् । फणिनं पुनः किंभूतम् ? 'क्रोधोद्धतं' कोपोत्कटम् । क्रोधेनोद्धतः क्रोधोद्धतस्तं

‘तत्पुरुषः’ । पुनः किलक्षणं फणिनम् ? । ‘उत्फणं’ ऊर्ध्वीकृतस्फटम् । उद्-ऊर्ध्वं कणा यस्य स उत्फणस्तं ‘बहुव्रीहिः’ । फणिनं किं कुर्वन्तम् ? ‘आपतन्तं’ सम्मुखं धावन्तम् । इति सप्तत्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३७ ॥



अथ रणभयं निरस्यन्नाह—(वल्गचतुरङ्गेत्यादि) ।

व्याख्या—हे देवाधिदेव ! त्वत्कीर्तनात्—त्वन्नामग्रहणात्, तव कीर्तनं त्वत्कीर्तनं तस्मात् ‘तत्पुरुषः’ आजौ—सङ्ग्रामे बलवतामपि—शक्तानामपि, बलं विद्यते येषां ते बलवन्तस्तेषां ‘बहुव्रीहिः’, भूपतीनां—राज्ञां, भुवः पतयो भूपतयस्तेषां ‘तत्पुरुषः’ बलं—कटक-माशु—शीघ्रं मिदां—भेदमुपैति—प्रयाति, प्रलयं यातीत्यर्थः । बलं किंभूतम् ? ‘वल्गचतुरङ्ग-गजगर्जितभीमनादं’ वल्गतां—युद्धमानानां तुरङ्गाणां गजानां च गर्जितानि तैर्भीमा-रौद्रा नादाः—सिंहनादा यत्र तत् । तुरङ्गाश्च गजाश्च तुरङ्गगजाः ‘द्वन्द्वः’, वल्गन्तश्च ते तुरङ्गगजाश्च वल्गचतुरङ्गगजाः ‘कर्मधारयः’, वल्गचतुरङ्गगजानां गर्जितानि वल्गचतुरङ्गगज-गर्जितानि ‘तत्पुरुषः’, अथवा वल्गन्तश्च ते तुरङ्गाश्च वल्गचतुरङ्गाः ‘कर्मधारयः’, गजानां गर्जितानि गजगर्जितानि ‘तत्पुरुषः’, वल्गचतुरङ्गाश्च गजगर्जितानि च वल्गचतुरङ्गगजगर्जि-तानि ‘द्वन्द्वः’, भीमाश्च ते नादाश्च भीमनादाः ‘कर्मधारयः’, वल्गचतुरङ्गगजगर्जितैर्भीम-नादा यत्र तद् ‘बहुव्रीहिः’ । दृष्टान्तमाह—इव—यथा तमः—अन्धकारं मिदामुपैति—भेदं गच्छति । तमः किलक्षणम् ? ‘उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धं’ उद्गच्छत्सुरकराग्रप्रेरितम् । दिवा करोतीति दिवाकरः ‘तत्पुरुषः’, दिवेति शब्दोऽव्ययमध्येऽस्ति, उद्यंश्चासौ दिवाक-रश्चोद्यद्दिवाकरः ‘कर्मधारयः’, उद्यद्दिवाकरस्य मयूखाः उद्यद्दिवाकरमयूखाः ‘तत्पुरुषः’, उद्यद्दिवाकरमयूखानां शिखा उद्यद्दिवाकरमयूखशिखाः ‘तत्पुरुषः’, उद्यद्दिवाकरमयूख-शिखाभिरपविद्धं उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धं ‘तत्पुरुषः’ । इत्यष्टत्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३८ ॥



अत्रापि सङ्ग्रामभयं निरस्यन्नाह—(कुन्ताग्रेत्यादि) ।

व्याख्या—हे जिनेश्वर ! जना युद्धे—सङ्ग्रामे जयं लभन्ते—प्राप्नुवन्ति । जनाः किल-क्षणाः ? ‘त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणः’ त्वत्पादकमलकाननभाजः । तव पादौ त्वत्पादौ ‘तत्पु-रुषः’, पङ्के जायन्ते स्मेति पङ्कजानि ‘तत्पुरुषः’, पङ्कजानां वनं पङ्कजवनं ‘तत्पुरुषः’, त्वत्पादावेव पङ्कजवनं त्वत्पादपङ्कजवनं ‘कर्मधारयः’, त्वत्पादपङ्कजवनमाश्रयन्त इत्येवं-शीलास्त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणः ‘तत्पुरुषः’ । पुनर्जनाः किंभूताः ? ‘विजितदुर्जयजेयपक्षाः’ पराभूतोत्कटशत्रुगणाः । जेतुं योग्या जेयाः, जेयानां पक्षो जेयपक्षः ‘तत्पुरुषः’, दुःखेन जयो यस्य स दुर्जयः ‘बहुव्रीहिः’, दुर्जयश्चासौ जेयपक्षश्च दुर्जयजेयपक्षः ‘कर्मधारयः’,

विजितो दुर्जयजेयपक्षो येस्ते विजितदुर्जयजेयपक्षाः 'बहुव्रीहिः' । युद्धे किंभूते? 'कुन्ता-
ग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावतारतरणानुरयोधभीम' कुन्ताग्रभिन्नानां-पाटितानां ग-
जानां-हस्तिनां शोणितं-रुधिरं तदेव वारिवाहो-जलप्रवाहस्तस्मिन् वेगावतारात्-त्वरित-
प्रवेशात् तरणे-प्लवने आतुरैः-व्याकुलैर्योधैर्भीमं-भयानकं तस्मिन् । कुन्तानां अग्राणि
कुन्ताग्राणि 'तत्पुरुषः', कुन्ताग्रभिन्नाः कुन्ताग्रभिन्नाः 'तत्पुरुषः', कुन्ताग्रभिन्नाश्च ते
गजाश्च कुन्ताग्रभिन्नगजाः 'कर्मधारयः', कुन्ताग्रभिन्नगजानां शोणितं कुन्ताग्रभिन्नगज-
शोणितं 'तत्पुरुषः', वारिणो वाहो वारिवाहः 'तत्पुरुषः', कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितमेव
वारिवाहः कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहः 'कर्मधारयः', वेगेनावतारो वेगावतारः
'तत्पुरुषः', कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहस्य वेगावतारः कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारि-
वाहवेगावतारः ('तत्पुरुषः'), तरणे आतुराः तरणानुराः 'तत्पुरुषः', कुन्ताग्रभिन्नगज-
शोणितवारिवाहवेगावतारात् तरणानुराः कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावतारतर-
णानुराः 'तत्पुरुषः', कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावतारतरणानुराश्च ते योधाश्च
कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावतारतरणानुरयोधाः 'कर्मधारयः', कुन्ताग्रभिन्नग-
जशोणितवारिवाहवेगावतारतरणानुरयोधभीमं कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावता-
रतरणानुरयोधभीमं तस्मिन् 'तत्पुरुषः' । इत्येकोनचत्वारिंशत्तत्तार्थः ॥ ३९ ॥

अथ जलापदं प्रशमयन्नाह—(अम्भोनिधावित्यादि) ।

व्याख्या—हे भवोदधिपोत! अम्भोनिधौ-समुद्रे अम्भो निधीयतेऽस्मिन्नित्यम्भोनि-
धिस्तस्मिन् 'तत्पुरुषः', सांयानिका जना भवतः स्मरणात् त्रासम्-आकस्मिकं भयं विहाय
-त्यक्त्वा ब्रजन्ति-क्रमेण स्वस्थानं यान्ति । जनाः किलक्षणाः? 'रङ्गत्तरङ्गशिखरस्थित-
यानपात्राः' उच्छलत्कलोलप्रवर्तिवाहनाः । रङ्गन्तश्च ते तरङ्गाश्च रङ्गत्तरङ्गाः 'कर्मधा-
रयः', रङ्गत्तरङ्गाणां शिखराणि रङ्गत्तरङ्गशिखराणि 'तत्पुरुषः', रङ्गत्तरङ्गशिखरेषु स्थि-
तानि रङ्गत्तरङ्गशिखरस्थितानि 'तत्पुरुषः', रङ्गत्तरङ्गशिखरस्थितानि यानपात्राणि येषां ते
रङ्गत्तरङ्गशिखरस्थितयानपात्राः 'बहुव्रीहिः' । अम्भोनिधौ कथंभूते? 'धुभितभीषणनक्रच-
क्रपाटीनपीठभयदोल्बणवाडवाग्नौ' धुभिताः-क्षोभं गताः भीषणानि-रौद्राणि नक्रचक्राणि-
दुष्टजलजन्तुवृन्दानि पाटीनपीठौ-मत्स्यभेदौ च भयदो-भयोत्पादक उल्बणः-प्रकटो
वाडवाग्निः-वडवानलश्च यत्र स तस्मिन् । नक्राणां चक्राणि नक्रचक्राणि 'तत्पुरुषः', भीष-
णानि च तानि नक्रचक्राणि च भीषणनक्रचक्राणि 'कर्मधारयः', पाटीनाश्च पीठाश्च पाटी-
नपीठाः 'द्वन्द्वः', वाडवश्चासावग्निश्च वाडवाग्निः 'कर्मधारयः', उल्बणश्चासौ वाडवाग्निश्च
उल्बणवाडवाग्निः 'कर्मधारयः', भयं ददातीति भयदः 'तत्पुरुषः', भयदश्चासौ उल्बणवा-
डवाग्निश्च भयदोल्बणवाडवाग्निः 'कर्मधारयः', भीषणनक्रचक्राणि च पाटीनपीठाश्च भय-
दोल्बणवाडवाग्निश्च भीषणनक्रचक्रपाटीनपीठभयदोल्बणवाडवाग्नयः 'द्वन्द्वः', धुभिता

भीषणनक्रचक्रपाठीनपीठभयदोत्वणवाडवाग्नयो यत्र स क्षुभितभीषणनक्रचक्रपाठीनपीठ-
भयदोत्वणवाडवाग्निस्तस्मिन् 'कर्मधारयः' । इति चत्वारिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ४० ॥

अथ रोगभयं भिन्दन्नाह—(उद्भूतेत्यादि) ।

व्याख्या—हे कर्मव्याधिविध्वंसनधन्वन्तरे ! मर्त्या—नरा उद्भूतभीषणजलोदरभार-
भुग्नाः—उत्पन्नरौद्रोदरवृद्धिभारवकाः, भग्ना इति पाठे तु भग्ना—मोदिताः । जलेन युक्त-
मुदरं जलोदरं 'तत्पुरुषः', भीषणं च तज्जलोदरं च भीषणजलोदरं 'कर्मधारयः', उद्भूतं
च तद् भीषणजलोदरं चोद्भूतभीषणजलोदरं 'कर्मधारयः', उद्भूतभीषणजलोदरस्य भार
उद्भूतभीषणजलोदरभारः 'तत्पुरुषः', उद्भूतभीषणजलोदरभारेण भुग्नाः उद्भूतभीषणजलो-
दरभारभुग्नाः 'तत्पुरुषः', शोच्यादीनां दशाम्—अवस्थाम् उपगताः—प्राप्ताः । 'च्युतजीवि-
ताशाः' गलितजीवितवाञ्छाः । जीवितस्थाशा जीविताशाः 'तत्पुरुषः', च्युता जीविताशा
येभ्यस्ते 'बहुव्रीहिः' । एवंभूताः सन्तो मर्त्याः त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतदिग्धदेहाः—भवच्चरण-
कमलरेणुसुधालिप्तवपुषः । तव पादौ त्वत्पादौ 'तत्पुरुषः', पङ्के जायेते इति पङ्कजे 'तत्पु-
रुषः', त्वत्पादावेव पङ्कजे त्वत्पादपङ्कजे 'कर्मधारयः', त्वत्पादपङ्कजयो रजः त्वत्पादपङ्क-
जरजः 'तत्पुरुषः', त्वत्पादपङ्कजरज एव अमृतं त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतं 'कर्मधारयः',
त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतेन दिग्धं त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतदिग्धं 'तत्पुरुषः', त्वत्पादपङ्कजर-
जोऽमृतदिग्धं देहं येषां ते त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतदिग्धदेहाः 'बहुव्रीहिः' । मकरध्वजनु-
त्यरूपाः—काममूर्तयः । कमनीयकान्तय इत्यर्थः । मकरो ध्वजे यस्य स मकरध्वजः 'बहु-
व्रीहिः', मकरध्वजस्य तुल्यं मकरध्वजतुल्यं 'तत्पुरुषः', मकरध्वजतुल्यं रूपं येषां ते मक-
रध्वजतुल्यरूपाः 'बहुव्रीहिः' । 'भवन्ति' स्युः । यथा सुधापानात् सर्वरोगनाशः, तथा भग-
वत्पादपद्माश्रयणादपि सकलव्याधेरुपशमः । इत्येकचत्वारिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ४१ ॥

अथ बन्धनभयं भिन्दन्नाह—(आपादेत्यादि) ।

व्याख्या—हे चक्रेश्वरीचर्चितचरण ! मनुजाः—मनुष्या भवन्ति । मनुजाः किल-
क्षणाः ? 'विगतबन्धभयाः' विध्वस्तबन्धनकमीतयः । बन्धस्य भयं बन्धभयं 'तत्पुरुषः',
विगतं बन्धभयं येभ्यस्ते विगतबन्धभयाः 'बहुव्रीहिः' । कथम् ? 'स्वयम्' आत्मनैव ।
कथम् ? 'सद्यः' शीघ्रम् । मनुजाः किं कुर्वन्तः ? 'स्मरन्तः' ध्यायन्तः । कं कर्मतापन्नम् ?
'त्वन्नाममन्त्रं' 'ॐ श्रीऋषभाय नमः' इति पदम् । तव नाम त्वन्नाम 'तत्पुरुषः', त्वन्नामैव

मन्त्रस्त्वन्नाममन्त्रस्तं 'कर्मधारयः' । कथम्? 'अनिशं' सदा । मनुजाः कथंभूता अपि? 'उरुशृङ्खलवेष्टिताङ्गाः' गुरुलोहदामन्यासवपुषः । उरवश्च ते शृङ्खलाश्च उरुशृङ्खलाः 'कर्मधारयः', उरुशृङ्खलवेष्टितानि उरुशृङ्खलवेष्टितानि 'तत्पुरुषः', उरुशृङ्खलवेष्टितानि अङ्गानि येषां ते उरुशृङ्खलवेष्टिताङ्गाः 'बहुव्रीहिः' । कथम्? 'आपादकण्ठं' पादगलं यावत् । पादौ च कण्ठश्च पादकण्ठं 'समाहारद्वन्द्वः' । 'प्राणितूर्यसेनाङ्गानां द्वन्द्वैकवद्भावः' इति । पादकण्ठं मर्यादीकृत्य आपादकण्ठम् 'अव्ययीभावः' । मनुजाः पुनः किंभूताः? 'बृहन्निगडकोटिनिघृष्टजङ्घाः' विकटान्दुकाग्रपीडितजङ्घाः । बृहच्चासौ निगडश्च बृहन्निगडः 'कर्मधारयः', बृहन्निगडस्य कोटिर्बृहन्निगडकोटिः 'तत्पुरुषः', बृहन्निगडकोट्या निघृष्टे बृहन्निगडकोटिनिघृष्टे 'तत्पुरुषः', बृहन्निगडकोटिनिघृष्टे जङ्घं येषां ते बृहन्निगडकोटिनिघृष्टजङ्घाः 'बहुव्रीहिः' । कथम्? 'गाढं' निविडम् । इति द्विचत्वारिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ४२ ॥

अथाष्टभयनाशेन स्तवं सङ्क्षिपन्नाह—(मत्तेत्यादि) ।

व्याख्या—हे अमेयमहिमन्! तस्य-प्राणिनो भयं-भीतिराशु-तत्कालं नाशं-क्षयम् उपयाति-गच्छति इवोत्प्रेक्षते भिया-भयेन, यो मतिमान्-प्राज्ञः, मतिरस्यास्तीति मतिमान् तावकं-भवदीयं तवायं तावकस्तं इमं-प्रयुक्तस्वरूपं स्तवं-स्तोत्रमधीते-पठति । भयं किंविशिष्टम्? 'मत्तद्विपेन्द्र १ मृगराज २ दवानला ३ संहि ४ सङ्ग्राम ५ वारिधि ६ महोदर ७ बन्धनो ८ त्वम्' । द्विपानामिन्द्रो द्विपेन्द्रः 'तत्पुरुषः', मत्तच्चासौ द्विपेन्द्रश्च मत्तद्विपेन्द्रः ('कर्मधारयः'), मृगाणां राजा मृगराजः 'तत्पुरुषः', दवश्चासावनलश्च दवानलः 'कर्मधारयः', वारीणि धीयन्तेऽस्मिन्निति वारिधिः, महच्च तदुदरं च महोदरं 'कर्मधारयः', मत्तद्विपेन्द्रश्च मृगराजश्च दवानलश्च अहिश्च सङ्ग्रामश्च वारिधिश्च महोदरं च बन्धनं च मत्तद्विपेन्द्रमृगराजदवानलाहिसङ्ग्रामवारिधिमहोदरबन्धनानि 'द्वन्द्वः', मत्तद्विपेन्द्रमृगराजदवानलाहिसङ्ग्रामवारिधिमहोदरबन्धनेभ्यः उत्थं मत्तद्विपेन्द्रमृगराजदवानलाहिसङ्ग्रामवारिधिमहोदरबन्धनोत्थं 'तत्पुरुषः' । गजेन्द्र १ सिंह २ दावाग्नि ३ सर्प ४ रण ५ समुद्र-६ जलोदर ७ बन्धनो ८ त्वम् । इति त्रिचत्वारिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ४३ ॥

अथ स्तवप्रभावसर्वस्वं कविराह—(स्तोत्रेत्यादि) ।

व्याख्या—हे 'जिनेन्द्र'! केवलपते! । जिनानामिन्द्रो जिनेन्द्रस्तस्य सम्बोधनं 'तत्पुरुषः' । इह-जगति यो जनो-लोकोऽजस्रम्-अनवरतं तव-भवतः स्तोत्रस्रजं-स्तवनमालां, स्तोत्रमेव स्रक् स्तोत्रस्रक् तां 'कर्मधारयः', बहुपदगर्भितत्वात् स्तोत्रस्य मालोपमानं, कण्ठ-

गतां-निजकण्ठलुण्ठितां धत्ते-करोति पठतीत्यर्थः । स्तोत्रस्रजं किंभूताम्? 'निबद्धां' रचिताम् । कैः? 'गुणैः' पूर्वोक्तज्ञानदर्शनचारित्ररूपैः दवरकैः । केन? 'मया' श्रीमानतुङ्गसूरिणा । कया? 'भक्त्या' भावपूर्वम् । स्तोत्रस्रजं किंलक्षणम्? 'रुचिरवर्णविचित्रपुष्पां' रुचिरा-मनोहरा वर्णा-अकाराद्या द्विपञ्चाशदेव विशेषणाद् भूतानि(?) स्पृहणीयानि विचित्राणि यमकश्लेषानुप्रासद्वयार्थादीनि तान्येव च पुष्पाणि यस्यां सा रुचिरवर्णविचित्रपुष्पा (ताम्) । रुचिराश्च ते वर्णाश्च रुचिरवर्णाः 'कर्मधारयः', रुचिरवर्णाश्च विचित्राणि च रुचिरवर्णविचित्राणि 'द्वन्द्वः', रुचिरवर्णविचित्राण्येव पुष्पाणि यस्यां सा रुचिरवर्णविचित्रपुष्पा तां 'बहुव्रीहिः'; अथवा रुचिरवर्णा एव विचित्राणि-पञ्चवर्णतया मनोज्ञानि पुष्पाणि यस्यां सा (ताम्), कुसुमानां पञ्चवर्णत्वं प्रसिद्धमेव, अतो विचित्रेतिपदं पुष्पस्यैव विशेषणम् । तं-पुरुषं लक्ष्मीः-राज्यस्वगोपवर्गसत्का श्रीः अवशा-तद्गतचित्ता । पुरुषं किंलक्षणम्? 'मानतुङ्गं' पूजोन्नतम् । मानेन तुङ्गो मानतुङ्गस्तं मानतुङ्गं 'तत्पुरुषः' । मानतुङ्गमिति विशेषणं कथयता स्तोत्रकर्त्रा कविना मानतुङ्ग इति स्वनाम बन्धननिगडाद्युप-द्रवनाशो राजप्रसादश्चासूचि । 'समुपैति' समन्तात् पार्श्वमायातीति मङ्गलम् ॥ ४४ ॥

॥ इति भक्तामरस्तोत्रवृत्तिः समाप्ता ॥

श्रीमत्तपगणगगना-ङ्गणदिनमणिहीरविजयसूरीणाम् ।

शिष्याणुना विरचिता, वृत्तिरियं कनककुशलेन ॥ १ ॥

नयनशररसेन्दु(१६५२)मिते, वर्षे वैराटनान्नि वरनगरे ।

बालजनविबोधार्थं, विजयदशम्यां हि स(सा) समास(सा?) ॥ २ ॥-युगलम्

श्लोकानां षट्शती षोडशोत्तरा समजायत प्रत्यक्षरं गणनया वृत्तौ संख्या निवेदिता-
ऽत्र, अङ्कतोऽपि ६१६, सूत्रसहितवृत्तध्रुव्याग्रं ६९६ समाप्तम् ॥

सकलपण्डितशिरोमणिपण्डितश्रीश्रीकेसरसागरगणिशिष्यगणाननन्तसागरलिपीकृतं
संवत् १७६३ वर्षे मृगशिरवदि ४ [दि]दिने श्रीआयुपुरनगरे श्रीशान्तिजिनप्रसादात् ॥
श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ शुभं भवतु ॥ ५ ॥ ५ ॥



कल्याणमन्दिरम्तोत्र. श्लोक १-२



Copyright Reserved |

By the Courtesy of Mr. P. C. Nahar M.A. B.L. of Calcutta

आचार्यश्रीसिद्धसेनदिवाकरकृतं
॥ कल्याणमन्दिरस्तोत्रम् ॥

(श्रीकनककुशलगणिगुम्फितवृत्ति—श्रीमाणिक्यचन्द्रमुनीशसूत्रितविवृतिविभूषितम्)

श्रीरूपभनाथाय नमः ।

कल्याणमन्दिरमुदारमवद्यभेदि
 भीताभयप्रदमनिन्दितमंहिपद्मम् ।
 संसारसागरनिमज्जदशेषजन्तु-
 पोतायमानमभिनम्य जिनेश्वरस्य ॥ १ ॥—वसन्ततिलका
 यस्य स्वयं सुरगुरुर्गरिमाम्बुराशेः
 स्तोत्रं सुविस्तृतमतिर्न विभुर्विधातुम् ।
 तीर्थेश्वरस्य 'कमठ'स्मयधूमकेतो-
 स्तस्याहमेष किल संस्तवनं करिष्ये ॥ २ ॥—युगम्

श्रीकनककुशलगणिगुम्फिता वृत्तिः—

प्रणम्य पार्श्वमिष्टार्थ—सार्थपूर्तिसुरद्रुमम् ।
 'कल्याणमन्दिर'स्तोत्रं, विवृणोमि यथामति ॥ १ ॥

कल्याण०, यस्य स्वयं० इत्यनयोर्युग्मरूपयोर्व्याख्या—तस्य संस्तवनं एषोऽहं करिष्ये
 इति क्रियापदसण्टकः । कर्तर्युक्तिः । 'संस्तवनं' स्तुतिम् । 'एषः' प्रत्यक्षः । अहमिति सिद्धसेन-
 दिवाकरः । 'करिष्ये' विधास्ये । कस्य ? 'तस्य' । तस्य किंलक्षणस्य ? 'तीर्थेश्वरस्य' तीर्थ-
 चतुर्वर्णः सङ्घः प्रथमगणधरो वा तस्येश्वरो—नायकः, तद्विधानात्, तीर्थस्येश्वरः तीर्थेश्वर-
 स्तस्य 'तत्पुरुषः' । पुनः किंलक्षणस्य तस्य ? । 'कमठस्मयधूमकेतोः' कमठस्य यः स्मयः—
 अहङ्कारस्तस्मिन् धूमकेतुरिव धूमकेतुः । अत्र धूमकेतुरग्निरुत्पातो वा ज्ञातव्यः, "धूम-
 केतुर्वह्न्युत्पातौ" इत्यनेकार्थ (श्लो० १४८३) वचनात् । कमठस्य स्मयः कमठस्मयः 'तत्पु-
 रुषः', कमठस्मये धूमकेतुः कमठस्मयधूमकेतुः तस्य 'तत्पुरुषः' । 'समर्थविशेषणाद्
 विशेष्यं लभ्यते' इति न्यायात् श्रीपार्श्वनाथस्येत्यर्थः । किं कृत्वा ? 'अभिनम्य' प्रणम्य ।

अमिनमनं पूर्वममिनम्य 'तत्पुरुषः' (?) । किं कर्मतापन्नम् ? 'अंहिपद्मं' पदकमलम् । अंही एव पद्मं अंहिपद्मं तत् 'कर्मधारयः' । पद्मशब्दः पुनर्पुंसकः, पुनर्द्वितीयाज्ञापनाय तदिति । कस्य ? 'जिनेश्वरस्य' रागादिशङ्खणां जेतृत्वाजिनाः-सामान्यकेवलिनस्तेषां ईश्वरः-प्रभुः, जिनानामीश्वरो जिनेश्वरस्तस्य जिने० 'तत्पुरुषः' । अंहिपद्मं किलक्षणम् ? 'कल्याणमन्दिरं' श्रेयोयुग्मम् । कल्याणानां मन्दिरं कल्याणमन्दिरं तत् 'तत्पुरुषः' । पुनः किलक्षणमंहिपद्मम् ? 'उदारं' भव्यानां मनोऽभीष्टदानाद् दातारं प्रशस्तं वा । पुनः किलक्षणमंहिपद्मम् ? 'अवद्यमेदि' अवद्यं-पापं भिनत्तीत्येवंशीलं अवद्यमेदि तत् 'तत्पुरुषः' । पुनः किलक्षणमंहिपद्मम् ? 'भीताभयप्रदं' भीतानां-जन्मजरामरणादिदुःखबहुलसंसारशत्रोर्भयं प्राप्तानां भव्यानां पङ्जीवनिकायरक्षणपालनोपदेशदानादभयं प्रददातीत्येवंशीलं अभयप्रदं 'तत्पुरुषः', भीतानामभयप्रदं भीता० 'तत्पुरुषः' । पुनः किलक्षणमंहिपद्मम् ? 'अनिन्दितं' अणुमात्रस्यापि दोषस्याभावादिनिन्दनीयं, सर्वदोषरहितमित्यर्थः । न निन्दितं अनिन्दितं 'तत्पुरुषः' । अंहिपद्मं किं क्रियमाणम् ? 'संसारसागरनिमज्जदशेषजन्तुपोतायमानं' संसारसागरे-भवसमुद्रे निमज्जतां-बुडतां अशेषाणां-सर्वेषां जन्तूनां समुद्धरणात् पोतायमानं-पोतवदाचरत् पोतायमानं, नौतुल्यमित्यर्थः । अशेषाश्च ते जन्तवश्च अशेषजन्तवः 'कर्मधारयः', निमज्जन्तश्च ते अशेषजन्तवश्च निमज्जदशेषजन्तवः 'कर्मधारयः', संसार एव सागरः संसारसागरः 'कर्मधारयः', संसारसागरे निमज्जदशेषजन्तवः संसारसागरनिमज्जदशेषजन्तवः 'तत्पुरुषः', पोत इवाचरतीति पोतायते, पोतायत इति पोतायमानं, संसारसागरनिमज्जदशेषजन्तुषु संसारसागरनिमज्जदशेषजन्तूनां वा पोतायमानं संसारसागरनिमज्जदशेषजन्तुपोतायमानं 'तत्पुरुषः' । एवंविधमंहिपद्मममिनम्य तस्य तीर्थेश्वरस्य संस्तवनं करिष्ये । यत्तदोर्नित्यामिसम्बन्धात् तस्य कस्य ? यस्य स्तोत्रं विधातुं सुरगुरुं विभुः, भवेदिति शेषः । कर्तुंकिः । 'सुरगुरुः' बृहस्पतिः । सुराणां गुरुः सुरगुरुः 'तत्पुरुषः' । किंविशिष्टः सुरगुरुः ? 'सुविस्तृतमतिरपि' सुविष्टुलबुद्धिरपि । सुविस्तृता मतिर्यस्य स सुविस्तृतमतिः 'बहुब्रीहिः' । किंभूतः ? 'विभुः' क्षमः । कथम् ? 'न' । असमर्थ इत्यर्थः । किं कर्तुम् ? 'विधातुं' निर्मातुम् । किं कर्मतापन्नम् ? 'स्तोत्रं' स्तवनम् । कथम् ? 'स्वयं' आत्मना । कस्य ? 'यस्य' तीर्थेश्वरस्य । यस्य किलक्षणस्य ? 'गरिमाम्बुराशेः' गुरुत्वसमुद्रस्य । गुरोर्भावो गरिमा, गरिम्णः अम्बुराशिः गरिमाम्बुराशितस्य गरिमाम्बुराशेः 'तत्पुरुषः' । किलेखलीके । अहं तस्य संस्तवनं करिष्ये । किलशब्दोऽत्रालीकार्थे । यस्य स्तोत्रं कर्तुं सुरगुरुरपि न क्षमः, तस्याहमेष मन्दमतिः संस्तवनं करिष्ये इत्येतत् सर्वथाऽसत्यमेवेत्यर्थः । इति प्रथमद्वितीयवृत्तार्थः ॥ १-२ ॥

श्रीमाणिक्पचन्द्रमुनीशविरचिता विवृतिः—

'रक्षता'द्रिशिरश्चला-मणिं नेमिजिनोत्तमम् ।

प्रणम्य परया भक्त्या, स्मृत्वा वागधिदेवताम् ॥ १ ॥-अनु०

‘कल्याणमन्दिर’स्तोत्र-विवृतिं शिशुबोधिनीम् ।

कुर्वे वाक्योक्तिसंयुक्तां, समासकृतविस्तराम् ॥ २ ॥-युग्मम्

कल्याणेति (यस्येति) । अहं एषः-सिद्धसेनः कविस्तस्य तीर्थेश्वरस्य किल इति सत्ये संस्तवनं करिष्ये । ‘करिष्ये’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘अहम्’ । अहं कः ? ‘एषः’ प्रत्यक्ष-तया दृश्यमानः । कस्य ? ‘तीर्थेश्वरस्य’ । तीर्थेश्वरस्य कस्य ? ‘तस्य’ । कथम्भूतस्य ? ‘कम-ठस्मयधूमकेतोः’ कमठस्य स्मयः-अहङ्कारस्तत्र धूमकेतुः-अग्निरिव अथवा धूमकेतुरष्टाशी-तिग्रहाणां मध्ये ग्रहोऽस्ति स उदितस्तस्यां दिशि सर्वनाशकरो भवति तेन कमठस्मये धूम-केतुग्रह इव, स ग्रहः पुच्छेन आकाशे लक्ष्यते कदाचिदुदेत्यपि, तस्य कमठस्मयधूमकेतोः । अनेन विशेषणेन श्रीपार्श्वनाथस्यैव स्तोत्रं करिष्ये इत्यागतम्, ‘समर्थविशेषणाद् विशेष्यं लभ्यते’ इति न्यायात् । किं कृत्वा ? ‘अभिनम्य’ । किं कर्मतापन्नम् ? ‘अंघ्रिपद्मं’ चरण-कमलम् । कस्य ? ‘जिनेश्वरस्य’ तीर्थङ्करस्य । किम्भूतम् ? ‘कल्याणमन्दिरं’ मङ्गलनिलयम् । पुनः किम्भूतम् ? ‘उदारं’ स्फारम् । पुनः किम्भूतम् ? ‘अवद्यभेदि’ अवद्यं-पापं भिनत्ती-त्येवंशीलं अवद्यभेदि । भिद्धातोरिन्प्रत्यये अमूलोपे नलोपे च सिद्धम् । पुनः किम्भूतम् ? ‘भीताभयप्रदं’ भीतानां-भयत्रस्तानां प्राणिनाम् अभयं प्रददातीति भीताभयप्रदम् । प्रोपभर्गात् दाधातोर्दप्रत्यये आलोपे च संहितायां अकारलोपे अनुस्वारे कृते भीताभय-प्रदमिति सिद्धम् । पुनः किम्भूतम् ? ‘अनिन्दितं’ न निन्दितं अनिन्दितम्, अगर्हितमि-त्यर्थः । पुनः किम्भूतम् ? ‘समारसागरनिमज्जदशेषजन्तुपोतायमानं’ ससार एव साग-रस्तत्र निमज्जन्तो-बुडन्तोऽशेषाः-समस्ता ये जन्तवः-प्राणिनस्तेषां पोत इवाचरत्-बोहितमिवाचरत् । यत्तदोर्नित्यामिसम्बन्धात् तस्य कस्य ? यस्य सुरगुरुः-बृहस्पतिः स्वयं स्तोत्रं विधातुं-कर्तुं न विभुः-न समर्थो वर्तते । ‘वर्तते’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘सुरगुरुः’ । किलक्षणः ? ‘विभुः’ । कथम् ? ‘न’ । किं कर्तुम् ? ‘विधातुम्’ । किं कर्मताप-न्नम् ? ‘स्तोत्रम्’ । कथम् ? ‘स्वयम्’ आत्मना । कस्य ? ‘यस्य’ । यस्य कथम्भूतस्य ? ‘गरिमा-म्बुराशेः’ गुरोर्भावो गरिमा, गरिम्णः-महत्त्वस्य अम्बुराशिरिव गरिमांम्बुराशिस्य । सुरगुरुः किलक्षणः ? ‘सुविस्तृतमतिः’ सुविस्तृता मतिर्यस्य सः ॥

कल्याणानां मन्दिरं कल्याणमन्दिरं तत् कल्याणमन्दिरम् । (अवद्यानां भेदि अवद्य० तत् अवद्य०) । अभयं प्रददातीत्यभयप्रदं, भीतानां अभयप्रदं भीताभयप्रदं तत् । न निन्दितं अनिन्दितं तत् । अंघ्रिरेव पद्मं अंघ्रिपद्मं तत् । संसार एव सागरः संसारसागरः, अशेषाश्च ते जन्तवश्च अशेषजन्तवः, निमज्जन्तश्च ते अशेषजन्तवः निमज्जदशेषजन्तवः, संसारसागरे निमज्जदशेषजन्तवः संसारसागरनिमज्जदशेषजन्तवः, संसारसागरनिमज्जदशे-षजन्तूनां पोतायमानं संसारसागरनिमज्जदशेषजन्तुपोतायमानम् । पोत इवाचरतीति पोतायते, पोतायते इति पोतायमानं, पोतशब्दात् पर आचारार्थं क्यङ्प्रत्ययः । ‘दीर्घ-ध्विद्यङ्यक्क्येषु च’ (सिद्धहेमे अ० ४, पा० ३, सू० १०८) इति सूत्रेण दीर्घीकृते

आनशप्रत्यये मागमे च अमोऽकारलोपे अनु(स्वारे कृते) पोतायमानमिति सिद्धम् । अमिपूर्वो णम्धातुस्तद्रे त्त्वाप्रत्ययः 'पाठे धात्वादेर्णो नः' (सिद्ध० २-३-९७) इति णस्व नकारस्तदनु 'अनञः क्त्वो यप्' (सिद्ध० ३-२-१५४) इति सूत्रेण यवादेशः, 'अव्ययस्य' (सिद्ध० ३-२-७) इति सूत्रेण सिलोपे अमिनम्येति सिद्धम् । सुराणां गुरुः सुरगुरुः । विपूर्वो भूधातुः, विभवतीति विभुः, डुप्रत्यये ऊकारलोपे सौ च विभुः इति सिद्धम् । विधानाय विधातुं विपूर्वो धाधातुः, तुम्प्रत्ययः, 'अव्ययस्य' सिलोपः विधातुमिति सिद्धम् । तीर्थस्य ईश्वरः तीर्थेश्वरः तस्य । 'डुकृङ्ग करणे' (सिद्ध० धातुपाठे) कृधातुः 'भविष्यन्ती स्ये' (सिद्ध० ३-३-१५) इति गुणे षत्वे (च) करिष्ये इति सिद्धम् । आत्म-गामिफलत्वात् इत्यत्र आत्मनेपदम् । ननु यदि सुरगुरुः स्तोत्रं विधातुं न विभुस्तदाऽहं करिष्ये इति कथं घटते ? तत्रोच्यते—सामस्त्येन प्रभोगुणान् सुरगुरुरपि स्तोतुं न समर्थः स्यात्, तेन भक्तिप्रेरितमना एकांशेन गुणस्तवनं करिष्ये इति भावः । अत्र विषये अन्योऽपि भावः कविभिः स्वयमूहः, यतो नानामतयः कवयः । इति काव्ययुग्मार्थः ॥ १-२ ॥

The poet declares his intention of praising Lord Pārs'vanātha —

Having bowed to the lotus-feet of that *Jñes'vanā* (*Tirthankara*, Lord *Pārs'vanātha*), who is the ocean of greatness, whom (even) the preceptor of gods (*Bṛhaspati*) himself in spite of his supremely wide knowledge is unable to praise and who is a comet (or fire) in destroying the arrogance of *Kamātha*—the feet which are the temple of bliss, which are sublime, which can destroy sins and give safety to the terrified, which are fault-less and are (i.e., serve the purpose of) a life-boat for all beings sinking in the ocean of existence, I will indeed compose a hymn (in honour) of Him (1-2)

अथ द्वितीयवृत्तप्रान्तपादगतकिलशब्दोदितालीकमेव विशेषत उद्भावयति—

सामान्यतोऽपि तव वर्णयितुं स्वरूप-

मस्मादृशाः कथमधीश ! भवन्त्यधीशाः ? ।

धृष्टोऽपि कौशिकशिशुर्यदिवा दिवाऽन्धो

रूपं प्ररूपयति किं किल घर्मरश्मेः ? ॥ ३ ॥

क० वृ०—हे 'अधीश' ! अस्मादृशास्तव स्वरूपं सामान्यतोऽपि वर्णयितुं कथमधीशा भवन्ति ? अपि तु न भवन्ति । कर्तुंकिः । अधिकश्चासावीशश्चाधीशस्तस्य सम्बोधनं हे अधीश ! 'कर्मधारयः' । हे देवाधिदेव ! अस्मादृशा—अस्माद्विधा वयमिव दृश्यन्ते इत्यस्मादृशा मन्दमतयो जनास्तवेति भवतः स्वरूपं—लक्षणं सामान्यतोऽपि—निर्विशेषमपि वर्णयितुं—प्रतिपादयितुं कथमधीशाः—समर्था भवन्ति ? । अत्र दृष्टान्तमाह—यदिवेति दृष्टान्तोपद-

शने । किल इति प्रसिद्धवार्तायाम् । कौशिकशिशुः घर्मरश्मेः रूपं किं प्ररूपयति ? । कर्तुः । 'कौशिकशिशुः' उलूकबालकः । कौशिकस्य शिशुः कौशिकशिशुः 'तत्पुरुषः' । 'घर्मरश्मेः' सूर्यस्य । घर्मा-उष्णा रश्मयो यस्य स घर्मरश्मिस्तस्य 'बहुव्रीहिः' । 'रूपं' भास्वर-बिम्बस्वरूपम् । किं 'प्ररूपयति' ? यथावस्थितं कथयति ? , अपि तु नैव सूर्यस्य रूपं वक्तुं समर्थः । कथम्भूतोऽपि कौशिकशिशुः ? 'घृष्टोऽपि' दृढहृदयतया प्रगल्भोऽपि । कौशिकशिशुः कथम्भूतः सन् ? 'दिवाऽन्धः' सन् दिवसे चक्षुर्विकलः सन् । दिवाशब्दो दिव-सवाचकोऽव्ययमध्ये पठितोऽस्ति । इति तृतीयवृत्तार्थः ॥ ३ ॥

मा० वि०—सामान्यतोऽपीति । हे अधीश !—हे स्वामिन् ! अस्मादृशा मण्डमतयो जनाः सामान्यतोऽपि—सामान्यप्रकारतोऽपि तव स्वरूपं वर्णयितुं कथं अधीशाः—समर्था भवन्तीत्यन्वयः । 'भवन्ति' इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? 'जनाः' । जनाः के ? 'अस्मादृशाः' छद्मस्था अतिशायिज्ञानरहिताः । 'समर्थविशेषणाद् विशेष्यं लभ्यते' इति जनाः इति पदाध्याहारः । एवमन्यत्राप्यध्याहारोऽविलोक्यमानपदानामप्युद्धाः । किं कर्तुम् ? 'वर्णयितुं' वर्णनाविषयीकर्तुम् । किं कर्मतापन्नम् ? 'स्वरूपम्' । कस्य ? 'तव' । कुतः ? 'सामान्यतः' । कथम् ? 'अपि' । उक्तमर्थं दृष्टान्तेन दृढयति । यदिवेति दृष्टान्तोपदर्शने । घृष्टोऽपि—प्रगल्भोऽपि कौशिकशिशुः—घूकबालः किल इति सत्ये घर्मरश्मेः—सूर्यस्य किं रूपं प्ररूपयति ?—निवेदयति ? अपि तु न प्ररूपयति । 'प्ररूपयति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'कौशिकशिशुः' । किं कर्मतापन्नम् ? 'रूपम्' । कस्य ? 'घर्मरश्मेः' । कथम् ? 'किम्' । कथम् ? 'यदिवा' । किलक्षणः कौशिकशिशुः ? 'घृष्टः' । कथम् ? 'अपि' । पुनः किम्भूतः ? 'दिवाऽन्धः' दिवसान्धः ॥

सामान्यादिति सामान्यतः पञ्चम्यर्थं तत्प्रत्ययः [पञ्चमीडसिलोपरत्वव्ययत्वात्] । युष्म-त्शब्दः षष्ठी ङस् 'तव मम ङसा' (सिद्ध० २-१-१५) इति ङसा सह तवादेशः । वर्णनाय वर्णयितुं 'वर्णं' इति चुरादिधातुः । 'चुरादिभ्यो णिच्' (सिद्ध० ३-४-१७), तुम्प्रत्ययः इदृप्रत्ययः 'गुणोऽरेदोत्' (सिद्ध० ३-३-२), 'एदौतोऽयाय्' (सिद्ध० १-२-२३) । [स्वरूपं-लक्षणम्] अस्मादृशाः—अस्मत्सदृशा अस्मद्दृशब्दादग्रे दृशधातुस्तदग्रे टक्-प्रत्ययः, 'आ द्वेः' (सिद्ध० २-१-४१) इति दकारस्य अकारः, 'लुगस्यादेत्यपदे' (सिद्ध० २-१-११३) स्मस्याकारलोपः अकारे संहिते 'अन्यत्यदादेराः' (सिद्ध० ३-२-१५२) इति सूत्रेण स्मस्याकारस्य चाकारः अस्मादृश इति सिद्धं, तदनु जसि अस्मादृश इति जातम् । केन प्रकारेण कथं, किम्शब्दात् थम्प्रत्ययः 'किमः कस्तसादौ च' (सिद्ध० २-१-४०) इति सूत्रेण किम्शब्दस्य क इत्यादेशः, 'अव्ययस्य' (सिद्ध० ३-२-७) सिलोपः कथमिति सिद्धम् । अधिउपसर्गोऽधिकार्थः अधि ईशः अधीशस्तस्य सम्बोधनं हे अधीश ! । भूधातुः 'वर्तमाना०' (सिद्ध० ३-३-६) बहुवचनं अन्ति, 'कर्तर्येनङ्भ्यः शव्' (सिद्ध० ३-४-७१), 'गुणः०' अवादेशः, 'लुगस्यादेत्यपदे' अलोपः भवन्तीति सिद्धम् ।

घृष्टधातुः क्तप्रत्ययः 'तवर्गस्य श्ववर्गष्टवर्गाभ्यां योमे चटवर्गौ' (सिद्ध० १-३-६०) इति सूत्रेण तस्य टः प्रथमा सौ घृष्ट इति सिद्धम् । कौशिकस्य शिशुः कौशिकशिशुः । दिवा इति अव्ययं, दिवा अन्धः दिवाऽन्धः । प्रपूर्वो 'रूप-' धातुः 'चुरादिभ्यो णिच्' इति णिच्प्रत्ययः शब्द 'वर्तमाना तिव' 'गुणः०' अय् प्ररूपयतीति सिद्धम् । धर्मा-डण्णा रश्मयः-किरणा यस्य स धर्मरश्मिस्तस्य । इति तृतीयकाव्यार्थः ॥ ३ ॥

He points out his incompetency to undertake such a work —

Oh Lord! how can persons like us succeed in giving even a general outline of Thy nature? Is indeed a young-one of an owl blind by day capable of describing the orb of the hot-rayed one (sun), however presumptuous it may be? (3)

आस्तामहं मन्दमतिः, किन्तु केवलज्ञानी ज्ञानेन जानानोऽपि न जिनगुणान् वक्तुं प्रभृणुरित्याह—

मोहक्षयादनुभवन्नपि नाथ ! मर्त्यो

नूनं गुणान् गणयितुं न तव क्षमेत ।

कल्पान्तवान्तपयसः प्रकटोऽपि यस्मा-

न्मीयेत केन जलधर्नेन रुक्मराशिः ? ॥ ४ ॥

क० वृ०—हे नाथ ! मर्त्यस्तव गुणान् गणयितुं न क्षमेत । कर्तुंकिः । 'मर्त्यः' मनुष्यः । 'तव' भवतः । 'गुणान्' अनन्तज्ञानादिकान् । 'गणयितुं' सङ्ख्यातुम् । 'न क्षमेत' न समर्थो भवेत् । कथम् ? 'नूनं' निश्चयेन । मर्त्यः किं कुर्वन् ? 'अनुभवन्नपि' ज्ञानेन जानानोऽपि । कस्मात् ? 'मोहक्षयात्' मोहयतीति मोहः, घातिकर्मचतुष्टयं तस्य क्षयात्-विनाशात् । मोहस्य क्षयो मोहक्षयस्तस्मात् 'तत्पुरुषः' । घातिकर्मचतुष्कं ज्ञानावरणं दर्शनावरणं-रमोहनीयाऽऽन्तरायऽरूपम् । एतदेव दृष्टान्तेन दृढयन्नाह-नन्विति परप्रश्ने । यस्मात् जलधेः प्रकटोऽपि रुक्मराशिः केन मीयेत ? । कर्मोक्तिः । 'यस्मात्' कारणात् । 'जलधेः' समुद्रस्य । जलं धीयतेऽस्मिन्निति जलधिस्तस्य । 'रुक्मराशिः' चन्द्रकान्तादिरत्ननिकरः । रत्नानां राशिः रुक्मराशिः 'तत्पुरुषः' । रुक्मराशिः किम्भूतोऽपि ? 'प्रकटोऽपि' प्रत्यक्षोऽपि । 'केन' नरेण । 'मीयेत ?' प्रमाणीक्रियेत ? अपि तु न केनापि मीयते । जलधेः किंविशिष्टस्य ? 'कल्पान्तवान्तपयसः' कल्पान्तेन-युगान्तेन वान्तं-विश्वं पयो-जलं यस्य स तस्य । कल्पस्य अन्तः कल्पान्तः 'तत्पुरुषः', कल्पान्तेन वान्तं कल्पान्तवान्तं 'तत्पुरुषः', कल्पान्तवान्तं पयो यस्य स कल्पान्तवान्तपयास्तस्य 'बहुव्रीहिः' । इति चतुर्थवृत्तार्थः ॥ ४ ॥

मा० वि०—मोहक्षयादिति । हे नाथ ! मर्त्यो-मनुष्यो मोहक्षयात्-मोहनीयकर्मक्ष-

यात् अनुभवन्नपि-साक्षाजानन्नपि नूनं-निश्चितं तव गुणान् गणयितुं-सङ्ख्यातुं-इत्यच्चावि-
षयीकर्तुं न क्षमेत-न समर्थो भवेत् । 'क्षमेत' इति क्रियापदम् । कथम्? 'न' । कः कर्ता?
'मर्त्यः' । किं कर्तुम्? 'गणयितुम्' । कान्? 'गुणान्' । कस्य? 'तव' । मर्त्यः किं कुर्वन्?
'अनुभवन्' । कथम्? 'अपि' । कस्मात्? 'मोहक्षयात्' । एतदेव दृष्टान्तेन दृढयति-ननु
इति । ननु इति सम्भावनायाम् । यस्मात्-कारणात् कल्पान्तवान्तपयसो जलधेः प्रकटोऽपि
रत्नराशिः केन मीयेत? अपि तु न मीयेत-न मानविषयीक्रियेत । 'मीयेत' इति क्रिया-
पदम् । केन कर्ता? 'केन' । कः कर्मतापन्नः? 'रत्नराशिः' । कस्य? 'जलधेः' । किम्भू-
तस्य? कल्पान्तेन वान्तं-क्षयं गतं पयो-जलं यस्य स कल्पान्तवान्तपयास्तस्य । रत्नराशिः
किंलक्षणः? 'प्रकटः' । मोहस्य क्षयः मोहक्षयस्तस्मात् ॥

अनुपूर्वो भूधातुः । अनुभवतीति अनुभवन् शतृप्रत्ययः शब्दगुणः ओ अव् अकारलोपः
संहिता ऋदुदितोनोऽन्तः तलोपः सिलोपः अनुभवन् इति सिद्धम् । 'गणणं संख्याने' (सिद्ध०
धा०) इत्यस्य वर्णयितुंवद् ज्ञेयम् । 'क्षमौच् सहने' । क्षमूधातुः । 'सप्तमी ईत' (सिद्ध०
३-३-७), शब्द 'अवर्णस्येवर्णादिनैदोदरल्' (सिद्ध १-२-६), क्षमेत इति सिद्धम् । 'माङ्क्
मानशब्दयोः' (सिद्ध० धा०) माधातुः, 'क्यः शिति' (सिद्ध० ३-४-७०), 'सप्तमी ईत',
'ईव्यञ्जनेऽपि' (सिद्ध० ४-३-९७) इति आकारस्य ईकारः सन्धिः मीयेत इति जातम् ।
किमृशब्दतृतीया टा, 'किमः कस्तसार्दा च' (सिद्ध० २-१-४०) किमृशब्दस्य कः, 'टाङ्सो-
रिनस्यो' (सिद्ध० १-४-५) टाया इनादेशः, केन इति सिद्धम् । जलं धीयतेऽस्मिन् (इति)
जलधिः । धाधातुः, किः प्रत्ययः, 'इडेत् पुसि चातो लृक्' (सिद्ध० ४-३-९४) आकार-
लोपः जलधिरिति जातं तस्य जलधेः । रत्नानां राशिः रत्नराशिः । इति तुर्यकाव्यर्थः ॥४॥

He suggests that even the omniscient cannot enumerate Thy virtues —

Oh Lord! a mortal is surely incapable of counting Thy merits, in spite of
his realizing them, owing to the annihilation of his infatuation, (for), who can
measure the heap of jewels, though obvious, in the ocean emptied of waters at the
time of the destruction of the universe¹ (4)

एवं सत्यपि प्रवर्तने हेतुमुपदिशति—

अभ्युद्यतोऽस्मि तव नाथ ! जडाशयोऽपि

कर्तुं स्तवं लसदसङ्ख्यगुणाकरस्य ।

बालोऽपि किं न निजबाहुयुगं वितत्य

विस्तीर्णतां कथयति स्वधियाऽम्बुराशेः ? ॥ ५ ॥

क० वृ०—हे नाथ ! जडाशयोऽप्यहं तव स्तवं कर्तुमभ्युद्यतोऽस्मि । कर्तुर्युक्तिः । अहं किंलक्षणोऽपि ? 'जडाशयोऽपि' अज्ञोऽपि । जड आशयो यस्य सः (जडा०) 'बहुव्रीहिः' । अहं किंलक्षणः ? 'अभ्युद्यतः' कृतोद्यमोऽस्मि । किं कर्तुम् ? 'कर्तुम्' । कं कर्मतापन्नम् ? 'स्तवं' स्तोत्रम् । कस्य ? 'तव' । तव किंलक्षणस्य ? 'लसदसङ्ख्यगुणाकरस्य' 'दीप्यदसङ्ख्येय-गुणखानेः । न विद्यते सङ्ख्या येषां तेऽसङ्ख्याः 'बहुव्रीहिः', असङ्ख्याश्च ते गुणाश्च असङ्ख्यगुणाः 'कर्मधारयः', लसन्तश्च ते असङ्ख्यगुणाश्च लसदसङ्ख्यगुणाः 'कर्मधारयः', लसदसङ्ख्यगुणानामाकरो लसदसङ्ख्यगुणाकरस्तस्य 'तत्पुरुषः' । अत्रार्थे दृष्टान्तमाह—बालोऽपि निजबाहुयुगं वितत्य अम्बुराशेर्विस्तीर्णतां स्वधिया किं न कथयति ? अपि तु कथयति । कर्तुर्युक्तिः । 'बालः' मूर्खः शिशुश्च प्रोच्यते ततोऽयमर्थः—एकं तावच्छिशुरपरं च मूर्खः सोऽपि । 'निजबाहुयुगं' स्वभुजयुगलम् । बाह्योर्युगं बाहुयुगं 'तत्पुरुषः', निजं च तत् बाहुयुगं च निजबाहुयुगं 'कर्मधारयः' । 'वितत्य' विस्तार्य । 'स्वधिया' स्वबुद्ध्या । स्वस्य धीः स्वधीस्तया 'तत्पुरुषः' । 'अम्बुराशेः' समुद्रस्य । अम्बुनो राशिर्यत्र सोऽम्बुराशस्तस्य 'बहुव्रीहिः' । 'विस्तीर्णतां' विशालताम् । विस्तीर्णस्य भावो विस्तीर्णता ताम् । किं न कथयति ? अपि तु समुद्रविस्तारं निजबुद्ध्या बालोऽपि बाहुप्रसारणेन कथयति, तथा बालवदहमपि स्तोतुमुद्यतोऽस्मि । इति पञ्चमवृत्तार्थः ॥ ५ ॥

मा० वि०—अभ्युद्यतोऽस्मीति । हे नाथ ! अहं जडाशयोऽपि तव स्तवं कर्तुं अभ्युद्यतोऽस्मि—उद्यमवान् जातोऽस्मि । 'अस्मि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'अहम्' । किंलक्षणः ? 'अभ्युद्यतः' । अहं किंलक्षणः ? 'जडाशयः' । किं कर्तुम् ? 'कर्तुम्' । कं कर्मतापन्नम् ? 'स्तवं' । कस्य ? 'तव' । तव किंलक्षणस्य ? 'लसदसङ्ख्यगुणाकरस्य' लसन्तो-दीप्यमाना ये असङ्ख्यगुणाः तेषामाकरः—स्वानिः तस्य । जडाशयः सन् स्तोत्रे कथं प्रवृत्तस्तदर्थे दृष्टान्तमाह—बालोऽपि किं निजबाहुयुगं वितत्य स्वधिया अम्बुराशेः—समुद्रस्य विस्तीर्णतां—पृथुलतां न कथयति ? अपि तु कथयति, तथा अहमपि स्वबुद्ध्यनुसारेण तव स्तवं कर्तुमभ्युद्यतोऽस्मीति भावः । 'कथयति' इति क्रियापदम् । कथम् ? 'न' । काकूत्तया निषेधेऽपि अङ्गीकार एव सूच्यते । कः कर्ता ? 'बालः' । कथम् ? 'अपि' । कं कर्मतापन्नम् ? 'विस्तीर्णताम्' । कस्य ? 'अम्बुराशेः' । कया ? 'स्वधिया' । किं कृत्वा ? 'वितत्य' । किं कर्मतापन्नम् ? 'निजबाहुयुगम्' ॥

अभिउद्पूर्वो 'यम्' उपरमे' (सिद्ध० धा०) यम्धातुः क्तप्रत्ययः 'यमिरमिनमि-गमि०' (सिद्ध० ४-२-५५) इति सूत्रेण मलोपः संहितायां प्रथमा सौ अभ्युद्यत इति सिद्धम् । 'असक् भुवि' (सिद्ध० धा०) अस(धातुः), 'वर्तमाना मित्र' (सिद्ध० ३-३-६) अस्मीति सिद्धम् । जड आशयः—चित्ताभिप्रायो यस्य स जडाशयः । 'डुकृङ्ग करणे' (सिद्ध० धा०) कृधातुः, तुम्प्रत्ययः, करणाय कर्तुं गुणः 'अव्ययस्य' (सिद्ध०

३-२-७) सिलोपः, कर्तुमिति सिद्धम् । न विद्यते सङ्ख्या येषां ते असङ्ख्याः, असङ्ख्याश्च ते गुणाश्च असङ्ख्यगुणाः, लसन्तश्च ते असङ्ख्यगुणाश्च लसदसङ्ख्यगुणाः, लसदसङ्ख्यगुणानां आकरः लसदसङ्ख्यगुणाकरस्तस्य । बाह्योर्युगं बाह्ययुगं, निजस्य बाह्ययुगं निजबाह्ययुगं तत् । विपूर्वः 'तनूयी विस्तारे' (सिद्ध० धा०) तन्(घातुः) क्त्वाप्रत्ययः 'अनञः क्तवो यप्' (सिद्ध० ३-२-१५४) इति यवादेशः 'यमि०' इति सूत्रेण नलोपे 'ह्रस्वस्य तः पित्कृति' (सिद्ध० ४-४-११३) इति तागमे सिलोपे वितत्येति रूपम् । विस्तीर्णस्य भावो विस्तीर्णता ताम् । यथा प्ररूपयति वर्णयति तथा कथयतीति ज्ञेयम् । स्वस्य जीः स्वधीस्तथा स्वधिया । अम्बुनः राशिः अम्बुराशस्तस्य । इति पञ्चमवृत्तार्थः ॥ ५ ॥

He mentions one by one the reasons of commencing the hymn —

Oh Lord! I, though dull-witted, have started to sing a song of Thine, the mine of innumerable resplendent virtues (For) does not even a child describe according to its own intellect the vastness of the ocean by stretching its arms? (5)



अथानन्तरोदीरितकाव्यद्वयस्यैवार्थं दृढयन्नाह—

ये योगिनामपि न यान्ति गुणास्तवेश !

वक्तुं कथं भवति तेषु ममावकाशः ? ।

जाता तदेवमसमीक्षितकारितेयं

जल्पन्ति वा निजगिरा ननु पक्षिणोऽपि ॥ ६ ॥

क० घृ०—हे ईश ! (—हे स्वामिन् !) ये तव गुणा योगिनामपि वक्तुं न यान्तीत्यन्वयः । कर्तुं क्तिः । 'योगिनामपि' रत्नत्रयरूपयोगाराधनेनोत्पन्नज्ञानानामपि योगीन्द्राणाम् । योगो विद्यते येषां ते योगिनस्तेषां 'बहुव्रीहिः' (?) । 'वक्तुं न यान्ति' वाचो गोचरतां न प्राप्नुवन्तीति भावः । तेषु गुणेषु ममावकाशः कथं भवतु ? । कर्तुं क्तिः । अत्रार्थे सर्वथा मम वचनावकाशो नैवास्तीत्यर्थः । तदियमसमीक्षितकारिता जाता । कर्तर्युक्तिः । तस्मात् कारणादेव स्तोतुमवकाशाभावे सत्यपि इयं प्रस्तुतस्तुतिकरणविषया असमीक्षितकारिता—अविमृष्टविधायिता । समीक्षितं करोतीत्येवं समीक्षितकारी, न समीक्षितकारी असमीक्षितकारी 'तत्पुरुषः', असमीक्षितकारिणो भावो असमीक्षितकारिता, मम जाता । अनवकाशोऽपीयं स्तुतिरविचारेण कर्तुं प्रारब्धेति भावः । 'वा' अथवा । नन्विति सम्यग्वादे । 'पक्षिणोऽपि' पक्षौ विद्यन्ते येषां ते पक्षिणो निजगिरा जल्पन्ति । कर्तुं क्तिः । 'पक्षिणोऽपि' मनुष्यभाषया भाषितुमज्ञाः पतत्रिणोऽपि । 'निजगिरा' स्वभाषया । निजा चासौ गीश्च निजगीस्तया

१ 'कर्तुं क्तिः' इति ख-पाठः । २ विन्त्योऽवमुत्तेजः, 'असत्यर्थे' इति प्रतिभाति ।

‘कर्मधारयः’ । ‘जल्पन्ति’ वदन्ति । नात्रायुक्तं किञ्चित् । यथा पक्षिणः स्वभाषया भाषन्ते, तथाऽहमपि प्रवृत्तोऽस्मीति नाविमृष्टकारिता । इति षष्ठवृत्तार्थः ॥ ६ ॥

मा० वि०—ये योगिनामपीति । हे ईश!—हे स्वामिन् । ये तव गुणा योगिनामपि वक्तुं न यान्ति—ये गुणा योगिनामपि वक्तुं योग्या न भवन्ति, गुणानामानन्त्याद् वा पृथक्-कट्टणामेकजिह्वावत्त्वात् सङ्ख्यातायुष्कत्वाच्चेति भावः । ‘यान्ति’ इति क्रियापदम् । कथम् ? ‘न’ । के कर्तारः ? ‘गुणाः’ । गुणाः के ? ‘ये’ । केषाम् ? ‘योगिनाम्’ । कस्य ? ‘तव’ । किं कर्तुम् ? ‘वक्तुम्’ । तेषु गुणेषु ममावकाशः कथं भवतु ? । ‘भवतु’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘अवकाशः’ । केषु ? ‘तेषु’ । किं कर्तुम् ? ‘वक्तुम्’ । डमरुकमणिन्यायेन ‘वक्तुं’ इति क्रियापदं द्वयोरप्युत्सयोयोज्यम्, अन्यथा वाक्यासङ्गतिः स्यात् । तत्-तस्मात् कारणात् इयं असमीक्षितकारिता जाता, अविचारितकर्तृत्वं जातमिति भावः । ‘जाता’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘असमीक्षितकारिता’ । कथम् ? ‘एवम्’ । वा इति पक्षान्तरे । यथा असमीक्षितकारिता न भवति इति पक्षान्तरे । नन्विति वितर्के । पक्षिणोऽपि निजगिरा—निजवाण्या जल्पन्ति—वदन्ति । ‘जल्पन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? ‘पक्षिणः’ । कथम् ? ‘अपि’ । कया ? ‘निजगिरा’ ॥

यद्दशब्दः प्रथमाबहुवचनं जस ‘आ द्वेरः’ (सिद्ध० २-१-४१) इति दकारस्य अकारः, ‘लुगस्यादेत्यपदे’ (सिद्ध० २-१-११३) अकारलोपः अकारसंहिता ‘जस इः’ (सिद्ध० १-४-९) अवर्णेन सह एत्वे ये इति सिद्धम् । ‘यांक् प्रापणे’ (सिद्ध० धा०) याधातुः ‘वर्तमाना अन्ति’ (सिद्ध० ३-३-६) संहिता यान्तीति सिद्धम् । ‘वचंक् [परि]भाषणे’ (सिद्ध० धा०) वच्(धातुः) तुमुप्रत्ययः ‘वजः कगम्’ (सिद्ध० २-१-८६) सिलोपः वक्तुं इति सिद्धम् । भूधातुः ‘पञ्चमी तुव’ (सिद्ध० ३-३-८) ‘गुणः०’ (सिद्ध० ३-३-२) अव संहितायां भवतु इति जातम् । तद्दशब्दः सुपि ‘आ द्वेरः’, ‘लुगस्यादेत्यपदे’, ‘एद् बहुसंभोसि’ (सिद्ध० १-४-४) तेष्विति सिद्धम् । ‘जनंचि प्रादुर्भावे’ (सिद्ध० धा०) । जन्धातुः क्तप्रत्ययः ‘आः खनिसनिजनः’ (सिद्ध० ४-२-६०) इति सूत्रेण नस्य आत्वं स्त्रीलिङ्गत्वादाप् सेलौपश्च । समीक्षितं करोतीति समीक्षितकारी, समीक्षितकारिणो भावः समीक्षितकारिता, न समीक्षितकारिता असमीक्षितकारिता, अविचारितकारितेत्यर्थः । जल्पधातुः ‘वर्तमाना अन्ति’ शब्दं ‘लुगस्यादेत्यपदे’ जल्पन्तीति सिद्धम् । निजस्य गीस्तया निजगिरा । पक्षौ विद्येते येषां ते पक्षिणः, पक्षशब्दः, अस्त्यर्थे इन्प्रत्ययः, पक्षस्य अकारलोपः पक्षिन् इति जातं, प्रथमा जसि नस्य णत्वे पक्षिण इति सिद्धम् । इति षष्ठकाव्यार्थः ॥ ६ ॥

Oh Lord! whence can it be within my scope to describe Thy merits, when even the masterly saints fail to do so? Therefore, this attempt of mine is a thoughtless act, or why, even birds do speak in their own tongue. (6)

आस्तामचिन्त्यमहिमा जिन ! संस्तवस्ते
नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति ।
तीव्रातपोपहतपान्थजनान् निदाधे
प्रीणाति पद्मसरसः सरसोऽनिलोऽपि ॥ ७ ॥

क० वृ०—हे जिन ! ते-तव संस्तवः आस्तामित्यन्वयः । कर्तुंकिः । 'संस्तवः' स्तोत्रम् । संस्तवः कथम्भूतः ? 'अचिन्त्यमहिमा' अचिन्तनीयमाहात्म्यः । चिन्तनार्हश्चिन्त्यः, न चिन्त्योऽचिन्त्यः, महतो भावो महिमा, अचिन्त्यो महिमा यस्य सः 'बहुव्रीहिः' । 'आस्तां' दूरे तिष्ठतु । भवतो नामापि भवतो जगन्ति पाति । कर्तुंकिः । हे देव ! 'भवतः' तव । 'नामापि' श्रीपार्श्व इत्यभिधानमपि । 'भवतः' भवात्-ससारात् । 'जगन्ति' विश्वानि । 'पाति' रक्षति । दृष्टान्तमाह-निदाधे पद्मसरसोऽनिलोऽपि तीव्रातपोपहतपान्थजनान् प्रीणा-तीत्यन्वयः । कर्तुंकिः । 'प्रीणाति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'अनिलः' वायुः । 'प्रीणाति' प्रीतिमुत्पादयति । कान् कर्मतापन्नान् ? 'तीव्रातपोपहतपान्थजनान्' तीव्र आतपस्तेनो-पहता-व्याकुलीकृता ये पान्थजनास्तान् । पथि गच्छन्तीति पान्थाः, पान्थाश्च ते जनाश्च पान्थजनाः 'कर्मधारयः', तीव्रश्चासावातपश्च तीव्रातपः 'कर्मधारयः', तीव्रातपेनोपहता-स्तीव्रातपोपहताः 'तत्पुरुषः', तीव्रातपोपहताश्च ते पान्थजनाश्च तीव्रातपोपहतपान्थजना-स्तान् 'कर्मधारयः' । 'निदाधे' प्रीप्ते । अनिलः किलक्षणः ? 'सरसः' सूक्ष्मजलशीकरपरिगत इतियावत् । सह रसेन-जलेन वर्तते यः सः 'बहुव्रीहिः' । कस्य ? 'पद्मसरसः' पद्मरूपल-क्षितं सरः पद्मसरस्तस्य 'मध्यमपदलोपी तत्पुरुषः' । आस्तां स्वच्छं स्वादु शीतलं जलं, पद्मसरसोऽनिलोऽपि पान्थनरान् प्रीणाति । दृष्टान्तोपनयोऽन्नाग्रेऽपि च सर्वत्र स्वयं भावनीयः । इति सप्तमवृत्तार्थः ॥ ७ ॥

मा० बि०—आस्तामिति । हे जिन ! ते-तव संस्तव आस्तां-तिष्ठतु । 'आस्ताम्' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'संस्तवः' । कस्य ? 'ते' । संस्तवः किलक्षणः ? अचिन्त्यः-अचिन्तनीयो महिमा यस्य सः 'अचिन्त्यमहिमा' । भवतः-तव भवतः-संसारात् जगन्ति-विश्वानि नामापि-अभिधानमपि पाति-रक्षति । 'पाति' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'नाम' । कथम् ? 'अपि' । कस्य ? 'भवतः' । कस्मात् ? 'भवतः' । कानि कर्मतापन्नानि ? 'जगन्ति' प्रति । उक्तमर्थं दृष्टान्तेन दृढयति-पद्मसरः आस्तां-तिष्ठतु, पद्मसरसः-पद्मतटाकस्य सरसः अनिलो-वायुरपि तीव्रातपोपहतपान्थजनान् प्रति प्रीणाति-सन्तुष्टिं विधत्ते । 'प्रीणाति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'अनिलः' । किलक्षणः ? 'सरसः' । कस्य ? 'पद्मसरसः' । कान् प्रति ? तीव्रेण आतपेन उपहता ये पान्थजनास्तान् प्रति । कस्मिन् ? 'निदाधे' प्रीप्सतां ॥

‘आसिक् उपवेशने’ (सिद्ध० धा०) आसधातुः पञ्चमी तां आस्तां इति सिद्धम् । अचिन्त्यमहिमन्शब्दः प्रथमा सिः ‘नि दीर्घः’ (सिद्ध० १-४-८५) इति सूत्रेण दीर्घः नलोपः सिलोपः ‘अचिन्त्यमहिमा’ इति सिद्धम् । युष्मद्शब्दः षष्ठी डस् ‘डे-डसा ते-मे’ (सिद्ध० २-१-२३) इत्यनेन डसा सह ते आदेशः । नामन्शब्दः प्रथमा सिः ‘अनतो लुप्’ (सिद्ध० १-४-५९) सिलोपः नलोपश्च नाम इति सिद्धम् । भवत्शब्दः डसः संहितायां भवतः इति जातम् । भवशब्दः पञ्चम्यर्थे तसुप्रत्ययः पञ्चमी डसिलोपः भवतः इति सिद्धम् । जगत्शब्दः द्वितीयावहुवचनं शम् ‘नपुंसकस्य शिः’ (सिद्ध० १-४-५५) इति सूत्रेण शसः शिरादेशः शिस्थाने इरिति लिख्यते ‘धुटां प्राक्’ (सिद्ध० १-४-६६) इति नोऽन्तः संहितायां जगन्ति जातम् । तीव्रश्चासौ आतपश्च तीव्रातपः, तीव्रातपेन उपहताः तीव्रातपोपहताः, पान्थाश्च ते जनाश्च पान्थजनाः, तीव्रातपोपहताश्च ते पान्थजनाश्च तीव्रातपोपहतपान्थजनास्तान् । ‘प्रीग्श तृप्तिकान्त्योः’ (सिद्ध० धा०) प्रीधातुः ‘क्र्यादेः’ (सिद्ध० ३-४-७९) इति श्रा, ‘वर्तमाना तिब्’ (सिद्ध० ३-३-६), नकारस्य णकारः प्रीणाति इति सिद्धम् । पद्मैरुपलक्षितं सरः पद्मसरस्तस्य । सरस्शब्दः षष्ठीडस् संहितायां सरसः इति जातम् । सह रसेन-पानीयेन वर्तते यः स सरसः । ‘सहस्य सोऽन्यार्थे’ (सिद्ध० ३-२-१४३) सहस्य सः । इति सप्तमकाव्यार्थः ॥ ७ ॥

God's name brings to an end the cycle of births and deaths.

Oh Jina ! Let Thy hymn whose sublimity is inconceivable be out of consideration, (for), even Thy name saves the (living beings of the) three worlds from (this) worldly existence Even the cool breeze of a lotus-lake gives delight in summer to the travellers tormented by the immense heat (of the sun) (7)

ननु यस्य देवस्य चिन्तने दर्शने सततं चेतसि धारणे च भक्तस्य नरस्य किमपि फलं न स्यात् तेन देवेन स्तुतेनापि किं भवेदित्याशङ्क्य कविः स्तोतव्यजिनेन्द्रस्य चिन्तने दर्शने सततं चेतसि धारणे च क्रमेण फलं प्रतिपिपादयिषुः काव्यत्रयमाह—

हृद्वर्तिनि त्वयि विभो! शिथिलीभवन्ति

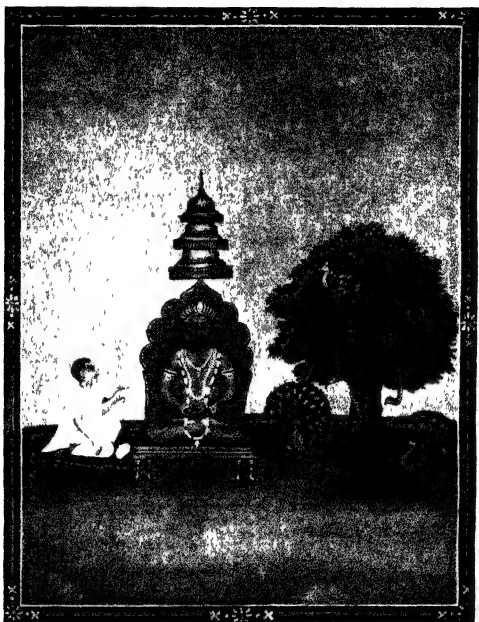
जन्तोः क्षणेन निबिडा अपि कर्मबन्धाः ।

सद्यो भुजङ्गममया इव मध्यभाग-

मभ्यागते वनशिखण्डिनि चन्दनस्य ॥ ८ ॥

क० वृ०—हे विभो! त्वयि हृद्वर्तिनि जन्तोः निबिडा अपि कर्मबन्धाः क्षणेन शिथिलीभवन्ति । कर्तयुक्तिः । ‘त्वयि’ भवति । ‘हृद्वर्तिनि’ हृदयमध्यवर्तिनि ससि । हृदि वर्तत

कल्याणमन्दिरस्तोत्र. श्लोक ८



Copyright Reserved !

By the Courtesy of Mr. P. C. Nihar M. A. B. I. of Calcutta.

इत्येवंशीलो हृदयं तस्मिन् 'तत्पुरुषः' । 'जन्तोः' जीवस्य । 'कर्मबन्धाः' जीवप्रदेशैः सह कर्माणूनां वह्न्ययःपिण्डन्यायेनान्योन्यानुगमनस्वरूपाः कर्मबन्धाः । कर्मणां बन्धाः कर्म-
बन्धाः 'तत्पुरुषः' । 'निबिडा अपि' सुहृदा अपि । 'क्षणेन' अचिरात् । 'शिथिलीभवन्ति'
अशिथिलाः शिथिला भवन्ति इति शिथिलीभवन्ति । निबिडबन्धभावं विहाय शिथिलीभावं
भजन्ते (इत्यर्थः) । उक्तमर्थं दृष्टान्तेन दृढयति—इव-यथा वनशिखण्डिनि मध्यभागम-
भ्यागते सद्यश्चन्दनस्य भुजङ्गममया बन्धाः शिथिलीभवन्ति । कर्तुक्तिः । 'वनशिखण्डिनि'
वनमयूरे । शिखण्डाः—पिच्छानि सन्त्यस्येति शिखण्डी, वनस्य शिखण्डी वनशिखण्डी तस्मिन्
'तत्पुरुषः' । 'मध्यभागं' मध्येनोपलक्षितो भागो मध्यभागस्तं 'तत्पुरुषः' मध्यमपदलोपी ।
अर्धाच्चन्दनशाखिनो मध्यदेशं समुपागते सद्यः—तत्कालं चन्दनस्य—चन्दनद्रुमस्य 'भुज-
ङ्गममयाः' भुजङ्गाः प्रचुरा येषु ते भुजङ्गममयाः बन्धाः शाखासु कुण्डलितसर्पशरीरवेष्टा
इव-यथा शिथिलीभवन्ति । इत्यष्टमवृत्तार्थः ॥ ८ ॥

मा० वि०—हृदयतिनीति । हे विभो ! त्वयि हृदयतिनि सति जन्तोः—जीवस्य निबिडा
अपि कर्मबन्धाः शिथिलीभवन्ति । 'शिथिलीभवन्ति' इति क्रियापदम् । के कर्तारः ?
'कर्मबन्धाः' । कस्य ? 'जन्तोः' । केन ? 'क्षणेन' । कस्मिन् सति ? 'त्वयि' सति । त्वयि
किलक्षणे ? हृदि वर्तत इत्येवंशीलो हृदयं तस्मिन् । कर्मबन्धाः किलक्षणाः ? 'निबिडाः'
घनाः । अनुमेवार्थं दृष्टान्तेनोपस्फुरते—इव-यथा चन्दनस्य—चन्दनतरोः भुजङ्गममया
बन्धाः सद्यः—शीघ्रं वनशिखण्डिनि—वनमयूरे मध्यभागं अर्धाद् वनमध्यभागं अभ्यागते
सति शिथिलीभवन्ति । 'शिथिलीभवन्ति' इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? 'बन्धाः' ।
बन्धाः किलक्षणाः ? भुजङ्गमैः प्रकृताः 'भुजङ्गममयाः' । कस्य ? 'चन्दनस्य' । कस्मिन् सति ?
'वनशिखण्डिनि' सति । किलक्षणे ? 'अभ्यागते' समागते । कं कर्मतापन्नम् ? 'मध्यभा-
गम्' । कथम् ? 'सद्यः' शीघ्रम् ॥

हृदपूर्वो 'हृत्' वर्तने' (सिद्ध० धा०) वृत्धातुः शीलार्थे इन् संहितायां वर्तिन्
इति जातं, सप्तम्यां डी वर्तिनि इति सिद्धम् । युष्मद्शब्दः सप्तमी डौ युष्म् अद्
इति विश्लेषः 'त्वमां प्रत्ययोत्तरपदे चैकस्मिन्' (सिद्ध० २-१-११) इति सूत्रेण
युष्म् इत्यस्य त्व इत्यादेशः, 'टाड्योसि यः' (सिद्ध० २-१-७) इति दस्य यकारः
'लुगस्यादेत्यपदे' (सिद्ध० २-१-११३) त्वस्याकारलोपे संहितायां त्वयीति सिद्धम् ।
विभुशब्दः सम्बोधने सिः 'इहस्य गुणः' (सिद्ध० १-४-४१) इति सिना सह ओच्चे
विभो ! इति जातम् । अशिथिलाः शिथिला भवन्ति इति शिथिलीभवन्ति । शिथिल-
शब्दः अभूततद्भावे च्विप्रत्ययः 'ईशच्चाववर्णस्थानव्ययस्य' (सिद्ध० ४-३-१११) इति
सूत्रेण अकारस्य ईकारः, च्वेलोपे शिथिली इति जातं, भवन्तीति पूर्ववत्, शिथिलीभव-
न्तीति अखण्डं पदं ज्ञेयम् । जन्तुशब्दः षष्ठी ङसि 'ङित्यदिति' (सिद्ध० १-४-२३)

इति सूत्रेण ओष्वे 'एदोद्भ्यां ङसिङ्सो रः' (सिद्ध० १-४-३५) इति ङसो रत्वे रस्य विसर्गत्वे 'जन्तोः' इति सिद्धम् । निबिडा अपि इत्यत्र 'रोर्यः' (सिद्ध० १-३-२६) इति रस्य यत्वे 'स्वरे वा' (सिद्ध० १-३-२४) इति लुप्ते सन्ध्यभावे 'निबिडा अपि' इति जातम् । कर्मणां बन्धाः कर्मबन्धाः । भुजङ्गममया इत्यत्र प्रकृत्यर्थे मयट्प्रत्ययः जसि भुजङ्गममयाः । मध्यश्चासौ भागश्च मध्यभागस्तम् । अमि-आङ्पूर्वो गम्धातुः कप्रत्ययः 'यमिरमि०' (सिद्ध० ४-२-५५) इति सूत्रेण मलोपः, संहितायां सप्तम्यां 'अभ्यागते' इति जातम् । शिखण्डः-कलापः सोऽस्यास्तीति शिखण्डी । वनस्य शिखण्डी वनशिखण्डी तस्मिन् वनशिखण्डिनि । इन्प्रत्यये पूर्वाकारलोपे संहितायां सप्तम्यां सिद्धिः । इत्यष्टमकाव्यायः ॥ ८ ॥

He mentions the result of contemplating God

Oh Lord! when Thou art enshrined in the heart by a living being, his firm fetters of *Karmans*, however tight they may be, become certainly loose within a moment like the serpent-bands of a sandal tree, immediately when a wild peacock arrives at its centre (8)

मुच्यन्त एव मनुजाः सहसा जिनेन्द्र !

रौद्रैरुपद्रवशतैस्त्वयि वीक्षितेऽपि ।

गोस्वामिनि स्फुरिततेजसि दृष्टमात्रे

चौरैरिवाशु पशवः प्रपलायमानैः ॥ ९ ॥

क० वृ०—हे जिनेन्द्र ! त्वयि वीक्षितेऽपि सहसा रौद्रैरुपद्रवशतैर्मनुजा मुच्यन्त एवेत्यन्वयः । कर्मोक्तिः । हे 'जिनेन्द्र !' जिनानामिन्द्रो जिनेन्द्रस्तस्य सम्बोधनम् । 'त्वयि' भवति । 'वीक्षितेऽपि' दृष्टमात्रेऽपि । 'सहसा' शीघ्रम् । 'रौद्रैः' भयङ्करैः । 'उपद्रवशतैः' बहुवचनाद् बहुभिः । उपद्रवाणां शतान्युपद्रवशतानि तैः 'तत्पुरुषः' । 'मनुजाः' नराः । 'मुच्यन्ते एव' त्यज्यन्त एव । त्वय्यालोकिते बहून्युपद्रवशतानि मनुजान् त्यक्त्वा नश्यन्त्येवेति भावः । अत्र दृष्टान्तमाह—इव-यथा स्फुरिततेजसि गोस्वामिनि दृष्टमात्रे प्रपलायमानैश्चौरैराशु पशवो मुच्यन्ते इत्यन्वयः । कर्मोक्तिः । 'स्फुरिततेजसि' स्फुरितप्रत्युषसमये । स्फुरितं जगत्प्रकाशतया विस्तृतं तेजो-विभा यस्य स तस्मिन् । स्फुरितं तेजो यस्य स स्फुरिततेजास्तस्मिन् 'बहुव्रीहिः' । 'गोस्वामिनि' किरणनाथे रवौ । गवां स्वामी गोस्वामी तस्मिन् 'तत्पुरुषः' । अथच 'गोस्वामिनि' भूमिपाले । गोः-पृथिव्याः स्वामी गोस्वामी तस्मिन् 'तत्पुरुषः' । अथवा 'गोस्वामिनि' गोपाले । 'दृष्टमात्रे' सति आलोकितमात्रे । केवलं दृष्टो दृष्टमात्रस्तस्मिन् सति । ('प्रपलायमानैः') प्रकर्षेण पलायमानैः पृष्ठा-

गतसबलवाहरिक(?)लोकभयेन नश्यद्भिः । 'चौरैः' तस्कैः । 'आशु' शीघ्रम् । 'इव' यथा । 'पशवः' वेनुप्रभृतयः । मुच्यन्ते ॥ इति नवमवृत्तार्थः ॥ ९ ॥

मा० वि०—मुच्यन्त इति । हे जिनेन्द्र ! रौद्रैरुपद्रवशतैः त्वयि वीक्षितेऽपि सति मनुजाः—मनुष्या मुच्यन्ते एवेति निश्चयेन । 'मुच्यन्ते' इति क्रियापदम् । कैः कर्तृभिः ? 'उपद्रवशतैः' । के कर्मतापन्नाः ? 'मनुजाः' । कथम् ? 'एव' । कथम् ? 'सहसा' शीघ्रम् । किलक्षणैः उपद्रवशतैः ? 'रौद्रैः' भीषणैः । कस्मिन् सति ? 'त्वयि' सति । त्वयि किलक्षणे ? 'वीक्षिते' दृष्टे । कथम् ? 'अपि' । उक्तार्थं दृष्टान्तयति—इव—यथा चौरैः गोस्वामिनि—सूर्ये दृष्टमात्रे सति पशवो मुच्यन्ते । 'मुच्यन्ते' इति क्रियापदम् । कैः कर्तृभिः ? 'चौरैः' । के कर्मतापन्नाः ? 'पशवः' । कस्मिन् सति ? 'गोस्वामिनि' सूर्ये । गोस्वामिनि कीदृशे ? 'दृष्टमात्रे' सति । गोस्वामिनि किलक्षणे ? 'स्फुरिततेजसि' दीप्तकरणे । कथम् ? 'आशु' शीघ्रम् । चौरैः किलक्षणैः ? 'प्रपलायमानैः' नश्यद्भिः ॥

'मुच्यन्ती मोक्षणे' (सिद्ध० धा०) मुच्(धातुः) 'वर्तमाना अन्ते' (सिद्ध० ३-३-६) 'क्यः शिति' (सिद्ध० ३-४-७०) क्यप्रत्ययः यस्याकारलोपे संहितायां मुच्यन्ते इति सिद्धम् । उपद्रवानां शतानि उपद्रवशतानि नैः । गवां—किरणानां स्वामी गोस्वामी तस्मिन् । स्फुरितं तेजो यस्य स स्फुरिततेजास्तस्मिन् । केवलं दृष्टो दृष्टमात्रस्तस्मिन् । प्रपरोपसर्गाभ्यां परः 'अयि वयि पयि मयि (नयि चयि रयि) गतौ' (सिद्ध० धा०) अयधातुः आनश-प्रत्ययः शब्द अतोम् आने मकारागमः रस्य लकारः संहितायां प्रपलायमान इति जातं मिसि प्रपलायमानैः । इति नवमकाव्यार्थः ॥ ९ ॥

He points out the advantage of seeing God.

Oh Lord of the *Jinas* ! No sooner art Thou merely seen by persons, than they are indeed spontaneously released from hundreds of horrible adversities, like the beasts from the thieves that are fleeing away at the mere sight of (1) the sun resplendent with lustre, (2) the king or (3) the coward shining with valour (9)

त्वं तारको जिन ! कथं भविनां त एव

त्वामुद्रहन्ति हृदयेन यदुत्तरन्तः ? ।

यद्वा दृतिस्तरति यज्जलमेष नून-

मन्तर्गतस्य मरुतः स किलानुभावः ॥ १० ॥

क० वृ०—हे जिन ! त्वं कथं भविनां तारकः, भवसीति शेषः । कर्तुकिः । संसारसांगरात् तारयतीति तारकः-तारयिता 'भविनां'-संसारिणां भवो विद्यते येषां ते भविनस्तेषां जन्तूनां कथं भवसि यद्-यस्मात् त एव भविनोऽर्थात् संसाराब्धिमुत्तरन्तस्त्वां हृदयेन-चित्तेनोद्बहन्ति । कर्तुकिः । यदि त्वं प्राणिभिः स्वहृदयेनोद्बहसे, तर्हि त्वं कथं तारकोऽभिधीयसे ? वहनीयस्य तारकत्वं न स्यादिति भावार्थः । यद्वा-अथवा घटतेऽयमर्थः । कथं घटते इति चेदुच्यते । नूनमेव हतिर्यज्जलं तरति । कर्तुकिः । 'नूनं' निश्चयेन । 'एषः' सकल-लोकप्रत्यक्षः 'हतिः' दृढवडुइति नाम्ना लोकप्रसिद्धो यत् जलं-नद्यादिनीरं तरति किलेति सत्ये सोऽनुभावोऽन्तर्गतस्य मरुतः, वर्तते इति शेषः । 'अन्तर्गतस्य' मध्यगतस्य । अन्तरगतः अन्तर्गतस्तस्य । 'मरुतः' वायोः । सोऽनुभावः-प्रभावोऽस्ति । न पुनर्हतेरयम्-अत्रोपनयो यथा-हतेस्तारको वायुः प्रोच्यते, तथा त्वमपि भव्यहृदयगतोऽपि तत्तारणात् तारकः प्रोच्यसे । इति दशमवृत्तार्थः ॥ १० ॥

मा० बि०—त्वं तारको जिनेति । हे जिन ! त्वं भविनां-संसारिणां कथं तारकः । 'वर्तसे' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'त्वम्' । किलक्षणः ? 'तारकः' । केषाम् ? 'भविनाम्' । कथम् ? 'कथम्' । ते एव भविनः त्वां यद्-यस्मात् कारणात् उत्तरन्तः अर्थात् संसारसमुद्रं हृदयेन उद्बहन्ति । 'उद्बहन्ति' इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? 'ते' । कथम् ? 'एव' । कं कर्मतापक्षम् ? 'त्वाम्' । केन ? 'हृदयेन' । किं कुर्वन्तः ? 'उत्तरन्तः' । कथम् ? 'यत्' । यो यं उद्बहति स तस्य तारक इति प्रकटं, प्रत्युत ते भविनस्तव तारकाः त्वं भविनां तारकः कथमिति भावः । यद्वा इति पञ्चान्तरे । हतिः-प्रसेवकः यत् जलं प्रति तरति । 'तरति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'हतिः' । किम् ? 'जलम्' । एष स नूनं-निश्चितं अन्तर्गतस्य-मध्यगतस्य मरुतो-वायोः किल इति सत्ये अनुभावो-महिमा वर्तते । 'वर्तते' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'अनुभावः' । कः ? 'एषः' । कः ? 'सः' । कस्य ? 'मरुतः' । कीदृशस्य ? 'अन्तर्गतस्य' । कथम् ? 'नूनम्' । कथम् ? 'किल' ॥

तारयतीति तारकः । 'तृ प्लवनतरणयोः' (सिद्ध० धा०) तृधातुः णिगुप्रत्ययः 'णक-तृचौ' (सिद्ध० ५-१-४८) णकप्रत्ययः 'वृद्धि०' (सिद्ध० २-३-१) 'णेरनिटि' (सिद्ध० ४-३-८३) णिगुलोपः संहितायां सां तारक इति । भवः-संसारोऽस्ति येषां ते भविनस्तेषाम् । युष्मद्ब्रह्मः द्वितीया अम् 'अमो मः' (सिद्ध० २-१-१६) इति अमो म् आदेशः, 'त्वमौ प्रत्ययोत्तरपदे चैकस्मिन्' (सिद्ध० २-१-११) इति युष्म इत्यवयवस्य त्व आदेशः, 'युष्म-दस्मदोः' (सिद्ध० २-१-६) इति दकारस्य अकारः त्वस्य अलोपे संहितायां त्वमिति । उत्पूर्वो 'वहीं प्रापणे' (सिद्ध० धा०) बहुधातुः 'वर्तमाना अन्ति' (सिद्ध० ३-३-६) शब्द अलोपे संहितायां उद्बहन्तीति जातम् । उत्पूर्वः 'तृ प्लवनतरणयोः' तृधातुः शतृप्रत्ययः शब्द 'गुणः' (सिद्ध० ३-३-२) प्रथमा जस् नोऽन्तः पूर्वाकारलोपः 'अघोषे प्रथमोऽशिष्टः'

(सिद्ध० १-३-५०) इति दस्य तत्त्वे संहितायां उत्तरन्तः इति जातम् । एतद्वशब्दः प्रथमा सः 'आ द्वेः' (सिद्ध० २-१-४१) इति दस्य अकारः पूर्वाकारलोपश्च, 'तः सौ सः' (सिद्ध० २-१-४२) इति तस्य सः सकारस्य षकारश्च, 'एतद्वश्च व्यञ्जनेऽनग्नञ् समासे' (सिद्ध० १-३-४६) इति सूत्रेण सेलौपे एषः इति सिद्धम् । अन्तरं गतः अन्तर्गतस्तस्य । अन्तरं इति अव्ययम् । मरुतशब्दः ङसि मरुतः इति सिद्धम् । तद्वशब्दस्य एषवत् प्रक्रियायां सः इति जातं, परं सकारस्य पत्वं न ॥ इति दशमकाव्यार्थः ॥ १० ॥

He suggests the advantage of constant contemplation about God.

Oh Jina ! How art Thou the saviour of mundane beings when (on the contrary) they themselves carry Thee in their hearts while crossing (the ocean of existence) ? Or indeed, that a leather bag (for holding water) floats in water, is certainly the effect of the air inside it (10)

अथ रागद्वेषयोः सद्भावे पारमार्थिकी देवस्य स्तोतव्यता न स्यादित्यतो रागद्वेषमूलयोः कामक्रोधयोः क्षयं जिनेश्वरकृतं प्रतिपादयिषुस्तदन्तः(?) रागद्वेषक्षयसमुद्भूतं जिनप्रौढिमानं च विवक्षुः काव्यमेकमाह—

यस्मिन् हरप्रभृतयोऽपि हतप्रभावाः

सोऽपि त्वया रतिपतिः क्षपितः क्षणेन ।

विध्यापिता हुतभुजः पयसाऽथ येन

पीतं न किं तदपि दुर्धरवाडवेन ? ॥ ११ ॥

क० घृ०—यस्मिन् हरप्रभृतयोऽपि हतप्रभावा जाताः । कर्तुंकिः । 'यस्मिन्' कन्दर्पे-कामविषये । 'हरप्रभृतयोऽपि' हर-हरि-विरञ्चिप्रमुखा अपि देवाः । हरः प्रभृतिर्येषु ते हरप्रभृतयः 'बहुव्रीहिः' । 'हतप्रभावाः' गतानुभावाः । कामेन हरादयोऽपि देवा विजिता इत्यर्थः । हतः प्रभावो येषां ते हतप्रभावाः 'बहुव्रीहिः' । 'जाताः' बभूवुः । यत्तदोर्नित्या-मिसम्बन्धात् सोऽपि रतिपतिस्त्वया क्षणेन क्षपितः इत्यन्वयः । कर्मोक्तिः । सोऽपि विजितहराद्यनेकदेवोऽपि रतिपतिः—कामो रतेः पतिः रतिपतिः 'तत्पुरुषः' त्वया क्षपितः—क्षयं नीतः । 'क्षणेन' स्तोककालेन । उक्तार्थसमर्थनाय दृष्टान्तमाह—अथ येन पयसा हुतभुजो विध्यापिताः । पयसेति कर्तृपदम् । हुतभुज इति कर्मपदम् । कर्मोक्तिः । अथशब्दोऽन्वादेशः । किञ्चिदुक्ते पुनर्विशेषकथनमन्वादेशः । येन । 'पयसा' पानीयेन । 'हुतभुजः' अग्रयः । हुतं भुञ्जन्ति इति हुतभुजः 'तत्पुरुषः' । 'विध्यापिताः' निर्वाणं प्रापिताः । उहू-लाभ्या इति लोकोक्तिः । दुर्धरवाडवेन तदपि किं न पीतम् ? अपि तु पीतम् । कर्मोक्तिः । तदपि पयो दुर्धरवाडवेन—उद्धतवडवाग्निना दुर्धरश्वासौ वाडवश्च दुर्धरवाडवस्तेन 'कर्म-

१ 'काव्यायैकि' इति क-पाठः । २ 'विध्यापिता' इति ग-घ-पाठः ।

धारयः' । किं न पीतं ?—किं न जठरान्तर्नीतं ? अपि तु तदपि पीतमेव । अग्निसमा हरादिदेवाः पानीयतुल्यः कामो वडवासिसदृशो भगवानिति उपनयस्तु सुकर एव । अस्मिन् वृत्ते कवी-
न्द्रेण—श्रीसिद्धसेनदिवाकरेण पठ्यमानेऽमोघवचःशक्त्या लिङ्गभेदोऽजायत । वीतरागस्व-
रूपाभिधानाच्च वीतरागस्य श्रीपार्श्वनाथस्य मूर्तिः प्रकटीभवूव । इत्येकादशवृत्तार्थः ॥ ११ ॥

मा० वि०—यस्मिन्निति । हे जिन ! यस्मिन् रतिपतौ हरप्रभृतयः—ईश्वरादयो देवा हतप्र-
भावा वर्तन्ते । 'वर्तन्ते' इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? 'हरप्रभृतयः' । कस्मिन् ? 'यस्मिन्' ।
किल्लक्षणाः ? हतः प्रभावो—महिमा येषां ते 'हतप्रभावाः' । सोऽपि रतिपतिः—कामः त्वया
क्षणेन क्षपितः—क्षयं नीतः । 'क्षपितः' इति क्रियापदम् । केन कर्त्रा ? 'त्वया' । कः कर्म-
तापन्नः ? 'रतिपतिः' । केन ? 'क्षणेन' । रतिपतिः कः ? 'सः' प्रसिद्धावदातः । कथम् ?
'अपि' । उक्तार्थं निदर्शनविषयीकरोति । अथेति युक्तार्थं । येन पयसा—पानीयेन हुतभुजो
—बह्व्यो विध्यापिताः । 'विध्यापिताः' इति क्रियापदम् । केन कर्त्रा ? 'येन' । केन ?
'पयसा' । के कर्मतापन्नाः ? 'हुतभुजः' । तदपि पयो—जलं दुर्धरवाडवेन—उत्कटसमुद्रा-
ग्निना किं न पीतम् ? अपि तु पीतम् । 'पीतम्' इति क्रियापदम् । कथम् ? 'न' । अत्र
काकुध्वनिना अङ्गीकार एवागतः । केन कर्त्रा ? 'दुर्धरवाडवेन' । किं कर्मतापन्नम् ?
'तत्' । कथम् ? 'अपि' । अपिरत्रातिशयार्थः । अत्र काव्ये जिनेति सम्बोधनपदमध्या-
हार्यम्, अन्यथा भ्राजमानं न स्यात् ॥

यद्दशब्दः सप्तमी डौ 'आ द्वेः' (सिद्ध० २-१-४१) इति दस्य अन्वे पूर्वाकारलोपे
'डेः स्मिन्' (सिद्ध० १-४-८) इति डेः स्मिन् आदेशे यस्मिन्निति सिद्धम् । हरः प्रभु-
तिर्येषां ते हरप्रभृतयः । प्रभृतिशब्दे 'जस्येदोत्' (सिद्ध० १-४-२२) इति एत्वे ए
अय कृते जसि हरप्रभृतयः इति सिद्धम् । हतः प्रभावो येषां ते हतप्रभावाः । युष्मद्दश-
ब्दस्य टायां 'टाङ्-योसि यः' (सिद्ध० २-१-७) इति दस्य यत्वे त्वया इति सिद्धम् ।
अत्र विभेदादि पूर्वोक्तत्वाच्चोक्तं, परमभ्यूह्यम् । रत्याः पतिः रतिपतिः । विपूर्वः 'ध्वै चि-
न्तायां' (सिद्ध० धा०) ध्यधातुः 'आत् सन्ध्यक्षरस्य' (सिद्ध० ४-२-१) इति सूत्रेण
आकारः णिगप्रत्ययः 'अतिरीढ्लीहीकृयिश्माय्यातां पुः' (सिद्ध० ४-२-२१) इति
पुगागमः कप्रत्ययः इडागमः सेट् 'कयोः' (सिद्ध० ४-४-४०) इति णिगलोपः जसि
विध्यापिता इति जातम् । हुतं भुज्जन्तीति हुतभुजः । 'पीड् च पाने' (सिद्ध० धा०)
पीधातुः कप्रत्ययः प्रथमा सौ क्रीवे पीतं इति जातम् । दुर्धरश्चासौ वाडवश्च दुर्धरवाडव-
स्तेन । इत्येकादशवृत्तव्याख्यालेशः ॥ ११ ॥

He establishes the pre-eminence of Lord Pārs'va in virtue of His dispassion.

Even that Cupid (the husband of Rati) who baffled even *Hara* (S'iva) and
others was destroyed within a moment by Theo. (For), is not even that water
which extinguishes (earthly) conflagrations swallowed up by the irresistible sub-
marine fire ? (11)

स्वामिन्ननल्पगरिमाणमपि प्रपन्ना-

“स्त्वां जन्तवः कथमहो हृदये दधानाः ।

जन्मोदधिं लघुतरन्त्यतिलाघवेन

चिन्त्यो न हन्त महतां यदिवा प्रभावः ॥ १२ ॥

क० वि०—हे स्वामिन्! जन्तवस्त्वां प्रपन्ना हृदयेऽनल्पगरिमाणमपि त्वां दधाना अहो कथमतिलाघवेन जन्मोदधिं तरन्तीत्यन्वयः । कर्तुंकिः । हे ‘स्वामिन्’ । हे प्रभो ! । ‘जन्तवः’ देहिनः । ‘त्वां’ भवन्तम् । ‘प्रपन्नाः’ स्वामित्वेनाश्रिताः सन्तः । ‘हृदये’ निजमानसे । ‘अनल्पगरिमाणमपि’ अतिबहुप्रौढिमानमपि । गुरोर्भावः गरिमा, न अल्पः अनल्पः, अनल्पो गरिमा यत्र सोऽनल्पगरिमा तं ‘बहुव्रीहिः’ । त्वाम् । ‘दधानाः’ धरन्तः । अहो इत्याश्चर्यं । कथमिति प्रश्ने । ‘अतिलाघवेन’ अल्पस्यापि भारस्याभावादतिलघुत्वेन । लघोर्भावः लाघवम्, अतिशयेन लाघवमतिलाघवं तेन । ‘जन्मोदधिं’ भवसमुद्रमित्यर्थः । जन्मैवोदधिः जन्मोदधिरन्तं ‘तत्पुरुषः’ । ‘लघु’ शीघ्रम् । तरन्ति । ये महान्तं भारं वहन्ति ते कथं समुद्रं तरन्ति ? । महदाश्चर्यमेतत् । यदिवा महतां प्रभावो हन्त न चिन्त्यो वर्तते । कर्तुंकिः । ‘यदिवा’ अथवा । ‘महतां’ जगत्रयप्रकृष्टानाम् । ‘प्रभावः’ माहात्म्यम् । हन्तेति निश्चयेन । न चिन्त्यः चिन्तनार्हश्चिन्त्यो—न विचार्यः, मनसा महतां माहात्म्यं चिन्तयितुं न शक्यते, बहुत्वात् । इति द्वादशवृत्तभावार्थः ॥ १२ ॥

मा० वि०—स्वामिन्निति । हे स्वामिन्! अनल्पगरिमाणं अपि त्वां हृदये दधानाः प्रपन्ना जन्तवः जन्मोदधिं लघु-शीघ्रं यथा स्यात् तथा अहो आश्चर्यं कथं तरन्ति ? ‘तरन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? ‘जन्तवः’ । किं कर्मतापन्नम् ? ‘जन्मोदधिं’ भवसमुद्रम् । जन्तवः किं कुर्वाणाः ? ‘दधानाः’ । कस्मिन् ? ‘हृदये’ । कम् ? ‘त्वाम्’ । त्वां कथम्भूतम् ? गुरोर्भावो गरिमा गुरुत्वमित्यर्थः, न विद्यते अल्पो गरिमा यस्य सः अनल्पगरिमा तं ‘अनल्पगरिमाणम्’ । कथम् ? ‘अपि’ । जन्तवः किंलक्षणाः ? ‘प्रपन्नाः’ आश्रिताः । कथम् ? ‘लघु’ । केन ? ‘अतिलाघवेन’ अतिलघुतया । अयं भावः—लघुपदार्थं तुम्बादिकं हृदये दधानो जन्तुर्जलं तरति । अत्र-इह आश्चर्यम्-त्वां यद् अनल्पगरिमाणं हृदये दधाना जन्तवो जन्मोदधिं तरन्ति । इदं व्याख्यानं गुरुशब्दस्य व्यर्थत्वात् शब्दच्छलेन बोध्यं बहुपुद्गलोपचितः पदार्थो गुरुः, गृणाति तत्त्वमिति वा गुरुः इति गुरुशब्दस्य व्यर्थता । यदिवेति पक्षान्तरे । हन्त इति हर्षे । महतां प्रभावो—महिमा न चिन्त्यः—न चिन्तनीयः । ‘चिन्त्यः’ इति क्रियापदम् । कथम् ? ‘न’ । कैः कर्तुमिः ? ‘पण्डितैः’ (अध्याहार्यं पदमिदम्) । कः कर्मतापन्नः ? ‘प्रभावः’ । केनाम् ? ‘महताम्’ । कथम् ? ‘यदिवा’ । कथम् ? ‘हन्त’ । त्वमपि महान् वर्तसे तेन तवापि अचिन्त्यमहिमवस्त्वमिति भावः ॥

‘दुधाङ्गु धारणपोषणयोः’ (सिद्ध० धा०) धाधातुः आनशप्रत्ययः । ‘हवःशिति’ (सिद्ध० ४-१-१२) द्वित्वं, ‘ह्रस्वः’ (सिद्ध० ४-१-३९) इति पूर्वस्व ह्रस्वत्वं ‘द्विती-यन्तुर्ययोः पूर्वी’ (सिद्ध० ४-१-४२) इति पूर्वधस्य दत्वं, ‘अश्वातः’ (सिद्ध० ४-२-९६) इति आलोपः जसि दधाना इति जातम् । जन्म एवैषदधिः जन्मोदधिस्तम् । अतिलघो-र्भावोऽतिलाघवं तेनातिलाघवेन ॥ इति द्वादशकाव्यार्थशेषः ॥ १२ ॥

Power of the great is unimaginable.

Oh Master ! How do the beings who resort to Thee soon cross the ocean of births (and deaths) with the greatest ease, when they carry in their heart, Thee, that art excessively heavy (dignified) ? Or why, prowess of the great is incomprehensible (12)

क्रोधस्त्वया यदि विभो ! प्रथमं निरस्तो

ध्वस्तास्तदा वत कथं किल कर्मचौराः ? ।

ग्लोपत्यमुत्र यदिवा शिशिराऽपि लोके

नीलद्रुमाणि विपिनानि न किं हिमानी ? ॥ १३ ॥

क० वृ०—हे विभो ! यदि त्वया प्रथमं क्रोधो निरस्त इत्यन्वयः । कर्मोक्तिः । ‘प्रथमं’ पूर्वम् । त्वया यदि ‘क्रोधः’ कोपः । ‘निरस्तः’ मूलतोऽपि क्षिप्तः । तदा वत कर्मचौराः कथं ध्वस्ताः ? । कर्मोक्तिः । तदा वतेत्यामन्त्रणे । हे स्वामिन् ! त्वयेति शेषः । ‘कर्मचौराः’ कर्मतस्कराः । कर्माण्येव चौराः कर्मचौराः ‘कर्मधारयः’ । किलेति सम्भावनायाम् । कथमिति प्रश्ने । ‘ध्वस्ताः’ व्यापादिताः । हननं तु क्रोधाकुलचेतसो नरस्य स्यात्, त्वया तु क्रोधं विनाऽपि कर्मचौरा निहता इत्येतत् कथं सम्भाव्यत इत्यर्थः । यदिवा शिशिराऽपि हिमानी नीलद्रुमाणि विपिनान्यमुत्र लोके किं न ग्लोपति ? अपि तु ग्लोपति । कर्तुंक्तिः । ‘यदिवा’ अथवा । ‘शिशिराऽपि’ शीतलस्वभावाऽपि । ‘हिमानी’ महद् हिमम् । नीलाः—शाङ्गला द्रुमाः—तरवो यत्र तानि नीलद्रुमाणि ‘बहुव्रीहिः’ । ‘विपिनानि’ वनानि । ‘अ-मुत्र’ अस्मिन् । ‘लोके’ विश्वे । ‘किं न ग्लोपति ?’ किं न दहति ? । अपि तु हिमानी शीत-स्वरूपाऽपि वनानि दहत्येव प्रसिद्धमेतद् । इति त्रयोदशवृत्तार्थः ॥ १३ ॥

मा० वि०—क्रोधस्त्वय्येति । हे विभो ! यदि त्वया क्रोधः प्रथमं निरस्तः—क्षिप्तः । ‘निरस्तः’ इति क्रियापदम् । केन कर्त्रा ? ‘त्वया’ । कः कर्मतापन्नः ? ‘क्रोधः’ । कथम् ? ‘प्रथमं’ पूर्वम् । वत इति आश्चर्ये । तदा त्वया किल इति सत्ये कर्मचौराः कथं ध्वस्ताः ?—हताः ? , क्रोधं विना हननासम्भवात्, ततोऽयं प्रश्नगर्भवाक्यार्थः । ‘ध्वस्ताः’ इति क्रिया-पदम् । केन कर्त्रा ? ‘त्वया’ । के कर्मतापन्नाः ? ‘कर्मचौराः’ । कथम् ? ‘तदा’ । कथम् ?

‘बत’ । कथम् ? ‘किल’ । उक्तमर्थं दृष्टान्तयति—यदिवेति पक्षान्तरे । अमुत्र लोके—अस्मिन् लोके शिशिराऽपि हिमानी नीलद्रुमाणि विपिनानि प्रति किं न श्लोषति ? अपि तु श्लोष-
त्येव—दहत्येव । ‘श्लोषति’ इति क्रियापदम् । कथम् ? ‘न’ । का कर्त्री ? ‘हिमानी’ महद्
हिमं हिमानी । कानि कर्मतापन्नानि ? ‘विपिनानि’ वनानि । हिमानी किलक्षणा ?
‘शिशिरा’ शीतला । कथम् ? ‘अपि’ । विपिनानि किलक्षणानि ? नीला द्रुमा येषु तानि
‘नीलद्रुमाणि’ ॥

निरपूर्वः ‘असूच क्षेपणे’ (सिद्ध० धा०) अस्(धातुः) कप्रत्ययः प्रथमा सिः निरस्तः
इति सिद्धम् । ध्वंसूङ् धातुः, कप्रत्ययः, ‘नो व्यञ्जनस्यानुदितः’ (सिद्ध० ४-२-४५)
इति नलोपः, जसि ध्वस्ताः इति सिद्धम् । कर्माण्येव चोराः कर्मचोराः । ‘उषू लुषू दाहे’
(सिद्ध० धा०) लुषधातुः ‘वर्तमाना तिब्’ (सिद्ध० ३-३-६) शब् ‘लघोरुपान्त्यस्य’
(सिद्ध० ४-३-४) ‘गुणः’ (सिद्ध० ३-३-२) श्लोषति । अदसशब्दः सप्तम्यर्थे त्रप्र-
त्ययः ‘आ द्वेः’ (सिद्ध० २-१-४१) सस्य अः, ‘लुगस्यादेत्यपदे’ (सिद्ध० २-१-
११३) पूर्वस्याकारस्य लोपः, ‘मोऽवर्णस्य’ (सिद्ध० २-१-४५) इति दस्य मः, ‘मातुव-
णोऽनु’ (सिद्ध० २-१-४७) इति अकारस्य उकारः सप्तमी डिलोपोऽव्ययत्वात् । नील-
द्रुमशब्दः जस् ‘नपुंसकस्य शिः’ (सिद्ध० १-४-१५) इति शिरादेशः, ‘स्वराच्छौ’
(सिद्ध० १-४-६५) इति नोऽन्तः, ‘नि दीर्घः’ (सिद्ध० १-४-८५) नकारस्य णकारः
नीलद्रुमाणीति सिद्धम् । तथैव विपिनानीति ज्ञेयम् । महद् हिमं हिमानी । हिमशब्दात्
‘यवयवनारण्यहिमाद् दोषलिप्युमहत्त्वे’ (सिद्ध० २-४-६५) इति डीप्रत्ययः आनागमश्च
सिलोपे हिमानीति जातम् ॥ इति त्रयोदशकाव्यार्थः ॥ १३ ॥

How couldst Thou indeed (manage to) destroy *Ka man*-thieves, when
Thou, oh Omnipresent one ! hadst at the very outset annihilated anger ? Or why,
does not the mass of snow though cold burn forests having dark-blue (or fig)
trees ? (13)

ॐ ॐ ॐ ॐ

त्वां योगिनो जिन ! सदा परमात्मरूप-

मन्वेषयन्ति हृदयाम्बुजकोशदेशे ।

पूतस्य निर्मलरुचेर्यदिवा किमन्य-

दक्षस्य सम्भवि पदं ननु कर्णिकायाः ? ॥ १४ ॥

क० वृ०—हे जिन ! सदा योगिनो हृदयाम्बुजकोशदेशे परमात्मरूपं त्वामन्वेषयन्ती-
त्यन्वयः । कर्तर्युक्तिः । ‘सदा’ निरन्तरम् । ‘योगिनः’ मुनयः । योगो विद्यते येषां ते

योगिनः (‘बहुव्रीहिः’) । ‘हृदयाम्बुजकोशदेशे’ हृदयकमलकर्णिकामध्यदेशे । हृदयमेवा-
म्बुजं हृदयाम्बुजं ‘कर्मधारयः’, हृदयाम्बुजस्य कोशो हृदयाम्बुजकोशः ‘तत्पुरुषः’, हृदया-
म्बुजकोशस्य देशो हृदयाम्बुजकोशदेशः ‘तत्पुरुषः’ तस्मिन् । ‘परमात्मरूपं’ परब्रह्म-
यम् । परमश्चासावात्मा च परमात्मा ‘कर्मधारयः’, परमात्मैव रूपं यस्य स परमात्मरूपस्तं
‘बहुव्रीहिः’ । एवंविधं त्वामन्वेषयन्ति-मार्गयन्ति, ज्ञानचक्षुषा विलोकयन्तीत्यर्थः ।
नन्विति प्रश्ने । यदिवा पूतस्य निर्मलरुचेः अक्षस्य-कर्णिकायाः अन्यत् पदं-स्थानं किं
सम्भवि? अपि तु न । कर्तयुक्तिः । ‘यदिवा’ अधवा । ‘पूतस्य’ पवित्रस्य । ‘निर्मलरुचेः’
विमलकान्तेः । निर्मला रुचिर्यस्य स निर्मलरुचिस्तस्य ‘बहुव्रीहिः’ । एवंविधस्य अक्षस्य-
कमलबीजस्य कर्णिकाया अन्यत् पदं-स्थानं किं सम्भवि? । सम्भवतीत्येवंशीलं सम्भवि ।
अशुद्धा क्रिया । कर्णिकेव अक्षस्य स्थानं स्यात्, नान्यदिति भावः । मालवदेशे हि
पद्मस्य बीजं अक्ष इति व्यपदिश्यते जनैरिति महाकविना तथैवोच्ये । त्वमपि सकलकर्म-
लापगमात् प्रकटीभूतजीवस्वरूपः । पूतो-निर्मलः चारुरुचिश्चासि, अतस्तवापि योगि-
हृदयाम्बुजाभापरं स्थानं भवेत् । इति चतुर्दशवृत्तार्थः ॥ १४ ॥

मा० वि०—त्वां योगिन इति । हे जिन! त्वां प्रति योगिनः सदा हृदयाम्बुजकोश-
देशे परमात्मरूपं अन्वेषयन्ति-विलोकयन्ति । ‘अन्वेषयन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ?
‘योगिनः’ ध्यानिनः ; कं कर्मतापन्नम्? ‘त्वाम्’ । किंलक्षणम्? ‘परमात्मरूपं’ परब्रह्मरू-
पम् । कस्मिन्? हृदयमेवाम्बुज-कमलं तस्य कोशः-कर्णिका तस्य देशो-भागः तस्मिन्
(‘हृदया०’) । यदिवेति युक्तार्थः । नूनम् इति सम्भावनायाम् । पूतस्य निर्मलरुचेरक्षस्य
कर्णिकायाः सकाशात् किं अन्यत् पदं सम्भवि? अपि तु न सम्भवि-न सम्भवशीलम् ।
‘सम्भवि’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं? ‘पदं’ स्थानम् । किम्? ‘अन्यत्’ पृथक् । कस्याः ?
‘कर्णिकायाः’ बीजकोशात् । कस्य? ‘अक्षस्य’ कमलबीजस्य, लोके कमलकाकडीति प्रसि-
द्धस्य । अक्षस्य कथम्भूतस्य? ‘पूतस्य’ पवित्रस्य । पुनः किंलक्षणस्य ‘निर्मलरुचेः’ विमल-
कान्तेः । त्वमपि चाक्षः पूतश्च निर्मलरुचिश्च तेन तवापि योगिनां हृदयाम्बुजकोशदेशे
एव स्थितिर्युक्तिमती । अक्षशब्देन जीवः कमलबीजं च, तेनार्थद्वैविध्येन व्याख्यानं शब्द-
च्छलेन ॥

परमश्चासौ आत्मा च परमात्मा, परमात्मनो रूपं-स्वरूपं तम् (तत्?) । ‘पूगश पवने’
(सिद्ध० धा०), कप्रत्ययः, षष्ठ्यां पूतस्य । निर्मला रुचिर्यस्य स निर्मलरुचिस्तस्य ।
अन्यशब्दस्य प्रथमा सेः ‘पञ्चतोऽन्यादेरनेकतरस्य दः’ इति (सिद्ध० १-४-५८) सूत्रेण
दत्वनिष्पत्तिः । सम्भवोऽस्यास्तीति सम्भवि नलोपे सेलोपे च सिद्धिः । कर्णिकाशब्दः

पञ्चमी ङति 'आपो ङितां यैयासयास्याम्' (सिद्ध० १-४-१७) इति वास् आदेशे सस्य रुत्वे विसर्गत्वे च सिद्धिः कर्णिकायाः ॥ इति चतुर्दशकाव्यार्थप्रतीतिः ॥ १४ ॥

Oh Jina! the Yogins always search after Thee, the supreme soul in the interior of their heart-lotus-bud. Or why, is there any other abode for the pure and the unsulliedly splendid lotus-seed than the pericarp? (14)

अथ जिनस्य ध्यातारोऽपि जिनसदृशा एव जायन्ते इति एतज्जिनमाहात्म्यं प्रतिपादयन् कान्यत्रयमाह—

ध्यानाजिनेश ! भवतो भविनः क्षणेन

देहं विहाय परमात्मदशां व्रजन्ति ।

तीव्रानलादुपलभावमपास्य लोके

चामीकरत्वमचिरादिव धातुभेदाः ॥ १५ ॥

क० वृ०—हे जिनेश ! भवतो ध्यानाद् भविनो देहं विहाय परमात्मदशां क्षणेन व्रजन्तीत्यन्वयः । कर्तृयुक्तिः । जिनानामीशो जिनेशस्तस्य सम्बोधनं हे जिनेश ! 'भवतः' तव । 'ध्यानात्' जापात् । 'भविनः' प्राणिनः । भवो विद्यते येषां ते भविनः । 'देहं' शरीरम् । 'विहाय' त्यक्त्वा । 'परमात्मदशां' परमब्रह्मावस्थाम् । परमश्वासावात्मा च परमात्मा 'कर्मधारयः', परमात्मनो दशा परमात्मदशा तां 'तत्पुरुषः' । 'क्षणेन' क्षणात् । 'व्रजन्ति' प्राप्नुवन्ति । दृष्टान्तमाह—इव—यथा तीव्रानलादुपलभावमपास्य लोके धातुभेदाश्चामीकरत्वमचिराद् व्रजन्ति । कर्तृयुक्तिः । 'तीव्रानलात्' प्रवलाग्नियोगात् । तीव्रश्वासावनलश्च तीव्रानलस्तस्मात् 'कर्मधारयः' । 'उपलभावं' पापाणत्वम् । उपलस्य भावः उपलभावः तं 'तत्पुरुषः' । 'अपास्य' परित्यज्य । 'लोके' जगति । 'धातुभेदाः' धातुतया प्रसिद्धाः पापाणविशेषाः । धातूनां भेदा धातुभेदाः 'तत्पुरुषः' । 'चामीकरत्वं' स्वर्णत्वम् । चामीकरस्य भावः चामीकरत्वं तत् । 'अचिरात्' क्षणात् । 'व्रजन्ति' प्राप्नुवन्ति । इति पञ्चदशवृत्तार्थः ॥ १५ ॥

मा० वि०—ध्यानादिति । हे जिनेश ! भविनो—जन्मिनो भवतः—तव ध्यानात् क्षणेन देहं विहाय—त्यक्त्वा परमात्मदशां व्रजन्ति—गच्छन्ति । 'व्रजन्ति' इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? 'भविनः' । काम् ? 'परमात्मदशां' परब्रह्मावस्थाम् । किं कृत्वा ? 'विहाय' । कं कर्मतापक्षम् ? 'देहम्' । कस्मात् ? 'ध्यानात्' । कस्य ? 'भवतः' तव । केन ? 'क्षणेन' । उक्तार्थं प्रतीतिविषयीकुरुते—इव—यथा धातुभेदा-धातुप्रकाराः तीव्रानलात्-तीव्राग्नेरुप-

लभावं-पाषाणत्वं अपास्य-त्यक्त्वा चामीकरत्वं-सुवर्णत्वं अचिरात्-शीघ्रं ब्रजन्ति । 'ब्रजन्ति' इति क्रियापदम् । के कर्तारः? 'धातुभेदाः' । किं कर्मतापन्नम्? 'उपलभा-
बम्' । कस्मात्? 'तीव्रानलत्' । कस्मिन्? 'लोके' । कस्मात्? 'अचिरात्' ॥

विपूर्वः 'ओहांक् त्यागे' (सिद्ध० धा०) हाधातुः, विहानं पूर्वं विहाय क्त्वाप्रत्ययः, 'अनञः क्त्वो यप्' (सिद्ध० ३-२-१५४) इति यवादेशः विहाय इति सिद्धम् । परम-
श्वासावात्मा परमात्मा, परमात्मनो दशा परमात्मदशा ताम् । 'ब्रज गतीं' ब्रजधातुः
'वर्तमाना० अन्ति' (सिद्ध० ३-३-६) शब्द अलोपे ब्रजन्तीति जातम् । तीव्रश्चासौ अने-
लश्च तीव्रानलस्तस्मात् । उपलस्य भावः उपलभावस्तम् । अपासनं पूर्वं अपास्य अप-
पूर्वोऽस्धातुः 'असूच् क्षणणे' (सिद्ध० धा०) दिवादिः प्राक्काले क्त्वाप्रत्ययः 'अनञः
क्त्वो यप्' (सिद्ध० ३-२-१५४) इति यवादेशः, सिलोपः अपास्य इति सिद्धम् । चामी-
करस्य भावः चामीकरत्वम् । धातूनां भेदाः धातुभेदाः ॥ इति पञ्चदशवमन्ततिलका-
च्छन्दोऽर्थलेशः ॥ १५ ॥

Meditation of Jina leads to equality with Him

Oh Lord of the Jinas ' by meditating upon Thee mundane beings attain
in a moment the supreme status leaving aside their body, as is the case in this
world with pieces of ore which soon cease to be stones and become gold by the
application of severe heat. (1a)

ॐ ॐ ॐ ॐ

अन्तः सदैव जिन! यस्य विभाव्यसे त्वं

भव्यैः कथं तदपि नाशयसे शरीरम्? ।

एतत् स्वरूपमथ मध्यविवर्तिनो हि

यद् विग्रहं प्रशमयन्ति महानुभावाः ॥ १६ ॥

क० वृ०—हे जिन! यस्यान्तर्-मध्ये त्वं भव्यैः विभाव्यसे-ध्यायसे । कर्मोक्तिः । तदपि
शरीरं त्वं कथं नाशयसे? इति कर्तुक्तिः । तदेव स्थानं तव नाशयितुं न युक्तमिति भावः ।
अथ विग्रहशब्देन शरीरं युद्धं च प्रोच्यते इति विग्रहशब्दस्य द्व्यर्थतां विचिन्त्य स्तुतिका-
रः शरीरस्यायुक्ततां विग्रहशब्दच्छलेन परिहरन्नाह । अथ मध्यविवर्तिन एतत् स्वरूपं, व-
र्तते इति शेषः । कर्तुक्तिः । अयेति अथवा । द्वयोर्विरोधिर्नोर्मध्ये-अन्तर् विवर्तते इत्येवंशीलो
मध्यविवर्ती, मध्यस्थः उभयपक्षतुल्यः, मध्ये विवर्तते इत्येवंशीलो मध्यविवर्ती तस्य 'तत्पु-
रुषः' । 'हि' निश्चयेन । 'एतत्' वक्ष्यमाणम् । 'स्वरूपं' स्वभावः । अस्ति । एतत् किमित्याह
यद् विग्रहं-सङ्ग्रामं महानुभावा-महाप्रभावा महान् अनुभावो येषां ते महानुभावाः 'बहु-

ग्रीहिः' मध्यस्था जनाः प्रशमयन्ति-उपशमयन्ति । कर्तृक्तिः । पक्षपातरहितानां हि मध्य-
विवर्तिनां युद्धप्रशमनं युक्तमेव, नायुक्तम् । हे जिन! त्वमपि च भव्यहृदयमध्यविवर्ती
वर्तसे, अतस्तवापि मध्यविवर्तिन एतत् स्वरूपं युक्तमेव । यद् उक्तं विग्रहं-शरीरं शम-
यसि-नाशयसि ॥

ननु नाशयसे इत्यत्र 'चल्याहारार्थेऽबुधयुधमुद्रुसुनशजनः' (सिद्ध० ३-३-१०८)
इति लक्षणसूत्रेण निषेधादात्मनेपदं नशधातोः कथं स्यात्? उच्यते—लक्षणसूत्रेण केवलस्य
नशधातोर्णिगन्तस्योपादानात्, इह तु णिगन्ताज्ञाशेः पुनर्णिगि आत्मनेपदं भविष्यति,
तद्यथा—नश्यति शरीरं तन्नश्यद् भव्याः प्रयुञ्जते इति नाशयन्ति, नाशयन्ति शरीरं भव्या-
स्तान् शरीरं नाशयतस्त्वं प्रयुङ्क्षे इति भव्यैः शरीरं नाशयसे त्वम् । अत्र नाशेर्द्वितीय-
णिगन्तस्योभयपदित्वादात्मनेपदम्, अथवा नाशं कुर्वन्तीति नाशयन्ति नामधातोर्णिगि
नाशयन्ति शरीरं भव्यास्तान् नाशयतस्त्वं प्रयुङ्क्षे इति भव्यैः शरीरं नाशयसे इति नाश-
नामधातोर्णिगन्तस्योभयपदित्वात् आत्मनेपदं नायुक्तम् । इति षोडशवृत्तार्थः ॥ १६ ॥

मा० वि०—अन्तः सदैव इति । हे जिन! यस्य अन्तः-मध्ये भव्यैः त्वं विभाव्यसे
-चिन्त्यसे । 'विभाव्यसे' इति क्रियापदम् । कैः कर्तृभिः? 'भव्यैः' । कः कर्मतापन्नः?
'त्वम्' । कथम्? 'अन्तरं' । कथम्? 'सदैव' । कस्य? 'यस्य' । तदपि शरीरं त्वं भव्यैः
कथं नाशयसे? । 'नाशयसे' इति क्रियापदम् । कः कर्ता? 'त्वम्' । किं कर्मतापन्नम्?
'शरीरम्' । किंविशिष्टम्? 'तत्' । कथम्? 'अपि' । कैः? 'भव्यैः' । अथ मध्यविवर्तिनः
पुरुषस्य एतत् स्वरूपं वर्तते । 'वर्तते' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं? 'स्वरूपम्' । किम्?
'एतत्' । कस्य? 'मध्यविवर्तिनः' । 'हि' निश्चितम् । एतत् किम्? यत् महानुभावा
विग्रहं प्रशमयन्ति । 'प्रशमयन्ति' इति क्रियापदम् । के कर्तारः? 'महानुभावाः' । कं
कर्मतापन्नम्? 'विग्रहं' युद्धम् ॥

विपूर्वो भूधातुः सौत्रः 'भूङ् प्राप्ता' (सिद्ध० धा०) णिङ् 'वर्तमाना से' (सिद्ध०
३-३-६), 'वृद्धिः' (सिद्ध० ३-३-१) आवादेशः, 'क्यः शिति' (सिद्ध० ३-४-७०),
क्यप्रत्ययः, 'गेरनिटि' (सिद्ध० ४-३-८३) णिङ्लोपः विभाव्यसे इति जातम् । युष्म-
द्शब्दः प्रथमा सिः 'त्वमहं सिना प्राक् चाकः' (सिद्ध० २-१-१२) इति सिना सह
त्वमादेशः । नश्यति शरीरं तत् नश्यत् भव्याः प्रयुञ्जते इति नाशयन्ति, तान् नाशयतः
त्वं प्रयुनक्षि इति नाशयसे । 'नशौच् अदर्शने' (सिद्ध० धा०) नशधातुः प्रयो-
क्तव्यापारे णिग् पुनरपि णिग् एकस्य णिगो लोपः 'वर्तमाना से' शब्द, 'वृद्धिः', 'गुणः'
(सिद्ध० ३-३-२) अयादेशः नाशयसे इति सिद्धम् । पुनर्णिगि यदा नानीयते
तदा नाशयसीति स्यात्, 'चल्याहारार्थेऽबुधयुधमुद्रुसुनशजनः' (सिद्ध० ३-३-१०८)

इति सूत्रेण परस्मैपदमेवायाति, पुनर्निर्णयानयने तु आत्मनेपदम् । भव्यैरिति पूर्ववाक्ये उक्त-
 ११ वाक्येऽपि योज्यं इत्थमेव वाक्यसङ्गतेः । मध्ये विवर्तत इत्येवंशीलो मध्यविवर्ती तस्य ।
 द्वयोर्युच्यमानयोर्मध्योपविष्टः पुरुषः दक्षिणपार्श्वस्थं वामपार्श्वस्थं च निषेधयति, तेन त्वं
 मध्यस्थः—अन्तर्वर्ती विग्रहं—युद्धं नाशयस्येव, तत्त्वतो मध्यवर्ती—रागद्वेषानाकुलिताः,
 विग्रहं—शरीरं युद्धं च तेन शब्दच्छलेनेदं व्याख्यानंम् । अथवा एतत् स्वरूपं वर्तते—महा-
 नुभावाः—महाप्रभावयुक्ता मध्यविवर्तिनो—रागद्वेषानाकुलिताः विग्रहं—युद्धं प्रशमयन्ति ।
 मध्यविवर्तिनः इत्यत्र पष्ठ्यन्तजसन्तव्याख्यानयोर्मध्ये यत् सुन्दरं प्रतिभाति तद् ग्राह्यम् ।
 प्रपूर्वं शम्धातुः णिगप्रत्ययः 'वृद्धिः' 'गुणः' शब्द अयादेशः 'वर्तमाना अन्ति' (सिद्ध०
 ३-३-६), 'शमोऽदर्शने' (सिद्ध० ४-२-२८) इति ह्रस्वः अलोपे प्रशमयन्तीति जातम्
 ॥ १६ ॥ इति षोडशकाव्यभावना ॥

Oh Jina ' How is it that Thou destroyest that very body of the *Bhavyas*
 in the interior of which they enshrine Thee ' Or why, thus is the nature
 of an arbitrator (one who remains impartial), for, great personages bring
 the discord (the body) to an end [or this is the nature, for, great persons
 who are impartial remove the quarrel] (16)

आत्मा मनीषिभिरयं त्वदभेदबुद्ध्या

ध्यातो जिनेन्द्र ! भवतीह भवत्प्रभावः ।

पानीयमप्यमृतमित्यनुचिन्त्यमानं

किं नाम नो विषविकारमपाकरोति ? ॥ १७ ॥

क० वृ०—हे जिनेन्द्र ! अयमात्मा त्वदभेदबुद्ध्या इह मनीषिभिर्ध्यातो भवत्प्रभावो
 भवतीत्यन्वयः । कर्तुंकिः । जिनानामिन्द्रो जिनेन्द्रः 'तत्पुरुषः', तस्य सम्बोधनं हे जि-
 नेन्द्र ! । 'त्वदभेदबुद्ध्या' त्वदेकबुद्ध्या । न विद्यते भेदो यस्यां सा अभेदा 'बहुव्रीहिः',
 अभेदा चासौ बुद्धिश्चाभेदबुद्धिः 'कर्मधारयः', त्वत्तोऽभेदबुद्धिस्त्वदभेदबुद्धिस्तया 'तत्पु-
 रुषः' । 'अयं' स्वसंवेदनप्रत्यक्षः । 'आत्मा' जीवः । 'इह' जगति । 'मनीषिभिः' पण्डितैः ।
 मनीषा—बुद्धिर्विद्यते येषां ते मनीषिणस्तैः । ध्यातः सन् भवत्प्रभावः—त्वत्समानमहिमा
 भवद्वत् प्रभावो यस्य सः 'बहुव्रीहिः' भवति । उक्तमर्थं दृष्टान्तेन द्रवयति—पानीयमपि
 अमृतमित्यनुचिन्त्यमानं किं (नाम) नो विषविकारमपाकरोति ? अपि तु अपाकरोत्येवेति ।
 कर्तुंकिः । 'पानीयमपि' जलमपि । 'अमृतं' पीयूषम् । 'इति' एवम् । 'अनुचिन्त्यमानं' ध्याय-
 मानं सत् । अनुचिन्त्यते इत्यनुचिन्त्यमानं 'तत्पुरुषः' (?) । नामेति प्रसिद्धार्थे (अन्वयम्) ।

किं नो-निषेधार्थं विषविकारं विषस्य विकारः विषविकारः तं 'अपुनः' अपाकरोति-
निरस्त्विति ? । अपि तु जलमप्यमृतबुद्ध्या ध्यायमानं विषविकारमपाकरोति । यतो
हि केवलमपि श्वेतध्यानं सर्पादिविषापहाराय स्यात्, किं पुनः पानीयममृततया श्वेत-
ध्यानेन ध्यायमानम् ? । इति सप्तदशवृत्तार्थः ॥ १७ ॥

मा० वि०—आत्मेति । हे जिनेन्द्र ! अयं आत्मा मनीषिभिः—पण्डितैः त्वदभेदबुद्ध्या
(इह) ध्यातः सन् भवत्प्रभावो भवति । 'भवति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'आत्मा' ।
कः ? 'अयम्' । किंलक्षणः ? 'ध्यातः' । कैः ? 'मनीषिभिः' । कया ? त्वत्तोऽभेदबुद्धिस्त्वदभे-
दबुद्धिस्तया ('त्वद०') । आत्मा किंलक्षणः ? 'भवत्प्रभावः' भवतः—त्वत्प्रभावो यस्य स
भवत्प्रभावः । उक्तमर्थं दृष्टान्तेन सुघटितं करोति—पानीयं अपि अमृतं इति अनुचिन्त्य-
मानं नामेति कोमलामन्त्रणे विषविकारं किं नो अपाकरोति ? अपि तु अपाकरोति—निरा-
करोति । 'अपाकरोति' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'पानीयम्' । किं क्रियमाणम् ? 'अनु-
चिन्त्यमानम्' । कथम् ? 'इति' । इतीति किम् ? इदं अमृतं, मन्त्रादिसंस्कृतत्वात् । कं
कर्मतापन्नम् ? 'विषविकारं' सर्पादिफेनादिविषविकारम् ॥

आत्मनःशब्दः प्रथमा सिः 'नि दीर्घः' (सिद्ध० १-४-८५) इति दीर्घः सिलोपे, नलो-
पश्च आत्मा इति सिद्धम् । मनीषा—बुद्धिरस्ति एषां ते मनीषिणस्ते । इदमशब्दः प्रथमा सिः
'अयमियं पुंस्त्रियोः सौ' (सिद्ध० २-१-३८) इति सूत्रेण अयमादेशः । अमेदा चासौ
बुद्धिश्च अमेदबुद्धिः, त्वत्तः अमेदबुद्धिस्त्वदभेदबुद्धिस्तया । युष्मद्शब्दः 'त्वमौ प्रत्ययो-
त्तरपदे चैकस्मिन्' (सिद्ध० २-१-११) इति सूत्रेण युष्म इत्यस्य त्वादेशः 'लुगस्यादे-
त्यपदे' (सिद्ध० २-१-११३) इति अलोपे त्वद् इति सिद्धम्, अग्रे सुगमम् । 'ध्वं
चिन्तायाम्' (सिद्ध० धा०) ध्वैधातुः, 'आत् सन्ध्यक्षरस्य' (सिद्ध० ४-२-१) इति
आत्, कप्रत्ययः प्रथमा सिः ध्यातः इति सिद्धम् । (पां पाने) पाधातुः अनीयप्रत्ययः क्लीबे
सौ पानीयं इति सिद्धम् । न ध्रियते अनेन इति अमृतम् । 'मृत् प्राणत्यागे' (सिद्ध० धा०)
कप्रत्ययः, नजः अत्वे क्लीबे सौ अमृतं इति सिद्धम् । अनुपूर्वः 'चितुण् स्मृत्यां' (सिद्ध०
धा०) चिन्तधातुः 'चुरादिभ्यो णिच्' (सिद्ध० ३-४-१७), 'उदितः स्वराद्धोऽन्तः'
(सिद्ध० ४-४-९८) आनशप्रत्ययः क्यप्रत्ययः मागमः, 'णेरनिटि' (सिद्ध० ४-३-८३)
णिलोपः क्लीबे सौ अनुचिन्त्यमानं इति जातम् । नो निषेधार्थं अव्ययम् । विषस्य विकारो
विषविकारस्तम् । अपआउपसर्गाभ्यां परः कृधातुः 'वर्तमाना तिव्' (सिद्ध० ३-३-६),
'कृन्तनादेरुः' (सिद्ध० ३-४-८३) उप्रत्ययः, 'गुणः०' (सिद्ध० ३-३-२), 'उभ्रोः'
(सिद्ध० ४-३-२) इति उकारस्य गुणः अपाकरोति इति जातम् । इति सप्तदशवृत्तार्थः
संक्षेपः ॥ १७ ॥

Efficacy of meditation is extra-ordinary

Oh Lord of the *Jinas* 'this soul, when meditated upon by the talented as non-distinct from Thee attains to Thy prowess in this world Does not even water when looked upon as nectar verily destroy the effect of poison ? (17)

त्वामेव वीततमसं परवादिनोऽपि

* नूनं विभो ! हरिहरादिधिया प्रपन्नाः ।

किं काचकामलिभिरीश ! सितोऽपि शङ्खो

नो गृह्यते विविधवर्णविपर्ययेण ? ॥ १८ ॥

क० वृ०—हे विभो ! परवादिनोऽपि त्वामेव वीततमसं हरिहरादिधिया नूनं प्रपन्नाः, सन्तीति शेषः । कर्तुर्युक्तिः । हे नेतः ! । 'परवादिनोऽपि' आसतां स्वतीर्थ्याः, परतीर्थिका अपि 'वादिनो' वादो विद्यते येषां ते वादिनः, परे च ते वादिनश्च परवादिनः 'कर्म-धारयः' । त्वामेव 'वीततमसं' गतपापं गततमोगुणं वा वीतरागमित्यर्थः । वीतं तमो यस्मात् स वीतनमास्तं 'बहुव्रीहिः' । 'हरिहरादिधिया' विष्णुरुद्रादिवुद्ध्या । हरिश्च हरश्च हरिहरौ 'द्वन्द्वः' हरिहरावादी येषां ते हरिहरादयः 'बहुव्रीहिः', हरिहरादीनां धीर्हरिहरादिधीस्तया 'तत्पुरुषः' । 'नूनं' निश्चयेन । 'प्रपन्नाः' आश्रिता वर्तन्ते । त्वामेव वीतरागं परेऽपि वादिनोऽन्यदेवबुद्ध्या आराध्यन्तः सन्तीत्यर्थः । उक्तार्थसमर्थनाय दृष्टान्तमुपदिशति—हे ईश ! 'सितोऽपि शङ्खः काचकामलिभिर्विविधवर्णविपर्ययेण किं नो गृह्यते ? अपि तु गृह्यते । कर्मोक्तिः । हे 'प्रभो' ! । 'सितोऽपि' धवलोऽपि । 'शङ्खः' कम्बुः । 'काचकामलिभिः' चक्षुरोगवद्भिः । काचकामलो विद्यते येषां ते काचकामलिनस्तैः 'बहुव्रीहिः' । 'विविधवर्णविपर्ययेण' विविधाश्च ते वर्णाश्च विविधवर्णाः 'कर्मधारयः', विविधवर्णानां विपर्ययः विविधवर्ण-विपर्ययस्तेन 'तत्पुरुषः' पीतादिनानावर्णविपर्यासेन किं नो गृह्यते ? अपि तु चक्षुरो-गिभिः धवलोऽपि शङ्खः पीतोऽयमित्यादिवुद्धयं ज्ञायते । इत्यष्टादशवृत्तार्थः ॥ १८ ॥

मा० वि०—त्वामेवेति । हे विभो ! परवादिनोऽपि त्वां एव वीततमसं नूनं—निश्चितं हरिहरादिधिया प्रपन्नाः सन्ति । 'सन्ति' इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? 'परवादिनः' । कथम् ? 'अपि' । परवादिनः किंलक्षणाः ? 'प्रपन्नाः' आश्रिताः । कं कर्मतापन्नम् ? 'त्वाम्' । कथम् ? 'एव' । त्वां कथम्भूतम् ? 'वीततमसं' वीतं—गतं तमः—अज्ञानं यस्य स वीततमास्तम् । कया ? 'हरिहरादिधिया' हरिश्च हरश्च हरिहरौ, तौ आदी येषां ते हरिहरा-दयस्तेषां धीः—बुद्धिस्तया । उक्तमर्थं दृष्टान्तसङ्कलितं करोति—हे ईश ! काचकामलिभिः पुरुषैः

१ 'कर्तुंकि' इति ख-पाठः । २ 'इति कर्मोक्तिः' इति ख-पाठः । ३ 'सितोऽपि' इति घ-पाठः ।

४ 'जिनः' इति घ-पाठः ।

‘सितोऽपि शङ्खः विविधवर्णविपर्ययेण किं नो गृह्यते? अपि तु गृह्यते । ‘गृह्यते’ इति क्रिया-
पदम् । कथम्? ‘नो’ । कैः? ‘काचकामलिभिः’ काचकामलो रोगोऽस्ति एषां ते काचका-
मलिनसैः । कः कर्मतापन्नः? ‘शङ्खः’ । किंलक्षणः? ‘सितः’ श्वेतः । कथम्? ‘अपि’ ।
केन? विविधाश्च ते वर्णाश्च विविधवर्णाः, विविधवर्णानां विपर्ययः विविधवर्णविपर्ययस्तेन ॥

प्रपूर्वः ‘पदिच्च गतौ’ (सिद्ध० धा०) पद्धातुः कप्रत्ययः, ‘रदादमूर्च्छमदः कयोर्दस्य
च’ (सिद्ध० ४-२-६९) इति सूत्रेण कस्य नः दस्यापि नः जसि प्रपन्नाः इति जातम् ।
(ग्रहीश् उपादाने) ग्रहधातुः ‘वर्तमाना ते’ (सिद्ध० ३-३-६), ‘कयः’ शिति (सिद्ध०
३-४-७०) कय, ‘ग्रहव्रश्चभ्रस्त्रजप्रच्छः’ (सिद्ध० ४-१-८४) इति ष्वृत् रकारस्य
ऋकारः । काचकामलरोगवन्तो जनाः सितमपि शङ्खादिपदार्थं पञ्चवर्णं पश्यन्ति, तथा
परवादिनः त्वामेव हरिहरादिवुद्ध्या प्रपन्ना इत्यर्थः । इत्यष्टादशवृत्तार्थलेशः ॥ १८ ॥

Oh omnipotent Bang! even the followers of the other (non-Jana) schools of
philosophy certainly resort to Thee alone, mistaking Thee for *Han*, *Hara* and
others—Thee from whom ignorance has departed. For, Oh God! is not even a
white couch mistaken for one having various colours by those who suffer from
Kāchakāmandi (eye-diseases like colour-blindness)? (18)

ॐ ॐ ॐ ॐ

धर्मोपदेशसमये सविधानुभावा-

दास्तां जनो भवति ते तरुरप्यशोकः ।

अभ्युद्गते दिनपतौ समहीरुहोऽपि

किं वा विवोधमुपयाति न जीवलोकः? ॥ १९ ॥

क० वृ०—हे जिन! धर्मोपदेशसमये सविधानुभावात् तरुरप्यशोको भवतीत्यन्वयः ।
कर्तृवृत्तिः । ‘धर्मोपदेशसमये’ धर्मदेशनाक्षणे । धर्मोपदेशो धर्मोपदेशः ‘तत्पुरुषः’, धर्मो-
पदेशस्य समयो धर्मोपदेशसमयस्तस्मिन् ‘तत्पुरुषः’ । ‘ते’ तव । ‘सविधानुभावात्’ सविध-
समीपं तस्यानुभावः-प्रभावस्तस्मात् । सविधस्यानुभावः सविधानुभावस्तस्मात् ‘तत्पुरुषः’ ।
‘तरुरपि’ वृक्षोऽप्यव्यक्तश्चेत्ततोऽपि । ‘अशोको भवति’ वृक्षो हि नाम्नाऽशोकः स्यात् । जनो-
भवत्यलोको व्यक्तश्चेत्तैरस्वास्तां-दूरे तिष्ठतु । कोऽर्थः? जनस्त्वशोकः-शोकवर्जितो भवत्येव
भवत्प्रभावादित्यर्थः । उक्तमर्थं दृष्टान्तेन समर्थयति । वा-अथवा दिनपतावभ्युद्गते जीव-
लोकः समहीरुहोऽपि विवोधं किं नोपयाति? अपि नृपयाति । कर्तृवृत्तिः । ‘वा’ अथवा ।
‘दिनपतौ’ सूर्ये । दिनस्य पतिर्दिनपतिस्तस्मिन् ‘तत्पुरुषः’ । ‘अभ्युद्गते’ उदिते सति ।

१ ‘इति भावः’ इति ख-पाठः । २ ‘भावस्तत्पुरुषस्तस्मात्’ इति घ-पाठः । ३ ‘चेतन्य’ इति घ-
पाठः । ४ ‘धर्मस्तत्पुरुषस्तस्मिन्’ इति घ-पाठः ।

‘जीवलोकाः’ सकलविश्वप्राणिमणः । जीवैरुपलक्षितो लोकः ‘अश्वमपदलोपी तत्पुरुषः’ । ‘समहीरुहोऽपि’ सह महीरुहैः—वनस्पतिभिर्वर्तते यः स समहीरुहः ‘बहुव्रीहिः’ । विबोधं किं नोपयाति? अपि तु सूर्योदये पत्रसङ्कोचादिलक्षणां निद्रामपहाय वनस्पतयोऽप्यन्यप्राणिमण इव विबोधं गच्छन्ति । इत्येकोनविंशतितमवृत्तार्थः ॥ १९ ॥

मा० वि०—हे जिन! जनः आस्तां—दूरे तिष्ठतु । ते—तव सविधानुभावाद् धर्मोपदेशसमये तरुरपि अशोको भवति । ‘भवति’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता? ‘तरुः’ । कथम्? अपि । तरुः किंलक्षणः? न विद्यते शोको यस्य सः ‘अशोकः’ । कस्मात्? ‘सविधानुभावात्’ समीपमाहात्म्यतः । कस्य? ‘ते’ तव । कस्मिन्? ‘धर्मोपदेशसमये’ देशनाकाले । तत्त्वतः अशोकनामा तरुर्भवतीत्यर्थः । अथवा न विद्यते शोको यस्मादसौ अशोकः । अथ उपविष्टानां शोकनाशः स्यादित्यन्वयाश्रयणादशोकश्च । उक्तमर्थं दृष्टान्तेन सम्यक्करोति—वा—अथवा दिनपतौ अभ्युद्गते सति जीवलोकः किं विबोधं न उपयाति? अपि तु उपयाति । ‘उपयाति’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता? ‘जीवलोकः’ । कथम्? ‘न’ । कं कर्मतापन्नम्? ‘विबोधम्’ । कस्मिन् सति? ‘दिनपतौ’ सति । किंलक्षणे? ‘अभ्युद्गते’ उदिते । जीवलोकः कीदृशः? ‘समहीरुहः’ सह महीरुहैः—वृक्षैर्वर्तते यः स समहीरुहः । कथम्? ‘अपि’ ॥

धर्मस्य उपदेशः धर्मोपदेशः, धर्मोपदेशस्य समयः धर्मोपदेशसमयस्तस्मिन् । सविधस्य अनुभावः सविधानुभावस्तस्मात् । आस्तां पूर्ववत् । दिनस्य पतिः दिनपतिस्तस्मिन् दिनपतौ । जीवैरुपलक्षितो लोको जीवलोकः । तथा तव समीपमाहात्म्यतो जनः अशोकः स्यादिति किं चित्रम्? इति एकोनविंशतितमवृत्तव्याख्यानपद्धतिः ॥ १९ ॥

Jim's vicinity averts sorrow.

Leave aside the case of a human being, (for), even a tree becomes free from sorrow (*Asoka*) on account of its being in Thy proximity at the time Thou preachest religion. Aye, does not the world of living beings including even trees awake at the rise of the sun? (19)

चित्रं विभो! कथमवाञ्छुस्त्वृन्तमेव

विष्वक् पतत्यविरला सुरपुष्पवृष्टिः? ।

त्वद्गोचरे सुमनसां यदि वा मुनीश !

गच्छन्ति नूनमथ एव हि बन्धनानि ॥ २० ॥

क० वृ०—हे विभो! एतच्चित्रम्—आश्चर्यं, वर्तते इति, शेषः । तदेवाह—सुरपुष्पवृष्टिः अविरलाऽत्रासुस्त्वृन्तमेव कथं विष्वक् पततीत्यन्वयः । कर्तुंकिः । ‘सुरपुष्पवृष्टिः’ सुर-मुक्तकुसुमवृष्टिः । पुष्पाणां वृष्टिः पुष्पवृष्टिः ‘तत्पुरुषः’, सुराणां पुष्पवृष्टिः सुरपुष्पवृष्टिः

‘तत्पुरुषः’ । ‘अविरला’ निरन्तरा । न विरला अविरला ‘तत्पुरुषः’ । ‘अवाञ्छुलवृन्तमेव’ अधोमुखविन्तमेव यथा स्यात् तथा । अवाङ् मुख एव अवाञ्छुलं, अवाञ्छुलं वृन्तं यत्र तत् ‘बहुव्रीहिः’ । अवाङ् इत्यव्ययमधोवाचकम् । ‘विष्वक्’ समन्तात् । गमनाद् भूमौ गच्छ-
तीत्यर्थः । यदिवा हे मुनीश ! मुनीशस्तस्य सम्बोधनं ‘तत्पुरुषः’ । ‘त्वद्गो-
चरे’ भवद्विषये । तव गोचरस्त्वद्गोचरस्तस्मिन् ‘तत्पुरुषः’ । ‘सुमनसां’ भक्त (शुभ ?)-
चिन्तानां देवानां वा । सुष्ठु मनो येषां ते सुमनसः ‘बहुव्रीहिः’ तेषाम् । ‘नूनं’ निश्चयेन ।
‘बन्धनानि’ बन्धाः स्नेहाद्यान्तरबन्धनानि निगडादिवाह्यबन्धनानि चाध एव गच्छन्ति-
अधस्तादेव यान्ति, नाशमुपयान्तीति यावत् । पुष्पाण्यपि हि सुमनसः प्रोच्यन्ते तासां
बन्धनानि वृन्तानि त्वदग्रेऽधोमुखानि स्फुरन्ति । वा युक्तमधोमुखवृन्तपुष्पवृष्टिपतनम् ।
सुमनसशब्दः स्त्रीलिङ्गो बहुवचनान्तश्च । इति विंशतितमवृत्तार्थः ॥ २० ॥

मा० वि०—चित्रमिति । हे विभो ! एतच्चित्रं वर्तते । ‘वर्तते’ इति क्रियापदम् । किं
कर्तुं ? ‘चित्रम्’ । एतत् किम् ? सुरपुष्पवृष्टिः अवाञ्छुलवृन्तमेव कथं पतति ? ‘पतति’
इति क्रियापदम् । का कर्त्री ? ‘सुरपुष्पवृष्टिः’ । कथम् ? ‘अवाञ्छुलवृन्तम्’ । सुरपुष्पवृष्टिः
कथम्भूता ? ‘अविरला’ घना, सच्छिद्रा न । कथम् ? ‘विष्वक्’ समन्तात् । यदिवेति पक्षा-
न्तरे । हे मुनीश ! त्वद्गोचरे सुमनसां बन्धनानि नूनं-निश्चितं अध एव गच्छन्ति ।
‘गच्छन्ति’ इति क्रियापदम् । कानि कर्तृणि ? बन्धनानि । केपाम् ? ‘सुमनसां’ सुष्ठु मनो
येषां ते सुमनसस्तेषाम् । कथम् ? ‘अधः’ नीचैः । कथम् ? ‘एव’ त्वद्गोचरे सुमनसां स्नेहा-
दिबन्धनानि वृथ्यन्ति । पुष्पाण्यपि सुमनसस्तासामपि बन्धनानां अधःपतनं युक्तमेवेति
भावः । सुमनसशब्देन सहृदया जनाः पुष्पाणि च प्रोच्यन्ते । बन्धनशब्देन स्नेहनिगडा-
दिना यन्त्रणं पुष्पाणां वृन्तं चोच्यते । अतोऽर्थद्वैविध्येन शब्दच्छलत इदं व्याख्यानम् ॥

अवाङ् मुखानि येषां तानि अवाञ्छुलानि, अवाञ्छुलानि वृन्तानि यत्र तत् ‘अवाञ्छुल-
वृन्तं’ क्रियाविशेषणमिदम् । (विषु अञ्चतीति किपि विष्वग्) अव्ययत्वात् सेलौपः (?) ।
(पुष्पाणां वृष्टिः पुष्पवृष्टिः,) सुराणां पुष्पवृष्टिः सुरपुष्पवृष्टिः, अथवा सुरैः कृता पुष्पवृष्टिः
सुरपुष्पवृष्टिः । तव गोचरः त्वद्गोचरस्तस्मिन् । ‘गमन्तु गतौ’ (सिद्ध० धा०) गमधातुः
अन्ति शब् ‘गमिष्यमशङ्कः’ (सिद्ध० ४-२-१०६) इति सूत्रेण मस्य छः, ‘स्वरेभ्यः’
(सिद्ध० १-३-३०) इति छस्य द्वित्वं, ‘अधोषे प्रथमोऽशिटः’ (सिद्ध० १-३-५०)
इति पूर्वछस्य चः शवः अलोपे गच्छन्तीति सिद्धम् । अधस् इत्यव्ययम् । इति विंशति-
तमकाव्यार्थे विचारः ॥ २० ॥

Jina's presence is miraculous

Oh pervader of the universe ! it is a matter of surprise that uninterrupted
shower of celestial blossoms falls all around with their stalks turned downwards;
or why, (it is natural that) in Thy presence, oh master of saints ! fetters
(stalks) of the good-minded (flowers) (ought to) certainly fall down. (20)



स्थाने गभीरहृदयोदधिसम्भवायाः

पीयूषतां तव गिरः समुदीरयन्ति ।

पीत्वा यतः परमसम्मदसङ्गभाजो

भव्या व्रजन्ति तरसाऽप्यजरामरत्वम् ॥ २१ ॥

क० वृ०—अत्र यत्तच्छब्दौ द्वावपि गम्यौ । हे विभो! यत् तव गभीरहृदयोदधिसम्भवाया गिरः पीयूषतां समुदीरयन्ति, श्रोतार इत्यर्थाद् गम्यते इत्यन्वयः । कर्तृक्तिः । ‘समुदीरयन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः? ‘श्रोतारः’ । ‘समुदीरयन्ति’ वदन्ति । कां कर्मतापन्नाम्? ‘पीयूषतां’ अमृतत्वम् । पीयूषस्य भावः पीयूषता ताम् । कस्याः? ‘गिरः’ वाचः । गिरः कथम्भूतायाः? ‘गभीरहृदयोदधिसम्भवायाः’ गम्भीरहृदयाम्बुधिप्रभवायाः । हृदयमेवोदधिर्हृदयोदधिः ‘कर्मधारयः’, गभीरश्चामौ हृदयोदधिश्च गभीरहृदयोदधिः ‘कर्मधारयः’, गभीरहृदयोदधिः सम्भवो यस्याः सा गभीरहृदयोदधिसम्भवा तस्याः ‘बहुव्रीहिः’ । कस्य? ‘तव’ । कथम्? यत् तत् स्थाने वदन्ति, नास्थाने । स्थाने इत्यव्ययम् । पीयूषं समुद्रसम्भवं स्यात्, गीरपि हृदयादुत्पन्नैत्यर्थः । श्रोतारोऽपि तव गिरममृततया यत् कथयन्ति तत् स्थाने—युक्तमिति भावः । यतो भव्याः परमसम्मदसङ्गभाजस्तरसाऽप्यजरामरत्वं तां पीत्वा व्रजन्तीत्यन्वयः । कर्तृक्तिः । ‘यतः’ यस्माद्धतोः । भव्याः कर्णाञ्जलिभिस्तां गिरमिति पदद्वयमध्याहार्यम् । ‘पीत्वा’ निपीय । ‘परमसम्मदसङ्गभाजः’ प्रकृष्टप्रमोदसंयोगवन्तः । परमश्चार्त्ता सम्मदश्च परमसम्मदः ‘कर्मधारयः’, परमसम्मदस्य सङ्गः परमसम्मदसङ्गः ‘तत्पुरुषः’, परमसम्मदसङ्गं भजन्तीति परमसम्मदसङ्गभाजः ‘तत्पुरुषः’ । कथम्? ‘तरसाऽपि’ तत्कालमपि । ‘अजरामरत्वं’ जरामरणरहितत्वम् । जरा च मरश्च जरामरौ ‘द्वन्द्वः’, न विद्येते जरामरौ येषां ते अजरामराः ‘बहुव्रीहिः’, अजरामराणां भावोऽजरामरत्वं तद् । ‘व्रजन्ति’ प्राप्नुवन्ति । यथा अमृतपानेऽजरामरत्वं प्राप्यते तथा तप्यच्चनश्रवणेऽप्यजरामरत्वं प्राप्यते, अतस्तव वागमृतमेवेति श्रोतारो युक्तमेव जल्पन्ति । इत्येकविंशतितमवृत्तार्थः ॥ २१ ॥

मा० वि०—स्थाने इति । हे जिन! स्थाने—युक्तं तव गिरः—वाण्याः बुधाः पीयूषतां समुदीरयन्ति—कथयन्ति । ‘समुदीरयन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः? ‘बुधाः’ । कां कर्मतापन्नाम्? ‘पीयूषताम्’ अमृतत्वम् । कस्याः? ‘गिरः’ वचसः । कथम्? ‘स्थाने’ । स्थाने इति युक्तार्थे अव्ययम् । गिरः किम्भूतायाः? ‘गभीरहृदयोदधिसम्भवायाः’ गम्भीरहृदयसमुद्रोत्पन्नायाः । अन्याऽपि या बुधा सा समुद्रोत्पन्ना इयं तथात्वात् सुधि(बे)व जल्पन्नसम्यक्त्यादिगुणेन साम्यं कथयति । यतो—हेतोः भव्याः पीत्वा परमसम्मदसङ्गभाजः सन्तः तरसा—शीघ्रं अजरामरत्वं व्रजन्ति । ‘व्रजन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः?

‘अध्वाः’ । किं कर्मतापन्नम् ? ‘अजरामरत्वम्’ । कथम् ? ‘तरसां’ शीघ्रम् । किं कृत्वा ? ‘पीत्वा’ । अध्वाः किंलक्षणाः ? ‘परमसम्मदसङ्गभाजः’ परमहर्षसङ्गभाजः ॥

गमीरं च तत् हृदयं च गमीरहृदयं, गमीरहृदयमेव उदधिः गमीरहृदयोदधिः, गमीरहृदयोदधेः सम्भवा गमीरहृदयोदधिसम्भवा तस्याः । पीयूषस्य भावः पीयूषता ताम् । सम्पूर्वः उत्पूर्वः ईर्धातुः, ‘चुरादिभ्यो णिच्’ (सिद्ध० ३-४-१७), अन्वत् पूर्ववत् । ‘पां पाने’ (सिद्ध० ४०) पाधातुः क्त्वाप्रत्ययः, ‘ईर्ण्वज्जनेऽयपि’ (सिद्ध० ४-३-१७) इति सूत्रेण पीत्वा इति सिद्धम् । परमश्चासौ सम्मदश्च परमसम्मदः, परमसम्मदस्य सङ्गः परमसम्मदसङ्गः, तं भजन्तीति परमसम्मदसङ्गभाजः । जरा च मरश्च जरामरौ, न बिभेते जरामरौ येषां ते अजरामराः, अजरामराणां भावः अजरामरत्वं (तत्) । इत्येकविंशतितमवृत्तार्थः ॥ २१ ॥

Jim's sermon leads to immortality

It is proper that Thy speech which springs up from the ocean of Thy grave heat is spoken of as ambrosia, for, by drinking it, the *Blavays* who (hence) participate in the supreme joy, quickly attain the status of permanent youth and immortality. (21)

स्वामिन् ! सुदूरमवनम्य समुत्पतन्तो

मन्ये वदन्ति शुचयः सुरचामरौघाः ।

येऽस्मै नतिं विदधते मुनिपुङ्गवाय

ते नूनमूर्ध्वगतयः खलु शुद्धभावाः ॥ २२ ॥

क० वृ०—हे स्वामिन् ! अहं एवं मन्ये—एवं सम्भावयामि । शुचयः सुरचामरौघाः सुदूरमवनम्य समुत्पतन्तो वदन्तीत्यन्वयः । कर्तुकिः । ‘सुरचामरौघाः’ अमरपाल्यजनसमूहाः । सुराणां चामराणि सुरचामराणि ‘तत्पुरुषः’, सुरचामराणामोघाः सुरचामरौघाः ‘तत्पुरुषः’ । तवाग्रतः सुरकरधृतचामरश्रेणयः । ‘शुचयः’ पवित्रा निर्मला वा । ‘सुदूरं’ अतिदक्षिणेन दूरं यथा स्वादेवम् । ‘अवनम्य’ अधो नत्वा । अवनमनपूर्वमवनम्य ‘तत्पुरुषः’ (?) । ‘समुत्पतन्तः’ सम्यगूर्ध्व—नभसि गच्छन्तः सन्तः । ‘वदन्ति’ ज्ञापयन्ति । किं तदित्याह—ये नरा अस्मै मुनिपुङ्गवाय नतिं विदधते इत्यन्वयः । कर्तुकिः । ‘मुनिपुङ्गवाय’ मुनिप्रकृष्टाय जिनेन्द्रायेति यावत् । मुनिषु पुङ्गवः मुनिपुङ्गवः ‘तत्पुरुषः’ तस्मै । ‘नतिं’ प्रणामम् । ‘विदधते’ कुर्वन्तीत्यर्थः । ते नरा नूनं शुद्धभावाः खलु ऊर्ध्वगतयो भवन्ति । कर्तुकिः । ते ‘नराः’ जनाः । ‘नूनं’ निश्चयेन । ‘शुद्धभावाः’ विशुद्धचेतस्काः सन्तः । शुद्धो भावो येषां ते शुद्धभावाः ‘बहुव्रीहिः’ । खलु वाक्यालङ्कारे । ‘ऊर्ध्वगतयः’ ऊर्ध्वं सिद्धिलक्षणा गतिर्येषां ते ऊर्ध्वगतयः ‘बहुव्रीहिः’ ।

अस्मद्भू 'भवन्ति' इति शेषः । (अस्य भावः—) वयमपि शुद्धभावाः—धवलस्वभावाः सन्तो नत्वा ऊर्ध्वगतयः—उच्चैर्गतयो वर्तमाने । ऊर्ध्वशब्दे धकारो वकाराक्रान्तो विशेषः, यदुक्तं शब्दप्रमेदे (श्लो० ५७)—“ऊर्ध्वशब्दो वकारवान्” । इति द्वाविंशतितमवृत्तार्थः ॥२२॥

मा० वि०—स्वामिन्निति । हे स्वामिन् ! अहं मन्ये । ‘मन्ये’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘अहम्’ । किं मन्ये तदाह—सुरचामरौघाः सुदूरं अवनम्य समुत्पतन्तो वदन्ति । ‘वदन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? ‘सुरचामरौघाः’ । किं कुर्वन्तः ? ‘समुत्पतन्तः’ ऊर्ध्व गच्छन्तः । किं कृत्वा ? ‘अवनम्य’ नीचैः भूत्वा । कथम् ? ‘सुदूरम्’ अतिशयेन (दूरम्) । सुरचामरौघाः किलक्षणाः ? ‘शुचयः’ पवित्रा उज्ज्वला वा । किं वदन्ति तदाह—ये भव्या अस्मै आश्वसेनये जिनेश्वराय नतिं विदधते । ‘विदधते’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? ‘ये’ भव्याः । कां कर्मतापक्षाम् ? ‘नतिम्’ । कस्मै ? ‘अस्मै’ । किम्भूताय ? ‘मुनिपुङ्गवाय’ मुनिषु पुङ्गवः मुनिपुङ्गवस्तस्मै । ते भव्या नूनं—निश्चितम् ऊर्ध्वगतयः स्युः । ‘स्युः’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? ‘ते’ । किम्भूताः ? ‘ऊर्ध्वगतयः’ । पुनः किम्भूताः ? ‘शुद्ध-भावाः’ शुद्धो भावः—चित्ताभिप्रायो येषां ते शुद्धभावाः ॥

सम्-उत्पूर्वो धातुः पत् शतृप्रत्ययः शब्, ‘ऋदुदितः’ (सिद्ध० १-४-७०) नोऽन्तः अलोपः जसि समुत्पतन्तः इति सिद्धम् । ‘मनि बुधि च (बुधिं मनिच ?) ज्ञाने’ (सिद्ध० धा०) मन्(धातुः) ‘वर्तमाना ए’ (सिद्ध० ३-३-६). ‘दिवादेः इयः’ (सिद्ध० ३-४-७२), ‘लुगस्यादेत्यपदे’ (सिद्ध० २-१-११३) अलुक्, मन्ये इति जातम् । चामराणां ओघाः चामरौघाः, सुराणां चामरौघाः सुरचामरौघाः । इदमशब्दः चतुर्थी डे, ‘आ द्वेः’ (सिद्ध० २-१-४१), ‘सर्वादेः स्म र्ताता’ (सिद्ध० १-४-७) डे स्मै आदेशः, ‘अनक्’ (सिद्ध० २-१-३६) इति इदम् अ आदेशः अस्मै इति जातम् । विपूर्वः धाधातुः ‘वर्तमाना’ अन्ते’ (सिद्ध० ३-३-६), ‘हवः शिति’ (सिद्ध० ४-१-१२), ‘द्वितीय-तुर्ययोः पूर्वा’ (सिद्ध० ४-१-४२) धस्य दः, ‘अनतोऽन्तोऽदात्मने’ (सिद्ध० ४-२-११४) अन्ते इत्यस्य अते तथा ‘श्रश्चातः’ (सिद्ध० ४-२-९६) आलोपः, विदधते इति जातम् । ऊर्ध्व गतयो येषां ते ऊर्ध्वगतयः । स्वयं अवनम्य समुत्पतन्तः सुरचामरौघा अनुकरणं कुर्वन्तः इति सूचयन्तीति भावः । इति द्वाविंशतितमकाव्यप्रपञ्चः ॥ २२ ॥

The poet describes the fourth Prātihārya

Oh Lord ! I think, the clusters of the sacred (or bright) celestial chowries (Chāmara) which first bend very low and then rise up proclaim that those pure-hearted persons who bow to (Thee) thus master of the sages are sure to reach the highest grade (22)



‘श्यामं गभीरगिरिमुज्ज्वलहेमरत्न-
सिंहासनस्थमिह भव्यशिखण्डिनस्त्वाम् ।
आलोकयन्ति रभसेन नदन्तमुच्चै-
श्चामीकराद्रिशिरसीव नवाम्बुवाहम् ॥ २३ ॥

क० वृ०—हे पुरुषोत्तम ! श्यामं गभीरगिरिमुज्ज्वलहेमरत्नसिंहासनस्थमिह भव्यशिख-
ण्डिनस्त्वामालोकयन्तीत्यन्वयः । कर्तृक्तिः । श्यामः शामश्च शब्दावेकार्थौ, श्यामं—कृष्ण-
वर्णं, कविसमये नीलकृष्णयोरेकत्वात् नीलवर्णम् । ‘गभीरगिरं’ मधुरशब्दम् । गभीरा
गीर्यस्य स गभीरगीस्तं ‘बहुव्रीहिः’ । ‘उज्ज्वलहेमरत्नसिंहासनस्थं’ देदीप्यमानस्वर्णमिश्र-
रत्नसिंहासनस्थितम् । हेम च रत्नानि च हेमरत्नानि ‘द्वन्द्वः’, हेमरत्नानां सिंहासनं हेम-
रत्नसिंहासनं ‘तत्पुरुषः’, उज्ज्वलं च तद्धेमरत्नसिंहासने च उज्ज्वलहेमरत्नसिंहासनं ‘कर्म-
धारयः’, उज्ज्वलहेमरत्नसिंहासने तिष्ठतीति उज्ज्वलहेमरत्नसिंहासनस्थः तं ‘तत्पुरुषः’ ।
‘भव्यशिखण्डिनः’ भव्यमयूराः । शिखण्डाः—पिच्छानि विद्यन्ते येषां ते शिखण्डिनः
‘बहुव्रीहिः’ । भव्या एव शिखण्डिनो भव्यशिखण्डिनः ‘कर्मधारयः’ । इह—भरतमध्यमुवि
त्वामालोकयन्ति । किमिवेत्याह—इव—यथा रभसेनोच्चैर्नदन्तं नवाम्बुवाहं शिखण्डिनश्चा-
मीकराद्रिशिरसि आलोकयन्तीत्यन्वयः । कर्तृक्तिः । ‘रभसेन’ वेगेन । ‘उच्चैर्नदन्तं’ अति-
शयेन गर्जन्तम् । ‘चामीकराद्रिशिरसि’ स्वर्णगिरिशिखरे । चामीकरस्याद्रिश्चामीकराद्रिः
‘तत्पुरुषः’, चामीकराद्रेः शिरश्चामीकराद्रिशिरस्तस्मिन् ‘तत्पुरुषः’ । ‘नवाम्बुवाहं’ नवमे-
घम् । अम्बु वहतीत्यम्बुवाहः, नवश्चासावम्बुवाहश्च नवाम्बुवाहः तं ‘कर्मधारयः’ । शिख-
ण्डिन आलोकयन्ति इत्यत्रापि सम्बध्यते । तथा सिंहासनस्थं त्वां दृष्ट्वा भव्याः प्रमो-
दन्ते । यथा स्वर्णाचलशिरःस्थं मेघं दृष्ट्वा मयूराः प्रमोदं भजन्ते ॥ इति त्रयोविंशतितमैक-
स्तपरमार्थः ॥ २३ ॥

मा० वि०—श्याममिति । हे स्वामिन् ! भव्यशिखण्डिनः त्वां आलोकयन्ति । ‘आ-
लोकयन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? ‘भव्यशिखण्डिनः’ । भव्या एव शिखण्डिनो
—मयूराः भव्यशिखण्डिनः । त्वां किम्भूतम् ? ‘श्यामम्’ । पुनः किम्भूतम् ? ‘गभीरगिरं’
गभीरा गीः—वाणी यस्य स गभीरगीस्तम् । पुनः किम्भूतम् ? ‘उज्ज्वलहेमरत्नसिंहासनस्थं’
हेम्ना उपलक्षितानि रत्नानि हेमरत्नानि, हेमरत्नानां सिंहासनं हेमरत्नसिंहासनं, उज्ज्वलं च
तत् हेमरत्नसिंहासनं च उज्ज्वलहेमरत्नसिंहासनं, उज्ज्वलहेमरत्नसिंहासने तिष्ठतीति उज्ज्व-
लहेमरत्नसिंहासनस्थस्तम् । केन ? ‘रभसेन’ आदरेण । इव—उत्प्रेक्ष्यते । चामीकराद्रिशिरसीव
नवाम्बुवाहं आलोकयन्ति । ‘आलोकयन्ति’ इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? ‘भव्याः’ मनो-

हराः । 'शिल्पिण्डिनः' मयूराः । कं कर्मतापन्नम् ? 'नवाम्बुवाहं' सन्धीनमेघम् । किं कुर्वन्तम् ? 'नदन्तं' गर्जन्तम् । कथम् ? 'उच्चैः' । कस्मिन् ? 'चामीकराद्रिशिरसि' सुवर्णाचल-शिखरे । अम्बुवाहं किंलक्षणम् ? 'इयामम्' । पुनः किंलक्षणम् ? 'गभीरगिरं' गभीरस्तनितम् ॥

स्थाधातुः उपत्ययः 'दित्यन्त्यस्वरादेः' (सिद्ध० २-१-११४) इति आलोपः, संहितायां अमि स्थं इति निष्पत्तिः । आङ्पूर्वो लोकणधातुः चुरादिः 'वर्तमाना अन्ति' (सिद्ध० ३-३-६), 'चुरादिभ्यो णिच्' (सिद्ध० ३-४-१७), शेषं पूर्ववत् । नङ्धातुः शतृप्रत्ययः 'ऋदुदितः' (सिद्ध० १-४-७०) नोऽन्तः, शवप्रत्ययः अलोपे अमि नदन्तं इति जातम् । चामीकरस्य अद्रिः चामीकराद्रिः, चामीकराद्रेः शिरः चामीकराद्रिशिरस्सिन् । नवश्चासौ अम्बुवाहश्च नवाम्बुवाहस्तम् । भगवतो मेघस्योपमानं, रत्नसिंहासनस्य मेरुशिरस उपमानम् । इति त्रयोविंशतितमंवृत्तवृत्तिः ॥ २३ ॥

The poet describes the fifth Prāthmarjes

The Bhavyas here ardently look at Theo who art dark (in complexion), whose speech is grave and who art seated on a glittering golden hou throne studded with jewels, as is the case with the peacocks who eagerly look at the mightily thundering, dark and fresh cloud which has risen to the summit of the golden mountain (Meru) (23)

उद्गच्छता तव शितियुतिमण्डलेन

लुप्तच्छदच्छविरशोकतरुर्बभूव ।

सान्निध्यतोऽपि यदिवा तव वीतराग !

नीरागतां व्रजति को न सचेतनोऽपि ? ॥ २४ ॥

क० वृ०—हे अर्हन् ! तव शितियुतिमण्डलेनोद्गच्छताऽशोकतरुर्लुप्तच्छदच्छविर्बभूव-त्यन्वयः । कर्तृक्तिः । 'शितियुतिमण्डलेन' कृष्णकान्तिकलापेन, भामण्डलेनेति यावत् । शितिश्चासौ युतिश्च शितियुतिः 'कर्मधारयः', शितियुतेः मण्डलं शितियुतिमण्डलं 'तेन' 'तत्पुरुषः' । 'उद्गच्छता' ऊर्ध्वं गच्छता-प्रसरता । ऊर्ध्वं गच्छतीत्युद्गच्छत् तेन 'तत्पुरुषः' (?) । अशोकतरुः । अशोकश्चासौ तरुश्च अशोकतरुः 'कर्मधारयः' । 'लुप्तच्छदच्छविः' अप-लपितपत्रप्रभः । छदानां छविः छदच्छविः 'तत्पुरुषः', लुप्ता छदच्छविर्बभूव सः 'बहु-प्रीहिः' । 'बभूव' आसीत् । त्वत्तनुकान्त्या आच्छादितानि अशोकतरुपत्राणि रक्ततां तत्पुलुरित्यर्थः । हे वीतराग ! यदि वा तव सान्निध्यतोऽपि कः सचेतनोऽपि नीरागतां न व्रजति ? अपि तु सर्वोऽपि व्रजतीत्यन्वयः । कर्तृक्तिः । हे 'वीतराग !' वीतो-नतो रानी

यस्मात् स वीतरागस्तस्य सम्बोधनं 'बहुभीहिः' । 'यदिवा' अथवा । 'इव सांनिध्यतोऽपि' त्वत्सामीप्यादपि । सन्निधेर्भाविः सांनिध्यं ततः । अपिशब्दात् त्वद्वचनश्रवणात् त्वदर्शनाच्चेत्यपि ज्ञेयम् । 'सचेतनोऽपि' व्यक्तचेतनोऽपि । आस्तामचेतनोऽशोकः । सुखसाध्या-न्यवर्णविधानः, किन्तु सचेतनोऽपि न परावर्तयितुं शक्यते इत्यपैरर्थः । सह चेतनया वर्तते यः स सचेतनः 'बहुभीहिः' । 'नीरागतां' निर्भतरागताम् । निर्गतो रागादिति नीरागः 'तत्पुरुषः', नीरागस्य भावो नीरागता ताम् । को न व्रजति ? । अपि तु तव सामीप्यात् सर्वोऽपि सचेतनाचेतनो नीराग एव हि स्यात् । सचेतनो हि नीरागो-विगत-स्नेहादिरागः स्याद्, अचेतनस्त्वशोको नीरागो-विगतरक्तवर्णः स्यात् । इति चतुर्विंशतितमवृत्तार्थः ॥ २४ ॥

मा० वि०—उद्गच्छतेति । हे प्रभो ! तव शितिद्युतिमण्डलेन लुप्तच्छदच्छविरशोकत-रुर्बभूव । 'बभूव' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'अशोकतरुः' । किलक्षणः ? 'लुप्तच्छद-च्छविः' लुप्ता छदच्छविः—पत्रकान्तिर्यस्य स लुप्तच्छदच्छविः । केन ? 'शितिद्युतिमण्डलेन' इयामद्युतिमण्डलेन । किं कुर्वता ? 'उद्गच्छता' ऊर्ध्वं प्रसरता । 'यदिवा' इति पक्षान्तरे । हे वीतराग ! तव सांनिध्यतः सचेतनोऽपि नीरागतां को न व्रजति ? अपि तु सर्वोऽपि व्रजति । 'व्रजति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'सचेतनः' । कः ? 'कः' । कथम् ? 'न' । कथम् ? 'अपि' । कां कर्मतापन्नाम् ? 'नीरागताम्' । कुतः ? 'सांनिध्यतः' सामीप्यतः । कस्य ? 'तव' ॥

उद्गच्छतशब्दः तृतीया टा संहितायां उद्गच्छता । द्युतीनां मण्डलं द्युतिमण्डलं, शिति च तत् द्युतिमण्डलं च शितिद्युतिमण्डलं तेन । 'भू सत्तायां' (सिद्ध० धा०) भूधातुः, 'परोक्षा णव्' (सिद्ध० ३-३-१२), द्विधातुः०' (सिद्ध० ४-१-१) द्वित्वं, 'भूस्वपोरवुतौ' (सिद्ध० ४-१-७०) इति पूर्वभू(भुवो) भः, 'द्वितीयतुर्ययोः पूर्वो' (सिद्ध० ४-१-४२) भस्य वः, 'भुवो वः परोक्षाद्यतन्योः' (सिद्ध० ४-२-४३), बभूव इति जातम् । वीरा-गस्य भावो नीरागता ताम् । निरपूर्वो रागः 'रो रे लुग दीर्घश्चादितुतः' (सिद्ध० १-३-४१) इति रलोपः नेः दीर्घश्च । सह चेतनया वर्तते यः स सचेतनः । यदि अचेतनोऽ-शोकतरुर्लुप्तच्छदच्छविर्भवति, तदा सचेतनो जनस्तव सांनिध्यतो नीरागः कथं न भव-तीति भावः । रागो रक्तत्वं स्नेहश्च, तेन शब्दच्छलेन व्याख्यानम् । इति चतुर्विंशतितम-काव्यार्थसङ्क्षेपः ॥ २४ ॥

Even God's presence destroys passions

The colour of leaves of the *Asoka* tree is obscured by the dark halo of the orb of Thy light (*Bhānuvāṇḍā*) which is spreading above. Or why, oh passionless one ! which animate being is not set free from attachment (and aversion) by the influence of Thy mere presence ? (24)

भो भो प्रमादमवधूय भजध्वमेन-

मागत्य निर्वृतिपुरीं प्रति सार्थवाहम् ।

एतन्निवेदयति देव ! जगन्नयाय

मन्ये नदन्नभिनभः सुरदुन्दुभिस्ते ॥ २५ ॥

क० वृ०—मन्ये इत्यव्ययमुत्प्रेक्षायाम् । अहमेवं मन्ये-सम्भावयामि । हे देव ! ते सुरदुन्दुभिरभिनभो नदन् जगन्नयायैतन्निवेदयति । कर्तुंकिः । 'ते' तव । 'सुरदुन्दुभिः' देवदुन्दुभिः । दुन्दुभिश्चन्द्रः पुंलिङ्गो ज्ञेयः । सुराणां दुन्दुभिः सुरदुन्दुभिः 'तत्पुरुषः' । 'अभिनभः' अभि-व्याप्य नभः, नभसीत्यर्थः । नभोऽभि-लक्ष्यकृत्याभिनभः 'अव्ययी-भावः । 'नदन्' शब्दं कुर्वन् । 'जगन्नयाय' विश्वत्रयाय । जगतां त्रयं जगन्नयं तस्मै 'तत्पुरुषः' । एतत् पूर्वार्धोक्तं निवेदयति-उद्धोषयति । किं तदित्याह-भो भो प्रमादं अवधूय आगत्य निर्वृतिपुरीं प्रति सार्थवाहमेनं यूयं भजध्वमित्यन्वयः । कर्तुंकिः । भो भो इत्या-मन्त्रणे । 'जगन्नय' (?) लोका इत्यर्थाद् गम्यते । प्रमादं 'अवधूय' परित्यज्य । 'आगत्य' । 'निर्वृतिपुरीं प्रति' मोक्षपुरीं प्रति । निर्वृतिरेव पुरी निर्वृतिपुरी तां 'कर्मधारयः' । 'सा-र्थवाहं' सार्थं वाहयतीति सार्थवाहस्तम् । 'एनं' अमुं प्रत्यक्षं जिनम् । 'भजध्वं' समाश्रय-ध्वम् । यदि यूयं मुक्तिनगरीं प्रति वियासवस्तदाऽमुं जिनं मोक्षपत्तनं प्रति सार्थवाहं आग-त्याश्रयतेति वदन्निव देवदुन्दुभिर्नभसि ध्वनन्नास्ति । इति पञ्चविंशतितमवृत्तार्थः ॥ २५ ॥

मा० वि०—भो भो इति । हे देव ! अहं मन्ये एतद्वाक्यं पूर्ववत् । किं मन्ये इत्याह-ते-तव सुरदुन्दुभिर्नदन् सन् एतत् निवेदयति । 'निवेदयति' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'सुरदुन्दुभिः' । किं कर्मतापन्नम् ? 'एतत्' । कस्मै ? 'जगन्नयाय' । किं कुर्वन् ? 'नदन्' गर्जन् । कथम् ? 'अभिनभः' आकाशं अभि-लक्ष्यकृत्य अभिनभः 'अव्ययीभावः' । एतत् किम् ? 'भो भो लोकाः ! प्रमादं अवधूय एनं जगदीश्वरं भजध्वं-श्रयध्वम् । 'भज-ध्वम्' इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? 'यूयम्' । कं कर्मतापन्नम् ? 'एनम्' । किं कृत्वा ? 'आगत्य' आगम्य । एनं किंलक्षणम् ? 'सार्थवाहम्' । कां प्रति ? 'निर्वृतिपुरीं प्रति' मोक्ष-पुरीं प्रति । किं कृत्वा ? 'अवधूय' विहाय । कं कर्मतापन्नम् ? 'प्रमादम्' ॥

भोस् इत्यव्ययमामन्त्रणे । 'वीप्सायां' (सिद्ध० ७-४-८०) द्वित्वम् । 'सो रुः' (सिद्ध० २-१-७२), 'अवर्णभोभगोऽघोर्लुगसन्धिः' (सिद्ध० १-३-२२) इति पूर्व-भोसशब्दस्य रलोपः । अवपूर्वः धूधातुः क्त्वाप्रत्ययः, 'अनञः क्त्वो यप्' (सिद्ध०

१ 'तत्पुरुषस्तस्मै' इति घ-पाठः । २ 'कर्तुंकिः' इति घ-पाठः । ३ 'सार्थं व(?)जगन्नय' इति घ-पाठः ।
४ 'सिद्धताधिकारः' इत्यपि पाठः ।

३-२-१५४) इति यवादेशः अवधूय 'अव्ययस्य' (सिद्ध० ३-२-७) सेलोपः । एतद्-
शब्दः अम् 'त्यदामेनदेतदो द्वितीयादौस्यवृच्यन्ते' (सिद्ध० २-१-३३) इति एनद्-
आदेशः, पूर्ववत् अमि एनम् । आङ्पूर्वो गम्धातुः क्त्वाप्रत्ययः यवादेशः 'यमि०'
(सिद्ध० ४-२-५५) इति सूत्रेण मलोपः, 'ह्रस्वस्य तः पितृकृति' (सिद्ध० ४-४-११३)
इति तागमः सिलोपः, आगत्य इति जातम् । निर्वृतिश्चासौ पुरी च निर्वृतिपुरी ताम् ।
सार्थान् वाहयतीति सार्थवाहस्तम् । निपूर्वो विद्धातुः 'वर्तमाना तिब्' (मिद्ध० ३-३-६)
णिगुप्रत्ययः, 'गुणः०' (सिद्ध० ३-३-२), शेषं पूर्ववत् । निवेदयति इति जातम् ।
जगतां त्रयं जगन्नयं तस्मै । मन्ये पूर्ववत् । सुराणां दुन्दुभिः-पटहः सुरदुन्दुभिः ।
इति पञ्चविंशतितमकाव्यार्थभावना ॥ २५ ॥

The seventh Prāthārya viz, the celestial drum like the previous objects is suggestive

Oh God ! I believe that the celestial drum which is resounding in the sky announces to the three worlds -Haloo, Haloo, shake off idleness, approach (this God) and resort to Him- the leader of the caravan leading to (proceeding towards) the city of the final emancipation (25)

उद्द्योतितेषु भवता भुवनेषु नाथ !

तारान्वितो विधुरयं विहितार्धिकारः ।

मुक्ताकलापकलितोच्छ्रसितातपत्र-

व्याजात् त्रिधा धृततनुर्ध्रुवमभ्युपेतः ॥ २६ ॥

क० घृ० —हे नाथ ! भवता भुवनेषु उद्द्योतितेषु विहिताधिकारस्तारान्वितो विधुरयं
त्रिधा धृततनुः मुक्ताकलापकलितोच्छ्रसितातपत्रव्याजादभ्युपेतोऽस्तीत्यन्वयः । कर्तुंक्तिः । हे
विभो ! । 'भवता' त्वया । 'भुवनेषु' बहुवचननिर्देशात् त्रिषु जगत्सु । 'उद्द्योतितेषु' प्रका-
शितेषु सत्सु । 'विहिताधिकारः' निष्पादितव्यापारः । विहितोऽधिकारो यस्य सः 'बहु-
ब्रीहिः' । 'विहताऽधिकारः' इति पाठे तु विशेषेण हतो-विनाशितोऽधिकारो यस्य स विह-
ताधिकारः सन् । ताराभिः अन्वितः-सहितः तारान्वितः 'तत्पुरुषः' । 'विधुः' चन्द्रः । (कः ?)
'अयं त्रिधा धृततनुः' कृतमूर्तिः । धृता तनुर्येन स धृततनुः 'बहुब्रीहिः' । कथम् ? 'त्रिधा' त्रयः
प्रकारा अस्मेति त्रिधा (कथम् ?) । 'ध्रुवं' निश्चयेन । 'मुक्ताकलापकलितोच्छ्रसितातपत्रव्याजात्'

मौक्तिकानि कर्तव्यहितोत्तमसितच्छत्रवच्छलात् । मुक्तानां कलापो मुक्ताकलापः 'तत्पुरुषः', मुक्ताकलापेन कलितानि मुक्ताकलापकलितानि 'तत्पुरुषः', आतपात् त्रायन्त इत्यातपत्राणि 'तत्पुरुषः', उच्छ्वसितानि च तान्यातपत्राणि उच्छ्वसितातपत्राणि 'कर्मधारयः', मुक्ताकलाप-कलितानि च तानि उच्छ्वसितातपत्राणि च मुक्ताकलापकलितोच्छ्वसितातपत्राणि 'कर्मधा-रयः', मुक्ताकलापकलितोच्छ्वसितातपत्राणां व्याजं मुक्ताकलापकलितोच्छ्वसितातपत्रव्याजं तस्मात् 'तत्पुरुषः' । नेदं समुक्ताकलापमातपत्रत्रयं, किन्तु सपरिवारो विधुस्त्रिमूर्तिरभ्यु-पेतः-त्वामाश्रितः । अयं भावः-त्वया जगत्सु प्रकाशितेषु सत्सु विफलीभूतनिजक्रियः मुक्ताकलापोपलक्षितच्छत्रच्छन्नना नूनं चन्द्रस्ताराभिरन्वितस्त्रिमूर्तिस्त्वां सेवते । इति षड्विंशतितमवृत्तार्थः ॥ २६ ॥

मा० वि०—उद्द्योतितेष्विति । हे नाथ ! अयं विधुर्ध्रुवं त्वां अभ्युपेतः-आश्रितः । 'अभ्युपेतः' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'विधुः' चन्द्रः । कः ? 'अयम्' । किलक्षणः ? 'तारान्वितः' । ताराभिरन्वितस्तारान्वितः । कथम्भूतः ? 'धृततनुः' । धृता तनुः-शरीरं येन स धृततनुः । कथम् ? 'त्रिधा' । कस्मात् ? 'मुक्ताकलापकलितोच्छ्वसितातपत्रव्या-जात्' मुक्तानां कलापः मुक्ताकलापः मुक्ताकलापेन कलितानि मुक्ताकलापकलितानि, उच्छ्वसितानि च तानि आतपत्राणि च उच्छ्वसितातपत्राणि, मुक्ताकलापकलितानि च तानि उच्छ्वसितातपत्राणि च मुक्ताकलापकलितोच्छ्वसितातपत्राणि, तेषां व्याजः-कपटं तस्मात् । विधुः किम्भूतः ? 'विहताधिकारः' विहृतः-उद्दलितः अधिकारो यस्य सः । केन ? 'भवता' । केषु सत्सु ? 'भुवनेषु सत्सु । किलक्षणेषु ? 'उद्द्योतितेषु' । अत एव विहताधि-कारः ॥

उत्पूर्वो द्युतधातुः क्तप्रत्ययः णिङ्प्रत्ययः 'गुणः०' (सिद्ध० ३-३-२) सुपि उद्द्यो-तितेषु सिद्धम् । त्रिप्रकारेण त्रिधा, त्रिशब्दो धाप्रत्ययः, अव्ययत्वात् विभक्तिलोपः । अभि-उपाभ्यां 'इणक् गर्तौ' (सिद्ध० धा०) इधातुः क्तप्रत्ययः सौ अभ्युपेतः इति सिद्धम् ॥ इति षड्विंशतितमकाव्यार्थचिन्ता कृता ॥ २६ ॥

The poet delineates the eighth or the final Pradhāna

Oh Lord ! as the worlds have been (already) illumined by Thee, this moon accompanied by stars, (being thus) deprived of her authority has certainly approached Thee by assuming the three bodies in the disguise of the (three) canopies which are shining on account of their being adorned by a cluster of pearls. (24)

अथ रत्नादिनिर्मितप्राकारत्रयमध्यस्थायित्वं सुरेन्द्रवन्द्यत्वं चेति (प्रभोः) लोकोत्तरम-
तिशयद्वयं काव्यद्वयेन वर्णयन्नाह—

स्वेन प्रपूरितजगन्नयपिण्डितेन

कान्ति-प्रताप-यशसामिव सञ्चयेन ।

माणिक्य-हेम-रजतप्रविनिर्मितेन

सालत्रयेण भगवन्नभितो विभासि ॥ २७ ॥

क० वृ०—हे 'भगवन्'! भगोऽस्यास्तीति भगवान् तस्य सम्बोधनम् । त्वं सालत्रये-
णाभितो विभासि । कर्तुंकिः । 'सालत्रयेण' वप्रत्रिकेण । शालानां त्रयं सालत्रयं 'तत्पु-
रुषः' तेन । किंलक्षणेन सालत्रयेण? 'माणिक्यहेमरजतप्रविनिर्मितेन' नीलरत्नस्वर्णरूप्यकृ-
तेन' माणिक्यानि च हेम च रजतं च माणिक्यहेमरजतानि 'द्वन्द्वः', माणिक्यहेमरजतैः
प्रविनिर्मितं माणिक्यहेमरजतप्रविनिर्मितं तेन 'तत्पुरुषः' । 'अभितः' समन्तात् । 'विभासि'
शोभसे । इवोत्प्रेक्षते । कान्तिप्रतापयशसां सञ्चयेन त्वं विभासीत्यन्वयः । कर्तुंकिः ।
('कान्तिप्रतापयशसां') द्युतिप्रतापकीर्त्तीनाम् । 'सञ्चयेन' राशिना । विभासि । पार्श्व-
नाथशरीरस्य नीलवर्णत्वादिह माणिक्येति पदं प्रयुक्तं कविना । प्रतापयशसी तु कविस-
मये हि क्रमेण तपनीयरूप्यवर्णां गीयेते । कान्तिश्च प्रतापश्च यशश्च कान्तिप्रतापयशसां
तेषां 'द्वन्द्वः' । कथम्भूतेन कान्तिप्रतापयशसां सञ्चयेन? 'स्वेन' स्वकीयेन । पुनः किंल-
क्षणेन कान्तिप्रतापयशसां सञ्चयेन? 'प्रपूरितजगन्नयपिण्डितेन' व्याप्तविश्वत्रयपिण्डी-
भूतेन । प्रपूरितं—व्याप्तं जगन्नयं येन स प्रपूरितजगन्नयः, स चासौ पिण्डितश्च—पिण्डीभू-
तश्च तेन । जगतां त्रयं जगन्नयं 'तत्पुरुषः', प्रपूरितं जगन्नयं येन स प्रपूरितजगन्नयः
'बहुव्रीहिः', प्रपूरितजगन्नयश्चासौ पिण्डितश्च प्रपूरितजगन्नयपिण्डितः 'कर्मधारयः' तेन ।
व्याप्तविश्वत्रयपिण्डीभूतेन । इति सप्तविंशतितमवृत्ततात्पर्यार्थः ॥ २७ ॥

मा० वि०—स्वेनेति । हे भगवन्! त्वं शालत्रयेण अमितः—समन्तात् विभासि । 'विभासि'
इति क्रियापदम् । कः कर्ता? 'त्वम्' । केन? 'शालत्रयेण' वप्रत्रयेण । किंलक्षणेन? माणि-
क्यहेमरजतप्रविनिर्मितेन' माणिक्यं च हेम च रजतं च माणिक्यहेमरजतानि, तैः प्रवि-
निर्मितं तेन माणिक्यहेमरजतप्रविनिर्मितेन । इवोत्प्रेक्षते । स्वेन—स्वकीयेन कान्तिप्रताप-
यशसां सञ्चयेन विभासि । 'विभासि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता? त्वम् । केन? 'सञ्च-
येन' समूहेन । केषाम्? 'कान्तिप्रतापयशसां' कान्तिश्च प्रतापश्च यशश्च कान्तिप्रतापय-
शसां तेषां कान्तिप्रतापयशसाम् । सञ्चयेन किंलक्षणेन? 'प्रपूरितजगन्नयपिण्डितेन' प्रपू-

१ 'शाल०' इत्यपि पाठः । २ 'तेन तत्पुरुषः' इति क-ख-पाठः । ३ 'तत्पुरुषस्तेन' इति घ-पाठः ।

४ श्रीपार्श्वशरीरस्य इति घ-पाठः । ५ 'द्वन्द्वार्थः' इति ग-पाठः ।

रितं जगज्जयं येन स प्रपूरितजगज्जयः, प्रपूरितजगज्जयश्चासौ पिण्डितश्च प्रपूरितजगज्जयपि-
ण्डितस्तेन । जगज्जयं प्रपूर्य यो वर्धितः स पिण्डीभूत इत्यर्थः । माणिक्यानां रक्तत्वात्
कान्तीनामुपमानं, हेमः पीतत्वात् प्रतापोपमानं, रजतस्य श्वेतत्वात् यशस उपमानम् ।
भगो-ज्ञानम् अस्यास्तीति भगवान्, तस्य सम्बोधनं हे भगवन् ॥

भगशब्दः मतुष्प्रत्ययः 'भावर्णान्तोपान्तापञ्चमवर्गान् मतोर्मो वः' (सिद्ध० २-१-९४)
मस्य वः, 'ऋदुदितः' (सिद्ध० १-४-७०) नोऽन्तः, 'पदस्य' (सिद्ध० २-१-८९) तलोपः,
'दीर्घङ्वाव्यञ्जनात् सेः' (सिद्ध० १-४-४५) इति सेलोपः भगवन् इति जातम् ।
'ह्रस्वाद् ङणनो द्वे' (सिद्ध० १-२-२७) इति सूत्रेण नकारस्य द्वित्वम् । विपूर्वो
'भाक् दीप्तौ' (सिद्ध० धा०) भाधातुः वर्तमाना मां विभासि इति जातम् । इति सप्त-
विंशतितमकाव्यार्थसमाप्तः ॥ २७ ॥

The poet depicts the triad of ramparts

Oh (all)knowing being ! Thou shinest in all directions on account of the triad
of the ramparts beautifully made of rubies, gold and silver—the triad which is as
it were the store of Thy lustre, prowess and glory, that fill up the three worlds
and are amassed together (27)

✱ ✱ ✱ ✱

दिव्यस्त्रजो जिन ! नमन्निदशाधिपाना-

मुत्सृज्य रत्नरचितानपि मौलिवन्धान् ।

पादौ श्रयन्ति भवतो यदिवा परत्र

त्वत्सङ्गमे सुमनसो न रमन्त एव ॥ २८ ॥

क० वृ०—हे जिन ! नमन्निदशाधिपानां रत्नरचितानपि मौलिवन्धानुत्सृज्य दिव्य-
स्त्रजो भवतः पादौ श्रयन्ति । कर्तुं युक्तिः । 'नमन्निदशाधिपानां' प्रणमद्देवेन्द्राणाम् । त्रिद-
शानामधिपानिदशाधिपाः 'तत्पुरुषः', नमन्तश्च ते त्रिदशाधिपाश्च नमन्निदशाधिपाः 'कर्म-
धारयः' तेषाम् । 'रत्नरचितानपि' मणिविनिर्मितानपि । रत्नैः रचिता रत्नरचिताः 'तत्पु-
रुषः' तान् । 'मौलिवन्धान्' शिरोमुकुटबन्धनानि । मौलिषु बन्धाः मौलिवन्धाः 'तत्पुरुषः'
तान् । मौलीनां बन्धा मौलिवन्धाः 'तत्पुरुषः' तान् इति वा । 'उत्सृज्य' त्यक्त्वा ।
'दिव्यस्त्रजः' अद्भुतपुष्पमालाः । दिव्याश्च ताः स्त्रजश्च दिव्यस्त्रजः 'कर्मधारयः' । कर्तुं युक्तिः ।
स्त्रजशब्दः स्त्रीलिङ्गः । 'भवतः' तव । 'पादौ' चरणौ । 'श्रयन्ति' भजन्ते । यदिवा त्वत्स-
ङ्गमे सुमनसः परत्र न रमन्त एवेत्यन्वयः । कर्तुं युक्तिः । 'यदिवा' अथवा । 'त्वत्सङ्गमे' सति ।

तव सङ्गमस्त्वत्सङ्गमस्तस्मिन् 'तत्पुरुषः' । 'सुमनसः' विद्वांसः । 'परत्र न रमन्त एव' अन्यत्र रतिं ध्रुवं न लभन्ते । पुष्पाण्यपि हि सुमनसः प्रोच्यन्ते, अतो युक्तमेव तासां त्वदाश्रयणम् । इत्यष्टाविंशतितमवृत्तार्थः ॥ २८ ॥

मा० वि०—दिव्यस्रज इति । हे जिन! दिव्यस्रजः—दिव्यमाल्यानि नमस्त्रिदशाधिपानां मौलिबन्धान् उत्सृज्य भवतः पादौ श्रयन्ति । 'श्रयन्ति' इति क्रियापदम् । काः कर्त्र्यः? 'दिव्यस्रजः' । किं कृत्वा? 'उत्सृज्य' उन्मुच्य । कान् कर्मतापन्नान्? 'मौलिबन्धान्' मौलीनां—मुकुटानां बन्धास्तान् । किलक्षणान्? 'रत्नरचितान्' रत्नै रचिता रत्नरचितान् । केषाम्? 'नमस्त्रिदशाधिपानां' नमन्तश्च ते त्रिदशाधिपाश्च नमस्त्रिदशाधिपास्तेषाम् । कौ कर्मतापन्ना? 'पादौ' । कस्य? 'भवतः' तव । यदि वेति युक्तार्थः । हे जिन! त्वत्सङ्गमे सति सुमनसो—देवाः सुहृदयाश्च जनाः अपरत्र—अन्यत्र न रमन्त एव—न क्रीडन्त एव । 'रमन्ते' इति क्रियापदम् । कथम्? 'न' । के कर्तारः? 'सुमनसः' । कस्मिन्? 'अपरत्र' । कस्मिन् सति? 'त्वत्सङ्गमे' सति । इमा अपि सुमनसः, ततस्त्वत्पादाश्रयणं युक्तमेवेति भावः । सुमनसः पुष्पाण्यपि उच्यन्ते । तेन शब्दच्छेदेन व्याख्यानम् ॥

दिव्याश्च ताः स्रजश्च दिव्यस्रजः । उत्पूर्वः 'सृजंत् विसर्गे' (सिद्ध० धा०) सृज्—(धातुः) त्त्वाप्रत्ययः यवादेशः 'अघोषे प्रथमोऽशिष्टः' (सिद्ध० १-३-५०) इति दस्य तः उत्सृज्य इति सिद्धम् । 'श्रिग् सेवायां' (सिद्ध० धा०) श्रिधातुः अन्ति शव्, 'गुणः०' (सिद्ध० ३-३-२) अलोपे श्रयन्ति इति सिद्धम् । अपरस्मिन्निति अपरत्र सप्तम्यर्थे त्रप्रत्ययः सप्तमीलोपः अपरत्र । तव सङ्गमः त्वत्सङ्गमस्तस्मिन् त्वत्सङ्गमे । 'रमिं क्रीडायां' (सिद्ध० धा०) रम् अन्ते, शेषं पूर्ववत् । इत्यष्टाविंशतितमवृत्तौर्थः ॥ २८ ॥

The poet praises God by resorting to a rhetorical inconsistency

Oh Jina! celestial garlands of the bowing lords of heavens leave aside their diadems, (even) though (they are) studded with jewels and resort to Thy feet. Or indeed the good-minded (flowers) do not find pleasure anywhere else when there is Thy company (28)

अथ जिनस्य परोक्षेऽपि ये जिनमतं प्रपद्यन्ते तानपि जिनो भवात् तारयतीत्याह—

त्वं नाथ! जन्मजलधेर्विपराङ्मुखोऽपि

यत् तारयस्यसुमतो निजपृष्ठिलग्नान् ।

युक्तं हि पार्थिवनिपस्य सतस्तवैव

चित्रं विभो! यदसि कर्मविपाकशून्यः ॥ २९ ॥

क० वि०—हे नाथ! त्वं जन्मजलधेर्विपराङ्मुखोऽपि निजपृष्ठिलग्नान् असुमतो यत्

तारयसि । कर्तुंकिः । इह जन्मजलधिःशब्देन बहुलत्वाद् भवसमुद्र उच्यते ततोऽयमर्थः—
 हे नाथ ! त्वम् । 'जन्मजलधेः' भवसमुद्रात् । जन्मैव जलधिर्जन्मजलधिः 'कर्मधारयः'
 तस्मात् । 'विपराङ्मुखोऽपि' प्रतिकूलोऽपि । विपराङ्मुखं यस्य सः 'बहुव्रीहिः' । 'असुमतो'
 जीवान् । असवो विद्यन्ते येषां ते असुमन्तस्तान् । 'निजपृष्ठिलघ्नान्' जिनासेवितज्ञाना-
 दिमार्गानुगामिन इत्यर्थः । निजस्य पृष्ठिर्निजपृष्ठिः 'तत्पुरुषः', निजपृष्ठौ लघ्ना निजपृष्टि-
 लघ्नाः (तत्पुरुषः) तान् । 'यत् तारयसि' यत् पारं प्रापयसि । 'हि' निश्चितम् । पार्थि-
 वनिपस्य सतस्तवैव तद् युक्तमस्तीत्यन्वयः । कर्तुंकिः । एतदनन्तरोक्तं तव पार्थिवनिपस्य ।
 पृथिव्याः स्वामी पार्थिवः, नितरां पातीति निपः 'तत्पुरुषः', पार्थिवश्चासौ निपश्च पार्थिव-
 निपः 'कर्मधारयः', पार्थिवान्-नृपान् नितरां पातीति (पार्थिव)निप इति वा तस्य-एवंवि-
 धस्य । 'सतः' विद्यमानस्य । युक्तम् । इयमत्र भावना-त्वं विश्वाधिपत्वात् षड्जीवनिकाय-
 पालनाच्च पार्थिवो निपश्च सन् पृष्ठलघ्नानसुमतो यत् तारयसि तद् युक्तमेव । अन्योऽपि
 यः पार्थिवो-मृन्मयोऽपि पृथिव्या विकारः पार्थिवो निपो-घटः स्यात् समुद्रस्य जलोपरि
 स्थितः बुध्नतया विपराङ्मुखोऽपि-अनभिमुखोऽपि निजपृष्ठिलघ्नान् जललघ्नाद् भागादपरो
 भागो घटस्य निजं पृष्ठं तत्र लघ्नान् नरान् यत् तारयसि तद् युक्तमेव । हे विभो ! इदं
 'चित्रं' आश्चर्यम् । वर्तते इति शेषः । इदं किम् ? यत् त्वं कर्मविपाकशून्योऽसीत्यन्वयः ।
 कर्तुंकिः । त्वं किलक्षणः ? 'कर्मविपाकशून्यः' कर्मणां-ज्ञानावरणादीनां अष्टानां विपाकः—
 फलोदयस्तेन शून्यो-रहितः । कर्मणां विपाकः कर्मविपाकः 'तत्पुरुषः', कर्मविपाकेन शून्यः
 कर्मविपाकशून्यः 'तत्पुरुषः' । घटस्तु कर्मविपाकशून्यो नास्ति, क्रियते इति कर्म, वि-विशे-
 षेण पाकोऽग्निना विपाकः, कर्म च विपाकश्च कर्मविपाकौ 'द्वन्द्वः', कर्मविपाकाभ्यां शून्यः
 कर्मविपाकशून्यः 'तत्पुरुषः' । इतीदं चित्रम् । इत्येकोनत्रिंशत्तमवृत्तपरमार्थः ॥ २९ ॥

मा० वि०—त्वं नाथेति । हे नाथ ! यत् त्वं जन्मजलधेर्विपराङ्मुखोऽपि निजपृष्ठल-
 घ्नान् असुमतः—प्राणिनः तारयसि । 'तारयसि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'त्वम्' ।
 कान् कर्मतापन्नान् ? 'असुमतः' असवः—प्राणाः सन्ति येषां ते असुमन्तः तान् । किम्भू-
 तान् ? 'निजपृष्ठलघ्नान्' निजस्य पृष्ठं निजपृष्ठं, निजपृष्ठे लघ्ना निजपृष्ठलघ्नास्तान् । त्वं
 किलक्षणः ? 'विपराङ्मुखः' पराङ्मुख इत्यर्थः । कस्मात् ? 'जन्मजलधेः' जन्म एव जलधिः
 जन्मजलधिः तस्मात्, संसारसमुद्रादित्यर्थः । तत् पार्थिवनिपस्य सतस्तवैव युक्तम् ।
 'युक्तम्' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'तत्' । कस्य 'तव' । कथम् ? 'एव' । तव किम्भूतस्य ?
 'पार्थिवनिपस्य' । किम्भूतस्य ? 'सतः' विद्यमानस्य । पृथिव्याः स्वामी पार्थिवः, नितरां
 पाति-रक्षति इति निपः, पार्थिवश्चासौ निपश्च पार्थिवनिपस्तस्य, भगवत्पक्षे अयमर्थः ।
 अथ अन्योऽपि यः पार्थिवो निपो-घटो भवति सोऽपि जलधेर्विपराङ्मुखः-विपरीतमुखः
 निजपृष्ठलघ्नान् असुमतस्तारयति । 'तारयसि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'पार्थिवनिपः'

पृथिव्या अयं विकारः पार्थिवः, पार्थिवश्चासौ निपश्च पार्थिवनिपः, मृन्मयो घटः पार्थिव-
निपः । किलक्षणः ? 'विपराबुधः' जलभागस्थितमुखतया स विपराबुध एवोच्यते । कान्
कर्मतापज्ञानं ? 'असुमतः' । किम्भूतान् ? 'निजपृष्ठलघ्नान्' । हे विभो ! एतत् चित्रं । यतः
कारणात् त्वं कर्मविपाकशून्यः असि । 'असि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'त्वम्' ।
किलक्षणः ? 'कर्मविपाकशून्यः' कर्मणां-ज्ञानावरणीयादीनां विपाकः-फलोपभोगस्तेन
शून्यः-रहितः । पार्थिवघटस्तु कर्मभिः-कुम्भकारक्रियाभिः विपचनं-विपाकस्तेन शून्यो
न भवति, अग्निविपाकयुक्तो भवतीत्यर्थः ॥

'दृष्टवनतरणयोः' (सिद्ध० धा०) दृधातुः 'वर्तमाना सि' (सिद्ध० ३-३-६)
णिगप्रत्ययः, 'वृद्धिः०' (सिद्ध० ३-३-१), 'गुणः०' (सिद्ध० ३-३-२) शब्, ए अय्,
तारयसि इति जातम् । युजधातुः क्तप्रत्ययः 'वजः कर्ग' (सिद्ध० २-१-८६), जस्य
ग 'अधोपे प्रथमोऽशिष्टः' (सिद्ध० १-३-५०) गस्य कः ह्रीवे सौ युक्तं इति जातम् ।
'असक् भुवि' (सिद्ध० धा०) अम्धातुः शतृप्रत्ययः 'आस्त्योर्लुक्' (सिद्ध० ४-२-९०)
अलोपः, षष्ठ्यां सतः इति जातम् । अम्धातुः 'वर्तमाना सि' (सिद्ध० ३-३-६) 'अस्तेः
सि ह्रस्वेति' (सिद्ध० ४-३-७३) इति सूत्रेण सस्य लुक्, असि इति जातम् । इति एको-
नविंशत्तमकाव्यार्थविधृतिः ॥ २९ ॥

Even one who indirectly follows Jainism directly follows Jainism gets liberated

Oh Lord ! though Thou hast turned away Thy face from the ocean of births
(and deaths), yet Thou enablest the living being, clinging to Thy back to cross
it Nevertheless, this is justifiable in the case of Thine that art the good governor
of the world (*Pārthiva-nīpa*) This is also seen in the case of an earthen pot
(*Pārthiva-nīpa*) But, this is strange that thou art not subject to the effects of
Karmans (*Karma-vipāka-sūnya*) whereas that earthen pot is not so (There
is another interpretation possible, viz, it is strange that Thou enablest the beings
to cross *Samsāra* even when Thou art *Karma-vipāka-sūnya*, but such is not the
case with an earthen pot which is not annealed (29)

अथ विरोधालङ्कारगर्भा जिनस्याचिन्त्यस्वरूपतां त्याजयन्नाह—

विश्वेश्वरोऽपि जनपालक ! दुर्गतस्त्वं

किं वाक्षरप्रकृतिरप्यलिपिस्त्वमीश ! ।

अज्ञानवत्यपि सदैव कथञ्चिदेव

ज्ञानं त्वयि स्फुरति विश्वविक्रसहेतुः ॥ ३० ॥

क० वृ०—हे जनपालक! त्वं विश्वेश्वरोऽपि दुर्गतोऽसि। कर्तुंकिः। जनान् पालयतीति जनपालः 'तत्पुरुषः', जनपाल एव जनपालकस्तस्य सम्बोधनं हे 'जनपालक'!। 'त्वं विश्वेश्वरोऽपि' जगत्स्वाम्यपि। विश्वस्येश्वरो विश्वेश्वरः। 'दुर्गतोऽसि' दरिद्रो वर्तसे। अपिशब्दाद् विरोधो गम्यते—यो विश्वेश्वरः स कथं दरिद्र इति व्यक्तं विरोधोद्भावनं, विरोधपरिहारस्त्वेवम्—दुःखेन गम्यते—उल्लङ्घ्यते इति दुर्गः—संसारस्तस्मात्। हे जनपालक! कोऽर्थः? हे 'जनपालक'! हे लोकरक्षक!। कुतः? 'दुर्गतः' संसार-दित्यर्थः। यद्वा जनान् पातीति जनपः, 'तत्पुरुषः' तस्य सम्बोधनं हे जनप! त्वं अलकदुर्गतोऽसि। कर्तुंकिः। अलकः—चूर्णकुन्तलैः दुर्गतः—दरिद्रो रहितः इत्यर्थः, प्रतानन्तरं केशानामवृद्धेः। अलकैर्दुर्गतः अलकदुर्गतः 'तत्पुरुषः'। एवंविधो वर्तसे त्वम्। हे ईश! किं वा त्वं अक्षरप्रकृतिरपि अलिपिरसि?। कर्तुंकिः। 'वा' अथवा। किमिति कुतः। 'अक्षरप्रकृतिरपि' श्रीपार्श्व इति नाम्नाऽक्षरस्वभावोऽपि। अक्षराणां प्रकृतिर्यत्र सः 'बहुव्रीहिः'। 'अलिपिः' लिपिरहितः। न विद्यते लिपिर्यस्य सः अलिपिः 'बहुव्रीहिः'। अपिशब्दादत्रापि विरोधो गम्यते, यथा योऽक्षरप्रकृतिः स्यात् सोऽलिपिः कथं स्यात् इति विरोधः। अथ विरोधपरिहारमाह—न विद्यते क्षरः—पतनं यस्याः सा अक्षरा 'बहुव्रीहिः', अक्षरा प्रकृतिर्यस्य सोऽक्षरप्रकृतिः 'बहुव्रीहिः'। मोक्षगतत्वादपतनस्वभावः, एवंविधस्त्वमलिपिः—न विद्यते लिपिः—कर्ममलसंसर्गो यस्य सोऽलिपिरिति न विरोधः। तथा अज्ञानवत्यपि त्वयि सदैव विश्वप्रकाशहेतुर्ज्ञानं कथञ्चिदेव स्फुरतीत्यन्वयः। कर्तुंकिः। 'स्फुरति' इति क्रियापदम्। किं कर्तुं? 'ज्ञानम्'। कथम्भूतम्? 'विश्वविकासहेतुः' जगत्प्रकाशकारणम्। विश्वस्य विकासो विश्वविकासः 'तत्पुरुषः', विश्वविकासे हेतुर्विश्वविकासहेतुः 'तत्पुरुषः'। कस्मिन्? 'त्वयि'। किंविशिष्टे त्वयि? 'अज्ञानवति' अज्ञानमस्यास्तीति अज्ञानवान् तस्मिन्। कथम्? 'कथञ्चिदेव' कथमेव। अत्रापिशब्दाद् विरोधो गम्यते—योऽज्ञानवान् स्यात् तस्मिन् कथं ज्ञानं स्फुरतीति विरोधः। विरोधपरिहारस्त्वेवम्—त्वयि ज्ञानं स्फुरतीत्यन्वयः। कर्तुंकिः। त्वयि किं कुर्वति? 'अवति' रक्षति। कान् कर्मतापन्नान्? 'अज्ञान' मूर्खान् जानन्तीति ज्ञाः, न ज्ञा अज्ञाः 'तत्पुरुषः' तान्। इति त्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३० ॥

मा० वि०—विश्वेश्वरोऽपीति। हे जनपालक! त्वं विश्वेश्वरोऽपि दुर्गतः किं वर्तसे?। 'वर्तसे' इति क्रियापदम्। कः कर्ता? 'त्वम्'। किम्भूतः? 'दुर्गतः'। त्वं पुनः किम्भूतः? 'विश्वेश्वरः'। अपिः विरोधद्योतकः। यो विश्वेश्वरः स दुर्गतः कथं भवति, यच्च दुर्गतः स विश्वेश्वरः कथम् इति विरोधः। अथ विरोधपरिहारमाह—हे जनप! त्वं विश्वेश्वरः सन् अलकदुर्गतोऽसि। अलकैः—चूर्णकुन्तलैः दुर्गतः—दरिद्रो, रहित इत्यर्थः, प्रतानन्तरं केशा-प्रवृद्धेः। वा—अथवा हे ईश! त्वं अक्षरप्रकृतिरपि अलिपिः किं वर्तसे?। 'वर्तसे' इति क्रिया-

पदम् । कः कर्ता ? 'त्वम्' । किम्भूतः ? अक्षरा-वर्णाः अकारककारादिकास्ते एव प्रकृतिः-
मूलं यस्य सः अक्षरप्रकृतिः । पुनः त्वं किलक्षणः ? 'अलिपिः' न लिपिः अलिपिः । अयमपि
विरोधः । योऽक्षरप्रकृतिः सोऽलिपिः कथं स्यात्, यश्च अलिपिः सोऽक्षरप्रकृतिः कथम् ?
इति विरोधः । अथ परिहारः-अक्षरं-मोक्षः स एव प्रकृतिः-स्वभावो यस्य सोऽक्षरप्रकृतिः ।
तथापि न लिपिः-अष्टकर्ममलरूपा यस्य सः अलिपिः । हे देव ! त्वयि अज्ञानवति अपि
ज्ञानं कथञ्चित् स्फुरति ? । काकूत्तया प्रश्नः । 'स्फुरति' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ?
'ज्ञानम्' । कस्मिन् ? 'त्वयि' । ज्ञानं किलक्षणम् ? विश्वस्य विकाशः-प्रकाशस्तस्य हेतुः-
कारणम् । त्वयि किलक्षणे ? अज्ञानं अस्त्यस्मिन् इति अज्ञानवति । अपिः विरोधे ।
कथम् ? 'सदैव' निरन्तरम् । अयमपि दृश्यमान एव विरोधः । अथ परिहारः-हे देव !
त्वयि अज्ञान-मूर्खान् अवति-रक्षति सति सदैव ज्ञानं स्फुरति । विशेषणं प्राप्तवत् एव ।
'स्फुरति' इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? 'ज्ञानम्' । कस्मिन् ? 'त्वयि' । त्वयि किं कुर्वति ?
'अवति' रक्षति । कान् कर्मतापन्नान् ? 'अज्ञान' ॥

अत्र रक्षण-गति-कान्ति-प्रीति-नृसौ (स्यादिषु) इत्यर्थः । अवधातुः शत्रुप्रत्ययः शब् 'लुग-
स्यादेत्यपदे' (मिट् ० २-१-११२) अलोपे सप्तमी डौ, अवति इति जातम् । इति त्रिंश-
त्तमकाव्यार्थप्रपञ्चः ॥ ३० ॥

Oh Saviour of mankind (*Jana-pāluka*) ' though Thou art the master of the
universe, yet Thou art poor (*Durgata*) Oh God ! although Thy very nature is a
letter (*Alshara*), yet Thou art not forming an alphabet (Thou art *Alipi*).
Moreover, how is it that knowledge the cause of the illumination of the universe
permanently shines in Thee, even when 'Thou art ignorant (*Ajñanavati*) ?

These apparent contradictions can be removed by rendering the verse as
follows —

Oh Saviour of mankind ! as Thou art the master of the universe, Thou art
realized with great difficulty (*Durgata*) Or, Oh Saviour of mankind (*Janapa*) !
though Thou art the master of the universe, Thou art bald-headed (*Alaka-
durgata*) Or Thou are the protector from the mundane existence (*Durga*) As
Thy very nature is imperishable (*Alshara*), Thou art not enshrouded with *Kar-
mans* (*Alipi*). And there is no wonder if knowledge, the cause of the illumina-
tion of the universe, always shines in Thee, even when Thou redeemest the igno-
rant (*Ajñān avati*) (30).



अथ ये जिनस्य यामवज्ञां कुर्वन्ति सा जिने विफलीभूता सती तेषामेवार्थेऽनर्थाय
स्यादित्येतत्कमठदृष्टान्तसूचकवृत्तत्रयेण ज्ञापयन्नाह—

प्राग्भारसम्भृतनभांसि रजांसि रोषा-

दुत्थापितानि 'कमठे'न शठेन यानि ।

छायाऽपि तैस्तव न नाथ ! हता हताशो

ग्रस्तस्त्वमीभिरयमेव परं दुरात्मा ॥ ३१ ॥

क० वृ०—हे नाथ ! शठेन कमठेन प्राग्भारसम्भृतनभांसि यानि रजांसि रोषादुत्था-
पितानि इत्यन्वयः । कर्मोक्तिः । कमठेनेति कर्तृपदम् । रजांरीति कर्मपदम् । 'शठेन'
मायाविना कमठेन । 'प्राग्भारसम्भृतनभांसि' प्राग्भारेण-सामस्त्येन सम्भृतं-व्याप्तं
नभो-गगनं यैस्तानि । प्राग्भारेण सम्भृतं प्राग्भारसम्भृतं 'तत्पुरुषः', प्राग्भारसम्भृतं नभो
यैस्तानि 'बहुव्रीहिः' । 'रजांसि' धूलयः । 'रोषात्' क्रोधात् । 'उत्थापितानि' प्रकटीकृतानि ।
त्वां प्रतीत्यर्थाह्वयते । तै रजोभिस्तव छायाऽपि न हता । कर्मोक्तिः । अत्र छायाशब्दः
शोभावाची । वातोक्षिप्तानि रजांसि सूर्यातपच्छायां घ्नन्ति, सूर्यं वाऽच्छादयन्ति; तव तु
छायाऽपि न हता, आस्ता तवावगुण्ठनम् । कमठोत्थापितानि रजांसि त्वय्यकिञ्चि-
त्कराणि जातानीत्यर्थः । तु-पुनः परममीभिरयमेव हताशो दुरात्मा ग्रस्तः । कर्मोक्तिः ।
'परं' केवलम् । अमीभिः रजोभिरयमेव कमठो हताशो-दुर्द्वयो हता आशा यस्य सः
'बहुव्रीहिः' । 'दुरात्मा' पापात्मा । दुष्ट आत्मा यस्य सः 'बहुव्रीहिः' । 'ग्रस्तः' व्याप्तः ।
अत्र रजःशब्देन जीवस्यावगुण्ठनलक्षणया कर्माणि प्रोच्यन्ते । पापकर्मभिरयमेव व्याप्त
इत्यर्थः । इत्येकत्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३१ ॥

भा० वि०—प्राग्भारंति । हे नाथ ! कमठेन यानि रजांसि उत्थापितानि । 'उत्था-
पितानि' इति क्रियापदम् । केन कर्त्रा ? 'कमठेन' । कानि कर्मतापन्नानि ? 'रजांसि'
धूलयः । कस्मात् ? 'रोषात्' क्रोधात् । किम्भूतानि ? 'प्राग्भारसम्भृतनभांसि' प्राग्भारेण-
बाहुल्येन सम्भृतं-पूर्णं नभो-व्योम यैस्तानि । तै रजोभिस्तव छायाऽपि-शरीरप्रतिकृति-
रपि न हता । 'हता' इति क्रियापदम् । कैः कर्तृभिः ? 'तैः' । का कर्मतापन्ना ? 'छाया' ।
कथम् ? 'अपि' । कथम् ? 'न' । शरीरं दूरे तिष्ठतु, छायाऽपि नाकान्तेति भावः । तु-पुनः
अमीभिः रजोभिः अयमेव दुरात्मा ग्रस्तः । 'ग्रस्तः' इति क्रियापदम् । कैः कर्तृभिः ?
'अमीभिः' रजोभिः । कः कर्मतापन्नः ? 'अयम्' । किंलक्षणः ? हता आशा-वाञ्छा यस्य
सः 'हताशः' । 'गोश्चान्ते ह्रस्वोऽनंशि समासेयोबहुव्रीहौ' (सिद्ध० २-४-९६) इति
ह्रस्वः सौ हताशः । पुनः किंलक्षणः ? दुर-दुष्टः आत्मा यस्य स दुरात्मा ॥

इजस्रस्रजः प्रथवावाः जस्र 'नपुंसकस्य हि' (सिद्ध० १-४-५५) इति विसर्गः, 'धुदां वाक्' (सिद्ध० १-४-६६) इति नोऽन्वः, 'व्यस्रतो' (सिद्ध० १-४-८९) इति दीर्घः, 'शिङ्गहेऽनुस्वारः' (सिद्ध० १-३-४०) इति नस्यानुस्वारः, रजांसि इति सिद्धम् । तथैव नभांसि । उदपूर्वः द्वाधातुः 'यः सोऽष्टौष्विवष्वङ्कः' (सिद्ध० २-३-९८) यस्य सः 'निमित्ताभावे नैमित्तिकस्याप्यभावः' इति तस्य यः इति स्या जातं णिङ्प्रत्ययः पुगागवः कप्रत्ययः इद् 'सेदकयोः' (सिद्ध० ४-३-८४) इति णिङ्लोपः जसि 'उदः स्यास्तम्मः सः' (सिद्ध० १-३-४४) इति सस्य लुक्, 'अघोषे प्रथमोऽक्षितः' (सिद्ध० १-३-५०) इति तस्य तः, जसि उत्थापितानि जातम् । हन्धातुः कप्रत्ययः नस्य लोपः खियमभ्यः सेर्लोपः । अस्रधातुः कप्रत्ययः । अदस् शब्दः भिस् 'आ द्वेः' (सिद्ध० २-१-४१), 'लुगत्यादेत्यपदे' (सिद्ध० २-१-११३), 'मोऽवर्णस्य' (सिद्ध० २-१-४५) अम् इति जातं 'एद् बहुभूमौ' (सिद्ध० १-४-४), 'बहुष्वेरीः' (सिद्ध० २-१-४९) अमी-भिरिति सृपपञ्चम् । इति एकत्रिंशत्तमवृत्तस्य विवृतोऽर्थः ॥ ३१ ॥

Those who try to harass God are caught in their own trap.

Masses of dust which entirely filled up the sky and which were thrown up in rage by malevolent *Kamaptha* failed to mar, oh Lord, even Thy loveliness. On the contrary, that very wretch whose hopes were shattered, was caught in this trap (of masses of dust) (31)

यद् गर्जदूर्जितघनौघमदभ्रभीम-

भ्रश्यत्तडिन्मुसलमांसलघोरधारम् ।

दैत्येन मुक्तमथ दुस्तरवारि दध्रे

तेनैव तस्य जिन ! दुस्तरवारिकृत्यम् ॥ ३२ ॥

क० वृ०—अथ दुस्तरवारि दैत्येन यन्मुक्तम् । कर्मोक्तिः । दुःखेन तीर्यत इति दुस्तरं, दुस्तरं च तद् वारि च दुस्तरवारि 'कर्मधारयः' । 'दैत्येन' कर्मठेन । 'मुक्तं' तवोपरि क्षिप्तम् । कथम्भूतं दुस्तरवारि ? 'गर्जदूर्जितघनौघं' गर्जन्त ऊर्जिततः—प्रबलाः घनौघाः—मेघसमूहा यत्र तत् । घनानामोघाः घनौघाः 'तत्पुरुषः', ऊर्जिततश्च ते घनौघाश्च ऊर्जित-घनौघाः 'कर्मधारयः', गर्जन्त ऊर्जितघनौघा यत्र तद् 'बहुव्रीहिः' । पुनः किलक्षणं दुस्तरवारि ? 'अदभ्रभीमभ्रश्यत्तडित्' अदभ्रा—अतिघना भीमा—तैव्राः भ्रश्यन्त्यो—नभसः पतन्त्यः तडितो—विधुतो यत्र तत् । भ्रश्यन्तश्च तास्तडितश्च भ्रश्यत्तडितः 'कर्मधारयः', भीमाश्च ता भ्रश्यत्तडितश्च भीमभ्रश्यत्तडितः 'कर्मधारयः', अदभ्रा भीमभ्रश्यत्तडितो यत्र तद् 'बहुव्रीहिः' । पुनः किंविशिष्टं दुस्तरवारि ? 'मुसलमांसलघोरधारम्' मुसलवन्मां-

सला मुसलमांसला लक्षणयाऽतिपुष्टा घोरा-रौद्रा धारा यत्र तत् । घोराश्च ता धाराश्च
घोरधाराः 'कर्मधारयः', मुसलबन्मांसला मुसलमांसलाः 'तत्पुरुषः', मुसलमांसला घोर-
धारा यत्र तद् 'बहुव्रीहिः' । हे जिन ! तेनैव तस्य दुस्तरवारिकृत्यं दध्ने इत्यन्वयः । कर्मो-
क्तिः । यत्तदोर्नित्याभिसम्बन्धात् तेनैव दुस्तरवारिणा । हे 'जिन' ! हे वीतराग ! । 'तस्य'
दैत्यस्य । 'दुस्तरवारिकृत्यं' दुष्टतरवारिकृत्यं, दुष्टखड्गकार्यमिति यावत् । दुष्टश्चासौ तरवा-
रिः दुस्तरवारिः 'कर्मधारयः', दुस्तरवारेः कृत्यं दुस्तरवारिकृत्यं 'तत्पुरुषः' । 'दध्ने' धृतम्,
धातूनामनेकार्थत्वात् चक्रे इत्यर्थः । तदेव वारि तस्य सांसारिकदुःखहेतुत्वेन आत्मघाताय
जातम् । इति द्वात्रिंशत्तमवृत्तभावः ॥ ३२ ॥

मा० वि०—यद् गर्जदूर्जितेति । हे जिन ! यद् दैत्येन दुस्तरवारि मुक्तम् । 'मुक्तं' इति
क्रियापदम् । केन कर्त्रा ? 'दैत्येन' । किं कर्मतापन्नम् ? 'दुस्तरवारि' दुःखेन तीर्यते इति
दुस्तरं, दुस्तरं च तत् वारि च दुस्तरवारि । किम् ? 'यत्' । कथम्भूतम् ? 'गर्जदूर्जितघनौघं'
(घनानामोघा घनौघाः मेघसमूहाः) ऊर्जिताश्च ते घनौघाश्च ऊर्जितघनौघाः, गर्जन्त ऊर्जि-
तघनौघा [मेघसमूहा] यत्र तत् गर्जदूर्जितघनौघम् । पुनः किम्भूतम् ? 'अदध्नीमं' अदध्नी-
प्रचुरं मीमं-मीषणं, अदध्नीं च तत् मीमं च अदध्नीमीमम् । पुनः किम्भूतम् ? 'अश्य-
त्तडित्' अश्यन्त्यः-पतन्त्यः तडितो-विद्युतो यत्र तत् अश्यत्तडित् । अथवा अदध्नीः-
प्रचुराः मीमा-रौद्राः अश्यन्त्यः तडितो यस्मिन् तत् इति अखण्डं पदम् । पुनः किम्भूतम् ?
'मुसलमांसलघोरधारं मुसलवत् मांसलाः घोरा-रौद्रा धारा यस्मिन् तत् । अथ तेनैव
दुस्तरवारिणा-दुस्तरजलेन । तस्य-कमठस्य दुस्तरवारिकृत्यं दध्ने-धृतम् । 'दध्ने' इति क्रिया-
पदम् । केन कर्त्रा ? 'तेन' । किं कर्मतापन्नम् ? दुर-दुष्टो यस्तरवारिः-खड्गस्तस्य कृत्यं-कार्यं
(दुस्तरवारिकृत्यम्) । कस्य ? 'तस्य' । दुष्टतरवारिकार्यं छिदारूपं तेन स एव हत इति
भावः । जिनस्य किमपि न हतम् ॥

'मुच्छंती मोक्षणे' (सिद्ध० धा०) मुच्छधातुः क्तः 'चजः कर्ग' (सिद्ध० २-१-८६)
चस्य कः क्रीवे सौ मुक्तम् इति जातम् । 'धृणु धारणे' (सिद्ध० धा०) धृधातुः 'परोक्षा ए'
(सिद्ध० ३-३-१२), ('द्विधातुः' सिद्ध० ४-१-१) द्वित्वं, 'ऋतोऽत्' (सिद्ध० ४-१-३८),
'द्वितीयतुर्ययोः पूर्वो' (सिद्ध० ४-१-४२) पूर्वस्य धस्य दः, 'इवर्णादेरस्वे स्वरं यवरलं'
(सिद्ध० १-२-२१) इति ऋकारस्य रत्वं संहितायां दध्ने इति जातम् । दुश्चासौ तरवारिश्च
दुस्तरवारिः, दुस्तरवारेः कृत्यं दुस्तरवारिकृत्यम् । इति द्वात्रिंशत्तमकाव्यार्थतात्पर्यम् ॥ ३२ ॥

Oh Jina ! that very shower which was let loose (upon Thee) by the demon
(Kamathā)—the shower which was unforgivable and excessively horrible and which
was accompanied by a range of thundering mighty clouds, flashes of lightnings
horribly emanating (from the sky) and terrible drops of water thick like a club
served in his own (Kamathā's) case the purpose of a bad sword. (32)

ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृतिमर्त्यमुण्ड-

प्रालम्बभृङ्गयदवक्रविनिर्यदग्निः ।

प्रेतव्रजः प्रति भवन्तमपीरितो यः

सोऽस्याभवत् प्रतिभवं भवदुःखहेतुः ॥ ३३ ॥

क० वृ०—हे प्रभो! दैत्येन यः प्रेतव्रजो भवन्तं प्रति ईरित इत्यन्वयः । कर्मोक्तिः । 'प्रेतव्रजः' प्रेतसमूहः । प्रेतानां व्रजः प्रेतव्रजः 'तत्पुरुषः' । 'भवन्तं प्रति' त्वां प्रति । दैत्येनेति पूर्ववृत्तादत्रापि सम्बध्यते । 'ईरितः' प्रेरितः । अपिशब्दः समुच्चये । स चैवं युज्यते—न केवलं पूर्वकाव्योक्तं वारि दुःखाय जातं, किन्तु सोऽस्य प्रतिभवं दुःखहेतुर-भवदित्यन्वयः । कर्तर्युक्तिः । स प्रेतव्रजोऽपि । 'अस्य' दैत्यस्य । 'प्रतिभवं' प्रतिजन्म । भवं भवं प्रति प्रतिभवं 'अव्ययीभावः' । 'भवदुःखहेतुः' संसारक्लेशहेतुः । भवस्य दुःखानि भव-दुःखानि 'तत्पुरुषः', भवदुःखानां हेतुर्भवदुःखहेतुः 'तत्पुरुषः' । 'अभवत्' आसीत् । प्रेत-व्रजः किलक्षणः? 'ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृतिमर्त्यमुण्डप्रालम्बभृङ्गयदवक्रविनिर्यदग्निः' ध्वस्ता-अवस्रंसिता ऊर्ध्वकेशा येन स ध्वस्तोर्ध्वकेशः १, विकृता—रौद्रत्वेन विरूपा आकृतिः—आ-कारो यस्य स विकृताकृतिः २, मर्त्यानां—नराणां यानि मुण्डानि तेषां प्रालम्बो—लम्बनकं तं विभर्तीति मर्त्यमुण्डप्रालम्बभृत् ३, भयं ददातीति भीमत्वेन भयदः ४, वक्राद्—मुखात् विनि-र्यन्—निर्गच्छन् अग्निर्यस्य स वक्रविनिर्यदग्निः ५, ततः पञ्चानामपि 'विशेषणानां 'कर्मधारयः' समासः । ध्वस्ता ऊर्ध्वकेशा येन स ध्वस्तोर्ध्वकेशः 'बहुव्रीहिः', विकृता आकृतिर्यस्य स विकृताकृतिः 'बहुव्रीहिः', मर्त्यानां मुण्डानि मर्त्यमुण्डानि 'तत्पुरुषः', मर्त्यमुण्डानां प्रालम्बो मर्त्यमुण्डप्रालम्बः 'तत्पुरुषः', मर्त्यमुण्डप्रालम्बं विभर्तीति मर्त्यमुण्डप्रालम्बभृत् 'तत्पुरुषः', भयं ददातीति भयदः 'तत्पुरुषः', विनिर्यश्चासावग्निश्च विनिर्यदग्निः 'कर्म-धारयः', वक्राद् विनिर्यदग्निर्यस्य स वक्रविनिर्यदग्निः 'बहुव्रीहिः', भयदश्चासौ वक्रविनिर्य-दग्निश्च भयदवक्रविनिर्यदग्निः 'कर्मधारयः', मर्त्यमुण्डप्रालम्बभृत्चासौ भयदवक्रविनिर्यद-ग्निश्च मर्त्यमुण्डप्रालम्बभृङ्गयदवक्रविनिर्यदग्निः 'कर्मधारयः', विकृताकृतिश्चासौ मर्त्यमुण्ड-प्रालम्बभृङ्गयदवक्रविनिर्यदग्निश्च विकृताकृतिमर्त्यमुण्डप्रालम्बभृङ्गयदवक्रविनिर्यदग्निः 'कर्मधारयः', ध्वस्तोर्ध्वकेशश्चासौ विकृताकृतिमर्त्यमुण्डप्रालम्बभृङ्गयदवक्रविनिर्यदग्निश्च ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृतिमर्त्यमुण्डप्रालम्बभृङ्गयदवक्रविनिर्यदग्निः 'कर्मधारयः' । इति त्रयस्त्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३३ ॥

मा० वि०—ध्वस्तोर्ध्वकेशोति । हे जिन! यस्तेन दैत्येन भवन्तं प्रति प्रेतव्रजोऽपि

१ 'कर्तुंक्तिः' इति ब-पाठः । २ 'ऊर्ध्व केशा' इति ब-पाठः । ३ 'प्रालम्बभृत्' इति ब-पाठः । ४ 'विशेषणानां' इति ब-पाठः ।

ईरितः—विकुर्व्य प्रेरितः । ‘ईरितः’ इति क्रियापदम् । केन कर्त्रा ? ‘तेन’ । कः कर्मतापन्नः ? ‘प्रेतव्रजः’ । कं प्रति ? ‘भवन्तं’ त्वां प्रति । कथम् ? ‘अपि’ । किम्भूतः प्रेतव्रजः—प्रेतसमूहः ? ‘ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृतिमर्त्यमुण्डप्रालम्बभृद्भयदवक्रविनिर्यदग्निः’ ध्वस्ता न्यग्रोधमञ्जर्य इव प्रत्यङ्कुरीकृता ऊर्ध्वकेशा यस्य स ध्वस्तोर्ध्वकेशः १, विकृता—विरूपा आकृतिः—आकारो यस्य स विकृताकृतिः २, मर्त्यानां—मनुष्याणां मुण्डानि—मस्तकानि तेषां प्रालम्बो—लम्बनकं तं विभर्तीति मर्त्यमुण्डप्रालम्बभृत् ३, भयं ददातीति भयदः ४, वक्रात्—मुखात् विनिर्यन् अग्रिर्यस्य स वक्रविनिर्यदग्निः ५, ध्वस्तोर्ध्वकेशश्चासौ विकृताकृतिश्च ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृतिः, स चासौ मर्त्यमुण्डप्रालम्बभृच्च ध्वस्तो, स चासौ भयदश्च ध्वस्तोभयदः, ध्वस्तोभयदश्चासौ वक्रविनिर्यदग्निश्च ध्वस्तोभयदवक्रविनिर्यदग्निः । स प्रेतव्रजः अस्य—कमठस्य प्रतिभवं भवतुःखहेतुः अभवत्—भवति स्म । ‘अभवत्’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘सः’ । किंलक्षणः ? भवानां—जन्मनां दुःखानि तेषां हेतुः—कारणम् । कथम् ? भवं भवं प्रति ‘प्रतिभवं’, तीर्थकृदाशातनाया अनन्तदुःखायिसंसारवृद्धिहेतुत्वात् । कस्य ? ‘अस्य’ दैत्यस्येत्यर्थः ॥

प्रेतानां—भूतानां व्रजः प्रेतव्रजः । इदमशब्दः षष्ठी डस् ‘आ द्वेः’ (सिद्ध० २-१-४१), ‘लुगस्यादेत्यपदे’ (सिद्ध० २-१-११३), ‘दो मः स्यादौ’ (सिद्ध० २-१-३९), ‘टाडस्तोरिनस्यौ’ (सिद्ध० १-४-५), ‘अनक्’ (सिद्ध० २-१-३६) इति सूत्रेण इमस्य अ आदेशे अस्य इति जातम् । ‘भू सत्तायां’ (सिद्ध० धा०) भूधातुः ‘ह्यस्तनी दिव’ (सिद्ध० ३-३-९), ‘अङ् धातोरादिह्यस्तन्यां चामाङ्’ (सिद्ध० ४-४-२९) इति अडागमः, शब् ‘गुणः’ (सिद्ध० ३-३-२) अव इति अभवत् जातम् । इति त्रयस्त्रिंशत्तमकाव्यार्थदिङ्मात्रम् ॥३३॥

Even that very troop of the ghosts that was sent against Thee by him (Kamatha)—the ghosts who wore (round their necks) garlands (reaching their chests) of skulls of human beings, with dishevelled and erect hair and distorted features, and who were belching fire from their dreadful mouths became the cause of mundane sufferings in every birth in his (Kamatha's) case. (33)

अथ ये जिनमाराधयन्ति तेषां प्रशंसां कुर्वन्नाह—

धन्यास्त एव भुवनाधिप ! ये त्रिसन्ध्य-

माराधयन्ति विधिवद् विधुतान्यकृत्याः ।

भक्त्योल्लसत्पुलकपक्ष्मलदेहदेशाः

पादद्वयं तव विभो ! भुवि जन्मभाजः ॥ ३४ ॥

क० वृ०—हे ‘भुवनाधिप !’ हे जगत्सामिन् ! । भुवनानामधिपो भुवनाधिपः ‘तत्पु-

रुषः' तस्य सम्बोधनम् । तं एव धन्याः—प्रशस्याः, स्मरिति शेषः, इत्यन्वयः । कर्तुकिः । ते के इत्याह—हे विभो ! भुवि ये जन्मभाजः त्रिसन्ध्यं तव पादद्वयं विधिवदाराधयन्तीत्यन्वयः । कर्तुकिः । 'भुवि' पृथिव्याम् । 'जन्मभाजः' देहिनः । जन्मं भजन्तीति जन्मभाजः 'तत्पुरुषः' । 'त्रिसन्ध्यं' त्रिकालम् । तिसृणां सन्ध्यानां समाहारः त्रिसन्ध्यम् 'द्विगुः' । 'तव' भवतः । 'पादद्वयं' चरणयुगलम् । पादयोर्द्वयं पादद्वयं 'तत्पुरुषः', पुनर्द्वितीयाज्ञापनाय तदिति । 'विधिवद्' विधिपूर्वकम् । 'आराधयन्ति' सेवन्ते । किंलक्षणा जन्मभाजः ? 'विधुतान्यकृत्याः' त्यक्तान्यकार्याः । अन्यानि च तानि कृत्यानि च अन्यकृत्यानि 'कर्मधारयः', विधुतानि अन्यकृत्यानि यैस्ते विधुतान्यकृत्याः 'बहुव्रीहिः' । पुनर्जन्मभाजः किंविशिष्टाः ? 'उल्लसत्पुलकपक्ष्मलदेहदेशाः' प्रोक्षसद्गोमात्रेण पक्ष्मवच्छरीरभागा येषां ते । देहस्य देशाः देहदेशाः 'तत्पुरुषः', उल्लसन्श्चासौ पुलकश्चोल्लसत्पुलकः 'कर्मधारयः', उल्लसत्पुलकेन पक्ष्मला उल्लसत्पुलकपक्ष्मलाः 'तत्पुरुषः', उल्लसत्पुलकपक्ष्मला देहदेशा येषां ते उल्लसन् 'बहुव्रीहिः' । कया ? 'भक्त्या' भावेन । इति चतुर्विंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३४ ॥

मा० वि०—धन्यास्त एवेति । हे भुवनाधिप ! ते एव भव्या धन्या वर्तन्ते । 'वर्तन्ते' इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? 'ते' । कथम् ? 'एव' । ते के ? 'जन्मभाजः' भविनः । ये हे विभो ! त्रिसन्ध्यं तव पादद्वयम् आराधयन्ति । 'आराधयन्ति' इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? 'जन्मभाजः' । जन्मभाजः के ? 'ये' । किं कर्मतापन्नम् ? 'पादद्वयम्' । कस्य ? 'तव' । कस्याम् ? 'भुवि' पृथिव्याम् । जन्मभाजः किम्भूताः ? 'विधुतान्यकृत्याः' विधुतानि—त्यक्तानि अन्यानि कृत्यानि—कार्याणि यैस्ते । पुनः किम्भूताः ? 'उल्लसत्पुलकपक्ष्मलदेहदेशाः' उल्लसन्तश्च ते पुलकाश्च उल्लसत्पुलकाः, उल्लसत्पुलकैः पक्ष्मलो देहदेशो—देहावयवो येषां ते । कया ? 'भक्त्या' कृत्वा । कथम् ? 'विधिवत्' ॥

भुवनानां—जगताम् अधिपो भुवनाधिपः तस्य सम्बोधनम् । तिसृणां सन्ध्यानां समाहारः त्रिसन्ध्यम् 'अव्ययीभावः' त्रिसन्ध्याशब्दः 'अमव्ययीभावस्यातोऽपञ्चम्याः' (सिद्ध० ३-२-२) इति अम् ऋषिबे 'ह्रस्वः' (सिद्ध० ४-१-३९) अव्ययत्वात् सेलौपः । पादयोर्द्वयं पादद्वयं (तत्) । जन्मानि भजन्तीति जन्मभाजः । इति चतुर्विंशत्तमकोव्याख्यारहस्यम् ॥ ३४ ॥

Those who devote their time in worshipping God are fortunate

Oh Lord of the universe ! blessed are those persons alone who, by leaving aside their other activities worship here the pair of Thy feet, oh mighty one, thrice a day (dawn, noon and sunset) according to the prescribed rules, with the different parts of their bodies covered up with bristling horripilation of devotion. (34)



अथ प्राग्बर्णितस्वरूपस्य विज्ञापयितुं च योग्यस्य देवाधिदेवस्याग्रे कविः स्वात्मविषयं विज्ञाप्य प्रार्थनीयं च यत् स्वमनसि वर्तते तत् काव्याष्टकेन वर्णयन्नाह—

अस्मिन्नपारभववारिनिधौ मुनीश !

मन्ये न मे श्रवणगोचरतां गतोऽसि ।

आकर्णिते तु तव गोत्रपवित्रमन्त्रे

किं वा विपद्विषधरी सविधं समेति ? ॥ ३५ ॥

क० वृ०—हे ‘मुनीश’ ! मुनीनामीशो मुनीशः ‘तत्पुरुषः’ तस्य सम्बोधनम् । अहमेवं मन्ये—एवं सम्भावयामि । अस्मिन्नपारभववारिनिधौ मे श्रवणगोचरतां न गतोऽसीत्यन्यथः । कर्तृक्तिः । हे पारगत ! ‘अस्मिन्’ प्रत्यक्षे । ‘अपारभववारिनिधौ’ अतिविस्तीर्णसंसारसमुद्रे । भव एव वारिनिधिर्भववारिनिधिः (‘कर्मधारयः’), न विद्यते पारं यस्य सोऽपारः (‘बहुव्रीहिः’), अपारश्चासौ भववारिनिधिश्च अपारभववारिनिधिः ‘कर्मधारयः’ तस्मिन् । ‘मे’ मम । ‘श्रवणगोचरतां’ कर्णविषयताम् । गोचरस्य भावो गोचरता, श्रवणयोः गोचरता श्रवणगोचरता ‘तत्पुरुषः’ ताम् । त्वं ‘न गतोऽसि’ । न श्रुतोऽसीति भावः । तु—पुनः तव गोत्रपवित्रमन्त्रे आकर्णिते (सति) किं वा विपद्विषधरी सविधं समेति ? अपि तु नेति । कर्तृक्तिः । ‘तव’ भवतः । ‘गोत्रपवित्रमन्त्रे’ नामपावनमन्त्रे । पवित्रश्चासौ मन्त्रश्च पवित्रमन्त्रः ‘कर्मधारयः’, गोत्रमेव पवित्रमन्त्रो गोत्रपवित्रमन्त्रः ‘कर्मधारयः’ तस्मिन् । ‘आकर्णिते’ श्रुते सति । ‘वा’ अथवा । किम् । ‘विपद्विषधरी’ आपत्सर्पिणी । विषं धरतीति विषधरी, विपदेव विषधरी विपद्विषधरी ‘कर्मधारयः’ । ‘सविधं’ समीपम् । ‘समेति’ समागच्छति । यदि तव नाम श्रुतमभविष्यत् तदा विपद् नायास्यदित्यर्थः । इति पञ्चत्रिंशत्तमवृत्तभाष्यार्थः ॥ ३५ ॥

मा० वि०—अस्मिन्नपारेति । हे मुनीश ! अहं मन्ये—जाने । ‘मन्ये’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘अहम्’ । किं मन्ये तदाह—अस्मिन् अपारभववारिनिधौ त्वं श्रवणगोचरतां न गतोऽसि । ‘असि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘त्वम्’ । कां कर्मतापन्नाम् ? ‘श्रवणगोचरतां’ कर्णविषयताम् । कथम् ? ‘न’ । कस्मिन् ? ‘अपारभववारिनिधौ’ । कस्मिन् ? ‘अस्मिन्’ । तुरिति विशेषे । वा—अथवा तव गोत्रपवित्रमन्त्रे—नामपवित्रमन्त्रे आकर्णिते किं विपद्विषधरी सविधं समेति ?—समागच्छति ? अपि तु न । ‘समेति’ इति क्रियापदम् । का कर्त्री ? ‘विपद्विषधरी’ आपत्सर्पिणी । किं कर्मतापन्नाम् ? ‘सविधं’ समीपम् । कस्मिन् सति ? ‘गोत्रपवित्रमन्त्रे’ सति । किम्भूते ? ‘आकर्णिते’ (सति) श्रुते सति । कस्य ? ‘तव’ ॥

भव एव वारिनिधिः भववारिनिधिः, अपारश्चासौ भववारिनिधिश्च अपारभववारिनिधिः

१ ‘विज्ञपयितुं—प्रार्थयितुं’ इति घ० पाठः । २ ‘विज्ञप्य’ इति घ०—पाठः । ३ ‘भाह’ इति घ०—पाठः । ४ ‘वृत्तायः’ इति घ०—पाठः । ५ ‘किम्भूते’ इति प्रतिपाति ।

तस्मिन् । (मुनीनामीशः मुनीशः, तत्सं० मुनीश !) श्रवणयोगोचरः श्रवणगोचरः, तस्य भावः श्रवणगोचरता ताम् । पवित्रश्चासौ मन्त्रश्च पवित्रमन्त्रः, गोत्रमेव पवित्रमन्त्रः गोत्रपवित्रमन्त्रः तस्मिन् गोत्रपवित्रमन्त्रे । विपदेव विषधरी विपद्विषधरी । इति पञ्चत्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३५ ॥

The poet commences self-examination and resorts to repentance

Oh Lord of the saints ! I do not believe that Thou hast (Thy name has) ever come within the range of my ears, in this endless ocean of existence, otherwise, can the venomous reptile of disasters approach (me), after the pure incantation (in the form) of thy appellation has been listened to (by me) ? (35)

जन्मान्तरेऽपि तव पादयुगं न देव !

मन्ये मया महितमीहितदानदक्षम् ।

तेनेह जन्मनि मुनीश ! पराभवानां

जातो निकेतनमहं मथिताशयानाम् ॥ ३६ ॥

क० वृ०—हे देव ! अहमेवं मन्ये—एवं सम्भावयामि । ईहितदानदक्षं तव पादयुगं जन्मान्तरेऽपि मया न महितमित्यन्वयः । कर्मोक्तिः । ‘ईहितदानदक्षं’ वाञ्छितवितरण-प्रवीणम् । ईहितं च तद् दानं च ईहितदानं ‘कर्मधारयः’, ईहितदाने दक्षं ईहितदानदक्षं ‘तत्पुरुषः’ । ‘तव’ भवतः । ‘पादयुगं’ कमद्वन्द्वम् । पादयोर्युगं पादयुगं ‘तत्पुरुषः’ । ‘जन्मान्तरेऽपि’ भवान्तरेऽपि । एकस्मात् जन्मनो अन्यजन्म जन्मान्तरं तस्मिन् । ‘न महितं’—न पूजितम् । हे ‘मुनीश !’ मुनीनामीशो मुनीशः ‘तत्पुरुषः’ तस्य सम्बोधनम् । तेन मथिताशयानां पराभवानां—उपद्रवाणां निकेतनमिह जन्मनि अहं जातः, अस्मीति शेषः, अन्वयः । कर्तृक्तिः । ‘तेन’ कारणेन । ‘मथिताशयानां’ व्यथितचिन्तानाम् । मथित आशयो यैस्ते मथिताशयाः ‘बहुव्रीहिः’ तेषाम् । पराभवानाम् । ‘निकेतनं’ गृहम् । ‘इह’ अत्र । ‘जन्मनि’ भवे । अहं जातोऽस्मि । तव पादपूजको हि पराभवभवनं न स्यादेव । इति षट्त्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३६ ॥

मा० वि०—जन्मान्तरेऽपीति । हे देव ! अहं मन्ये—जानामि । जन्मान्तरेऽपि मया तव पादयुगं न महितं—न पूजितम् । ‘महितम्’ इति क्रियापदम् । केन कर्त्रा ? ‘मया’ । कथम् ? ‘न’ । किं कर्मतापन्नम् ? ‘पादयुगम्’ । कस्य ? ‘तव’ । कस्मिन् ? ‘जन्मान्तरे’ । कथम् ? ‘अपि’ । एकस्माज्जन्मनोऽन्यजन्म जन्मान्तरं तस्मिन्, अन्यजन्मन्यपि । पादयुगं किंलक्षणम् ? ‘ईहितदानदक्षम्’ ईहितं—वाञ्छितं यद् दानं तत्र दक्षम् । हे मुनीश !

तेन कारणेन इह 'जन्मनि' इह भवे पराभवानां चिकेतनं—एहं जातोऽस्मि । 'अस्मि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'अहम्' । कथम्भूतः ? 'जातः' । किं जातः ? 'निकेतनं' गृहम् । केषाम् ? 'पराभवानाम्' अनर्थानाम् । किम्भूतानाम् ? 'मथिताशयानां' मथित असह्यः—चित्ताभिप्रायो यैस्ते मथिताशयास्तेषाम् ॥

'अर्हं मह पूजायां' (सिद्ध० धा०) महधातुः । कप्रत्ययः इद् ह्रीबे सौ महितं इति जातम् । जनानां बान्धव इव जनबान्धवस्तस्य सम्बोधनं हे जनबान्धव ! । ईहितं च तद् दानं च ईहितदानं, ईहितदाने दक्षम् ईहितदानदक्षम् इति षट्त्रिंशत्तमकाव्यार्थ-कल्पना ॥ ३६ ॥

A worshipper of God can never suffer from humiliations and disappointments

Oh God ! I believe that Thy (pair of) feet capable of granting desired gifts has not been worshipped by me even in the previous births That is why I have (now) become in this birth an object of humiliations and an abode of frustrated hopes. (36)



नूनं न मोहतिमिरावृतलोचनेन

पूर्वं विभो ! सकृदपि प्रविलोकितोऽसि ।

मर्माविधो विधुरयन्ति हि मामनर्थाः

प्रोद्यत्प्रबन्धगतयः कथमन्यथैते ? ॥ ३७ ॥

क० वृ०—हे विभो ! नूनं मोहतिमिरावृतलोचनेन मया पूर्वं सकृदपि त्वं न प्रविलोकितोऽसि इत्यन्वयः । कर्तर्युक्तिः । 'नूनं' निश्चयेन । 'मोहतिमिरावृतलोचनेन' मोहान्धकाराच्छादितनेत्रेण । मोह एव तिमिरं मोहतिमिरं 'कर्मधारयः', मोहतिमिरेणावृते मोहतिमिरावृते 'तत्पुरुषः', मोहतिमिरावृते लोचने यस्य स मोहतिमिरावृतलोचनः 'बहुव्रीहिः' तेन । मयेतिशेषः । 'पूर्वं' प्रथमम् । 'सकृदपि' एकशोऽपि । त्वं 'न प्रविलोकितोऽसि' प्रकर्षेण—चित्तैकाग्ररूपेण न विलोकितोऽसि—न निरीक्षितोऽसि । अत्रार्थं हेतुमाह—अन्यथा मर्माविधः प्रोद्यत्प्रबन्धगतयोऽनर्था एते हि मां कथं विधुरयन्तीत्यन्वयः । कर्तुंकिः । 'अन्यथा' त्वद्दर्शने सति । 'मर्माविधः' मर्मभेदिनः । मर्माणि आविध्यन्तीति मर्माविधः 'तत्पुरुषः' । 'प्रोद्यत्प्रबन्धगतयः' उत्पद्यमानपरम्पराप्रवृत्तयः । प्रोद्यन्तश्च ते प्रबन्धाश्च प्रोद्यत्प्रबन्धाः 'कर्मधारयः', प्रोद्यत्प्रबन्धानां गतिर्येषु ते (मोद्य०) 'बहुव्रीहिः' एवंविधाः ।

‘अनर्थाः’ न अर्था अनर्थाः । ‘एते’ प्रत्यक्षरूपाः । ‘हि’ यस्मात् । कथं मां विधुरयन्ति-
हेषयन्ति । यदि हि त्वं दृष्टोऽभविष्यः तदा न मां एते अनर्था व्यधुरयिष्यन् । इति सप्त-
त्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३७ ॥

मा० वि०—नूनमिति । हे विभो ! नूनं—निश्चितं त्वं मया पूर्व-पूर्वजन्मनि सकृ-
दपि न प्रविलोकितोऽसि—न दृष्टोऽसि । ‘असि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘त्वम्’ ।
केन ? ‘मया’ । त्वं किम्भूतः ? ‘प्रविलोकितः’ । कथम् ? ‘न’ । कथम् ? ‘पूर्वम्’ । कथम् ?
‘सकृदपि’ एकवारमपि । मया किंलक्षणेन ? मोहो-मौढ्यं स एव तिमिरम्—अन्धकारं तेन
आवृत्ते—आच्छादिते लोचने यस्य स तेन । एवं कथं ज्ञातं तत्रार्थं हेतुमाह—हि—निश्चि-
तम् अन्यथा माम् एते अनर्थाः—केशाः कथं विधुरयन्ति—पीडयन्ति ? (‘विधुरयन्ति’
इति क्रियापदम् । के कर्तारः ? ‘अनर्थाः’ । क कर्मतापन्नम् ? ‘माम्’ । अनर्थाः किंल-
क्षणाः ? ‘मर्माविधः’ मर्माणि आविध्यन्ति—भिन्दन्ति इति मर्माविधः, मर्मस्थानभेदका
इत्यर्थः । पुनः किंलक्षणाः ? ‘प्रोद्यत्प्रबन्धगतयः’ प्रोद्यन्त्यः—प्रभवन्त्यः प्रबन्धगतयः—
सन्तानगतयो येभ्यस्ते, प्रादुर्भवत्परम्पराका इत्यर्थः ॥

प्रविपूर्वः ‘लोकदृ दर्शने’ (सिद्ध० धा०) लोक्धातुः क्तप्रत्ययः इद् प्रविलोकितः इति
जातम् । असीति पूर्ववत् । आङ्पूर्वः ‘व्यधञ् ताडने’ (सिद्ध० धा०) व्यध् (धातुः)
आविध्यन्तीति आविधः क्तिप्प्रत्ययः क्तिपो लोपः ‘ज्याव्येव्यधिव्यधिव्यधेरिः’ (सिद्ध०
४-१-७१) इति खट्त् यस्य इकारः जसि आविधः इति जातम् । विधुरं कुर्वन्तीति विधुर-
यन्ति, ‘णिज बहुलं नाम्नः कृगादिषु’ (सिद्ध० ३-४-४२) णिजप्रत्ययः, ‘त्र्यन्त्यस्वरादेः’,
(सिद्ध० ७-४-४३) इति रस्य अलोपः, ‘गुणः’ (सिद्ध० ३-३-२) शब्, ए अय्,
‘लुगस्यादेत्यपदे’ (सिद्ध० २-१-११३) अलोपः विधुरयन्ति । यदि पूर्वं त्वं दृष्टो भवेत्,
तदा मां अनर्थाः कथं पीडयन्ति ? । पीडयन्ति चेत्, तदा त्वं पूर्वं दृष्टो नास्ति इति लिङ्ग-
दर्शने लिङ्गिज्ञानम् । इति सप्तत्रिंशत्तमकाव्यं विवरणतो दृष्टुं ॥ ३७ ॥

The sight of God averts adversities

It is certain, oh Omnipotent one ! that Thou hast not been formerly seen
even once by me whose eyes are blinded by the darkness of infatuation. For,
otherwise, how can these misfortunes which pierce the vital parts of the heart
and which are quickly appearing in a continuous succession, make me miso-
rable ? (37)



आकर्णितोऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि

नूनं न चेतसि मया विधृतोऽसि भक्त्या ।

जातोऽस्मि तेन जनबान्धव ! दुःखपात्रं

यस्मात् क्रियाः प्रतिफलन्ति न भावशून्याः ॥ ३८ ॥

क० वृ०—हे जिन ! कापि भवे मया न त्वं आकर्णितोऽप्यसि—श्रुतोऽप्यसीत्यन्वयः । कर्तुंक्तिः । तथा मया त्वं न महितोऽप्यसि—न पूजितोऽप्यसि । कर्तुंक्तिः । तथा मया त्वं न निरीक्षितोऽप्यसि—न दृष्टोऽप्यसि । कर्तुंक्तिः । ‘नूनं’ निश्चयेन । मया ‘चेतसि’ हृदये । ‘भक्त्या’ भावेन । न विधृतोऽसि कालसौकरिकेनेव श्रीवीरः । हेतुमत्राह—हे ‘जनबान्धव !’ हे लोकमित्र !, “बान्धवो बन्धुमित्रयोः” इति अनेकार्थं (हैम० का० ३, श्लो० १३०७) वचनात् । जनानां बान्धवो जनबान्धवः ‘तत्पुरुषः’ तस्य सम्बोधनं हे जनबान्धव ! । तेन कारणेन अहं दुःखपात्रं—दुःखास्पदं, दुःखानां पात्रं दुःखपात्रं ‘तत्पुरुषः’ जातोऽस्मीत्यन्वयः । कर्तुंक्तिः । ‘यस्मात्’ कारणात् । ‘क्रिया’ आकर्णनादिकाः । ‘भावशून्याः’ भावरहिताः । भावेन शून्या भावशून्याः ‘तत्पुरुषः’ । ‘न प्रतिफलन्ति’ नैव प्रतिविशिष्ट-फलदायिन्यो भवन्ति । इत्यष्टत्रिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ३८ ॥

मा० बि०—आकर्णितोऽपीति । हे नाथ ! नूनं—निश्चितं मया चेतसि न विधृतोऽसि—न धृतोऽसि । ‘असि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘त्वम्’ । केन कर्त्रा ? ‘मया’ । त्वं किम्भूतः ? ‘विधृतः’ विशेषेण धृतो विधृतः । कथम् ? ‘न’ । कस्मिन् ? ‘चेतसि’ । पूर्वजन्मनीति गम्यते । कया ? ‘भक्त्या’ । त्वं किंलक्षणः ? ‘आकर्णितः’ श्रुतः श्रवणाभ्याम् । कथम् ? ‘अपि’ । पुनस्त्वं कीदृशः ? ‘महितः’ पूजितश्चन्द्रनादिभिः । कथम् ? ‘अपि’ । पुनस्त्वं कीदृशः ? ‘निरीक्षितः’ दृष्टो नयनाभ्याम् । कथम् ? ‘अपि’ । तत्रार्थे हेतुमाह—हे जनबान्धव ! तेन कारणेन अहं दुःखपात्रं जातोऽस्मि । ‘अस्मि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘अहम्’ । किंलक्षणः ? ‘दुःखपात्रं’ दुःखभाजनम् । केन ? ‘तेन’ । तत्रार्थेऽपि हेतुमाह—यस्मात् कारणात् भावशून्याः क्रिया न प्रतिफलन्ति—फलवन्त्यो न भवन्ति । ‘प्रतिफलन्ति’ इति क्रियापदम् । काः कर्तव्यः ? ‘क्रियाः’ । किंलक्षणाः ? ‘भावशून्याः’ चित्ताभिप्रायशून्याः । कस्मात् ? ‘यस्मात्’ ॥

जनानां बान्धव इव जनबान्धवस्तस्य सम्बोधनं हे जनबान्धव ! । दुःखानां पात्रं दुःखपात्रम् । भावेन शून्याः भावशून्याः । इति अष्टत्रिंशत्तमकाव्यवृत्तार्थः ॥ ३८ ॥

Prayers etc, void of sincerity are fruitless

Oh philanthropist ! though I have even heard, worshipped and seen Thee, yet I have not reverentially enshrined Thee in my heart Hence I have become an object of miseries, for, actions, (such as hearing, worshipping and seeing Thee) performed without sincerity (*Bhāva*) do not yield fruits. (३८)

ॐ ॐ ॐ ॐ

त्वं नाथ ! दुःखिजनवत्सल ! हे शरण्य !

कारुण्यपुण्यवसते ! वशिनां वरेण्य ! ।

भक्त्या नते मयि महेश ! दयां विधाय

दुःखाङ्कुरोद्दलनतत्परतां विधेहि ॥ ३९ ॥

क० वृ०—हे ‘नाथ !’ । हे ‘दुःखिजनवत्सल !’ । हे दुःखिलोकस्निग्ध ! । दुःखं विद्यते येषां ते दुःखिनः, दुःखिनश्च ते जनाश्च दुःखिजनाः ‘कर्मधारयः’, दुःखिजनेषु वत्सलो दुःखिजनवत्सलः ‘तत्पुरुषः’ तस्य सम्बोधनम् । हे ‘शरण्य !’ हे शरणयोग्य ! । शरणार्हः शरण्यः तस्य सम्बोधनम् । हे ‘कारुण्यपुण्यवसते !’ हे कृपापवित्रगृह ! । पुण्या चासौ वसतिश्च पुण्यवसतिः ‘कर्मधारयः’, कारुण्यस्य पुण्यवसतिः कारुण्यपुण्यवसतिः ‘तत्पुरुषः’ तस्य सम्बोधनम् ; अथवा कारुण्यपुण्ययोः—कारुण्यधर्मयोर्वसते ! । कारुण्यं च पुण्यं च कारुण्यपुण्ये ‘द्वन्द्वः’, कारुण्यपुण्ययोर्वसतिः कारुण्यपुण्यवसतिः ‘तत्पुरुषः’ तस्य सम्बोधनम् । हे ‘वरेण्य !’ हे प्रकृष्ट ! । केषां मध्ये ? ‘वशिनां’ जितात्मनां मध्ये । वशो विद्यते येषां ते वशिनाः । ‘वशो जनस्पृहायत्तेष्वायत्तत्वप्रभुत्वयोः’ इत्यनेकार्थं (हैमे का० २, श्लो० ५५७) । हे ‘महेश !’ महान्वासावीशश्च महेशस्तस्य सम्बोधनं ‘कर्मधारयः’ । षडपि सम्बोधनपदानि । भक्त्या नते मयि दयां विधाय दुःखाङ्कुरोद्दलनतत्परतां त्वं विधेहि इत्यन्वयः । कर्तृक्तिः । ‘भक्त्या’ भावेन । ‘नते’ प्रणते । ‘मयि’ । ‘दयाम्’ । ‘विधाय’ कृत्वा । ‘दुःखाङ्कुरोद्दलनतत्परतां’ दुःखाङ्कुराणां यद् दलनं तत्र तत्परः—तन्निष्ठो दुःखाङ्कुरोद्दलनतत्परः तस्य भावस्ताम् । दुःखान्येवाङ्कुराः दुःखाङ्कुराः ‘कर्मधारयः’, दुःखाङ्कुराणामुद्दलनं दुःखाङ्कुरोद्दलनं ‘तत्पुरुषः’, तत्परस्य भावस्तत्परता, दुःखाङ्कुरोद्दलने तत्परता दुःखाङ्कुरोद्दलनतत्परता तां ‘तत्पुरुषः’ । त्वं ‘विधेहि’ कुरुष्वेत्यर्थः । इत्येकोनचत्वारिंशत्तममृत्तार्थः ॥ ३९ ॥

मा० वि०—त्वं नाथेति । हे ‘नाथ !’ । हे ‘दुःखिजनवत्सल !’ । हे ‘शरण्य !’ । हे ‘कारुण्यपुण्यवसते !’ । हे ‘वरेण्य !’ । केषाम् ? ‘वशिनाम्’ । हे महेश ! भक्त्या नते मयि दुःखाङ्कुरोद्दलनतत्परतां विधेहि—कुरु । ‘विधेहि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ?

‘त्वम्’ । कां कर्मतापनाम् ? ‘दुःखाङ्कुरोद्भूततत्परतां’ दुःखानां अङ्कुराः दुःखाङ्कुराः, दुःखाङ्कुराणां उद्भूतं—मूलतो निष्कासनं, तत्र तत्परता ताम् । किं कृत्वा ? ‘विधाय’ । कां कर्मतापनाम् ? ‘दयाम्’ । कस्मिन् ? ‘मयि’ । मयि किंलक्षणे ? ‘नते’ प्रणते । कया ? ‘भक्त्या’ ॥

दुःखिनश्च ते जनाश्च दुःखिजनाः, दुःखिजनेषु वत्सलः दुःखिजनवत्सलः तस्य सम्बोधनं हे दुःखिजनवत्सल ! । करुणाया भावः कारुण्यं, पुण्या चासौ वसतिश्च पुण्यवसतिः, कारुण्यस्य पुण्यवसतिः कारुण्यपुण्यवसतिः—कारुण्यपवित्रगृहं तस्य सम्बोधनं हे कारुण्यपुण्यवसते ! । अथवा कारुण्यं च पुण्यं च कारुण्यपुण्ये, कारुण्यपुण्ययोर्वसतिः कारुण्यपुण्यवसतिः, तस्य सम्बोधनं हे कारुण्यपुण्यवसते ! । हे ‘वरेण्य’ ! हे मनोहर ! केषाम् ? ‘वशिनां’ यतिनाम् । महान्वासौ ईशश्च महेशस्तस्य सम्बोधनं हे महेश ! । विपूर्वः धाधातुः ‘पञ्चमी हि’ (सिद्ध० ३-३-८), ‘हौ दः’ (सिद्ध० ४-१-३१) इति सूत्रेण आकारस्य एत्वं, द्वित्वं च न स्यात्, विधेहि इति जातम् । इति एकोनचत्वारिंशत्तमसं वृत्तितो वृत्तम् ॥ ३९ ॥

The poet prays to God to be gracious

Oh Lord, the cherisher of affection for the miserable ! the Protector ! the holy abode of compassion (or residence of mercy and merit) ! the best amongst those who have controlled their senses ! great God ! have pity on me who devotedly bow to Thee, and show readiness to destroy sprouts of my sufferings (39)



निःसङ्ख्यसारशरणं शरणं शरण्य—

मासाद्य सादितरिपुप्रथितावदातम् ।

त्वत्पादपङ्कजमपि प्रणिधानवन्ध्यो

वन्ध्योऽस्मि चेद् भुवनपावन ! हा हतोऽस्मि ॥ ४० ॥

क० वृ०—हे परमेष्ठिन् ! त्वत्पादपङ्कजमासाद्य चेत् प्रणिधानवन्ध्योऽहमस्मीत्यन्वयः । कर्तुंकिः । ‘त्वत्पादपङ्कजं’ भवत्कमकजम् । तव पादः त्वत्पादः ‘तत्पुरुषः’, त्वत्पाद एव पङ्कजं त्वत्पादपङ्कजं ‘कर्मधारयः’, पुनर्द्वितीयाज्ञापनाय तदिति । ‘आसाद्यापि’ प्राप्यापि । ‘चेत्’ यदि । ‘प्रणिधानवन्ध्यः’ चेतःसमाधानशून्यो धर्मोद्यमरहितो वा । “प्रणिधानमभियोगे समाधानप्रवेशयोः” इत्यनेकार्थे (हैमे का० ४, श्लो० १५५२) ।

प्रणिधानेन वन्ध्यः प्रणिधानवन्ध्यः 'तत्पुरुषः' । 'अस्मि' वर्ते । किंविशिष्टं त्वत्पादपङ्कजम् ? 'निःसङ्गसारशरणं' निःसङ्गम्-अनन्तं यत् सारं-बलं तस्य शरणं-मन्दिरम् । निर्गतं सङ्गायाः निःसङ्गं 'तत्पुरुषः', निःसङ्गं च तत् सारं च निःसङ्गसारं 'कर्मधारयः', निःसङ्गसारस्य शरणं निःसङ्गसारशरणं 'तत्पुरुषः' । पुनः किम्भूतं त्वत्पादपङ्कजम् ? 'शरणं' रक्षकम् । 'शरणं रक्षणे गेहे वधरक्षकयोरपि' इत्यनेकार्थं (हैमे का० ३, श्लो० ८२५) । पुनः किलक्षणं त्वत्पादपङ्कजम् ? 'शरण्यं' शरणयोग्यम् । शरणार्हं शरण्यं तत् । पुनः किलक्षणं त्वत्पादपङ्कजम् ? 'सादितरिपुप्रथितावदातं' सादितः-क्षयं नीतः रिपूणां-रागादीनां प्रसिद्धोऽवदातो येन तत् 'बहुव्रीहिः' । प्रथितश्चासावदातश्च प्रथितावदातः 'कर्मधारयः', रिपूणां प्रथितावदातो रिपुप्रथितावदातः 'तत्पुरुषः', सादितो रिपुप्रथितावदातो येन तत् 'बहुव्रीहिः' । अथवा सादितरिपु इति भिन्नं विशेषणम् । सादिता रिपवो येन तत् सादितरिपु 'बहुव्रीहिः' तत् । पुनः किंविशिष्टं त्वत्पादपङ्कजम् ? 'प्रथितावदातं' प्रथितोऽवदातो यस्य तद् 'बहुव्रीहिः' । तदाऽहं वध्यो-मारणीयोऽस्मीत्यन्वयः । कर्तृक्तिः । अत्रानुक्तोऽपि चशब्दोऽध्याहार्यः । च-पुनः रागादिरिपूणामिति गम्यते । हे 'भुवनपावन' ! हे विश्वपवित्रीकारक ! । भुवनानां पावनं भुवनपावनं, भुवनेषु पावनं भुवनपावनमिति वा 'तत्पुरुषः' तस्य सम्बोधनम् । हा इति खेदे । अहं हतोऽस्मि-बुद्धैवेन प्रहतोऽस्मीत्यन्वयः । कर्तृक्तिः । इति चत्वारिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ४० ॥

मा० बि०—निःसङ्ख्येति । हे भुवनपावन !—हे जगत्पवित्रीकरण ! त्वत्पादपङ्कजं शरणं आसाद्यापि चेद्-यदि अहं प्रणिधानवन्ध्योऽस्मि । 'अस्मि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'अहम्' । किम्भूतः ? 'प्रणिधानवन्ध्यः' नमस्काररहितः । किं कृत्वा ? 'आसाद्य' प्राप्य । कथम् ? 'अपि' । किं कर्मतापन्नम् ? 'त्वत्पादपङ्कजम्' । किलक्षणम् ? निर्गता सङ्गा यस्य तत् निःसङ्गं, निःसङ्गं च तत् सारं च निःसङ्गसारं, निःसङ्गसारस्य शरणं निःसङ्गसारशरणं तत्, अनन्तबलसदनमित्यर्थः । शरणशब्देन गृहं प्रोच्यते । पुनः किम्भूतम् ? 'शरण्यं' शरणाय योग्यं शरण्यं तत् । पुनः किम्भूतम् ? सादिता-हता ये रागादिशत्रवस्तेषु प्रथितः-प्रसिद्धोऽवदातो यस्य तत् । तदा अहं वध्योऽस्मि-मारणीयोऽस्मि । अर्थात् रागादिशत्रूणामिति गम्यते । ननु वध्यस्तावत् हन्तुं योग्यस्तेन वध्यः, न तदा, हा इति खेदे । अहं हत एवास्मि । 'अस्मि' इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? 'अहम्' । किम्भूतः ? 'वध्यः' । एवं उत्तरवाक्येऽपि अन्वयः ॥

हन्धातुः यप्रत्ययः 'हनो वधः०' (सिद्ध० ४-४-२१) इति वध आदेशः, 'अतः' (सिद्ध० ४-१-८२) इति अस्य लोपः, वध्य इति जातम् । इति चत्वारिंशत्तमकाव्यार्थ-निरूपणम् ॥ ४० ॥

Even after having attained as a refuge Thy lotus-feet, which are the resting-place of innumerable excellences, which are an object fit to be resorted to and the which has destroyed the famous prowess of foes (like attachment or which has destroyed enemies and which is well-known for purity), if I am lacking in the profound religious meditation, oh Purifier of the universe (or pure in the worlds) ! I am fit to be killed and hence alas, I am undone (40)

देवेन्द्रवन्द्य ! विदिताखिलवस्तुसार !

संसारतारक ! विभो ! भुवनाधिनाथ ! ।

त्रायस्व देव ! करुणाहृद ! मां पुनीहि

सीदन्तमद्य भयदव्यसनाम्बुराशेः ॥ ४१ ॥

क० घृ०—हे 'देवेन्द्रवन्द्य !' सुरेन्द्रस्तुत्य ! । वन्दनार्हो वन्द्यः, देवानामिन्द्रा देवेन्द्राः 'तत्पुरुषः', देवेन्द्रैर्वन्द्यो देवेन्द्रवन्द्यः 'तत्पुरुषः' तस्य सम्बोधनम् । हे 'विदिताखिलवस्तुसार !' हे ज्ञातनिखिलवस्तुपरमार्थ ! । अखिलानि च तानि वस्तूनि चाखिलवस्तूनि 'कर्मधारयः', अखिलवस्तूनां सारः अखिलवस्तुसारः 'तत्पुरुषः', विदितोऽखिलवस्तुसारो येन स विदिताखिलवस्तुसारः तस्य सम्बोधनं 'बहुव्रीहिः' । "सारो मज्जस्थिरांशयोः । बले श्रेष्ठे च" इत्यनेकार्थे (हैमे का० २, श्लो० ४७२) । हे 'संसारतारक !' । तारयतीति तारकः, संसारात् तारकः संसारतारकः तस्य सम्बोधनं 'तत्पुरुषः' । हे 'विभो !' । हे 'भुवनाधिनाथ !' हे जगन्नाथ ! । अधिकश्चासौ नाथश्च अधिनाथः, भुवनानामधिनाथो भुवनाधिनाथः 'तत्पुरुषः' तस्य सम्बोधनम् । हे 'देव !' । हे 'करुणाहृद !' हे कृपापरनद ! । करुणाया हृदः करुणाहृदः 'तत्पुरुषः' तस्य सम्बोधनम् । सप्तापि सम्बोधनपदानि । अद्य त्वं मां त्रायस्वेत्यन्वयः । कर्तृक्तिः । 'त्रायस्व' रक्ष । किंविशिष्टं माम् ? 'सीदन्त' विषीदन्तम् । कस्मात् ? 'भयदव्यसनाम्बुराशेः' भयोत्पादकविपत्तिसमुद्रात् । व्यसनमेव अम्बुराशिर्व्यसनाम्बुराशिः 'कर्मधारयः', भयं ददातीति भयदः 'तत्पुरुषः', भयदश्चासौ व्यसनाम्बुराशिश्च भयदव्यसनाम्बुराशिः 'कर्मधारयः' तस्मात् । "व्यसनं निष्फलोद्यमे । दैवानिष्टेऽफले सक्तौ स्त्रीपानमृगयादिषु । पापे विपत्तावशुमे" इत्यनेकार्थे (हैमे० का० ३, श्लो० १००७-१००८) । चक्षुष्योऽध्याहार्यः । च-पुनर्मां त्वं पुनीहि-पवित्रीकुरु । इत्येकचत्वारिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ४१ ॥

मार्० बि०—देवेन्द्रेति । हे देवेन्द्रवन्द्य ! हे 'विदिताखिलवस्तुसार !' हे संसारतारक ! हे विभो ! हे भुवनाधिनाथ ! हे देव ! हे करुणाहृद ! त्वं मां त्रायस्व-पालय ।

‘त्रायस्व’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता? ‘त्वम्’ । कं कर्मतापन्नम्? ‘माम्’ । कथम्? ‘अयम्’ । कस्मात्? ‘भयदव्यसनाम्बुराशेः’ भयं ददातीति भयदः, व्यसनानां—आपदां अम्बुराशिः व्यसनाम्बुराशिः, भयदश्चासौ व्यसनाम्बुराशिश्च भयदव्यसनाम्बुराशिस्तस्मात् । मां किम्भूतम्? ‘सीदन्तम्’ । त्वं मां पुनीहि—पवित्रय । ‘पुनीहि’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता? ‘त्वम्’ । कं कर्मतापन्नम्? ‘माम्’ ॥

देवेन्द्रैर्वन्द्यः देवेन्द्रवन्द्यः, तस्य सम्बोधनं हे देवेन्द्रवन्द्य ! । विदितं—ज्ञातं अखिलानां वस्तूनां सारं येन सः, तस्य सम्बोधनं हे विदिताखिलवस्तुसार ! । संसारं तारयतीति संसारतारकः, तस्य सम्बोधनं (हे संसार०) । हे विभो!—हे स्वामिन् ! । भुवनेषु अधिको नाथः, भुवनाधिनाथः, तस्य सम्बोधनं हे भुवनाधिनाथ ! । ‘त्रैङ् पालने’ (सिद्ध० धा०) त्रैधातुः ‘पञ्चमी स्व’ (सिद्ध० ३-३-८) शब् आत् त्रायस्वेति सिद्धम् । हे देव ! दीव्यतीति देवस्तस्य सम्बोधनम् । करुणाया हृद इव करुणाहृदः तस्य सम्बोधनम् । ‘पूगश्च पवने’ (सिद्ध० धा०) पूधातुः ‘पञ्चमी हि’ (सिद्ध० ३-३-८), ‘त्रयादेः’ (सिद्ध० ३-४-७९), इना ‘एषामीर्व्यञ्जनेऽदः’ (सिद्ध० ४-२-९७) आकारस्य ईकारः, पुनीहि इति जातम् । ‘षट् विशरणगत्यवसादनेषु’ (सिद्ध० धा०) षट्धातुः ‘षः सः०’ (सिद्ध० २-३-९८) इति षस्य सः, शत्रुप्रत्ययः शब् ‘श्रौतिकृबुधिवु०’ (सिद्ध० ४-२-१०८) इति सूत्रेण सीद् आदेशः, ‘लुगस्यादेत्यपदे’ (सिद्ध० २-१-११३) अलोपः पुनरप्यलोपः, ‘ऋदुदितः’ (सिद्ध० १-४-७०) अनोऽन्तः, अमि सीदन्त इति सिद्धम् । इत्येकचत्वारिंशत्तमकाव्यार्थस्वरूपं प्ररूपितम् ॥ ४१ ॥

Oh object of worship for the lords of gods ! Conversant with the essence of every object ! Saviour from this worldly existence (the ferryman that enables to cross the ocean of existence) ! Pervader of the Universe ! Ruler of the world ! save me, oh God ! oh reservoir of compassion ! purify me who am now-a-days sinking in the terrifying sea of sufferings (41)

यद्यस्ति नाथ ! भवदंष्ट्रिसरोरुहाणां

भक्तेः फलं किमपि सन्ततिसञ्चितायाः ।

तन्मे त्वदेकशरणस्य शरण्य ! भूयाः

स्वामी त्वमेव भुवनेऽत्र भवान्तरेऽपि ॥ ४२ ॥

क० वृ०—हे नाथ ! भवदंष्ट्रिसरोरुहाणां सन्ततिसञ्चिताया भक्तेः फलं किमपि यद्यस्तीत्यन्वयः । कर्तुःकिः । (‘भवदंष्ट्रिसरोरुहाणां’) त्वच्चरणकमलानाम् । सरसि रहन्तीति सरोरुहाणि ‘तत्पुरुषः’, अंह्य एव सरोरुहाणि अंहिसरोरुहाणि ‘कर्मधारयः’, भवतोऽंहिसरोरुहाणि भवदंष्ट्रिसरोरुहाणि ‘तत्पुरुषः’ तेषां सम्बन्धिण्याः । सन्ततिसञ्चितायाः सन्तत्या-सन्तानेनापरापरचयेन सञ्चितायाः-सञ्चयं नीतायाः । सन्तत्या सञ्चिता सन्ततिसञ्चिता ‘तत्पुरुषः’ तस्याः, ‘सन्ततसञ्चितायाः’ इति पाठे तु निरन्तरं कृतायाः । सन्ततं सञ्चिता सन्ततसञ्चिता तस्याः ‘तत्पुरुषः’ । एवंविधाया भक्तेः फलं किमपि यद्यस्ति तदिति तदा हे शरण्य ! अत्र-भुवने भवान्तरेऽपि च त्वदेकशरणस्य मे त्वमेव स्वामी भूया इत्यन्वयः । कर्तुःकिः । हे ‘शरण्य !’ । शरणार्हः शरण्यः तस्य सम्बोधनम् । ‘अत्र भुवने’ इह लोके । ‘भवान्तरेऽपि’ परभवेऽपि । एकस्माद् भवादन्वो भवो भवान्तरं तस्मिन् । चशब्दोऽत्राध्याहार्यः । त्वदेकशरणस्य । एकं च तच्छरणं च एकशरणं ‘कर्मधारयः’, त्वमेवैकशरणं यस्य स त्वदेकशरणः ‘बहुव्रीहिः’ तस्य । एवंविधस्य मे-मम त्वमेव स्वामी भूया एतदेवाहमीहे । इति द्विचत्वारिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ४२ ॥

मा० वि०—यद्यस्तीति । हे नाथ ! यदि भवदंष्ट्रिसरोरुहाणां भक्तेः फलं किमपि अस्ति । ‘अस्ति’ इति क्रियापदम् । किं कर्तुं ? ‘फलम्’ । कस्याः ? ‘भक्तेः’ । केषाम् ? ‘भवदंष्ट्रिसरोरुहाणां’ त्वच्चरणकमलानाम् । कथम् ? ‘किमपि’ । भक्तेः किम्भूतायाः ? ‘सन्ततसञ्चितायाः’ सन्ततं-निरन्तरं सञ्चितायाः-एकीकृतायाः-समूहीकृतायाः । हे शरण्य ! तत्-तर्हि त्वमेव स्वामी भूयाः । ‘भूयाः’ इति क्रियापदम् । कः कर्ता ? ‘त्वम्’ । किंलक्षणः ? ‘स्वामी’ । कथम् ? ‘एव’ । कस्मिन् ? ‘भुवने’ । भुवने कस्मिन् ? ‘अत्र’ अस्मिन् जगतीत्यर्थः । कस्मिन् ? ‘भवान्तरे’ एकस्माद् भवात् अन्यो भवो भवान्तरं तस्मिन् । कथम् ? ‘अपि’ । कस्य ? ‘मे’ मम । किंलक्षणस्य ? ‘त्वदेकशरणस्य’ त्वं एकः शरणं यस्य स त्वदेकशरणस्तस्य, अथवा तव एकं शरणं यस्य स तस्य ॥

अंह्य एव सरोरुहाणि अंहिसरोरुहाणि, भवतः अंहिसरोरुहाणि भवदंष्ट्रिसरोरुहाणि, तेषां भवदंष्ट्रिसरोरुहाणाम् । ‘भू सत्तायां’ (सिद्ध० धा०) भूधातुः ‘आशीः क्वाप्’ (सिद्ध० ३-३-१३) भूयाः इति जातम् । इति द्विचत्वारिंशत्तमकाव्यार्थकीर्तनम् ॥४२॥

Oh Lord ! if there can be any reward whatsoever for my having been devoted to Thy lotus-feet for a series of births, mayest Thou yield protection to me who have Thee as the only refuge (or Thee alone as the refuge) and mayest Thou alone be my master in this world and even in my future life (incarnations). (42)

कल्याणमन्दिरस्तोत्रे. श्लोक ४३-४४



Copyright Reserved]

By the Courtesy of Mr. P. C. Nair & A. L. I. of Calcutta

अथ कविः स्तवोपसंहारपूर्वं स्वनाम व्यञ्जयन्नाह—

इत्थं समाहितधियो विधिवज्जिनेन्द्र !

सान्द्रोल्लसत्पुलककञ्चुकिताङ्गभागाः ।

त्वद्विम्बनिर्मलमुखाम्बुजबद्धलक्षा

ये संस्तवं तव विभो ! रचयन्ति भव्याः ॥ ४३ ॥

जननयनकुमुदचन्द्र ! प्रभाखराः स्वर्गसम्पदो भुक्त्वा ।

ते विगलितमलनिचया अचिरान्मोक्षं प्रपद्यन्ते ॥ ४४ ॥—युग्मम्

क० वि०—हे जिनेन्द्र ! हे विभो ! इत्थं विधिवद् ये भव्यास्तव संस्तवं रचयन्तीत्यन्वयः । कर्तृक्तिः । हे ‘जिनेन्द्र !’ जिनानामिन्द्रो जिनेन्द्रस्तस्य सम्बोधनं ‘तत्पुरुषः’ । हे ‘विभो !’ हे स्वामिन् ! । ‘इत्थं’ पूर्वोक्तप्रकारेण । अनेन प्रकारेण इत्थम् । ‘विधिवत्’ विधिपूर्वकम् । ‘ये भव्याः’ भव्यजनाः । ‘तव संस्तवं’ (भवतः) स्तोत्रम् । ‘रचयन्ति’ कुर्वन्ति । किंलक्षणा भव्याः ? । ‘समाहितधियः’ समाहिता—एकाम्येण समाधिमती धीर्येषां ते ‘बहुव्रीहिः’ । पुनः किंविशिष्टा भव्याः ? ‘सान्द्रोल्लसत्पुलककञ्चुकिताङ्गभागाः’ सान्द्रा—निश्लिद्रा ये उल्लसन्तः—उच्छ्वसन्तः पुलका—रोमाञ्चास्तैः कञ्चुकिताः कञ्चुकैरिव विशिष्टा अङ्गभागाः—शरीरप्रदेशाः येषां ते । उल्लसन्तश्च ते पुलकाश्च उल्लसत्पुलकाः ‘कर्मधारयः’, सान्द्राश्च ते उल्लसत्पुलकाश्च सान्द्रोल्लसत्पुलकाः ‘कर्मधारयः’, कञ्चुको जात एषामिति कञ्चुकिताः, अङ्गस्य भागा अङ्गभागाः ‘तत्पुरुषः’, सान्द्रोल्लसत्पुलकैः कञ्चुकिताः सान्द्रोल्लसत्पुलककञ्चुकिताः ‘तत्पुरुषः’, सान्द्रोल्लसत्पुलककञ्चुकिता अङ्गभागा येषां ते (सान्द्रो०) ‘बहुव्रीहिः’ । पुनः किंविशिष्टा भव्याः ? ‘त्वद्विम्बनिर्मलमुखाम्बुजबद्धलक्षाः’ तव—भवतो विम्बवत्—चन्द्रमण्डलवत्

१ पृथग्रान्ते क—प्रतौ डल्लोऽयम्—

“इति महाकविश्रीसिद्धसेनदिव्यकरविरचितं श्रीकल्याणमन्दिरसोत्रं सम्पूर्णम् । लिखितं गणिस-कलवातिकौशिकसहस्राङ्गुपण्डित श्री १०५१ केसरसागरगणितशिवगणितअनन्तसागरलिपीकृतं सकलप्रवरपण्डित-श्रीश्रीकान्तिसागरगणितसादात् । संवत् १७६३ वर्षे मृगशिर शुद्धि ८ मी तिथौ सोमवासरे श्रीकृष्णभवा-प्रसदात् ॥”

ग—प्रतौ तु यथा—

“इति श्रीकल्याणमन्दिरसोत्रं तत्त्वविमलेन लिपीकृतं ॥ शुभं भवतु, कल्याणमस्तु ।”

घ—प्रतौ तु पृथम्—

इति श्रीकल्याणमन्दिरसोत्रं सम्पूर्णं श्रीसिद्धसेनदिव्यकरविरचितं श्रीमन्नरसमुद्रपत्तने छि० । ७ ।

द्वितीयविद्वतेः क—प्रतेः प्रान्ते इत्यम्—

इति श्रीकल्याणमन्दिरसोत्रम् ॥ ७ ॥ श्री ॥ ७ ॥ संवत् १७०० वर्षे वैशाखे तृतीया ॥

२ ‘वेष्टिता’ इति प्रतिभाति ।

— ५ —

आदर्शादिगतप्रतिबिम्बवदिति वा निर्मलं यन्मुखाम्बुजं-वक्रकमलं तत्र बद्धलक्षा-बद्ध-
वेध्याः निवेशितदृश इति यावत् । लक्षशब्दो यकारान्तोऽप्यस्ति, “लक्षं लक्ष्यं शरव्य-
कम्” इत्यभिधानं (चिन्तामणि) कोश (का० ३, श्लो० ४४१) वचनात्, “बिम्बं तु प्रति-
बिम्बे स्थान्मण्डले विम्बिकाफले” इत्यनेकार्थे (हैमे का० २, श्लो० ३१७) । मुखमेवा-
म्बुजं मुखाम्बुजं ‘कर्मधारयः’, बिम्बवत् निर्मलं बिम्बनिर्मलं ‘तत्पुरुषः’, बिम्बनिर्मलं च
तत् मुखाम्बुजं च बिम्बनिर्मलमुखाम्बुजं ‘कर्मधारयः’, तव बिम्बनिर्मलमुखाम्बुजं त्वद्वि-
म्बनिर्मलमुखाम्बुजं ‘तत्पुरुषः’, त्वद्विम्बनिर्मलमुखाम्बुजे बद्धं त्वद्विम्बनिर्मलमुखाम्बुज-
बद्धं ‘तत्पुरुषः’, त्वद्विम्बनिर्मलमुखाम्बुजबद्धं लक्षं यैस्ते त्वद्विम्बनिर्मलमुखाम्बुजबद्धलक्षाः
‘बहुव्रीहिः’ । इति त्रिचत्वारिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ४३ ॥

ये तव स्तोत्रं रचयन्ति ते किं फलं प्राप्नुवन्तीत्याह—

हे जननयनकुमुदचन्द्र ! तेऽचिरान्मोक्षं प्रपद्यन्ते इत्यन्वयः । कर्तुंकिः । हे ‘जननय-
नकुमुदचन्द्र !’ हे लोकलोचनकुवलयविधो ! । जनानां नयनानि जननयनानि ‘तत्पुरुषः’,
जननयनान्येव कुमुदानि जननयनकुमुदानि ‘कर्मधारयः’, जननयनकुमुदेषु चन्द्रो जन-
नयनकुमुदचन्द्रस्तस्य सम्बोधनं ‘तत्पुरुषः’ । ‘ते’ भव्याः । ‘अचिरात्’ क्षणेन । ‘मोक्षं’ अन-
न्तज्ञानदर्शनरसुखरवीर्यधत्तुष्टयरूपां सिद्धिम् । ‘प्रपद्यन्ते’ प्राप्नुवन्ति । किं कृत्वा ?
‘भुक्त्वा’ अनुभूय । काः कर्मतापन्नाः ? ‘स्वर्गसम्पदः’ स्वर्गस्य-देवलोकास्य सम्पदः-विभू-
तयः । स्वर्गस्य सम्पदः स्वर्गसम्पदः । ‘तत्पुरुषः’ (ताः) । किंलक्षणाः स्वर्गसम्पदः ? ‘प्रभा-
स्वराः’ प्रकर्षेण दीप्यमानाः । प्रकर्षेण भास्वराः प्रभास्वराः ‘तत्पुरुषः’ । ते किंलक्षणाः ?
‘विगलितमलनिचयाः’ विगलितो-विगतो मलस्य-पापस्य निचयः-समूहो येभ्यस्ते । मलस्य
निचयो मलनिचयः ‘तत्पुरुषः’, विगलितो मलनिचयो येभ्यस्ते विगलितमलनिचयाः ‘बहु-
व्रीहिः’ । “मलस्त्वघे । किट्टे कदर्यं विष्टायाम्” इत्यनेकार्थे (हैमे का० २, श्लो० ५१०-
५११) [जननयनकुमुदचन्द्रेति विशेषणं वदता स्तोत्रकर्त्रा कविना दीक्षासमये श्रीगुरुवृद्ध-
षादिसूरिदत्तं कुमुदचन्द्रेतिरूपं स्वनाम ज्ञापितं द्रष्टव्यम्] अत्र च स्तोत्रे महाकवि-श्री-
सिद्धसेनद्विवाकरविरचितत्वात् प्रायः प्रतिकृतं मन्त्राः सम्भाव्यन्ते, ते तथाविधान्नाया-
भावात् नाभिहिताः, स्वयमूह्यास्ते सुगुरोः प्रसादादिति । अत्र च स्तवे त्रिचत्वारिंशत्का-
व्येषु वसन्ततिलकाच्छन्दः, तल्लक्षणं चेदम्—“ख्याता वसन्ततिलका तभजा जगौ गः”
इति; प्रान्तकाव्ये त्वार्याच्छन्दश्च, तल्लक्षणमप्येवं (वृत्तरत्नाकरे)—

“लक्ष्मैतत् सप्त गणा गोपेता भवति नेह विषमे जः ।

षष्ठोऽयं न लघुर्वा प्रथमेऽर्धे नियतमार्यायाः ॥ १ ॥

षष्ठे द्वितीयलात् परकेऽन्ले मुखलाञ्च सयतिपदनियमः ।

चरमेऽर्धे पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठो लः ॥ २ ॥”

इति चतुश्चत्वारिंशत्तमवृत्तार्थः ॥ ४४ ॥

(अथ प्रशस्तिः) —

श्रीमत्तपागणनभोगणपद्मबन्धु-

भोग्यादकञ्चरमहीरमणादवासाम् ।

ख्यातिं जगद्गुरुरिति प्रथितां दधानः

सश्रीकहीरविजयामिधसूरिरासीत् ॥ १ ॥—वसन्त०

तत्पट्टे वरगुणमणि-गणरोहणभूधरा धरापीठे ।

साम्प्रतमद्भुतयशसो, विजयन्ते विजयसेनसूरिवराः ॥ २ ॥

गीतिरियम् ।

वाचकचूडामणयः, श्रीमन्तः शान्तिचन्द्रनामानः ।

विद्यागुरवो विबुधाः, विजयन्तां कमलविजयाश्च ॥ ३ ॥—आर्या

एषां श्रीमद्गुरुणां, प्रसादतो नयनबाणरसचन्द्रैः (१६५२) ।

प्रमिते वर्षे रचिता, वृत्तिरियं कनककूशलेन ॥ ४ ॥—आर्या

प्रत्यक्षं गणनया, वृत्तौ सङ्ख्या निवेद्यते ।

सञ्जाता पद्मशती सौख्यं, श्लोकानामिह मङ्गलम् ॥ ५ ॥—अनु०

अङ्कतोऽपि ६५० सूत्रसहितवृत्तेर्मन्याग्रं ७२० ।

इति श्रीकल्याणमन्दिरस्तोत्रवृत्तिः सम्पूर्णा ।

लिखितं गणिसकलवादि कौशिकसहस्रांशुपण्डित १०५१ श्रीकेसरसागरगणिशिष्यगणि-

अनन्तसागरेण लिपीकृतं संवत् १७६३ वर्षे मृगसिर शुदि उज्ज्वलपक्ष अष्टम्यां तिथौ

इति श्री० श्री० आयुपुरे श्रीशान्तिजिनप्रसादात् ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥

मा० वि०—इत्थमिति । हे जिनैन्द्र ! इत्थं—अमुना प्रकारेण ये भव्याः तव संस्तवं रचयन्ति । ‘रचयन्ति’ इति क्रियापदम् । के केर्तारः ? ‘भव्याः’ । के ? ‘ये’ । कं कर्मताप-

१ गीति-लक्षणम्—

“आर्या प्रथमद्व्यलोकं वदि कथमपि लक्षणं भवेदुभयोः ।

द्वयोः कृतयतिशोभां तां गीतिं गीतवाक् भुजङ्गेशः ॥”

२ ‘स्वाद् बाह्योक्तानामिहमङ्गलः (?)’ इति ग-पाठः । ३ ‘ससूत्र वृत्ते’ इति ग-पाठः ।

४ क-प्रतिश्लोऽयमुल्लेखः । ग-प्रतिगतस्तु वया—“सकलपण्डितशिरोमण्यपिण्डितश्री५श्रीहंसविमलगणि-
तत्किष्यगणिश्री५श्रीकूशलविमलतत्किष्य.....संवत् १७२४ वर्षे कार्तिक शुदि ५ शुक्लवारे ।”

व-प्रतौ तु एवम्—श्रीलक्ष्मीविजयगणिना (पीना) विनेयेन पं० रामविजयगणिना लिपीचक्रे सं०
१७८५ वैशाख ८ ।

क्षम्? 'संस्तवम्' । कस्य? 'तव' । कथम्? 'इत्थम्' । भव्याः किम्भूताः? 'समाहितधियः' समाहिता-स्वस्था धीर्येषां ते समाहितधियः । कथम्? 'विधिवत्' । भव्याः किंलक्षणाः? 'सान्द्रोलसत्पुलककञ्चुकिताङ्गभागाः' उल्लसन्तश्च ते पुलकाश्च उल्लसत्पुलकाः, सान्द्रं-निविडं उल्लसत्पुलकाः सान्द्रोलसत्पुलकाः, सान्द्रोलसत्पुलकैः कञ्चुकितः-सन्नाहितः अङ्गभागः-शरीरावयवो येषां ते सान्द्रोलसत्पुलककञ्चुकिताङ्गभागाः । पुनः किंलक्षणाः? त्वद्विम्बस्य-त्वत्प्रतिकृतेर्यद् निर्मलं मुखाम्बुजं तस्मिन् बद्धं लक्षं-वेध्यं यैस्ते त्वद्विम्बनिर्मल-मुखाम्बुजबद्धलक्षाः ॥

तव विम्बं त्वद्विम्बं, (मुखमेवाम्बुजं मुखाम्बुजं, निर्मलं च तद् मुखाम्बुजं च निर्मल-मुखाम्बुजं), त्वद्विम्बस्य निर्मलमुखाम्बुजं त्वद्विम्बनिर्मलमुखाम्बुजं, त्वद्विम्बनिर्मलमुखाम्बुजे बद्धं लक्षं यैस्ते त्वद्विम्बनिर्मलमुखाम्बुजबद्धलक्षाः । इति त्रिचत्वारिंशत्तमकाव्यार्थः ॥ ४३ ॥

जननयनेति । हे जननयनकुमुदचन्द्र! ते भव्याः अचिरात्-शीघ्रं मोक्षं प्रपद्यन्ते-प्राप्नुवन्ति । 'प्रपद्यन्ते' इति क्रियापदम् । के कर्तारः? 'ते' । कं कर्मतापन्नम्? 'मोक्षम्' । कथम्? 'अचिरात्' । ते किंलक्षणाः? 'विगलितमलनिचयाः' अर्थात् (विगलितः) कर्मलक्षणो मलनिचयो येभ्यस्ते विगलितमलनिचयाः । किं कृत्वा? 'भुक्त्वा' । काः कर्मतापन्नाः? 'स्वर्गसम्पदः' स्वर्गाणां-सौधर्मादीनां सम्पदो-लक्ष्म्यः ताः प्रति । किंलक्षणाः? 'प्रभास्वराः' दीप्राः, न तु सामान्याः ॥

जनानां नयनानि जननयनानि, जननयनान्येव कुमुदानि जननयनकुमुदानि, जननयनकुमुदेषु चन्द्र इव जननयनकुमुदचन्द्रः, तस्य सम्बोधनं हे जननयनकुमुदचन्द्र! इति विशेषणेन कविना श्रीसिद्धसेनेन दीक्षासमये श्रीवृद्धवादिस्वरिस्वगुरुदत्तं कुमुदचन्द्र इति नामापि ज्ञापितम् । इति चतुश्चत्वारिंशत्तमकाव्यार्थदीपिका ॥४४॥ युग्ममर्थतः । छ ॥श्रीः॥

(अथ प्रज्ञप्तिः)—

श्रीगौतमस्थोपमितिं दधानाः

सौहित्यतः सद्भिषिसावधानाः ।

जयन्ति चन्द्रा इव सौम्यभाजः

श्रीवाचकेन्द्रा गुरुशान्तिचन्द्राः ॥ १ ॥

तेषां विनेया बुधरत्नचन्द्राः

समस्तशास्त्राम्बुधिचन्द्रभासः ।

अध्यापितानेकविनेयमुल्याः

शान्तप्रकृत्याऽऽश्विनचन्द्रतुल्याः ॥ २ ॥

तेषां प्रसदात् समवासविद्यो
माणिक्यचन्द्रो विवृतिं चकार ।

॥ श्रीसिद्धसेनस्य कवेर्विलास-
काव्यस्य पार्श्वस्रवरस्तवस्य ॥ ३ ॥

इति श्रीकल्याणमन्दिरस्तोत्रवृत्तिः सम्पूर्णा ॥

वृत्तिसूत्रयोः एकत्र मिलितं ग्रन्थाग्रं '७२० शुभं भूयात् ॥ कल्याणमस्तु ॥

॥ श्रीरस्तु ॥

The poet sums up the panegyric and suggests his name.

Oh Lord of the *Jinas* ' oh Omnipotent Being ! the *Bhavyas* who compose Thy hymn in accordance with the prescribed rules, with their mind thus concentrated, with portions of their body thickly covered up with hair standing erect and with their eyes (attention) fixed upon the pure face-lotus of Thy image, and whose heap of dirt is destroyed, attain in no time, oh Moon (in opening) the night-lotuses (*Kumuda-Chandra*) (in the form) of eyes of human beings ! salvation after enjoying the exceedingly brilliant prosperities of heaven. (43-44)



श्रीभक्तामरस्तोत्रपद्यानामकारादिवर्णक्रमः ।

| पद्यप्रतीकम् | पद्याङ्कः | पद्यप्रतीकम् | पद्याङ्कः |
|--------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|
| अ (२) | | त्वत्संस्तवेत्त भवसन्ततिसन्निबद्धं | ७ |
| अम्भोनिधौ क्षुमितमीषणनक्रचक्र- | ४० | त्वामन्ययं विमुमचिन्त्यमसङ्क्यमार्थं | २४ |
| अल्पश्रुतं श्रुतवतां परिहासधाम | ६ | त्वामामनन्ति मुनयः परमं पुमांसं | २३ |
| आ (२) | | द (१) | |
| आपादकण्ठमुरुशृङ्खलवेष्टिताङ्गा | ४२ | दृष्ट्वा भवन्तमनिमेषविलोकनीयं | ११ |
| आस्तां तव स्तवनमस्तसमस्तदोषं | ९ | न (४) | |
| इ (१) | | नात्यद्भुतं भुवनभूषणभूतं नाथ ! | १० |
| इत्थं यथा तव विभूतिरभूजिनेन्द्र ! | ३३ | नास्तं कवाचिदुपयासि न राहुगम्यः | १७ |
| उ (३) | | नित्योदयं दलितमोहमहान्धकारं | १८ |
| उच्चैरशोकतरुसंश्रितमुन्मयूख- | २८ | निर्धूमवर्तिरपवर्जिततैलपूरः | १६ |
| उभूतमीषणजलोदरभारमुमाः | ४१ | व (२) | |
| उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुष्पकान्ति- | ३२ | बुद्धस्त्वमेव विबुधार्चितबुद्धिबोधान् | २५ |
| क (५) | | बुद्ध्या विनाऽपि विबुधार्चितपादपीठ ! | ३ |
| कल्पान्तकालपवनोद्धतवह्निकल्पं | ३६ | भ (२) | |
| किं शर्वरीषु शशिनाऽह्नि विवस्वता वा | १९ | भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणा- | १ |
| कुन्तामभिन्नगजशोणितवारिवाह- | ३९ | मिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताक्त- | ३५ |
| कुन्दावदातचलचामरचारुशोभं | ३० | म (३) | |
| को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुणैरशेषै- | २७ | मत्तद्विप्रेन्द्रसृगराजदवानलाहि- | ४३ |
| ख (१) | | मत्वेति नाथ ! तव संस्तवनं मयेद्- | ८ |
| चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्गनाभि- | १५ | मन्ये वरं हरिहरादय एव दृष्ट्वा | २१ |
| छ (१) | | य (२) | |
| छत्रत्रयं तव विभाति शशाङ्ककान्त- | ३१ | यः संस्तुतः सकलबाह्यायतन्त्वबोधो- | २ |
| ज (१) | | यैः शान्तरागरुचिभिः परमाणुमिस्त्वं | १२ |
| ज्ञानं यथा त्वयि विभाति कृतावकाशं | २० | र (१) | |
| ----- त (४) | | रक्तेक्षणं समदकोकिलकण्ठनीलं | ३७ |
| गुह्यं नमस्विभुवनार्तिहराय नाथ ! | २६ | | |

| पद्यप्रतीकम् | पद्याङ्कः | पद्यप्रतीकम् | पद्याङ्कः |
|--|-----------|--|-----------|
| व (३) | | स (५) | |
| वक्तुं गुणान् गुणसमुद्र ! शशाङ्ककान्तान् | ४ | सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलाप— | १४ |
| वक्त्रं क्व ते सुरजरोरगनेत्रहारि | १३ | सिंहासने मणिमयूखशिखाविचित्रे | २९ |
| वल्गाचुरङ्गराजगर्जितभीमनाद— | ३८ | सोऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश ! | ५ |
| श (१) | | स्तोत्रस्त्रजं तव जिनेन्द्र ! गुणैर्निबद्धां | ४४ |
| ऋयोतन्मदाविलविलोलकपोलमूल— | ३४ | स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान् | २२ |

श्रीकल्याणमन्दिरस्तोत्रगतपद्यानामकाराद्यनुक्रमः ।

| पद्यप्रतीकम् | पद्याङ्कः | पद्यप्रतीकम् | पद्याङ्कः |
|--|-----------|--|-----------|
| अ (३) | | जन्मान्तरेऽपि तव पादयुगं न देव ! | ३६ |
| अन्नः सदैव जिन ! यस्य विभाव्यसे त्वं | १६ | त (५) | |
| अभ्युद्यतोऽस्मि तव नाथ ! जडाशयोऽपि | ५ | त्वं तारको जिन ! कथं भविनां त एव | १० |
| अस्मिन्नपारभववारिनिधौ मुनीश ! | ३५ | त्वं नाथ ! जन्मजलधेर्पराङ्मुखोऽपि | २९ |
| आ (३) | | त्वं नाथ ! दुःखिजनवत्सल ! हे शरण्य ! | ३९ |
| आकर्णितोऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि | ३८ | त्वामेव वीततमस परवादिनोऽपि | १८ |
| आत्मा मनीषिमिरयं त्वदभेदबुद्ध्या | १७ | त्वां योगिनो जिन ! सदा परमात्मरूप— | १४ |
| आस्तामचिन्त्यमहिमा जिन ! संस्तवस्ते | ७ | द (२) | |
| इ (१) | | दिव्यस्त्रजो जिन ! नमन्निदशाधिपाना— | २८ |
| इत्थं समाहितधियो विधिवज्जिनेन्द्र ! | ४३ | देवेन्द्रवन्द्य ! विदितस्त्रिलवस्तुसार ! | ४१ |
| उ (२) | | ध (४) | |
| उद्गच्छता तव शितिश्रुतिमण्डलेन | २४ | धन्यास्त एव भुवनाधिप ! ये त्रिसन्ध्य— | ३४ |
| उद्योतितेषु भवता भुवनेषु नाथ ! | २६ | धर्मोपदेशसमये सविधानुभावा— | १९ |
| क (२) | | ध्यानाज्जिनेश ! भवतो भविनः क्षणेन | १५ |
| कल्याणमन्दिरमुदारमवधभेवि | १ | ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृतिमर्त्यमुण्ड— | ३३ |
| क्रोधस्त्वया यदि विभो ! प्रथमं निरस्तो | १३ | न (२) | |
| च (१) | | निःसङ्कपसारशरणं शरणं शरण्य— | ४० |
| चित्रं विभो ! कथमवाङ्मुखवृन्तमेव | २० | नूनं न मोहसिमिरावृतलोचनेन | ३७ |
| ज (२) | | प (१) | |
| जननयनकुमुदचन्द्र ! | ४४ | प्राग्भारसम्भूतनभांसि रजांसि रोषा— | ३१ |

| पद्यप्रतीकम् | पद्याङ्कः | पद्यप्रतीकम् | पद्याङ्कः |
|-------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|
| अ (१) | | व (१) | |
| भो भो प्रमादमवधूय भजध्वमेन— | २५ | विश्वेश्वरोऽपि जनपालक ' दुर्गतस्त्वं | ३० |
| म (२) | | श (१) | |
| मुच्यन्त एव मनुजाः सहसा जितेन्द्र ! | ९ | श्यामं गभीरगिरमुज्ज्वलहेमरत्न— | २३ |
| मोहक्षयादनुभवन्नपि नाथ ! मर्त्यो | ४ | स (५) | |
| य (५) | | सामान्यतोऽपि तव वर्णयितुं स्वरूप— | ३ |
| यद् गर्जदूर्जितघनौघमदध्रमीमं | ३२ | स्थाने गमीरहृदयोदधिसम्भवायाः | २१ |
| यद्यस्ति नाथ ! भवदंष्ट्रिसरोरुहाणां | ४२ | स्वामिन्ननल्पगरिमाणमपि प्रपन्ना— | १२ |
| यस्मिन् हरप्रभृतयोऽपि हतप्रभावाः | ११ | स्वामिन् ! सुदूरमवनम्य समुत्पतन्तो | २२ |
| यस्य स्वयं सुरगुरुर्गरिमान्बुराशेः | २ | स्वेन प्रपूरितजगन्नयपिण्डतेन | २७ |
| ये योगिनामपि न यान्ति गुणास्तवेश ! | ६ | ह (१) | |
| | | हृद्वर्तिनि त्वयि विभो ! शिथिलीभवन्ति | ८ |



नमिउणस्तोत्र-श्रीपाशनाथः



नमिउणस्तोत्रम्-गाथा २०

कमलजल उपसर्ग



Copyright Reserved

Printed by
Shri Yashwanth Mahalingam Press

श्रीमानतुङ्गचूरिप्रणीतं

॥ भयहरेत्यपरनामकं नमिऊणस्तोत्रम् ॥

(चिरन्तनमुनिरक्षरचितावचूरिसमेतम्)

अर्हम् ।

आदौ कविर्मङ्गलामिधानपुरःसरं प्रस्तावनागाथामाह —

नमिऊण पणयसुरगण-चूडामणिकिरणरञ्जितं मुणिणो ।

चलणजुअलं महाभय-पणासणं संधवं वुच्छं ॥ १ ॥

[नत्वा प्रणतसुरगणचूडामणिकिरणरञ्जितं मुनेः ।

चरणयुगलं महाभयप्रणाशनं संस्तवं वक्ष्ये ॥]

नत्वा चरणयुगलम् । कस्य ? मुनेः—सर्वज्ञस्य । उत्तरत्र (गा० ५) 'पासजिणचलण' इत्यादावनेकशः (गा० १७-१९, २१) नामकीर्तनसामर्थ्यात् श्रीपार्श्वनाथस्य चरणयुगलम् । किंविशिष्टम् ? प्रणताः—आदिकर्मणि कविधानात् नन्तुमारब्धा ये सुरगणास्तेषां चूडाः—शिखास्तासु ये मणयस्तेषां किरणैः रञ्जितं—विच्छुरितं यत् तत् । 'वुच्छं' ति वक्ष्ये, करिष्यामि इत्यर्थः । कस् ? सम्यक् स्तूयतेऽनेन स्तुत्य इति करणेऽणि संस्तवस्तम् । त्ववशादेनैव सिद्धे समुपसर्गो वैशिष्ट्यं द्योतयति, वैशिष्ट्यं चार्यप्रापणानर्थप्रतिघातसामर्थ्यात् । तत्रानर्थप्रतिघातकत्वमाह, महान्ति यानि जलज्वलनादिषोडशपदार्थसमुत्थानि [यानि यानि] भयानि तानि, प्रकर्षेण इतरभयनाशनपदार्थेभ्य आधिक्येन नाशयति महाभयप्रणाशनस्तम् । अनर्थं च प्रतिहते अर्थप्राप्तिरयत्नसिद्धैव, अथवा मेहाश्च—उत्सवा अभयं च—भयाभावस्तयोर्विषये पणं अवश्यमेतानि कुर्यामिति निश्चयरूपं असति—आवृत्ते अपीयसां (अनेन ?) अस्पातोः कर्तर्यनिटि महाभयपणासनस्तम् । अनेन च व्याख्यानेनार्थप्रेतिपत्ति-सामर्थ्यमप्युक्तं भवति । 'चलण' ति हरिद्रादित्वाद् लत्वम् ॥ १ ॥

Having bowed to the 'ascetic's' pair of feet which are coloured by rays of crest-jewels of an assemblage of the celestials who have made obeisance to (Him), I shall compose (in His honour) a hymn which will destroy great dangers [or which ought to be recited at the time of festivals and safety].—1

१ 'स्तेषां जल' इति क-पाठः । २ 'महाभय' इति क-पाठः । ३ 'वाक्कि' इति क-पाठः । ४ 'महामय' इति क-पाठः । ५ अश्लेषः । ६ 'इतिप्रणीतः' इति सिद्धहस्तैः (८-१-३५५) ।

1 Lord Pārs'va's.

अ० २९

अत्र च स्तवे यद्यपि मलिला-ऽन्त्यादिजानि षोडश भयानि प्रवचने प्रमिद्धानि तथाऽपि यथासम्भव क्वचित् कस्यचिदन्तर्भावे 'रोग-जल' इत्यादिवक्ष्यमाण(अष्टादश)गाथाक्रमेण अष्टावेव तानि कवेर्विवक्षिताणि । तत्र 'यथोद्देशं निर्देशः' इति न्यायादादौ युगलकेन रोगभयापहारितालक्षणं भगवतो माहात्म्यमुपवर्णयन्नाह—

सडियकरचरणनहमुह-निबुडुनामा विवन्नलायन्ना ।

कुट्टमहारोगानल-फुलिंगनिदहुमवंगा ॥

ते तुह चलणाराहण-सलिलंजलिसेयवुड्डियच्छाया ।

वणदवदङ्गा गिरिपा-यव व पत्ता पुणो लच्छिं ॥ २-३ ॥—पुग्गम

[शटितकरचरणनहमुहनिमग्ननामा विपन्नलावण्याः ।

कुट्टमहारोगानलस्फुलिङ्गनिदग्धसर्वाङ्गाः ॥

ते तव चरणाराधनसलिलाञ्जलिमेकपरितृष्टायाः ।

वनदवदङ्गा गिरिपादपा इव प्राप्ताः पुनर्लक्ष्मीम् ॥]

न चायं नियमो यत् प्रथममुद्देश (सतो निर्देश इति, अन्यथाऽप्याचार्यप्रवृत्तत्वात् भूता) इति । शैली (चैयं) आचार्यस्य, 'भक्तापरमर्तवेऽप्यती(वे?)क्षणात् । करा च इत्यादि चतुर्णां द्वन्द्वकवे शटितं-विशीर्णं कर चरण नख मुनं येषां ते तथा, तथा 'निबुडु' (निमग्न) नासा येषां ते तथा, ततो विशेषणकर्मधारयः । विपन्नं-विगतं विशीर्णं वा लावण्यं येषां ते तथाभूताः । कुष्ठं प्रसिद्धं तदेव यो महारोगः सन्तापजनकत्वात् अनल इव कुष्ठमहारोगानलः तस्य स्फुलिङ्गा इव स्फुलिङ्गाः-षोडशप्रकारास्तेनिर्देशानि मन्त्राणि उक्ताङ्गातिरिक्तानि अपि अङ्गानि येषां ते तथा, अपरगम्यमानायात् ॥ तेऽपि प्राणिनः तव—श्रीयाश्वस्य चरणयोः आराधना संव मलिलान्नलिस्तेन करणभूतेन संकः-सेचनं तेन कर्त्रा वर्धिता लाया-शोभा येषां ते तथा सन्तः प्राप्ताः पुनर्लक्ष्मी-आरोग्यमम्पदम् । उपमानमाह-वन(दव)दङ्गा गिरेः पादपास्ते इव, केषाञ्चित् पुनः प्रतिक्षुणं पाटयोद्भवः । वृक्षपक्षे तु किमलयादिक्रमेणोद्भवा(वोऽ)भिमुख्यः (लक्ष्यः ?) । अन्येणामपि रोगाणां भवदुपामनात् एव उपशम इति सर्वरोगसङ्ग्रहार्थं रोगानलस्फुलिङ्गदग्धसर्वाङ्गा इति योग्यम् । 'कुट्टमहा' इति रोगिणामेव विशेषणं, कुपितं-रोगैरेव निष्कर्षितं महः-तेजो येषां ते, सर्वरोगपक्षे च शब्धातोरवमादनेऽपि प्रवृत्तेः शटितम्-अवसन्नं अकिञ्चित्करं करादि येषां ते तथा, निबुडुने-निमज्जने आशा-आकाङ्क्षा येषां ते, मर्तुकामा इत्यर्थः ॥ २-३ ॥

१ 'वर्धितोऽमाहा' इत्यर्थे 'वुड्डियच्छाया' इति पाठः क्वचित् । २ 'निमज्जनाशा' विवर्णलावण्या, इत्यपि सम्भवति । ३ 'कुपितमहा, (whose huster has faded) रोगाः' इत्यपि घटने । ४ करादीनामनुक्रमादारेकेय समाधीयते । ५ 'विवर्णं इति ख-पाठः । ६ 'प्रापुः' इति क-पाठः ।

Those (persons) whose hands, feet, nails and mouth have decayed, whose nose is bent low [or who desire to drown themselves], whose loveliness is lost [or has become pale] and whose limbs in entirety have been burnt by sparks of fire of terrible disease viz., leprosy, once more attain beauty like syan trees burnt by conflagration, on their lustre being enhanced by sprinkling of a handful of water of service (rendered) to Thy feet 2-5

ॐ ॐ ॐ ॐ

अत्र प्रतिद्वारं युग्ममिति तेनैव जलभयापहारमाह—

दुद्वायशुभिय जलनिहि, उब्भडकल्लोलभीमणारावे ।

मंभंतभयविसंटुल—निजामयमुक्कवावारे ॥

अविदलिअजाणवन्ता, खणेण पावंति इच्छिअं कूलं ।

‘पाम्’जिणचलणजुअलं, ^१निच्चं चिअ जे नमंति नरा ॥४-५॥—युग्मम्

[दुर्दान्तशुभिने जलनिर्धौ उद्भटकल्लोलभीषणारावे ।

सम्भ्रान्तभयविमंस्थुलनिर्यामकमुक्तव्यापारे ॥

अविदलितयानपात्राः क्षणेन प्राप्नुवन्ति ईप्सितं कूलम् ।

पार्श्वजिनचरणयुगलं नित्यमेव ये नमन्ति नराः ॥]

दुष्टो वातः, तेन क्षुभिते जलनिर्धौ । द्वयोरपि मत्तमीलोपः प्राकृतत्वात् । तथा उद्भटा—
उदारा ये कल्लोलास्तेषां भीषण आरावः—शब्दो यत्र तेषां भीषणः—आरावो यस्य । सम्भ्रा-
न्ताः—किङ्कर्तव्यतामुहाः भयेन विमंस्थुलाः—विह्वला ये नियामकाः—पोतवाहकाः तैर्मुक्तः
व्यापारः—पोतवाहनादिलक्षणो यत्र, यद्वा शं च—मुख च भा—दीप्तिस्तयोरन्तः—समासिर्ध्वत्र
तद्विधं यद् भयं तेन विसंस्थुलाः । अथवा शं—भोगमुखमस्यास्तीति मत्वर्थाये भप्रत्यये
शम्भः—पोतनायकस्तस्य यद् अन्तर्भयं—मृत्युभीस्तेन विसंस्थुलः निर्यामकमुक्तव्यापारे ॥ एवं-
विधेऽप्यर्णवे न विदलितं—भग्नं यानपात्रं—प्रवहणं येषां ते तथाविधाः सन्तः क्षणेन प्राप्नुवन्ति
ईप्सितं कूलं—राधः । के ते ? नराः । किं सर्वेऽपि ?, नेत्याह—ये नमन्ति पार्श्वजिनचरण-
युगलम् । चिअ—अपिशब्दस्यावधारणार्थत्वाच्चित्यमेव, न पुनः सकृद् द्विस्त्रिर्वा । यद्वा पार्श्व-
जिनचरणयुगलं भवतः निज्जा—नीत्वा आत्ममानसे तथा ‘अं चिअ’ ति गन्धादिभिः
पूजयित्वा ये नमन्तीति ॥ ४-५ ॥

१ ‘निकस्त्रिभ’ इत्यपि स्मृतं, तदा नीत्वाऽचयित्वा इति प्रतिसंस्कृतं ज्ञेयम् । २ ‘शभाऽन्तर्भयं’ इत्यपि
सङ्गच्छते ।

Those men who surely daily bow to the pair of feet of *Pāś'va Tirthankara* reach in a moment the desired shore, with their ships unwrecked, (even) in the ocean which is agitated by rough wind, which is terribly noisy on account of big waves and wherein sailors have perished with their occupation in virtue of their being non-plussed and fear-stricken [or in consequence of their being frightened by the (approaching) end of happiness and loveliness, or fear of death of their captain] 4-5

खरपवणुद्धुयवणदव-जालावलिर्मिलियसयलदुमगहणे ।

डङ्गंतमुद्धमयवहु-भीसणरवभीसणम्मि वणे ॥

जगगुरुणो कमजुअलं, निवाविअसयलतिहुअणाभोअं ।

जे संभरंति मणुआ, न कुणइ जलणो भयं तेसिं ॥ ६-७ ॥-यग्गम्

[खरपवनोद्धतवनदवज्वालावलिर्मर्दितसकलद्रुमगहने ।

दृष्टमानमुग्धमृगवधूभीषणरवभीषणे वने ॥

जगद्गुरोः क्रमयुगलं निर्वापितसकलत्रिभुवनाभोगम् ।

ये संस्मरन्ति मनुजा न करोति ज्वलनो भयं तेषाम् ॥]

एवंविधेऽपि च नैतेषां ज्वलनो भयं करोति, ये मनुजा जगद्गुरोः क्रमयुगलं संस्मरन्ति इति सम्बन्धः । खरः-प्रचण्डः पवनस्तेन उद्धतः-इतस्ततो विस्तारितो यो वनदवस्तस्य ज्वालावलिभिर्मलितानि-मर्दितानि सकलद्रुमगहनानि यत्र, वनेऽप्यवान्तरवनानि, यथा-आश्रयणमित्यादि । 'मिलिय' ति पाठे तु ज्वालावलिभिर्मलितानि (-सम्पृक्तानि) दृष्टमानत्वादिति योज्यम् । तथा दृष्टमाना या (मुग्धा) मृगवध्वो-हरिण्यस्तासां यो भीषणो रवस्तेन भियं सनोति-ददातीति भीषणं-भयप्रदं तस्मिन् । यद्वा 'डङ्गं' दाहं वा तस्यान्तः-अवसानं, यत्र गतानां अग्निदाहो न भवति दाहान्तः, तत्र मुग्धा-ज्वालाकुलिततया तदपरिच्छेदात् सूदाये मृगा-अरण्यपशवः तेषां बहुयै भीषणरवस्तेन भीषण इति ॥ जगद्गुरोः-सामर्थ्यात् पार्श्वस्थ निर्वापितः-आपत्तापोपशान्त्या सुखीकृतः सकलत्रिभुवनस्य आभोगः-प्रपञ्चो येन तत् । आभोगग्रहणं त्रिभुवेन लेशमात्रस्याप्यनिर्वापणनिषेधार्थम् । न करोति ज्वलनः तेषां-संस्मरणकर्तृणां भयम् । अन्येऽपि ये केचन कं-पानीयं निर्वापितसकलत्रिभुवनाभोगं सम्यक्

१ 'मिलिय' इति पाठान्तरम् । २ 'दाहान्तमुग्धमृगवध्वदुभीषण' इत्यपि सम्भवति । ३ 'कम्' अयुग्म-अल' इत्यर्थान्तरम् । ४ 'संभरन्ति' इति अर्थान्तरपक्षे । ५ 'मिलितानि-सम्पृक्तानि' इति क-पाठः ।

भरन्ति-प्रयन्ति घटादिभिस्तत्र निक्षिपन्ति इत्यर्थः, तेषां ज्वलनो भयं न करोती-
त्युक्तिः । कं किंविधम् ? 'अयुगलम्' 'युजिञ्च समाधौ' (सिद्ध० धा०) योजनं युक्-
समाधिः, न युग् अयुग्-असमाधिसं अलति-वारयतीति ॥ ६-७ ॥

Fire of the forest in which all the groves of trees have gathered together on account of [or have come in contact with] a series of flames of conflagration raised by rough wind and which is terrible on account of horrible cries of silly female deer that are being burnt [or of beasts perplexed (even though situated) in a place free from the attack of fire] cause no fear to those mortals who remember the universal preceptor's pair of feet which have alleviated (misery of) the extent of all the three worlds as is the case with those who rightly fill (pots) with water which removes agony 6-7

ॐ ॐ ॐ ॐ

विलसंतभोगभीषण-फुगिरारुणनयणतरलजीहालं ।

उग्रभुजङ्गं नवजलय-सच्छहं भीषणाचारं ॥

मन्नानि कीटसरिम्, दूरपरिच्छुडूविसमविसवेगा ।

तुह नामक्वरफुडसि-द्धमंतगरुआ नरा लोए ॥ ८-९ ॥-युगम्

['विलसद्भोगाभीषणस्फुरितारुणनयनतरलजिहालम् ।

उग्रभुजङ्गं नवजलदमदृशं भीषणाकारम् ॥

मन्यन्ते कीटसदृशं दूरपरिक्षिप्तविषमविषवेगाः ।

तव नामाक्षरस्फुटमिद्धमन्नगुंरुका नरा लोके ॥]

विलसन्-उद्भसन् आभोगः-शरीरम्, विलसन्नो वा भोगाः-फणा यस्य, न विद्यते
भीर्यत्र तद् अभि-निर्भयं यद् ईषणं-दर्शनं अभीषणं तस्मै स्फुरिते-परिस्पन्दवती अरुणे-
(रक्ते) नयने-लोचनयुग्मं यस्य, तरले जिह्वे यस्य स इति 'प्राण्यङ्गादातो लः' (सिद्ध० ७-
२-२०) इति मत्वर्थीयो लः । अथवा तरलजिह्वाभ्यां सकाशात् आलं-अनर्थं लोकानां यस्मात्
सः, ततो विशेषणकर्मधारयस्तम् । उग्रभुजङ्गं, नवजलदो-वार्षिकमेघः तेन 'सच्छहं' ति
देश्यत्वात् सदृशं, तद्वत् श्याममित्यर्थः । भीषणाकारं-भयङ्कराकृतिं यद्वा भीषणः आ-
समन्तात् इतस्ततश्चारो-वेष्टन्त आचारो-व्यवहारो यस्य ॥ तादृशमपि सर्पं मन्यन्ते
कीटदृशं ? (गोमयकीटादितुल्यं, कुत्र ? जगति-) लोके । के ?-नराः । किंविधाः ?-तव
श्रीपार्श्वनाथेति यानि नामाक्षराणि तान्येव स्फुटः-प्रकटप्रभावो यः सिद्धो मन्त्रो गारु-

डादिस्तेन गुरवो-गौरवास्पदं गरिष्ठा वा । कीटतुल्यमिति, अस्य हेतुमाह—दूरम्-अत्यर्थं
विप्रकर्षं वा परि-समन्तात् 'छूढ' ति क्षिप्तः-अपास्तो विप्रमविपस्य वेगो-लहरीप्रसरो यस्ते ।
त्वन्नाममन्त्रमाहान्यात् तस्य भुजङ्गस्य विपमोऽपि विपवेगस्तद्विरमपास्त इति भावः ॥८-९॥

Persons who have attained greatness in virtue of their well-known accomplishment of (the world-wide) invocation of letters of Thy name look upon the terrible serpent as a worm, in consequence of their having nullified effects of horrible poison the serpent which resembles a fresh cloud, whose hoods are flashing, whose red eyes are throbbing at fearless sight and whose wanton tongue is instead of a body which has crept into body, red eyes flashing at fearless sight and a unstable tongue which is a (base of) columns (to the world), and which is horrible in form, or whose movement are terrifying. ॥ ८-९

ॐ ॐ ॐ ॐ

अटवीसु भिल्ल-तक्र-पुलिन्द-सद्दलसदभीमासु ।

भयविह्वलवृत्तकायर-उल्लसिपहियसस्थामु ॥

अविन्दुत्तविह्वसारा, तुह नाह! प्रणासमन्त्रवापारा ।

ववगर्वाविग्धा सिग्धं, पत्ता द्विअइच्छिअं टाणं ॥ १०-११ ॥-युग्मम्

[अटवीसु भिल्ल-तक्र-पुलिन्द-शार्दूलशब्दभीमासु ।

भयविह्वलविपण्णाकान्तरोद्धुण्डितपथिकसार्थामु ॥

अविन्दुमविभवमाराः तव नाह! प्रणाममात्रव्यापाराः ।

उपपगतचिन्ताः उग्रिन् पाण्य हृदयेप्सितं गानम् ॥]

‘अटवीसु’ अटवीसु, बहुवचनं सर्वत्रापीति ज्ञापयति । भिल्ला-म्लेच्छाः पक्षीवासिनः, तस्कराः-चौर्यवृत्तयः, पुलिन्दा-वनेचराः, शार्दूला-व्याघ्राः तेषां ये शब्दास्तभीमासु । तथा भयेन विह्वला-विह्वला ‘वा विह्वले यौ वश्च’ (सिद्ध० ८-२-५८) इति विकल्पपक्षे ‘सर्वत्र ल-य-रामचन्द्रे’ (सिद्ध० ८-२-७२) इति वलोपः । तथा ‘वुन्न’ ति विपण्णा, ‘व्यत्ययश्च’ (सिद्ध० ८-४-४४७) इति पवनात् अपभ्रंशोक्तोऽपि ‘विपण्णोक्तं’त्यादि (सिद्ध० ८-४-४२१) सूत्रेण वृत्तादेशः । तथाऽकारप्रश्लेषादकारगर्भीलादिभिः । अथवा ‘कवि वन्धने’ (सिद्ध० धा० ?) कवनं कावो-वन्धनं तत्र गताः कावरता ये पथिकान्

१ ‘भुजङ्गस्य’ इति क-पाठः । २ ‘भयविह्वलविपण्णाकान्तरोद्धुण्डितपथिकसार्थामु’ इत्यपि अर्थः । ३ ‘हितेप्सितं’ वा । ४ इत्यादिना ‘वर्त्मनो वुन्न वुत्त विच’ इति ज्ञेयम् ।

वध्नन्ति तैः । 'उल्लूरिअ' त्ति तुण्डिताः पयिकाः सार्था यामु ॥ एवंविधास्वयटीषु हे नाथ ! तव प्रणाममात्रमेव व्यापारः—कृत्यं येषां ते तन्माहात्म्यादेव न विलुप्तं—मुषितं विभवसारं—उत्कृष्टं धनं येषां ते व्यपगतविघ्नाः शीघ्रं प्राप्ताः हृदयेप्सितं—मनसा यत् प्राप्तुमिष्टं हितेप्सितं वा स्थानम् ॥ १०—११ ॥

Oh Lord! those whose only activity is obedient to Thee quickly reach the desirable goal, with their course of wealth unmolested and with their obstacles completely surmounted even from jungles which are terrifying on account of tumult of the *Bhallas*, thorns, savages and tigers (or lions) and wherein travellers and caravan affected with fear and pain have been plundered by the *Bhallas*, 10-11

५१ ५१ ५१ ५१

पज्जलिआणलनयणं, दूरवियारियमुहं महाकायं ।

नहकुलिमघायविअलिअ—गहं दकुं भयलाभोअं ॥

पणयमसंभमपत्थिय—नहमणिमाणिकूपडिअपाडिमस्स ।

तुह वयणपहरणधरा, सीहं कुद्धं पि न गणंति ॥ १२—१३ ॥—युग्मम्

[प्रज्वलितानलनयनं दूरविदारितमुग्धं महाकायम् ।

नखकुलिशयानविदलितगजेन्द्रकुरभस्थलाभोगम् ॥

प्रणतनभमभ्रमपार्थिवनखमणिमाणिक्यपतितप्रतिमस्य ।

तत्र वचनप्रहरणधराः सिंहं कुद्धमपि न गणयन्ति ॥]

प्रज्वलितो योऽनलः स द्वय रक्तत्वादिनाधर्म्यान्नयने यस्य तम् । दूरम्—अत्यर्थं विदारितं—व्यानं मुखं येन, प्रसारितास्यमित्यर्थः । महान् कायः—शरीरं यस्य, यद्वा 'कै शब्दे' (पा० धा० ९.१६) कायनं कायः शब्दः—महाक्ष्वेपानादस्तमिति । नखाः कुलिशानीव—कार्कश्यादिभिर्वज्रा इव तेषां घातः—प्रहारस्तेन विदलितो यो गजेन्द्राणां कुम्भस्थलविस्तारो येन ॥ ईदृशं सिंहं कुद्धमपि तव वचनप्रहरणधरा नरा न गणयन्ति—न भयहेतुतया सम्भावयन्ति । तव किं० ? प्रणताः समभ्रमा—आदरमहिता ये पार्थिवा-नृपाः, अथवा पृथिव्यां ज्ञाताः—विख्याताः पार्थिवाः इन्द्रादयस्तेषां सम्बन्धिनी नखमणिमाणिक्येषु पतितप्रतिमा—विम्बं यस्य । मणिषु—रत्नेषु मध्ये माणिक्यानि, जात्यरक्तरत्नानीत्यर्थः । ततः नखा एव स्वच्छत्वात् मणिमाणिक्यानीति यस्य नखरत्नेषु प्रणमन्तः पार्थिवाः प्रतिविम्बितास्तस्य तव

१ 'तुहवयण०' इत्यपि घटते । २ 'नभमणि०' इति वा । ३ 'कायादेशः महा०' इति क-पाठः । ४ 'प्रति-विम्बिता' इति क-पाठः ।

इत्यादि । एवं च निर्देश आर्पत्वात्, अन्यथा नखमणिमाणिक्यप्रतिमस्य ससम्भ्रमं पार्थिवानां नभ इव नभो-मस्तकं तत्र ये मणयः-चन्द्रकान्ताद्या माणिक्यानि च-कर्कतनादीनि तेषु पतिता प्रतिमा यस्य । भगवानेव तत्र प्रतिबिम्बित इत्यर्थः ॥ १२-१३ ॥

Those who wield the weapon of speech of Thine in whose nails resembling jewels and rubies, are reflected images of the kings who have reverentially prostrated themselves, do not mind even the enraged lion whose eyes are (red) like kindled fire, whose mouth is wide open and whose body is gigantic (whose roar is very loud) and who has pierced the expense of temples of lordly elephants with strokes of adamantine nails 12-13

❖ ❖ ❖ ❖

ससिधवलदंतमुसलं, दीहकरुल्लालबुद्धिउच्छाहं ।

मधुपिंगनयणजुअलं, ससलिलनवजलहरायोंगं ॥

भीमं महागइंदं, अच्चासन्नं पि ते न विगणंति ।

जे तुम्ह चलणजुअलं, मुणिवइ ! तुंगं समझीणा ॥१४-१५॥-युग्मम्

[शशिधवलदन्तमुसलं दीर्घकिरोल्लालवर्धितोन्माहम् ।

मधुपिङ्गनयनयुगलं समलिलनवजलधराकारम् ॥

भीमं महागजेन्द्रं अत्यासन्नमपि ते न विगणयन्ति ।

ये तव चरणयुगलं मुनिपते ! तुङ्गं समालीनाः ॥]

दन्ता मुसलाविव दन्तमुसलं, शशिधवलौ तौ यस्य तम् । दीर्घो यः करः-शुण्डा तस्यो-ल्लालनं-उच्छालनं तेन वर्धित उत्साहः-प्रगल्भता सरम्भो वा यस्य । मधुवत् पिङ्गं-पिङ्गल-वर्णं नयनयुगलं यस्य सः । ससलिलो-जलपूर्णो यो नवजलधरस्तस्याकार इवाकार-आ-कृतिर्यस्य, इयामत्वाद् उन्नतत्वाच्च । अत्र जलधरशब्दो मेघमात्रवाची, न तु क्रोडीकृत-जलगर्भवाची, सलिलपदस्य पानरुक्त्यापत्तः । अथवा स्वसलिलेन-निजमदजलेन नवजल-धराकारं, वयुक्त्वात् ॥ भीमं महागजेन्द्रं, महच्छब्देन महत्त्वं व्यज्यते । अथवा भियो मर्माणि घ्नन्ति भीममहा अतो निर्भयास्ते नरा गजेन्द्रं-महागजमिति योज्यम् । अत्या-सन्नमपि ते नरा न विगणयन्ति-भयहेतुनया न भावयन्ति । ये तव चरणयुगलं तुङ्गं-गुणरुन्नतं हे मुनिपते ! समालीनाः-सम्यगाश्रिताः । यो हि तुङ्गं-पर्वतादिकं समाश्रयति कुतः तस्य अत्यासन्नादपि गजेन्द्राद् भयमिति ॥ १४-१५ ॥

१ 'नवानेव' इति ख-पाठ । २ 'राव' इत्यपि पाठ । ३ भीममहा गहद इत्यपि पदच्छेदः, समुचितः, अर्धान्तर यथा-भीममहा (who have pierced the vital parts of fear) गजेन्द्राः । ४ 'स्वसलिलः' (own rut) इत्यपि पाठः ।

Oh Lord of sages! those who have rightly resorted to Thy lofty pan of feet do not take into account even the terrible and enormous elephant who has come very close to them, with its, moon-like, tusks resembling the moon in whiteness, with its inclination | or rage | exerted by the upraising of long trunks, with its pan of eyes yellow like honey and with its (dark) figure reminding of the cloud -uncharged with water 14-15

समरम्मि तिक्खवग्गा-भिग्घायपविद्धउद्धुयकवंधे ।

कुंतविणिभिन्नकरिकलह-मुक्कसिक्कारपवरम्मि ॥

निज्जिअदप्पुद्धररिउ-नरिंदनिवहा भडा जसं धवलं ।

पावंति पावपममिण ! 'पास'जिण ! तुहप्पभावेण ॥ १६-१७ ॥-युग्मम्

[समरे तीक्ष्णखड्गाभिघातप्रेरितोद्धुतकवन्धे ।

कुन्तविनिभिन्नकरिकलभमुक्तसीत्कारप्रवरे ॥

निर्जितदर्पोद्धुरिपुनरेन्द्रनिवहा भटा यशो धवलम् ।

प्राप्नुवन्ति पापप्रशमन ! पार्श्वजिन ! तव प्रभावेण ॥]

समरे तीक्ष्णा ये खड्गास्तेषामभिघाताः-प्रहारस्तैः 'पविद्धमणुवयारं' इतिवत् 'पविद्ध'-शब्दस्यानियन्त्रितार्थवृत्तित्वादनियन्त्रितम्-उच्छृङ्खल यथा भवत्येवमुद्धता-इतस्ततो नर्तितुं प्रवृत्ता उच्छलिता वा । अथवा 'पविद्धं परियण' इति देशीवचनात् 'पविद्ध' त्ति तीक्ष्णखड्गा-भिघातेन प्रेरिताः सन्तः उद्धता वा कवन्धा-अशीपो रुण्डा यत्र । कुन्तेः-शस्त्रभेदः विक्षेपेण वा निर्भिन्ना-विदारिताङ्गा ये करिकलभास्तैर्मुक्ता ये सीत्काराः-सीत्कृतरवास्तैः प्रवरे, 'पउर' त्ति पाठे प्रचुरे । 'विणिभिन्न' त्ति 'अन्त्यव्यञ्जनस्य' (सिद्ध० ८-१-११) इति निगोरलुक् ॥ नादृशे समरे भटा धवलं यशः-साधुवादं प्राप्नुवन्ति हे पार्श्वजिन ! तव प्रभावेण । पाप-अशुभं कर्म प्रशमयतीति पापप्रशमनस्तस्यामन्त्रणम् । भटाः किंविधाः ? निर्जितो-निश्चितं पराजितो दर्पोद्धुराणाम्-अभिमानोन्नतानां रिपुनरेन्द्राणां निवहः-समूहो यैः ॥ १६-१७ ॥

१ 'पउरम्मि' इत्यपि पाठ 'प्रचुरे' इत्यर्थकः ।

२ सम्पूर्ण पद्य तच्छाया चेवम् (प्रवचनसारोद्धारे द्वा० २, गा० १५६)—

“पविद्धमणुवयार ज अपिपतो णिजतिओ होइ ।

जअथ व तअथ व उज्झह कयकिओऽवक्खर चेव ॥”

प्रविद्धमणुवचार यदप्ययन् नियन्त्रितो भवति ।

यत्र वा तत्र वा उज्जित्वा कृतकृत्योऽवस्कर चेव ॥

३ 'पेरप(?) इति' इति ख-पाठः ।

स० ३०

Oh *Pars'va Jina* who has exterminated sins¹ the soldiers who have vanquished on account of Thy prowess unfriendly kings puffed up with pride, attain untarnished fame in the war wherein are dancing the trunks in a unrestrained manner on them being struck by sharp swords, which is tumultuous in virtue of the sounds raised by young elephants (in consequence of their temples being) pierced by spears. 16-17

साम्प्रतं निर्दिष्टानामेव भयानां सद्ग्रहमाह—

रोग-जल-जलण-त्रिसहर-चोरारि-मइंद-गय-रणभयाइं ।

‘पास’जिणनामसंकि-त्तणेण पसमंति सवाइं ॥ १८ ॥

[रोग-जल-ज्वलन-विषधर-चोरारि-सृगेन्द्र-गज-रणभयानि ।

पार्श्वजिननामसङ्कीर्तनेन प्रशाम्यन्ति सर्वाणि ॥]

चौरा एवायश्चौरारयः रोगादीनां द्रुह^१, एभ्यः प्रत्येकं भयानि कर्तुणि पार्श्वजिनस्य य-
न्नाम तस्य ‘मइंकीर्तन’ सम्यक्-विशुद्धश्रद्धापूर्वकमुच्चारणं तेन हेतुना प्रशाम्यन्ति-प्रकर्षेण
अपुनस्तथानेन विरमन्ति अथाद् भक्तानां सर्वाणि । अत्र च वृद्धविवरणादुक्तं कश्चिन्मन्त्रो
दश्यते—“ॐ ह्रीं नमिऊण पास विसहर वि(व?)मह जिणफुलिङ्ग ह्रीं गंगजल-
(जलणविसहरचोरारिमइंदगयरणभयाइं) पसमंति सवाइं मम स्वाहा” ।
अयं च महामन्त्रोऽस्मिन् स्तव विप्रकीर्णाक्षरीकृत्य कविना निश्चितः । तथाहि-अनलशब्दे-
नाग्निबीजं, तु(ह^२)कारः त्रिभुवनशब्देन त्रैलोक्यबीजं ह्रींकारः, नमिऊण, पास, विसहर त्ति
त्रीणि पदानि स्पष्टमेव वीक्ष्यन्ते वि(व?)मह त्ति द्वितीयगाथाया व्यस्ततया, जिण फुलिङ्ग-
त्ति द्वे पदे स्पष्टे एव स्तः, अन्यगाथाया सकलभुवनपदेन पुनः ह्रींकारः । अत्रेतेनपदानि
प्रकटान्येव सन्ति । मम त्ति व्यस्ततया पवनशब्देन वायुबीजं स्वा इति । नभःशब्देन
नभोबीजं हा इति स्पष्टो वा हाशब्द एवास्ति । क्षिप ॐ स्वाहा इति पञ्च भूतबीजानि ।
प्रभावः पुनस्तस्य सर्वभयोपशमादिति ॥ १८ ॥

Terrors one and all on wing from a sea, a sea, fire, a serpent, a unfriendly
thief, a lion an elephant and a battle subside by eulogizing the name of
Pars'va Jina. 18

अधुना विशेषकेण निगमनमभिधिन्मुः कविः प्रथमगाथया प्रस्तुतस्तवस्य साहात्म्यं,
द्वितीयगाथया तस्यैव पठनावसरं, तृतीयया च जिननामकीर्तनं प्रार्थनावचनं चाह—

एवं महाभयहरं, ‘पास’जिणिंदस्स संथवमुआरं ।

भैवियज्जाणांदयरं, कल्लाणपरंपरनिहाणं ॥

१ ‘भवियज्जाण दयर कल्लाणपर परनिहाण’ इत्यपि पदच्छेदः, एतत्प्रतिसंस्कृतं तु तदैवम्—‘भविक्ज
नानां अन्दकर कव्याणपर परनिभानाम्’ ।

रायभय-जक्ख-रक्खस-कुसुमिण-दुस्सउण-रिक्खपीडासु ।

संज्ञासु दोसु पंथे, उवसग्गे तह य रयणीसु ॥

जो पढइ जो अ निसुणइ, ताणं कइणो य 'माणतुंग'स्स ।

'पासो' पावं पसमेउ, सयलभुवणच्चियचलणो ॥ १९-२१ ॥—विशेषकम्

[एवं महाभयहरं पार्श्वजिनेन्द्रस्य संस्तवमुदाहृतम् ।

भविजजनानन्दकरं कल्याणपरम्परानिधानम् ॥

राजभय-यक्ष-राक्षस-कुस्वप्न-दुःशकुन-ऋक्षपीडासु ।

सन्ध्ययोः द्वयोः पथि उपसर्गे तथा च रजनीषु ॥

यः पठति यश्च निशृणोति तयोः क्वेश्च मानमुद्रस्य ।

पार्श्वः पापं प्रशमयतु सकलभुवनार्चितचरणः ॥]

एवम्—उक्तप्रकारेण पार्श्वजिनेन्द्रस्य सम्पन्नं वक्ष्यमाणक्रियायाः कर्मतापन्नम् । किंविधम्? महाभयं हरतीति तम् । अनेन स्तवस्य सान्त्वयं नाम ख्यापितम्, अनर्थप्रतिघाति-त्वात् । अर्थप्रापणपक्षे च पूर्ववत् । महच्चाभयं च तेषां गृहं उदारं शब्दोऽर्थतश्च, भ-व्यजनानन्दकरं भव्याः—मिड्डिगमनयोग्यास्तं चाव्यवहारिकनिगोदा अपि भवेयुः, अतस्तद्-व्यवच्छेदार्थमाह—जायन्ते व्यवहारराशाविति (जनामतेषां आनन्दं—सुखं करोतीति भवि-कजनानन्दकरम् । पुनः कीदृशं ?) । कल्याणपरम्परायां निधानमिव । अथवा अन्यथैवो-त्तरार्धमाह—व्याख्या भवियजणाणं कल्याणपरं ति भव्यजनानां कल्याणानि पिपत्तीत्यचि कल्याणपरं कल्याणकनिष्ठं वा 'अदयरं परनिहाणं'ति 'अंद वन्धने' (?) अन्दनं अन्दो-वन्धनं तत् करोतीत्येवंशीलं अन्दकम् । केषाम् ? परेषां—शत्रूणां निभानि—कपटान्युच्चा-टनादीनि तेषां परकृतक्षुद्रकर्मणा स्तम्भकारकमित्यर्थः ॥ 'रायभयं' राजभयं च यक्षाश्च राक्षसाश्च कुस्वप्नाश्च दुष्टशकुनानि ऋक्षाणि च—नक्षत्राणि राशयो वा तेषां पीडास्तासु । बहुवचनं प्रत्येकं पीडायोजनार्थम् । ऋक्षपीडा च वस्तुतो ग्रहपीडैव । सूर्यादयो हि ग्रहा अश्विन्यादिनक्षत्रेष्वेव चरिष्णवोऽशुभगोचरस्थाः पीडायं कल्पन्ते, न स्वातन्त्र्येण । अथवाऽकारप्रश्लेषादरयः—शत्रवः तेषां पीडा, तथा खपीडा खशब्देन खस्था ग्रहाः व्यप-दिश्यन्ते तेषां पीडेति पृथक् योज्यम् । तथा सन्ध्ययोः—प्रातरपराह्णसन्धिवेलयोः पथे—अरण्यादिमार्गे उपसर्गे—दिव्यमानुषादीं, तथा चेति समुच्चये रजनीषु ता हि भयावहाः

१ 'महाऽभयगृह' इत्यपि सङ्गच्छते । २ 'शकुना-ऽरि-सपीडासु' इत्यपि सम्भवति । ३ 'सावयव' इति क-पाठश्चिन्तनीयः । ४ 'सप्तवचनार्थ' इति क-पाठः ।

स्युः । बहुवचनं पूर्वरात्रादिभेदसङ्ग्रहार्थम् ॥ एतेषु भयस्थानेषु एनं संस्तवं यः कश्चित् पठति यश्चेतत् पठ्यमानं प्राकृते निपूर्वस्य शृणोतेर्विशिष्टश्रवणार्थत्वात् योगत्रयोपयोगपुरःसरं शृणोति । 'ताणं' ति तयोर्द्वयोः ऋषिकवेश्च-एतत्स्ववर्तुः मानतुङ्गाभिधानस्य पार्श्वो जिनः न पार्श्वयक्षः, तं प्रति वक्ष्यमाणविशेषणानुपपत्तेः पापम्-अशुभं कर्म राजभयादीनां कारणं प्रशमयतु । सकलं यद् भुवनं तेनार्चितं चरणं यस्य । भुवनशब्देन अत्र भुवनस्था जना गृह्यन्ते, मह कलया-माहात्म्येन वर्तते सकलः, अत एव भुवनार्चितचरणः, ततो विशेषणकर्मधारयः ॥ १९-२१ ॥ इति त्रिभिर्विशेषकम् ॥

इति श्रीभयहरस्तोत्रावचरिः समाप्ता ॥

May (Lord) *Vāsudeva* whose feet are worshipped by the entire universe destroy the demon of even the poet *Mahatmya* along with the one who recites and one who hears this hymn of *Pāśāṭha* *Īrtanākara* at both the twilights, at nights, at the time of afflictions caused by fear from the evil, the *Yakshas*, the *Rākshasas* (devils), bad demons and evil constellations, and at the time adversity as well as on his way (being lost), the noble hero who destroys terrible terrors [or which is a temple of great safety,] who becomes bliss to persons booked for salvation and which restores peace of a time of loss and [or which brings up prosperity to living being who are to be liberated (once or later) and which is a check to fraudulent devices of foes] 19-21



श्रीमानतुङ्गमुनीश्वरसन्देशः
॥ भक्तिवभरेत्यपराहं पञ्चपरमेष्ठिस्तवनम् ॥

भक्तिवभरअमरपणयं पणमिय परमिट्टिपंचयं सिरसा ।
नवकारमारथवणं भणामि भव्वाण भयहरणं ॥ १ ॥
ससि मुविहि य अरिहंता सिद्धा पडमाभवामुपुज्जजिणा ।
धम्मआयरिआ सोलस पासो मल्ली उवज्झाया ॥ २ ॥
सुवय नेमी साह् दुट्ठारिट्ठम्म नेमिणो धणियं ।
मुक्खं खेअरपयवीं अरिहंता दिंतु पणयाणं ॥ ३ ॥
'तिअलोअवसीकरणं मोहं सिद्धा कुणनु भुवणम्म ।
जलजलणाईसोलसपयन्ध थंभंतु आयरिआ ॥ ४ ॥
इहलोइयलाभकरा उवज्झाया हुंतु सवभयहग्गा ।
पावुच्चाडनताडननिउणा साह् मया मरह ॥ ५ ॥
महिमंडलमरिहंता गयणं सिद्धा य सूरिणो जलणो ।
वरसंवरमुवज्झाया पवणो मुणिणो हरतु दुहं ॥ ६ ॥
अरिहंता अमरीरा आयरिआ तह उवज्झाया मुणिणो ।
पंचक्खरनिष्फन्नो अकारे पंचपरमिट्ठी ॥ ७ ॥
ससिधवला अरिहंता रत्ता सिद्धा य सूरिणो कणयं ।
मरगयभा उवज्झाया मामा साह् सुहं दिंतु ॥ ८ ॥
सीसत्था अरिहंता सिद्धा वयणम्मि सूरिणो कंटे ।
हिययम्मि उवज्झाया चरणठिआ साहुणो वंदे ॥ ९ ॥
वट्टकला अरिहंता तंडणा सिद्धा य लोटकल सूरि ।
उवज्झाया सुद्धकला दीहकला साहुणो संरणं ॥ १० ॥
पुंसत्थिनपुंसयरा पुरिसबहुवैण्णवंदणिज्जाणं ।
जिणसिद्धसूरिवायगसाहुण कमे नमंसामि ॥ ११ ॥
पढमदुसरा अरिहंता चउत्सरा सिद्धसूरिउवज्झाया ।
दुगदुगसरा कमेणं नंदंतु मुणीसरा दुसरा ॥ १२ ॥
वण्णनिवहो केकाइ जेसिं बीओ हकारपज्जंतो ।
नियनियसरसंजोगा सरेमि चूडामणिं तेहिं ॥ १३ ॥

१ 'तेलुक्' इति ग-पाठः । २ 'निडणा' इति ख-पाठः । ३ 'मुहया' इति ख-पाठः । ४ 'सहवक्कणिजाय'
इति ख-पाठः । ५ 'कडाह' इति क-पाठः ।

ते पुण एकचटतपजसत्ति नव वग्गा वण्ण पणयाला ।
 परमिट्ठिमंडलकमा पढमंतिमतुरिया तियवीया ॥ १४ ॥
 ससि सुक्के अरिहंता रविमंडल सिद्ध गुरुबुद्धा सूरि ।
 सरह उवज्झाय केऊ कमेण साह सणी राह ॥ १५ ॥
 सेयारुणपीयपियंगुवण्णं कसिणाइविउविपत्ताइं ।
 अविलमहुतित्तकसायकडुअ परमिट्ठिणो वंदे ॥ १६ ॥
 तिहि नंदा अरिहंता भद्दा मिद्धा य सूरिणो विजया ।
 तिहिरित्ता उवज्झाया पुण्णा साह सुह दित्तु ॥ १७ ॥
 ससिमंगलमरिहंता बुद्धा सिद्धा य सुरगुरू सूरि ।
 सुक्कोवज्झाय पुणो साह मंदा सुहंभाण् ॥ १८ ॥
 कत्तियचित्तो अरिहा वडमाहो मग्गमास सिद्धा य ।
 पोसो जिट्ठो भद्दव आमोआ सूरिणो मुहया ॥ १९ ॥
 माहासाहुवज्झाया फग्गुणमामो अ मायणो साह ।
 मम मंगलमरिहता अच्चित्तचित्तामणि दित्तु ॥ २० ॥
 पुंमयरा अरिहंता धणिद्रापंचगा य मिद्धा य ।
 दिगुरिक्खा आयरिआ नमामि सिग्गमा य भर्त्ताण् ॥ २१ ॥
 अद्दाई जे रिक्खा उवज्झाया तेमि दित्तु गुणनिवहं ।
 चित्ताईमाइ साह मामयमुक्खं महं दित्तु ॥ २२ ॥
 जममज्ज (१) अते अरिहा मेमा मयराय अतिणो सिद्धा ।
 पंचाणण अलि सूरि धर्माहणुज्झायया वंदे ॥ २३ ॥
 ककड तुला य साह दा दह रामी ह पचपग्गमिट्ठि ।
 भावेणं धुणमाणो पावइ सुक्खं च सुक्खं च ॥ २४ ॥
 पुवाणुपुविहिट्ठा ममयाभेणं कुण जहाजिट्ठं ।
 उवरिमत्तुलं पुरओ नासज्ज पुबकमो मेसे ॥ २५ ॥
 जम्मि निक्खित्तो तह पुणरवि मो चेव अक्खिण्णामो ।
 सो होइ ममयभेओ वज्जेयवो पयत्तेणं ॥ २६ ॥
 इच्छियपयरगइए नामब्भामो अभंगपरिमाणं ।
 अंतकभागलद्धं ठवियज्जा पुणपुण धरियं ॥ २७ ॥

१ 'किसिणाई' विट्ठविपत्ताइ' इति ख-पाठ । २ 'पुअसरा' इति ख-पाठ । ३ 'सुक्ख सुहं' इति ख-पाठ ।

४ 'कक्खा विसमर' इति ग-पाठ । ५ 'चणु य सिद्धणो य उवज्झाया' इति ग-पाठ । ६ 'दु' इति क-पाठ ।

७ 'अंकाण' इति ग-पाठ ।

मूलगपंतिदुगेणं अंको न ठविज्जइ स्मि जे अंका ।
 तेसि दुभेगे काउं नसिज्ज कमउक्कमेणं तु ॥ २८ ॥
 तं नत्थि जं न इत्थं निमित्तगहगणियमंतंतताई ।
 जं पत्थिअं न यच्छइ कहेइ जं पुच्छिअ मयलं ॥ २९ ॥
 तिहुअणमामिणिविज्जा महमंतो मलमंतंतताई ।
 इत्थ ठिअं न (पि ?) नज्जइ गुरुवणस विणा संम्मं ॥ ३० ॥
 मुमरिअमित्तं पि इमं तत्तं नासेइ मयलदुरिआई ।
 पारपरेण नायं तं नत्थि मुहं न जं कुणइ ॥ ३१ ॥
 पंचनवकारधुत्तं लेसेणं मसिअ अणुभावेणं ।
 मिरि'माणतुंग' माहिदमुज्जलं सियमुहं दिंतु ॥ ३२ ॥
 मभरह पढह ज्ञायह णिच्च धोसेह ण्हवह अरिहाई ।
 भद्दपयं जइ इच्छह तस्येवय अत्तणो णाणं ॥ ३३ ॥
 महउवसग्गे पीत्ता कुरग्गहदंमण भयं सका ।
 जट्ठावि न हवंति एए तहवि तिसंज्जं भणिज्जामु ॥ ३४ ॥
 एसो परसरहम्मो परमो मंतो डमो तिहुअणम्मि ।
 ता किमिह बह्विहेहि पट्ठिएहि पत्थिअमरेणं ॥ ३५ ॥

॥ इति पञ्चपरमेष्ठिम्भवन सम्पूर्णम् ॥



१-२ 'तत्तनिय' इति ग-पाठः । ३ 'सत्त्व' इति ख-पाठः । ४ 'तावेण' इति क-पाठः । ५ 'नाय'
 इति ख-पाठः । ६ 'भभो सकला' इति ख-पाठः । ७ 'गहिण्हि पुत्थयमपहि' इति ग-पाठः । ८ 'पुत्थयभरेहि'
 इति ख-पाठः ।

श्रीमानतुङ्गमुनिवरविरचितं ॥ श्रीमहावीरजिनस्तवनम् ॥

कल्याणधामकरणं धनकेवलश्री-राजीवरोचितमनुत्तरतीर्थराजः ।
मत्त्वालथं प्रगुणराजिनयप्रमाण-सच्छासनं पटु नवान्तमामनन्तम् ॥ १ ॥
श्रीवर्द्धमानेह सतां शिवाय-रूचायुरिष्यो नवि चाडलाला ।
स आङ्गणीयाक्षरपाटवानां, लब्धे त्वयि (१) सेवितथालभाणाम् ॥ २ ॥
-युग्मम्

पुडंङ्गीश ! सुरार्च्य ! नवा यमी, लघु अपोडन वा यमद्रापदाम् ।
षसूषनत्सुरस्मींघोडां स्यु मः प्रवलम्बारिक चारोलीनताम् ॥ ३ ॥
कः कुली तव मुदाडिमनीहो वीक्ष्य जातिमषजृगति केलाम् ।
सद्रसाकर महानीमजां हो मंडली फलहुली वरमोलान् ॥ ४ ॥
आज्ञास्मानपुडी तरारि पिहला पाजांतिमोटां स्फुरन्
माठाज्ञाभव मिह्र केसर भलां लाडरगाडूमा ।
यत्रामोति सुषांडधीयसगुणा ज्ञामांकुलीनः पदे
मांडीनामुरुकीर्ति सैव यशमा मेनो सुह्रान्ती ततः ॥ ५ ॥
सारमाकस आंबिलवाणी जावनांदल साटोवमांत्वम् (?) ।
मां त्वसादहिवडीरणभूमि व्याधिभाजिनियगेवरसन्तम् ॥ ६ ॥
आचूरिमाला गुलधीअमिश्री दर्हीधरा गजसमाकुचीणां ।
तत्त्वा दया गुंदचडालकंसा कंसारभोच्यं गुललापसीदन् ॥ ७ ॥
किं नारायणमुख्या आंवां कलां सुगसकानलियां ।
मुक्तेः खलु खडवृजा कपूजिता ग्वांडधी अस्तु ॥ ८ ॥
नावेः शालिल्लुदालितोघृतशुभ त्वं केवडां धारडां
भासालेवड ग्वांडमीलरसवाग् निःपापडेभ्यो बडी ।
श्रेयःपूरणकोपलेह भवतो मां चे त्वदाह्वापरे
रक्षां बीजतरुं घृणककरणां कलां गरागां दधेः ॥ ९ ॥
नित्यां प्रियां करमदांगिकचंवरिपभा
पूपाखडी कृतभवैक इरीणदुःकृतः ।

१ टीकां विना एतस्य पदच्छेदाद्वैकसरोजनकर्मणि नाहमलम्, तथापि प्राचीनसाहित्यप्रचारकस्ये वादह
तारगपि प्रसिद्धिर्न सर्वथाऽस्थानीयेति मे मतिः ।

आपन्नवेलितगुणामय लीं बुयाद्युपा

त्वं निर्भरबाहलिसुचंद्रमु चीं भडां स्तुमः ॥ १० ॥

श्रेयःफली त्वमनि वाग्निकसुभियाप्रभृत्

खाटावनीशवनिताधवनीलु आच्यस्वः ।

कस्तूरि आय शरणं मम तत्त्व वीक्ष्यतां

जंवीरआं बहुलितोत्तमभाववत्सलः ॥ ११ ॥

भ्रांतीं दूरां डोडिकामान्तभाजी डोडीभीतेर्मानसे सन्मतीगम् ।

त्वं ब्रह्मांको ठीं बडां कां करेलां कंकोडायां आमलीलाहि देव ॥ १२ ॥

काचरीद्वय वचसां गरीण ! भो भक्तिमुत्पलकलिंगडांस्त्वयम् ।

तारकं द्रसन्तुं समाग्रं विधि न समहिति कोहलां स्वतः (?) ॥ १३ ॥

पुण्यानुकूलरिपुगुन्दलजादरीया

त्रंदं मुनेह लह्निगुं सलु काकरीयात् ।

पोलीभ्य ओमडसिते विभवेहर्माल

भावात् परा निलवटी त्वयि भक्तिपृडात् ॥ १४ ॥

मांडा ग्वीरभवो नर्थाअकरम श्रीग्वंडना ग्वोबला

माहीं सातवराजसाग्वर लवे मेर्ली कमो ग्वाग्वरां ।

धाणा हीमनुतूतुया सद्वडा कोगमनारिंगतो

रींफाणामुगिरां कृते कउठभस्ते वाउलीआत् प्रभो ! ॥ १५ ॥

मुहूदृधजभवेमाग्वर सादहीन जयस करंवकः ।

कपटागणसणशालघोलइ त्वं च लूनभृदयुक्षलीमुखे ॥ १६ ॥

कांत्यानि जायफलकुत्तम एलचीर

श्रीचन्द्रमौल्यचलविंग वलक्षकीर्तः ।

श्रीज्ञानज ! प्रशमपूर्ण ! तमालपत्र-

छाया भवे ग्वयरसार निवृत्तिचेताः ॥ १७ ॥

कस्तूरी कमलालिचन्दनलसत्कर्पूरजैत्रानना-

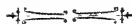
मोदोद्यद्भवपानफलसनरी चांहुलबीडां सदा ।

सोपारीत्वमिति प्रियां रसवतीं कृत्वार्थये त्वां परं

सौहित्यं सुमते विनेयसुकृते श्रीमानतुङ्गप्रभो ! ॥ १८ ॥

इति श्रीमहावीरस्तवनम् । लिखीकृतं प० अमीचन्द्रगणिना ग० श्रीराजचन्द्रवाचनकृते ।

संवत् १७४२ वर्षे माह वदि २ दिने श्रीदेवासनगरे ।



॥ श्रीसिद्धसेनदिवाकरकृतः शक्रस्तवः ॥

(जिनसहस्रनामापराभिधः)

ॐ नमोऽर्हते परमात्मने परमन्योतिषे परमपरमेष्ठिने परमवेधसे परमयोगिने परमेश्वराय तमसः परस्तात् सदोदितादित्यवर्णाय समूलोन्मूलितानादिसकलक्लेशाय । ॐ नमो भूर्भुवः-स्वस्त्रयीनाथमौलिमन्दारमालाचिन्तकमाय सकलपुरुषार्थयोनिरवद्याविद्याप्रवर्तनकवीराय नमः-स्वस्ति-स्वंधा स्वाहा-वपडर्थकान्तकान्तशान्तमूर्तये भवद्भाविभूतभावावभासिने काल-पाशनाशिने सत्त्वरजस्तमोगुणातीताय अनन्तगुणाय वाङ्मनोऽगोचरचरित्राय पवित्राय कारणकारणाय तारणतारणाय सान्निर्द्धे(र्द्ध)यताय तान्त्रिकजीविताय निर्ग्रन्थपरमब्रह्म-हृदयाय योगीन्द्रप्राणनाथाय त्रिभुवनभव्यकुलनित्योत्सवाय विज्ञानानन्दपरब्रह्मकात्म्य-समाधये हरिहरहिरण्यगर्भादिदेवतापरिकलितस्वरूपाय सम्यग्ध्येयाय सम्यक्श्रद्धेयाय सम्यक्शरण्याय सुसमाहितसम्यक्स्पृहणीयाय ॥ १ ॥

ॐ नमोऽर्हते भगवते आदिकराय तीर्थङ्कराय स्वयंम्बुज्जाय पुरुषोत्तमाय पुरुषमहाय पुरुषवरपुण्डरीकाय पुरुषवरगन्धहस्तिने लोकोत्तमाय लोकनाथाय लोकहिताय लोकप्रद्यो-तकारिणे लोकप्रदीपाय अभयदाय दृष्टिदाय मुक्तिदाय बांधिदाय धर्मदाय जीवदाय शर-णदाय धर्मदेशकाय धर्मनायकाय धर्मसारथये धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्तिने व्यावृत्तच्छद्मने अप्रतिहतसम्यग्ज्ञानदर्शनसम्पन्ने ॥ २ ॥

ॐ नमोऽर्हते जिनाय जापकाय तीर्णाय तारकाय बुद्धाय बोधकाय मुक्ताय मोचकाय त्रिकालविदे पारङ्गताय कर्माष्टकनिषूदनाय अर्धेश्वराय शम्भवे स्वयंम्बुवे जगत्प्रभवे जिने-श्वराय स्याद्वादवादिने सावीर्य सर्वज्ञाय सर्वदर्शिने सर्वतीर्थोपनिषदे सर्वपाखण्डमोचिने सर्वयज्ञकूलात्मने सर्वज्ञकलात्मने सर्वयोगरहस्याय केवलिने देवाधिदेवाय वीतरागाय ॥ ३ ॥

१ 'निषण'विद्या' इति ख-पाठ । २ 'सुधा' इति ख-पाठ । ३ 'वाकानसामगोचर' इति ख-पाठ ।

४ काव्यप्रकाशस्य सप्तम उल्लास उल्लेखोऽयम्—

“यथाऽय दारुणाचारः सर्वदेव विमात्यते ।

तथा मन्ये वज्राऽस्य, पिशाचो राक्षसोऽथवा ॥

अत्र देवतशब्दो 'देवतामि पुस्ति वा' इति पुस्त्याज्ञानोऽपि न केनचित् प्रयुज्यते

श्रीरत्नशेखरसूरिचरिते स्तोत्रपञ्चविंशतिरसहिने गुरुगुणपट्टांशिकाकुलके चतुर्थे पत्रे साक्षिरूपिणि लिख-ल्लिते पत्रे 'देवत'शब्दस्य पुरुषेण प्रयोगः—

“गुरुगौरवाहो गुरुपक्रियातः, कला देवताऽपीति सम्यग् भवतिम् ।

तमिस्त्रानमिस्त्रापहारी कृशानु-बुद्धभानुरित्युच्यते किं न लोके ? ॥”

अत्र 'देवतोऽपीति' पाठान्तरं समसूचित एतद्ग्रन्थमार्गिकं साक्षरसुनिरवरश्रीचतुरविजयैः ।

५ मार्गदाय जीवदाय शरणदाय बोधिदाय धर्मदाय धर्मदेशकाय' इति क-पाठः । ६ 'आदिश्वराय' इति ख-पाठः ।

ॐ नमोऽर्हते परमात्मने परमकारुणिकाय सुगताय तथागताय महाहंसाय हंसराजाय महासत्त्वाय महाशिवाय महाबौद्धाय महामैत्राय [सुगताय] सुनिश्चिताय विगतद्वन्द्वाय गुणाब्धये लोकनाथाय जितमारवलाय ॥ ४ ॥

ॐ नमोऽर्हते सनातनाय उत्तमश्लोकाय मुकुन्दाय गोविन्दाय विष्णवे जिष्णवे अनन्ताय अच्युताय श्रीपतये विश्वरूपाय हृषीकेशाय जगन्नाथाय भूर्भुवःस्वःसमुत्ताराय मान-ज्वराय कालज्वराय ध्रुवाय अजेयाय अजाय अचलाय अव्ययाय विभवे अचिन्त्याय अस-ङ्ख्येयाय आदिसङ्ख्येयाय आदिमङ्ख्याय आदिकेशा(शवाय) आदिशिवाय महाब्रह्मणे परमशिवाय एकानेकान्तस्वरूपिणे भावाभावविवर्जिताय अस्तिनास्तिद्वयातीताय पुण्यपा-पविरहिताय सुखदुःखविविक्ताय व्यक्ताव्यक्तस्वरूपाय अनादिमध्यनिधनाय नमोऽस्तु मु-क्तिस्वरूपाय ॥ ५ ॥

ॐ नमो भगवते निःमङ्गाय ॐ नमोऽर्हते निरातङ्काय निःशङ्काय निर्भयाय निर्द्वन्द्वाय निस्तङ्गाय निरुमये निरामयाय निष्कलङ्काय परमदेवताय सदाशिवाय महादेवाय शङ्क-गाय महेश्वराय महाव्रतिने महायोगिने पञ्चमुखाय मृत्युञ्जयाय अष्टमूर्तये भूतनाथाय जगदानन्दाय जगत्पितामहाय जगद्देवाधिदेवाय जगदीश्वराय जगदादिकन्दाय जगद्-भास्वते भावाभावविवर्जिताय जगत्कर्मसाक्षिणे जगच्चक्षुषे त्रयीतनवे अमृतकराय शीत-कणाय ज्योतिश्चक्रचक्रिणे महान्योतिर्महातपःपारे सुप्रतिष्ठिताय स्वयंकर्त्रे स्वयंहर्त्रे स्वयंपा-लकाय आत्मेश्वराय नमो विश्वान्मने ॥ ६ ॥

ॐ नमोऽर्हते सर्वदेवमयाय सर्वध्यानमयाय सर्वमन्त्रमयाय सर्वरहस्यमयाय सर्वज्ञानमं-याय सर्वतेजोमयाय सर्वमन्त्रमयाय सर्वरहस्यमयाय सर्वभावाभावजीवाजीवेश्वराय अरह-स्यग्रहस्याय अस्पृहस्पृहणीयाय अचिन्त्यचिन्तनीयाय अकामकामधेनवे असङ्कल्पितकल्पद्भु-माय अचिन्त्यचिन्तामणये चतुर्दशरज्ज्वात्मकजीवलोकचूडामणये चतुरशीतिजीवयोनिःलक्ष-प्राणनाथाय पुरुषार्थनाथाय परमार्थनाथाय अनाथनाथाय जीवनाथाय देवदानवमानव-सिद्धसेनाधिनाथाय ॥ ७ ॥

ॐ नमोऽर्हते निरञ्जनाय अनन्तकल्याणनिकेतनकीर्तिताय सुगृहीतनामधेयाय धीरोदात्त-धीरोद्धतधीरशान्तधीरललितपुरुषोत्तमपुण्यश्लोकशतसहस्रलक्षकोटिवन्दितपादारविन्दाय सर्वगताय सर्वप्राप्ताय ॥ ८ ॥

ॐ नमोऽर्हते सर्वज्ञानाय सर्वसमर्थाय सर्वप्रदाय सर्वहिताय सर्वाधिनाथाय कसैचन-धेन्नाय पात्राय तीर्थाय पावनाय पवित्राय अनुत्तराय उत्तराय योगाचार्याय सम्प्रक्षालनाय

१ 'तमःपारे' इति ख-पाठः । २ 'सर्वध्यानमयाय सर्वज्ञानमयाय सर्वतेजोमयाय सर्वमन्त्रमयाय सर्व-रहस्यमयाय' इति पाठः १९८०तमे वैक्रमीयेऽब्दे श्रीजैननवयुवकमिश्रमण्डलेन प्रसिद्धिं गीते श्रीपञ्चप्रतिक्रम-णसूत्रे ख-संस्कृते ।

प्रवराय अग्राय वाचस्पतये गाङ्गल्याय सर्वात्मनाथाय सर्वावीय अमृताय सद्बोदिताय
ब्रह्मचारिणे तायिने दक्षिणीयाय निर्विकाराय वज्रशङ्खभनाराचमूर्तये तत्त्वदृश्वने पार-
दर्शिने परमदर्शिने निरुपमज्ञानबलवीर्यतेजःशक्त्यैश्वर्यमयाय आदिपुरुषाय आदिपरमेष्ठिने
आदिमहेशाय महाज्योतिःसत्त्वाय महार्चिर्धनेश्वराय महामोहसंहारिणे महासत्त्वाय महा-
ज्ञानमहेन्द्राय महालयाय महाशान्ताय महायोगीन्द्राय अयोगिने महामहीयसे महाहंसाय
हंसराजाय महोसिद्धाय महीयसे शिवमचलमरुजमनन्तमक्षयमव्याबाधमपुनरावृत्तिमहान-
न्दमहोदयं सर्वदुःखक्षयं कैवल्यममृतं निर्वाणमक्षरं परब्रह्म निःश्रेयसमपुनर्भवं सिद्धिगति-
नामधेयं स्थानं सम्प्राप्तवते चराचरमवते नमोऽस्तु श्रीआदिनाथाय नमोऽस्तु श्रीमहावीराय
त्रिजगन्नाथाय त्रिजगत्स्वामिने श्रीवर्द्धमानाय विशालशासनाय निर्विकल्पाय सर्वलब्धि-
सम्पन्नाय कल्पनातीताय कलाकलापकल्पिताय ॥ ९ ॥

ॐ नमोऽर्हते परमात्मने ^१कैवल्ये परमयोगिने विस्फुरदुरुशुक्लध्यानाग्निनिर्दग्धकर्मबी-
जाय प्राप्तानन्तचतुष्टयाय सौम्याय शान्ताय मङ्गलवरदाय अष्टादशदोषरहिताय संसृतवि-
श्व(?)समीहिताय स्वाहा ॥ ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं नमः ॥ १० ॥

लोकोत्तमो निष्प्रतिमस्त्वमेव, त्वं शाश्वतं मङ्गलमप्यधीश ! ॥

त्वामेकमर्हन् शरणं प्रपद्ये, सिद्धिर्षिसिद्धर्ममयस्त्वमेव ॥ १ ॥

त्वं मे गाता पिता नेता, देवो धर्मो गुरुः परः ॥

प्राणाः स्वर्गोऽपवर्गश्च, सत्त्वं तत्त्वं गतिर्मतिः ॥ २ ॥

जिनो दाता जिनो भोक्ता, जिनः सर्वमिदं जगत् ॥

जिनो जगति सर्वत्र, यो जिनः सोऽहमेव च ॥ ३ ॥

यरिकञ्चित् कुर्महे देव ! सदा सुकृतदुष्कृतम् ॥

तन्मे निजपदस्थस्य, दुःखं क्षपय त्वं जिन ! ॥ ४ ॥

गुह्यातिगुह्यगोप्ता त्वं, गृहाणास्मत्कृतं जपम् ॥

सिद्धिः श्रयति मां येन, त्वत्प्रसादात् त्वयि स्थितम् ॥ ५ ॥

इति श्रीवर्धमानजिननाममन्त्रं स्तोत्रं प्रतिष्ठायां शान्तिकविधौ पठितं महासुखाय स्यात् ।

इतीमं पूर्वोक्तमिन्द्रस्तवैकादशमन्त्रसंज्ञोपनिषद्गर्भं अष्टमहासिद्धिप्रदं सर्वपापनिवारणं
सर्वपुण्यकारणं सर्वदोषहरं सर्वगुणाकरं महाप्रभावं अनेकसम्यग्दृष्टिभद्रकदेवताशतसङ्ख्य-
शुश्रूषितं भवान्तरकृतासङ्ख्यपुण्यप्राप्यं सम्यग् जपतां पठतां गुणतां शृण्वतां समनुप्रेक्ष-
माणानां भव्यजीवानां चराचरेऽपि (जीवलोकै) सद्भवस्तु तस्मासि यत् करतलप्रणयि न
भवतीति ।

१ 'सद्बोदिवब्रह्म०' इति क-पाठः । २ 'ज्योतिस्तत्त्वाय' इति क-पाठः । ३ 'महापान्तये' इति क-पाठः ।

४ 'महासिद्धये' इति क-पाठः । ५ 'सुक्तिपद्नामधेय' इति क-पाठः । ६ 'कैवल्यज्ञाने' इति क-पाठः ।

७ अतः पर पूर्वोक्तं सुदिने स्व-ग्रन्थे 'इति श्रीसिद्धसेनविष्णुकरकृतसकलशः' पृष्ठावसाने पाठः ।

किञ्च-इतीमं पूर्वोक्तमिन्द्रस्तवैकादशमन्त्रराजोपनिषद्गर्भं इत्यादियावत् सम्यक् जपतां०
भव्यजीवानां भवतपति-व्यन्तर-ज्योतिष्क-वैमानिकवासिनो देवाः सदा प्रसीदन्ति ।

इतीमं० भव्यजीवानां पृथिव्यपूतेजोवायुगगनानि भवन्त्यनुकूलानि ।

इतीमं० भव्यजीवानां सर्वसम्पदां मूलं जायते जिनानुरागादिति ।

इतीमं० भव्यजीवानां साधवः सौमनस्येनानुग्रहपरा जायन्ते ।

इतीमं० भव्यजीवानां खलाः क्षीयन्ते ।

इतीमं० भव्यजीवानां जल-स्थल-गगनचराः कूरजन्तवोऽपि मैत्रीमया भवन्ति ।

इतीमं० भव्यजीवानां अधमवस्तून्पि उत्तमवस्तुभावं प्रपद्यन्ते ।

इतीमं० भव्यजीवानां धर्मार्थकामगुणामिरामा जायन्ते ।

इतीमं० भव्यजीवानां ऐहिक्यः सर्वा अपि शुद्धगोत्र-कलत्र-पुत्र-मित्र-धन-धान्य-
जीवित-यौवन-रूपा-ऽऽरोग्य-यशःपुरःसराः सर्वजनानां सम्पदः परभागजीवितशालिन्यः
स्योकादशाश्च (?) सम्मुखीभवन्ति ।

इतीमं भव्यजीवानां आमुष्मिक्यः स्वर्गापवर्गश्रियोऽपि क्रमेण यथेष्टं स्वयं स्वयंचरणोत्सवं
समुत्सुका भवन्तीति । सिद्धिः श्रेयःसमुदयश्च ।

यथेन्द्रेण प्रसन्नेन, समादिष्टोऽर्हतां स्तवः ।

तथाऽयं सिद्धसेनेन, प्रपदे सम्पदां पदम् ॥

इति श्रीसिद्धसेनादिवाकरसूरिकृतं श्रीजिनसहस्रनामगद्यस्तोत्रं सम्पूर्णमिति ।

'संवत् १७९८ वर्षे द्वितीय श्रावणशुदि ११ वार भौमे लिखितं प० अविचलविजयगणिना
'जालोर'नगरे ॥



क-परिशिष्टम्

श्रीरत्नमुनिसन्दब्धं सटिप्पनकं

॥ भक्तामरच्छायास्तोत्रम् ॥

नखदेवशिरोरत्न-भासकं जिनपत्कजम् ।
प्रणम्याखिलपापघ्नं, संमारजलतारणम् ॥ १ ॥
सर्वशास्त्रपरिज्ञानात्, संस्तुतो यः सुरेश्वरः ।
उदाररुचिरस्तोत्रं, स्तोष्ये तं प्रथमं प्रभुम् ॥ २ ॥
प्रभो ! बुद्ध्या विनाऽपि त्वां, स्तुवानोऽस्मि गतत्रयः ।
वारिकुण्डस्थितं चन्द्रं, बालः किं न हि लिप्सति ? ॥ ३ ॥
धिषणोऽपि गुणाम्भोधे !, गुणांस्ते ख्यानुमक्षमः ।
दुर्वायूद्भूतयादस्कः, सागरः केन तीर्यते ? ॥ ४ ॥
तथापि सोऽहं त्वद्भक्तं-स्तवास्मि स्तवमोद्यमः ।
निर्विवेकोऽर्भकान् पातुं, मृगो नाभ्येति किं हरिम् ? ॥ ५ ॥
समुखत्वं भवत्पाद-प्रसादादेव भाति मे ।
प्रासादकलिकास्वादः, कलं कूजति कोकिलः ॥ ६ ॥
त्वत्स्तुत्याऽनादिजं पापं, प्राणिनां क्षीयते क्षणात् ।
मार्तण्डकिरणस्पृष्टं, नाशं याति निशातमः ॥ ७ ॥
इति मत्वाऽऽरमे स्तोत्रं, तव विद्वन्मनोहरम् ।
अरविन्देषूदविन्दु-मौक्तिकद्युतिमश्नुते ॥ ८ ॥
आस्तां स्तवस्ते निर्दोष-स्त्वद्वार्ताऽपि शिवङ्करी ।
प्रभाऽपि कुरुते भानो-र्विकचान्यम्बुजानि यत् ॥ ९ ॥
दुर्घटं किमु जायन्ते, यदि त्वमिव तावकाः ।
भृत्यं वा स्वसमं भूत्या, यो न निर्माति तेन किम् ? ॥ १० ॥
त्वां परं हृदयमालोक्य, चक्षुर्नान्यत्र रज्यते ।
क्षीरसिन्धुपयः पीत्वा, क्षाराब्ध्यम्बु क ईहते ? ॥ ११ ॥
कारितोऽसि ललामात्मा, जगतां येन कर्मणा ।
तावन्त एव तस्यांशा-स्त्वत्तुलाऽन्यत्र नास्ति यत् ॥ १२ ॥

क्व ते वक्रं निरुपमं, नाकिनागेन्द्रकामितम् ।
 कलङ्कि मण्डलं केन्दो-र्यद् बताहनि निष्प्रभम् ॥ १३ ॥
 विशुद्धविभवाः स्वामिन् !, भुवनं लङ्घयन्ति ते ।
 संधिता ये त्रिलोकीशं, तेषां विघ्नाय को भवेत् ? ॥ १४ ॥
 विकारमार्गं नीतोऽसि, नामरीभिरपि प्रभुः ।
 जिताद्रिः शक्यते जेतुं न मेरुं प्रलयानिलः ॥ १५ ॥
 निर्धूमवतिर्निस्तैलः, सर्वभावावभासकः ।
 अगम्यो मरुतां त्रात-र्दीपोऽसि त्वमिहापरः ॥ १६ ॥
 नास्तमेपि न वदयोऽसि, तममोऽध्वर्न रुध्यसे ।
 सूर्यादित्यतिशेषे त्वं, लोकालोकप्रकाशकः ॥ १७ ॥
 मोहान्धकारसंहर्ता-ऽनन्तोद्द्योतकलोदयः ।
 गोचरो नागु मेषानां, त्वमपूर्वोऽसि चन्द्रमाः ॥ १८ ॥
 त्वयाऽवतमसे ध्वस्ते, किं कार्यं पुष्पदन्तयोः ? ।
 निष्पत्तिर्यदि शालीनां, स्वयं वारिधैररलम् ॥ १९ ॥
 त्वयि ज्ञानं यथा व्याप्तं, नैवं हरि-हरादिषु ।
 यथा तेजोऽस्ति रत्नेषु, नो काचशकले तथा ॥ २० ॥
 मन्ये शिवादयः श्रेष्ठा, यंहृष्टस्त्वं विनिश्चितः ।
 त्वयेक्षितेन किं येन, नान्यो हरति मे मनः ॥ २१ ॥
 त्वां सुतं मरुदेव्यं, माता प्रसुषुवे प्रभो ! ।
 प्राच्येव जनयत्यर्कं, तारारतु सकला दिशः ॥ २२ ॥
 आदित्यवर्णं वितमः-पुमांसं त्वां विदुः परम् ।
 त्वामेव लब्ध्वा सिध्यन्ति, न मिद्धिर्निगमान्तरे ॥ २३ ॥
 संमस्तवस्तुस्तोमज्ञ-मसङ्ख्यांशमकर्तृकम् ।
 तद्भावाव्ययितं सन्तं, त्वामाहुर्मुनयो जिनम् ॥ २४ ॥

१ इह अगुरिति राहुवाचक पद, “राहुस्तमोऽगु” इति वराहमिहिरः । गुरुशिलिबिधुरविज्ञसितमन्दरागु-
 रुचितम्” इति सकौतुकजाती प्रश्नकाव्ये नवग्रहनामजापक. श्रीजिनवह्नुभोऽपि ।

२ अहमेव मन्ये भगवन् । शिवाद्यो लौकिकदेवा उत्तमा । कथमिति चेत् पर. प्रश्नयेत् तदा तत्कथायो
 तुष्यपरीक्षार्थं दातव्यः । अतो प्रवीति येमलिनैर्दृष्टं सज्जिस्व निर्मलकेवलत्वात्मा विनिश्चयीकृत. । तत्कथामाधुर्व
 विलोक्य पयसि माधुरीशब्दा दवीभवति लोक इति हास्यम् ।

३ समस्ता-सकला वस्तुनां-धर्मा-ऽधर्मा-ऽऽकाश-काल-पुत्रल-जीवाणां शोभा-समूहाः तां जानातीति
 समस्तवस्तुस्तोमज्ञस्तम् । अनेन वैशेषिकमत निराकृत भवति । तत्र हि धर्म धर्मिणोर्ज्ञान-जीवयोरस्यन्तिभिन्नत्वात् ।
 तथा असङ्ख्याः-सङ्ख्यागोचरातीता धर्मास्तिकावप्रमिता अज्ञा-भागा. प्रदेसा इति यावद् यस्येव्यसङ्ख्यांशस्तम् ।
 अनेन अद्वैतवादिता-तिरस्कृता भवति । अस्मां हि सर्वविरूपमाणत्वेन अनन्तप्रदेशावबद्धत्वात् । तथा स्वतो भिन्नं न

बुद्धोऽसि बोधतोऽशेष-शङ्करत्वाच्च शङ्करः ।
 ध्याता तीर्थकरत्वात् त्वं, व्यकेस्त्वं पुरुषोत्तमः ॥ २५ ॥
 नमस्ते दुःखकक्षाग्रे !, नमस्ते भूमिभूषण ! ।
 नमस्ते परमेष्ठ्यात्मन् !, नमस्ते पापमोचन ! ॥ २६ ॥
 स्थानान्तरमविन्दन्तो (!), विश्वे त्वामागता गुणाः ।
 आश्रयानन्त्यहसैस्त्वं, दोषैः स्वप्नेऽपि नाहतः ॥ २७ ॥
 अशोकं समया रूप-मुद्दीप्ति तव भासते ।
 घनाघनघटापार्श्वे, यथा विश्वं विवस्वतः ॥ २८ ॥
 मणिसिंहासने देहः, स्वर्णवर्णो विभाति ते ।
 उदयाचलमूर्ध्नि, विमानं भासुरं रवेः ॥ २९ ॥
 वपुर्विभ्राजते गौरं, चलच्छामरचारु ते ।
 प्रोक्तच्छङ्करधारेव, तटी काञ्चनभूभृतः ॥ ३० ॥
 मुक्ताजालततश्रीकं, तापघ्नं शशिसुन्दरम् ।
 छत्रत्रयं ध्वनयति, त्रैलोक्येश्वरता तव ॥ ३१ ॥
 स्मेराभिनवहेमाब्ज-कान्त्यच्छनखरोचियोः ।
 न्यामे त्वत्पदयोर्देवा, न्यस्यन्ति नलिनीवनम् ॥ ३२ ॥
 इत्थं यथोपकारात्मा, त्वं श्रीमान् न तथाऽपरः ।
 तरणेर्यादृशं भाग्यं, ग्रहाणां नैव तादृशम् ॥ ३३ ॥
 दानसौरभमत्तालि-झङ्कारस्वकोपितम् ।
 आयान्तमपि वीक्ष्येभं, त्वदीयो न हि शङ्कते ॥ ३४ ॥
 करजर्भिन्नमातङ्ग-कुम्भमुक्ता वहन्नपि ।
 नाक्रामति भवदासं, केशरी कीलितक्रमः ॥ ३५ ॥
 क्षयोर्बुधसङ्काशः, प्रोत्स्फुलिङ्गो दवानलः ।
 निजिघानिव विश्वस्य, भवन्नान्ना प्रशाम्यति ॥ ३६ ॥

किञ्चिदपि करोतीति अर्कतो, स्वार्थे क अकर्तृकत्वम् । अनेन नयायिका अद्य-क्रियन्ते, तेषां हि भुवनोदरस्य बुद्धिम
 कर्तृकरत्वात् । तथा तद्भावत-तत्पतः अभ्यासित-अक्षयित इति तद्वाचाव्ययितत्वम्, उत्पादक्ययत्नाद्ययुक्तरत्वात् ।
 अनेन बौद्धानां तिरस्कारः, यत्तस्मै क्षणक्षयिणमात्मानं मन्यन्त इति । तथा सन्त-विद्यमान, निजापेक्षयेत्यर्थः । अनेन
 चावोकश्चर्वितः, तत्र हि सर्वथाऽप्यात्मनोऽसत्त्वात् । रागादिशत्रूणां जेता जितस्त्वम् । इह व्याहृतादोपलक्षणं सम्मा-
 नितं तव ।

१ आश्रयाः-स्थानानि ते इति-हरादयस्तेषामात्मन्यम्-अनन्तता ततो दत्ता-गर्विता आश्रयानन्त्यदत्तास्तेः
 कृत्वा प्रभुः कदाचिदपि न विभोक्तोऽसीति । यो बहुभिर्मान्यते स वैकमसिप्रायविपरीतमवगणयसीति न्यायः ।

२ उपकार एव आत्मा-स्वरूपं यस्मात्तो उपकारात्मा । यथा त्वं लक्ष्मीवान् तथा मापरे इति । यथा हि सूर्यः
 प्रकाशकः परोपकारी तथा ग्रहाः प्रकाशयन्तोऽपि न हि परोपकारिणो भवन्तीति । ३ (उपलब्धः-अनकः) ।

लोहिताक्षोऽसितः क्रोधी, आपतन्नुत्फणोऽव्यहिः ।
 नोपद्रवाय घटते, त्वद्ध्यानामृतचेतसाम् ॥ ३७ ॥
 अनीकं बलिनां राज्ञां, हस्त्य-ऽश्व-रथदारुणम् ।
 ब्रंक्षरश्मेरिव ध्वान्तं, याति त्वङ्गजनाद् भिदम् ॥ ३८ ॥
 कुन्तदारितनागासृग्-वर्षाव्याकुलसैनिके ।
 जयन्त्यरिगणं युद्धे, त्वत्सेवासुखिनो जनाः ॥ ३९ ॥
 अबधौ क्षुभितयादस्के, ज्वलदुल्बणवाडवे ।
 रङ्गत्तरङ्गशृङ्गस्था, तरति त्वज्जुषां तैरीः ॥ ४० ॥
 रोगभारभुजः शोच्या-स्त्यजन्तोऽपि जिजीविषाम् ।
 भवत्प्रभावाज्जायन्ते, नराः कन्दर्परूपिणः ॥ ४१ ॥
 आपादकण्ठमानद्धाः, शृङ्खलानिगडादिभिः ।
 त्वन्मन्त्रं सुजपन्तः स्यु-र्भग्याखुटितबन्धनाः ॥ ४२ ॥
 करि-सिंहा-ऽग्नि-सर्पा-ऽऽजि-वारिधि-व्याधि-बन्धजम् ।
 न भयं तस्य यस्तेऽमु-मधीते स्तवमुच्चकैः ॥ ४३ ॥
 सद्दर्शकुसुमां स्तोत्र-स्रजं ते गुणगुम्फिताम् ।
 कण्ठपीठे निधत्ते य-खिरैल्लक्ष्मीरुपैति तम् ॥ ४४ ॥
 इति 'भक्तामर'च्छाया-मादाय हृदयप्रियाम् ।
 नाभिराजाङ्गजः स्वीय-धर्माय मयका स्तुतः ॥ ४५ ॥
 समाप्तमेतच्छायाभक्तामराख्यस्तवनं श्रीआदिपरमेश्वरस्य ॥



१ (सूरकिरणात्) । २ कुन्तैः-मल्लैर्वारिता ये नागा-गजास्तेषामसृग्वर्षया-शोणितवर्षणेन कृत्वा व्याकुलाः
 सैनिका-योधा यत्रेति तस्मिन् । ३ (नीका) । ४ करी-इस्त्री, सिंहः-केशरी, अग्नि-दधानक इति, सर्पः-सुबद्धः,
 आजिः-सङ्क्रामः, वारिधिः-समुद्रः, व्याधिः-आमयः तेभ्यो जातमिति । ५ हृद् रज इति वर्णा अगवद्भूतलस्यापि
 ज्ञापकाः । ६ स्त्रीयः-स्वकीयो यो धर्मः-स्वभावावो निश्चयतः केवलज्ञानकल्लनकावै-सदृशम् ।

ख-परिशिष्टम् ।

श्रीरत्नमुनिप्रणीतं

॥ कल्याणमन्दिरच्छायास्तोत्रम् ॥

(अनुष्टुपछन्दसि निबद्धम्)

श्रेयोबीजमवधारी, प्रणिपत्याभयप्रदौ ।
भवान्धो पततामर्हत्-पादौ प्रकृतिपोतितौ ॥ १ ॥
गरिम्णोर्वर्णनि यस्व, न देव(वा?)ऋषयोऽप्यलम् ।
स्तौमि तं कमठौन्नत्य-मूलोर्षुधमीश्वरम् ॥ २ ॥
सुवचा न भवद्वार्ता, प्रभो! सामान्यतोऽपि नः ।
उल्लूकबालः किं वक्ता, धृष्टोऽपि रविगोचिपाम्? ॥ ३ ॥
आदर्शेनापि सत्त्वेया, गुणाः केवलाना न ते ।
कल्पान्तप्रकटोऽप्यब्धे, रत्नांघ्रः केन मीयते? ॥ ४ ॥
अनन्तयशस्तेऽस्मि, जडोऽपि स्तवनोद्यतः ।
बाहू प्रसार्य ही बालः, सिन्धुविस्तारशंसिता ॥ ५ ॥
सतामपि भवच्छस्मीं-वक्तुं नैति कियानहम्? ।
शोच्यैव तदिदं(यं?) प्रौढिः, पक्षिभाषावदस्ति वा ॥ ६ ॥
स्तवस्तेऽद्भुतमाहात्म्य, आस्तां नामापि विश्वपम् ।
पद्मद्रहस्य वातोऽपि, निदाघेऽध्वगतर्पणः ॥ ७ ॥
जन्तोर्नेश्यन्ति कर्माणि, हृद्वर्तिनि सति त्वयि ।
अन्तश्चन्दनमायाते, मयूरे भुजगा इव ॥ ८ ॥
त्वयि दृष्टेऽपि मुच्यन्ते, नरा रौद्रैरुपद्रवैः ।
स्फुरच्चजसि गोपाले, पशवस्तस्करैरिव ॥ ९ ॥
त्वां हृदोद्ब्रह्मतां नृणां, तारकोऽसि कथं प्रभो! ।
मध्यवातानुभावो वा, दृतिस्तरति यजलम् ॥ १० ॥
हरादीनपि जेता यो, जितः कामोऽपि स त्वया ।
संवर्तकः पिबत्येव, वारि वह्निविनाश्यपि ॥ ११ ॥

हृद्यहो धार्यसेऽत्यन्त-गरिमाऽपि कथं जनैः ? ।
 तरङ्गिराशु जन्माम्बु, चित्रा वा महतां गतिः ॥ १२ ॥
 क्रोधं निरस्य भवता, कर्मचौरा हताः कथम् ? ।
 नीलद्रुविपिनं प्लोष-स्युत किं न हिमान्यपि ? ॥ १३ ॥
 हृदज्जकोशे पश्यन्ति, योगिनस्त्वामधीश्वरम् ।
 अक्षस्य यदि वा कोऽन्यः, कर्णिकायाः समाश्रयः ? ॥ १४ ॥
 भवद्व्यानाद् वपुस्त्य(क्त्वा?), ब्रह्मत्वे भान्ति मानवाः ।
 धातुभेदा इव स्तुत्वं स्वर्णत्वे प्रबलानलात् ॥ १५ ॥
 यदन्तर्भाव्यसे भव्यै-देहं नाश्रयसे कथम् ? ।
 महानुभावा मध्यस्था, विग्रहस्योपशान्तये ॥ १६ ॥
 त्वदभेदधियाऽऽत्माऽयं, ध्यातस्त्वमिव जायते ।
 मुधेति चिन्त्यमानं किं, स्याद्धारि न विषापहम् ? ॥ १७ ॥
 हरादिबुद्ध्या सेवन्ते, त्वां देवं परवादिनः ।
 काचकामलिनः श्वेते, शङ्खे वर्णान्तरेक्षिणः ॥ १८ ॥
 आस्तां परस्तरूपि, स्यादशोकस्त्वदन्तिके ।
 जागर्ति उदिते वाऽर्के जीवलोकः सभूरुहः ॥ १९ ॥
 अधोऽवृन्तं मरुत्पुष्प-बुद्ध्या प्रत्यय एष मे ।
 त्वयि ज्ञाते सुमनसां, बन्धनानि पतन्त्यधः ॥ २० ॥
 मनोऽर्णवसमुत्थायाः, पीयूषत्वं भवद्भिरः ।
 यां पीत्वा स्वचिदेग्रकाशः (?), पदं यान्त्यजरामरम् ॥ २१ ॥
 नमनोत्पतनैश्चारु-चामराणामितीव धीः ।
 तुल्यं प्रणमतां भावाद्, भाविनामूर्च्छगामिता ॥ २२ ॥
 रत्नासनगिरौ गर्जि-गिरं भव्यशिखण्डिनः ।
 श्यामलं त्वां प्रपश्यन्ति, सद्यस्कमिव वारिदम् ॥ २३ ॥
 कङ्क्रेल्लिर्लुप्तपर्णश्रीः, शितिभामण्डलेन ते ।
 भवत्साभिष्यतः स्वामिन् !, नीरागः स्यान्न कोऽपरः ? ॥ २४ ॥
 भो भो भजत मुत्तयध्व-सार्थवाहमिमं मुदा ।
 धीरेभ्य इति शास्त्रीव, ध्वनंस्ते नाम दुन्दुभिः ॥ २५ ॥
 व्यधिकारो भयुक् चन्द्रो, जगतां द्योतने त्वया(वि) ।
 मुक्ताजालसितच्छत्र-त्रितनुस्त्वाम्बुपागतः ॥ २६ ॥

कान्ति-प्रताप-यशसां, जगत्पूरणपिण्डिताः ।
 सञ्चया मणि-कल्याण-तारवप्राणि भान्ति ते ॥ २७ ॥
 मौलीन् यदि सुरेन्द्राणां, त्यक्त्वा तव पदोः स्थिताः ।
 सुमस्रजः सुमनसां, त्वदन्यत्र न रागिता ॥ २८ ॥
 तारयेः दृष्टिसंलभान्, भवाब्धिविमुखोऽपि यः ।
 स पार्थिवनिपात्माऽपि, अहो कर्मविपाकशुक् ॥ २९ ॥
 स्वामी सना दरिद्रो हि, अक्षरात्माऽसि चालिपिः ।
 विशदं ज्ञानमास्ते ते, देवाज्ञानवतः सतः ॥ ३० ॥
 दैत्येन रेणुभिर्मुक्तै-च्छायाऽपि तव का हता ? ।
 रोषान्धकारसंवेशैः, शठो ग्रस्तः स केवलम् ॥ ३१ ॥
 घनतर्जितडित्पात-धाराशुशलभीषणम् ।
 मृत्त्वा महाजलं प्राप, स महाजलतां पुनः ॥ ३२ ॥
 कीर्णकेशदुराकार-मुण्डस्त्रगनलाननम् ।
 त्वयि प्रेतव्रजं कृत्वा, सोऽवपत् प्रेत्यपातिताम् ॥ ३३ ॥
 भजन्ते पादपद्मं ते, भक्तघुच्छसितकण्टकाः ।
 निश्शेषकुतुकोद्विग्ना, धन्या शुचि त एव हि ॥ ३४ ॥
 त्वामिहापारसंसारे, शङ्के नाशृणवं पुरा ।
 श्रुते त्वन्नास्ति वामेय !, निकषा कान् विपश्यहिः ? ॥ ३५ ॥
 कामदं त्वत्पदाम्भोजं, मन्ये न महितं मया ।
 इति पङ्ककलङ्कानां, जातोऽहमिह मन्दिरम् ॥ ३६ ॥
 मोहावतमसस्थस्य, दृश्योऽभूर्ने कदापि मे ।
 मर्माविधः पीडयन्ति, मामनर्थाः किमन्यथा ? ॥ ३७ ॥
 श्रुत-पूजित-दृष्टोऽपि, न सम्यग् भावितोऽसि मे ।
 पातकैरिति लिप्ये यद्, भावशून्या क्रियाऽफला ॥ ३८ ॥
 विश्ववत्सल ! निर्लोभ !, शरण्य ! करुणापते ! ।
 भक्तिभाजमिदानीं मा-मदुःखाङ्कुरितं कुरु ॥ ३९ ॥
 सत्यं सर्वस्य शरणं, त्वामपि प्राप्य दैवतम् ।
 प्रमादी यदि वध्योऽस्मि, हा हतोऽसि गतिः क्व मे ? ॥ ४० ॥
 देवेन्द्रवन्द्य ! सर्वज्ञ !, दयालो ! नाथ ! तापितः ! ।
 व्यसनेभ्योऽतिसीदन्तं, पितः ! पाहि पुनीहि माम् ॥ ४१ ॥

त्वदागमानुकम्प्यस्य, या सम्यग् मतयोग्यता ।
 तत्प्रसादात् प्रसृभूया-स्त्वमेवात्र परत्र मे ॥ ४२ ॥
 नित्यमेव भवद्विम्ब-दर्शिभिः प्रणिधानिभिः ।
 यैः प्रभो ! सान्द्रोमाञ्च-कञ्चुकाङ्गैः प्रणीयसे ॥ ४३ ॥
 अक्षयप्रतिभारक्ता, दिव्या सम्पुज्य सम्पदम् ।
 ते त्रिरत्नयुजो वेगाद्, विन्दन्ति परमं पदम् ॥ ४४ ॥
 इत्येष किल कल्याण-मन्दिरानुगचेतसा ।
 रत्नेन मृनिना नूतः, श्रीपार्श्वपरमेश्वरः ॥ ४५ ॥
 इदं कल्याणमन्दिरच्छायास्तोत्रं पुरुषादानीयस्य ।

ग-परिशिष्टम् ।

श्रीवीरस्तुतयः

कल्याणमन्दिरमुदारमवधभेदि
 दुष्कर्मवारणविदारणपञ्चवक्त्रम् ।
 यत्पादपद्मयुगलं ग्रणमन्ति शक्राः
 स्तोम्ये मुदा जिनवरं जिनत्रैशलेयम् ॥ १ ॥
 क्षीणाष्टकर्मनिकरस्य नमोऽस्तु नित्यं
 भीताभयप्रदमनिन्दितमंहिषद्वम् ।
 इष्टार्थमण्डलमुसर्जनदेववृक्षं
 नित्योदयं दलिततीव्रकषायमुक्तम् ॥ २ ॥
 जैनागमं दिशतु सर्वसुखैकदारं
 श्रीनन्दनक्षितिजहव्यहतिप्रकारम् ।
 संसारसागरनिमज्जदशेषजन्तु-
 वोहित्यसन्निभममीष्टदमाशु मुग्धम् ॥ ३ ॥
 मातङ्गयक्षरमलां प्रकरोति सेवां
 पूर्वान्तमारसममीप्सितदं विशालम् ।
 उत्पत्तिवित्तरनदीशपतजनानां
 पोतायमानमभिनम्य जिनेश्वरस्य ॥ ४ ॥



घ-परिशिष्टम् ।

श्रीमेघविजयवाचकगुम्फितं

॥ श्रीशङ्खेश्वरपार्श्वप्रभुस्तवनम् ॥

ॐ ह्रीं श्रीं ह्रीं अहं ऐं नमः सिद्धम् ।

श्रीसारणाचलमहेश्वरसन्निधाने, सम्पत्करी शिवपुरी नगरी सुरीभिः ।
तद्राज्यभाजि ननु राजनि वैरिशल्ये, शङ्खेश्वरो विजयतां जिनपार्श्वनाथः ॥ १ ॥
स्पष्टीवभूव भविनां भुवि भागधेयात्, ध्येयातिशायिसुखदायिसुनामधेयः ।
शङ्खेश्वरस्तनुमुखदिनेश्वरोऽहंन्, नेत्रामृताञ्जनजगत्प्रियरूपधेयः ॥ २ ॥
ॐकार एष सविशेषविधेर्विधाने, श्वेतातपत्ररुचिसम्भूतचारुमूर्तिः ।
देवासुरोरगनरेश्वरसेवितांही, राज्यश्रियं त्रिभुवनस्य दधाति पार्श्वः ॥ ३ ॥
नैतादृशस्त्रिभुवने जनताभिनेता, योगीश्वरोऽपि विबुधाधिपतेः श्रियाऽऽढ्यः ।
शैवस्थितं वपुषि दर्शयते जिनोऽपि, ब्रह्मक्रियापरिणतः स्वत एव भास्वान् ॥ ४ ॥
राजा द्विभागमदधाद् विविधार्थबोधात्, क्रोधानुरोधनधियो विरराम कामम् ।
माङ्गल्यमाल्यपरिपूजनया प्रसादी, शङ्खेश्वरः प्रभुरसौ सुरसौख्यकारी ॥ ५ ॥
त्वन्नाम्नि धाम्नि भगवन् ! हरि-शङ्कराद्याः, स्वांशं दधुर्मधुरपूजनहेतवोऽमी ।
तल्लेभिरे फलमलं विमलं त्वदीयं, ते विश्वपूज्यपदसम्पदमङ्गनाढ्याः ॥ ६ ॥
ये चक्रिशक्रकमलापरिभोगमग्रा-भूता भवन्त्यभिनवैर्विभवैर्मनुष्याः ।
त्वत्पादपद्मरजसामनुशीलनस्य, माहात्म्यमद्भुतमिदं जगति प्रतीमः ॥ ७ ॥
नामानि यानि जगदुद्धरणाय लोके, गेयानि तानि किल निश्चिनुमस्तवैव ।
पर्यायवृत्तिविधया सुधया विलिप्ता, भावा भवन्ति सरसाः स्वरसाद् यथैव ॥ ८ ॥
भाग्योदयेन भविनां भगवंस्त्वदीयं, सन्दर्शनं भवति दुस्तमसां भिदायै ।
भानोर्मरीचिनिचये स्फुरिते समन्तात्, किं वा न नश्यति तमिर्लविमिश्रितो वा ? ॥ ९ ॥
त्वं नायकस्त्वमसि सार्वजनीनबन्धु-स्त्वं तारकः सकलदुर्जनवारकस्त्वम् ।
नीतस्त्वयाऽहमियतीमिह वन्धुभूमिं, तद् देहि सम्प्रति पदं परमं स्वकीयम् ॥ १० ॥
सिद्धेर्विधास्त्वदमिधा विविधानुभावा-लक्ष्मीस्त्वदीयपदसेवनयाऽवशेषः ।
सम्प्राप्यते तनुभृता निभृता नितान्तं कीर्तिस्तदेकसुररक्षमयस्त्वमत्र ॥ ११ ॥
नीताः क्षयं रिपुजना जनपूजनाऽपि, सम्प्रापिता मयि कलाः सकलाः प(फ?)लाढ्याः ।
सद्योऽनवद्य ! सुरवन्द्य ! विभिद्य माद्यत्-कर्माणि देहि परमं पदमीश ! मह्यम् ॥ १२ ॥

लुप्ताः क्रियास्त्वदुदिताचरणस्य दुष्टैर्ब्यालस्वरूपकलिकालकरालयोगात् ।
 येषां पुनर्विमलमार्गमहोदयार्थं, दुष्कर्मणां कुरु पराकरणं गुरुस्त्वम् ॥ १३ ॥
 मोहावमोहवशतः शतशोऽन्यदेवा-सेवा(दरा)दनुगुणा विहिता मयाऽन्ते ।
 तैः कापि सिद्धिरभवन्न मनोरथस्य, तच्चेतसः स्थिरदशा त्वयि मे बभूव ॥ १४ ॥
 सिद्धः प्रसिद्धमहिमा भगवंस्त्वमेव, देवः सदैव धरणोरगराजसेव्यः ।
 विश्वम्भरः शिवकरः करुणैकवृत्ति-र्विश्वेशिता जनपितामह एव साक्षात् ॥ १५ ॥
 तेजस्तवान्यतरे तरसान्तरारि-विस्तारिवर्गहनने तरवारिधारि ।
 तस्मात् त्रयीतनुलसत्तनुरेव भासि शोभातिरेकवशतः शतमन्युमान्य ? ॥ १६ ॥
 के के त्वया न भगवन्ननुयायिनः स्वां, विश्वाधिपत्यकमलां विमलां न नीताः ? ।
 इच्छन्ननन्तसुखभोगमहो मनीषी, कस्त्वां विमुञ्चति सुरद्रुमरूपमारात् ॥ १७ ॥
 जेता सहस्रमहसां सहसा प्रतापः, कीर्तिश्च कार्तिकनिशाकरकान्तिकान्ता ।
 कान्ताविलासकलना किल वर्द्धमाना, त्वद्भयानतस्तनुभृतामचिरादुदेति ॥ १८ ॥
 त्वद्दर्शनाच्च नृजनुर्विहितं पवित्रं, निष्कम्पसम्पदुदियाय जयाय भोग्या ।
 आनन्दमञ्जुलदशाऽजनि मामकीना, लभ्यं मया परिचयात् परमं पदं तत् ॥ १९ ॥
 चित्ताम्बुजन्मनि मम भ्रमरायसे चेद्, भक्तिः परं भगवती मयि सानुरागा ।
 नित्याष्टधाविभवसिद्धिरसप्रसिद्धिः, प्राप्ता मया ननु तदा भगवत्प्रसादात् ॥ २० ॥

श्रीशङ्खेश्वरपार्श्वभास्वदुदितज्योतिर्मयः श्रीजिनः
 सवारिष्टविनाशनः शिवपुरीप्राप्तप्रतिष्ठोदयः ।
 देशाधीश्वरवैरिशल्यमहितः सद्भाग्यलक्ष्म्यै सतां
 नूतो वाचकमेघपूर्वविजयाहोऽनेन मेरुध्रुवः ॥ २१ ॥

इति श्रीशिवपुरीदेशनरेशसेव्यश्रीशङ्खेश्वरपार्श्वप्रभुस्तवनं सम्पूर्णम् ॥
 संवत् १७३६ वर्षे चैत्रवदि ५ वार बुधे श्रीसीरोहीनगरमध्ये
 लिपीचके ग. उदयरत्नना(नेन) श्रीः ॥



ढ-परिशिष्टम् ।

श्रीजिनपतिविरचिता सावचूर्णिका विरोधालङ्कारमण्डिता

॥ श्रीऋषभस्तुतिः ॥

प्रीणन्तु जन्तुजातं, नखसुभगा भावुका न नखसुभगाः ।

अभिजातस्यापि सदा, पादाः धीनाभिजातस्य ॥ १ ॥

मुखयन्तु सत्त्वसमूहं नखैर्मनोहराः, एवविधा अपि न नखसुभगा इति विशेषः । परिहारस्त्वेवम्—न नखसुभगा इति अपि तु खसुभगा एव । खानाम्—इन्द्रियाणां चक्षुःश्रोत्रादीनामाह्लादकाः । कुलीनस्य ते क.प न अभिजातस्येति विरोधः । अथ च श्रीमन्नामिसप्तमकुलकरोद्भवस्य ॥ १ ॥

वृषलाञ्छनोऽपि सुवति, प्रभूतशोऽकार्तिकेयमधिनाथ ! ।

नन्दयति न तामरसं—सदं भवान् नभिभूतोऽपि ॥ २ ॥

महेश्वरोऽपि अथ च वृषभविह्व जनयति अनेकवारं अकुमारम् । अथ च प्रभूतशोकार्तिके पुंसि अयं—शुभावह दैवम् । ब्रह्माऽपि सन् भगवान् स्वाश्रयभूत पद्मं सर्वदा न विकाशयतीति विरोधः । अथ च प्रणतसुरसम्भ नाभिजो भवानाह्लादयति ॥ २ ॥

पुरुषोत्तमोऽपि न त्वं, जडपतितनयाऽनुरागमुद्वहसि ।

उद्दामधाम बिन्दसि, तपसा नालीकबन्धुरपि ॥ ३ ॥

नारायणोऽपि त्वं समुद्रतनयाऽनुरागं न धारयसीति विरोधः । अथ च मूर्खभ्रष्टाचारानुरागं नोद्वहसि । उद्बुध(ट)तेजो लभते माघमासेन सूर्योऽपीति चित्रम् । अथ तपश्चरणेनोद्बुधतेजो लभसे न असत्यबान्धवः ॥ ३ ॥

व्यक्तविजयोऽपि समिति—व्यासक्तो मृगयसे न गाङ्गेयम् ।

न सुरापगोपरोधं, रचयन्नपि देव ! भीष्मोऽसि ॥ ४ ॥

प्रकटार्जुनोऽपि सङ्ग्रामासक्तोऽपि न गवेयसि भीष्ममिति विरोधः । अथ च रागादिशत्रूणां जयत्वात् व्यक्तविजयः ईर्यादिसमिनिष्ठासक्तः गां—पृथ्वीं गेयं—सी(गी९)तं भोग्यत्वेन नामिलपसि । गङ्गावर्तनं कुर्वन्नपि गाङ्गेयो न भवसि । अयं विरोधः । भीष्मस्य हि गङ्गा माता सद्य पूजय मिषेघ्नं(?) कुर्वाणोऽपि न त्वं रौद्रः ॥ ४ ॥

न परिष्वजसे सरसां नाथ ! नदीनोऽपि सुरतरङ्गवतीम् ।

त्वं पूर्णकलावानपि न वर्ण्यसे कैरवाह्यादी ॥ ५ ॥

नालिङ्गसि सजलां सुरनदीं समुद्रोऽपि सन् (इति) विरोधः । अथ च सरसां—रत्नशृङ्गारां विधुवन-रङ्गवतीं विशेषणसामर्थ्यात् कामिनी नालिङ्गयसि । हे नाथ ! न दीनः—न दैन्ययुक्तः । त्वं पूर्णचन्द्रोऽपि कुमुदानन्दको न कथ्यसे इति विरोधः । अथ च समस्तकलावान् त्वं रवाह्यादी कैर्न वर्ण्यसे ! अपि तु सर्वैरपि ॥ ५ ॥

अवगणितनाकिविभयो, नाथ ! सुपर्वालयोऽपि दधते स्म ।

तव मुक्तसुरतरुचयो नो कलधौतश्रियं मुनयः ॥ ६ ॥

हे स्वामिन् ! तव मुनयो मेरुरपि पराभूतस्वर्गलक्ष्मीकः । तथा त्यक्तदेववृक्षसमूहः । तथा नो सुवर्ण-
श्रिय दधते इति विरोधः । अथवा मुनयस्ते कलधौतं-सुवर्णं तस्य श्रियं ता न धारयन्ति । किंविशिष्टा
मुनयः ? अवगणितो नाकिविभुः—इन्द्रो यैस्ते । तथा पुनः किं ? सुपर्वाणाम्—उत्सवानाम् आलियैः-पस्ते
तथा । पुनरपि किंवि ? (मुक्ता-) त्यक्ता सुरते—निधुवने रुचिः—अभिलाषो यैस्ते त्य(मु)क्तसुरतरुचयः ॥ ६ ॥

त्वं प्रद्युम्नोऽपि सदा, पद्माया मेलकं न विदधासि ।

न सुरालयमाकाङ्क्षसि, जिनाप्रजन्माऽपि जगतीश ! ॥ ७ ॥

त्व कन्दर्पोऽपि सर्वदा लक्ष्म्या मातृत्वेन प्रीत्यर्थं व्यञ्जक मेलकं—ससर्गं न करोषि (इति) विरोधः ।
अथ च त्व प्रकृष्टतेजा सन् सभामापन्नायाम्या (?) सह सम्बन्ध न विदधासीति परिहारः । यतो जिनाः
स्वर्गमपि नेच्छन्ति ॥ ७ ॥

काव्यै(व्ये ?)पनितोऽसि विभो !, सत्सूत्रामर्षितां दधानोऽपि ।

दीक्षायां गीष्पतिभिः, स्फुटयन्नपि दानवर्षित्वम् ॥ ८ ॥

स्वामिन् ! त्वं सूत्रामा—इन्द्रस्तस्य ऋषिर्गुरुः । प्रधानइन्द्रर्षित्वं धारयन्नपि शुके असुरगुरुत्वं प्रकटयन्नपि
बृहस्पतिभिः दीक्षामहोत्सवेऽस्तु(त) इति विरोधः । अथ सदागम ! असहिष्णुता धारयन् दानशौण्डवं प्रकटयन्
त्व दीक्षाप्रस्तावे वारिमभिः काव्य गद्यपद्यबन्धः (तेन)स्तु(त) इति विरोधपरिहारः ॥ ८ ॥

नारीहितकरनवसुर—तमतपरमदया परिष्वक्तः ।

त्वमवश्यसि तमिन ! सदाचारोपासिनमहो धर्मम् ॥ ९ ॥

नारीहितकरप्रत्यग्रनिधुवनसम्मतप्रकृष्टस्त्रिया समालिङ्गिन ! हे स्वामिन् ! तं धर्मं शिष्टाचारसेवितं तनू-
करोषीति चित्रम् । किमिति धर्मनायकत्वात् भगवत् । अथवा न शत्रुहितकर ! न द्वयस्तर ! अभीष्टप्रकृष्ट-
सम्यग्ज्ञानकरुणासमालिङ्गित ! स्वायत्तस्वामिन् ! चारो !—प्रधान ! त्वं सितं धर्मं पासि—रक्षसि सदा—सर्वदा
अहो इति सम्बोधने विरोधपरिहारः ॥ ९ ॥

सज्जातिमशोकमहो, सत्करण्डं(णं ?) बन्धुजीवमतिमुक्तम् ।

सुमनःप्रकृतिमपि त्वां, न सङ्गिरन्ते परागभृतम् ॥ १० ॥

शोभनत्वमालिङ्गतीं किङ्क्रेल्लिकुसुमां प्रधानकरणकपुष्पं बन्धूकं पुण्ड्रकपुष्पं एनं कुसुमस्वरूपमपि त्वां न
प्रतिज्ञातान् न कथयन्ति । कुसुमरेणुधरं कवच इवेति विरोधः । अथ च शोभनमातृपक्षं शोकरहितं सदयं
बन्धून् जीवयतीतीव बान्धवपोषकं अत्यन्तकर्ममुक्त शोभनचित्तव्यापारं त्वामपकृष्टरागपोषकं न भाषन्ते
(इति) परिहारः ॥ १० ॥

अव्यष्टापदविरपि, क्षीण्यस्यैर्न जातु चतुरङ्गैः ।

त्वं देव ! नाभियोग्यपि कथमसि विवरोदरव्यसनः ॥ ११ ॥

अयीति कोमलमङ्गणे । सारिफलामिलाप्यपि पाशकैः चतुरङ्गैः—द्युतविशेषैर्न क्रीडयसीति विरोधः ।
अथ च सुवर्णकान्तिः इन्द्रियैस्तुरङ्गमैः कृत्वा कदाचिदपि न क्रीडयसीति परिहारः । द्यूताभिलाष्यपि विगतद्यू-
तव्यसनः कथं भवसीति विरोधः । अथ च देव ! त्वं नामिसम्बन्धी पण्डितः न विधेते दरघ्यसने यस्य स ।
अदरघ्यसनः इति विरोधपरिहारः ॥ ११ ॥

त्वं सर्वदाऽऽरुणानिह, विभोऽञ्जसा पल्लवान् न पुष्पासि ।

सरसान् प्रसूनपुञ्जान्, कलिकोपचितानशोकोऽपि ॥ १२ ॥

आरक्तान् पल्लवान् सान्द्रान् पुष्पसमूहान् कुञ्जलफीतान् त्व किङ्कल्लिरपि सामस्येन सदा न पोषसीति
विरोधः । प्रस्वा—मात्रा ऊनाः प्रसूनाः ते च पुमांसश्च तेभ्यो जाताः तान् त्वं शोकरहितः सर्वेषां भीषणान्
अपदां कणान् सशृङ्गारान् जननीहीनपुरुषजाताश्च युद्धकोपव्याप्तान् न पुष्पासीति विरोधपरिहारः ॥ १२ ॥

निष्कृषितवृषनिकपो, जीवहितो ध्रुवसि वैबुधविबाधम् ।

चित्रमकृतकविरागो, नाथ । त्वं पूर्वदेवोऽपि ॥ १३ ॥

नाथ ! त्वं पूर्वदेवोऽपि—असुरोऽपि विध्वस्तसुरेन्द्रपरिभवः बृहस्पतिवत्सलः अविहितशुक्रानुरागः
सुरसमूहव्यथां विनाशयसीति चित्रम्—आश्चर्यं (इति) विरोधः । अथ च त्वं प्रथमजिनः निष्कृत्रिमवैराग्यः
सर्वसत्त्ववत्सलः निषिद्धधर्मतिरस्कारः वै—ऋषुः पण्डितजनवाधा विनाशयसीति परिहारः ॥ १३ ॥

न विलासी ननखजयी, विभो ! न नागोपघातनिष्णातः ।

अलमनवमांसदचिरसि, कमलबिरोध्यपि कथमिव त्वम् ॥ १४ ॥

विभो ! त्वं कमला—हरिणास्तद्विरोधी सिंहोऽपि कथमिति न विलासी न विलेषु आस्त इत्येवंशीलः
न खजयी न हस्तिहतम(नन)निपुणः अग्रस्यग्रपतितमासाभिलाषीति विरोधः । अथ च स्वामिन् । त्वं भव-
सीति । किंविशिष्टः ? न भोगी न न स खजयी अपि तु खजयी—इन्द्रियजेतैव, न न पापापघातदक्षः ।
अतिशयेन प्रधानस्कन्धरुचिः ज्ञानमलप्रदेयी परिहारः ॥ १४ ॥

मदमभ्यासिष्वङ्गं, नर्मदया सौहृदं च निर्मुच्य ।

अयि सारङ्गविपक्षं, त्वं भजसेऽनेकपोऽपि कथम् ॥ १५ ॥

हस्तिजलं हस्तिन्या सह सङ्गं नदीविशेषया सह सितत्वं च मुक्त्वा मृगारिखं हस्ती सन् कथमाश्रय-
सीति विरोधः । अथ च अहङ्कारं ईश्वरं जनसम्बन्धं हास्ययुक्तदयया सौहार्दं च त्यक्त्वा भूरिजनरक्षकत्वं
पृथिव्यां प्रधानं पक्षं—सिद्धान्तमाश्रयसीति परिहारः ॥ १५ ॥

जगतो बन्धुरबन्धुः, सुधीरधीर्बिधुरजरकपरिपन्थी ।

समुदितरुचिररुचिस्त्वं, विराजसे मधुरसुरमिवयुः ॥ १६ ॥

त्वं शोभसे विश्वस्य बन्धुः धीमान् पीरहितः विष्णुः न नरकदानवशत्रुः सज्जातकान्तिः कान्तिरहित-
वसन्तः अवसन्तस्वरूप इति विरोधः । अथ च विश्वस्य रमणीयबान्धवः विश्वलुब्धिः कष्टनिरयशत्रुः सम्यग्
दिनसमानकान्तिः रमणीयसुरमिशरीरः एवंविधस्त्वं शोभसे ॥ १६ ॥

अकलत्रं सकलत्रं, अमहा समहा रमा अमा नस्त्यम् ।

अत्रासः सत्रासो विद्येह्यदम्भः सद्भ्यः आक् ॥ १७ ॥

(अ)मार्गं समार्गं सतेजां निस्तेजां निर्भयं समयं अमायः समायः एवंविधस्त्वं न—अस्माकं रमा—
लक्ष्मी. अमा—अलक्ष्मीस्वरूपा कुरु शीघ्रमिति विरोधः । पूर्वपदं पूर्ववत् समस्तजनरक्षकः । अमान्—रोगान्
हन्तीति अ० । सत्रं—यज्ञं अत्यति—क्षिपति स०—यज्ञनिवारकः । सद्—सर्वदा भाति—शोभते सद्भ्यः—सदा
शोभमानः । एवंविधगुणे [ये]न त्वं अस्माकं लक्ष्मीर्न विद्यते अमा मानं यस्या सा इ(अ)माः प्रभूता कुरु ॥ १७ ॥

जीवा भीतिमभीर्ति, प्रमादमलमप्रमादमहनुवते ।

अप्रतिपदं प्रतिपदं, विपदमविपदं तवामक्तेः ॥ १८ ॥

प्राणिनस्तथ अमक्ते—अबहुमानतो लभन्ते भयं अमय प्रमादं—रागद्वेषादिकारणं प्रमादाभावः प्रतिपद
ज्ञान आपद पदाभावः यस्याः सकाशात् भयं लभ्यते तस्याः कथमिति विरोधः । अथ च भीतिं किंविशिष्टाम् ?
सा अभीतिः. अमि-मुख्येन पदप्रकारा ईतयो यस्या सा । प्रमादं किंविशिष्टम् ? अप्रमाम्—असम्यग्ज्ञानं
ददातीति असम्यग्ज्ञानदायकम् अप्रति—अज्ञानं प्रतिपदं निर पद—वेदस्थानस्य पदं—स्थानं निर्यग्माति ..
सर्वमपि । तवामक्तेः सकाशात् जीवाः प्राप्तवन्ति परिहारः ॥ १८ ॥

अम्यङ्गप्रभवोऽपि, त्वमीश ! नाम्यङ्गभूः कथं भवसि ? ।

अपि मरुदेवातनयो—ऽमरुदेवानन्दनश्चित्रम् ॥ १९ ॥

अभ्यङ्गप्रभवोऽपि—ब्रह्मणस्थानमपि नाम्यङ्गस्थानं मरुदेवापुत्रोऽपि अमरुदेवापुत्रः कथं भवसि चित्रम्—
आश्चर्यम् । अथ स्वामिन् ! अमि—मुख्येन अज्ञाना—द्वादशाङ्गना उत्पत्तिस्थानं अमिरूपाणां मनोज्ञाना अज्ञाना
शरीरावयवार्त्तां स्थानं वा नामिबुलकरः. मरुदेवापुत्रः अमरुदेव अमान्—रोगान्....निरुक्ते वा रोगनिरोध....
आनन्दनो आह्लादकत्वं भवसि परिहारः ॥ १९ ॥

नो पाठीनक्षोभं, न वारिपूरं न नक्रमकरमुदम् ।

नतरङ्गमरं पुण्यति क्षरस्वस्ती देव ! तव चित्रम् ॥ २० ॥

हे देव ! तव सस्वस्ती—नदी ओ मत्स्यविशेषचक्रं न जलपूरं न नक्रमकरहर्मम् न कछोलमूलं (?)
पुष्पमतीति चित्रम्—आश्चर्यम् । अथ च पाठीनां....प्राणमिता न तेषां क्षोभं वाऽथ....न कर्म सदाचार
कुर्वन्तीति कर्मवा....(कर्मकरास्ताः) मुदमेव प्रणतजनानुराग....(समूहं)पुष्पातीति परिहारः ॥ २० ॥

अर्यमतनयामेघपि, भवजहो कं सत्स्वपुतां चते ? ।

अपि जिह्मुसामज्जत—क्षिप्यति श्रीपतिः क्षरत्वाम् ॥ २१ ॥

अर्यमतनया...मेघपि जलधरोऽपि तस्य.....पि त्वं श्रीपतिरपि क्षमत्वं.....धर्मम् । अथ च
अर्य !—स्वामिन् ! अमी नयनमभेदकः भवान् कं—ज्ञानंसिद्धा सदसिः—प्रधानवृत्तं.....यन्शीलता
विषये । अथ विनयनशीलतां कीदृशीम् ? ज्ञानं...समायां स्मरतां—प्रेयतां पुंसां समम्....अपि अजन्त-
द्विषन् असज्जान... ॥ २१ ॥

कविरपि सुमनो कुरुतां, निव ! विनतानन्दनोऽपि भोगित्वम् ।

विबुधोऽपि दानवत्त्वं, लभते लोकस्तव स्तवतः ॥ २२ ॥

हे जिन ! तव स्तोत्रतो लोकः कीट.....इत्याह । शुक्रोऽपि—सुराचार्यो त्वं विनता.....फणीन्द्रत्वं सुरोऽपि दानवत्वमिति विरोधः । . . . कर्ता पण्डितमहत्त्वं किं नम्रलोकाह्लादको वि.....बुधः—पण्डितोविबली(?)वादवत्त्वं लभते जनस्तु... ..परिहारः ॥ २२ ॥

वत बहुकरेणुबाहाः, कौपीनपरिग्रहाः कलितरथ्याः ।

भित्तिमाजस्त्वद्भक्ते—र्विदन्ति महापदं जीवाः ॥ २३ ॥

वसेति आश्चर्यं भूरिरेणुधारिण कच्छोठ... ..गृहीतपुरस्सरण्य भूमिनायनाः एवंविधा जीवाः त्वद्भक्तेः—तव बहुमानतो महतीमापद लभन्ते इति विरोधः । अथ च प्रभूतहस्त्यश्वाः कौ—पृथिव्या उ... परिच्छेदाः गृहीतरथसमूहाः राजा(न.) जीवा बृहत्पदं—मोक्षस्य क्षण लभन्ते परिहारः ॥ २३ ॥

बहुसत्त्वस्त्वद्भक्ते—र्विभो ! न मीनाकुलो न तोयमितः ।

लोकः समुद्रसङ्गपि, न मन्दरक्षोभितो भवति ॥ २४ ॥

बहव सत्त्वाः—प्राणिनो यत्र न इत्यनेन समुद्र एव सादृश्येऽपि न मत्स्यव्याप्तः न तोयं—जलमित न मेरुणा क्षोभितः लोकः समुद्रतुल्योऽपि एवविधो न भवतीति विरोधः । अथवा स्वामिन् ! अयं प्रणतो लोकः इतः त्वद्भक्ते भूरिर्धैर्यं अनमी—रोगरहित ... कुल स्वम्यो न स्तोकरक्षो भवतीति परिहारः ॥ २४ ॥

विगताधिकोपतापा, नरो गविकलास्त्रियो बतान्नुवते ।

अपि चामीकररुचिराः, सत्तिलकालीर्भवद्भक्ताः ॥ २५ ॥

विनष्टप्रभूतोपतापा एवंविधा अपि नरो. अपि तु स...धयः सुवर्णरमणी.....त्याम्याः एवंविधा.....प्राप्नुवन्तीति चित्रम् । मनुष्याः विवि.... येषां ते तथा ग.....वन्ति सुवर्णम्रुचिरा नरः स्त्रियः... ॥ २५ ॥

विन्नमवशायपुपो—ऽप्यजङ्घा कान्त्याऽपि नखचिताः खचिताः ।

पादावलक्ष्णोस्तव, पादान् नृणां वितन्वन्ति ॥ २६ ॥

पि नख.....विस्तारयन्ति... ..विलक्ष्णो निर्मलः . . . अवश्यमयं—शुभावहं पुण्यं..... कठिनाः । नखैः चिताः—व्यासाः . . . सां पद्मां—लक्ष्मीं विस्तारयन्ती... ॥ २६ ॥

बहुधातुरोचितमपि, स्यादित्यादिपदसिद्धसाधुपदम् ।

सत्स्वरसवर्णशुभगं, जयति तव श्रुतमपदशास्त्रम् ॥ २७ ॥

अनेकधातुशोभितं स्यादित्यादिनिष्पन्नशोभनपदं शोभनस्वरसवर्णमनोहरम् । एवंविधमपि ते आरा-मपदशास्त्रज अलक्षणशास्त्रं जयति विरोधः । अथवा अनेकधातुगणानामुचित—योग्यं स्याच्छब्दरूपमादिपदं येषां तैः प्रसिद्धानि पदानि यत्र स्वरभाववात् वर्णः—स्वरा तेन मनोहरं अपदशायां (!) अस्त्रं एवं तवागमं जयति—सर्वोत्कृष्टेन वर्तते इति परिहारः ॥ २७ ॥

तव शासनमनुपहित-प्रमाणमव्यप्रमाणबन्धाय । ।

कः साधिमोहसाधन-मपहृतमोहमपि न स्तौति ॥ २८ ॥

तवागमं निरुपाधिप्रत्यक्षादिप्रमाणमपि अप्रमाणवत् निर्नाशिताज्ञानमपि अधियुक्तमोहहेतुः एवंविध को न स्तौतीति विरोधः । अथवाणो जीवा आणवं प्रमायाः—सम्यग्ज्ञानस्य आणवं—तनुत्वं न विद्यते तत् यस्य साधोर्भोवः साधिमा उद्वा—वितर्कस्तयोर्हेतुः । अपहृतमोहं पूर्ववत् । एवंविधं तवागमं को न स्तौति परिहारः ॥ २८ ॥

कथकोऽपि सप्तमङ्ग्या नवमङ्ग्या ज्ञापकः कथं भवसि ? ।

कृतनवतत्त्वाव्यञ्जक !, इन ! नव तत्त्वानि विशसि कथम् ? ॥ २९ ॥

स्वामिन् ! त्यादस्ति १ त्यान्नास्ति २ त्यादस्ति नास्ति च ३ त्यादवक्तव्यं ४ त्यादस्ति च अवक्तव्यं ५ त्यान्नास्ति च अवक्तव्यं ६ त्यादस्ति च नास्ति च अवक्तव्यं ७ चेत्सेवरूपायाः सप्तमङ्ग्या कथकोऽपि नवमङ्ग्या भङ्गवञ्चकस्य ज्ञापकः कथं भवसि ? । तथा विहितनवतत्त्वाऽप्रकटनोपि नवसङ्ख्यानि जीवाजी-वादि कथं कथयसीति विरोधः । अथ च सप्तमङ्ग्याः कथकोऽपि नवमङ्ग्या नवच्छिन्नाज्ञापको कथं भवसि ? । हे इन !—स्वामिन् ! हे कृतस्तव ! विगतमञ्जनं धातिकर्मादिरूप यस्य स तथा तस्य सम्बोधन हे व्यञ्जनिनः पापतत्त्वानि विस्तार्य नव तत्त्वानि दिशसीति परिहारः ॥ २९ ॥

साम्प्रत पञ्चकल्याणकस्तुतिमाह—

तिथिरप्यतिथिप्रवरा, चतुर्थ्यसौ तापदानतापदावि(चि ?)ता ।

असिताऽपि शुचिधुरीणां, यस्यां नाथ ! त्वमच्योष्टाः ॥ ३० ॥

स्वामिन् ! यस्यां त्वं च्युत असौ चतुर्थी तिथिरपि अतिथिप्रधाना सन्तापदायिन(?) सन्तापवाक्यासाः कृष्णाऽपि श्वेतधुर्या इत्थं विरोधः । अथ च सा चतुर्थी तिथिः अतिथीना—साधूनां प्रवरा—तपोऽनुष्ठानादि-नाऽऽराधत्वात् श्रेष्ठा ताप दति—खण्डयति तापदा नतैः—प्रणतैः अपचिता—पूजिता न नाशुचे—आशदस्य धुरीणा—प्रथमा अत एव असिता—कृष्णा परिहारः ॥ ३० ॥

नूतनबकुलश्रीः, सज्जपावजाता मधोरपि श्यामा ।

इयमष्टमीश ! यस्या—मजनिष्ट जवानदीनिषूः ॥ ३१ ॥

यस्यामष्टम्यां भगवान् समुदपादि अदीक्षिष्ट च सा मधोः—वसन्तस्य श्यामा—प्रियङ्गुलताऽपि जाता कीदृशीति सर्वत्र योज्यते । तन्नूतना—प्रत्यमा बकुलश्रीर्यस्यां सा तथा शोभनबन्धूकरूपा च विरोधः । अथ च सा इयं मधो—चैत्रस्य श्यामाऽष्टमी नूता—स्तुता प्रत्यमा कुलश्रीर्यस्या सा । सन्—प्रधानो जपः—जापः परमेष्ठ्यादिरूपा यस्यां सा तथा जाता परिहारः ॥ ३१ ॥

ज्ञानं तव यत्राभूत्, फाल्गुनिकैकादशी सुमद्राऽपि ।

कृष्णारुचितेयमहो, अभिमन्युशिरोधिनी जज्ञे ॥ ३२ ॥

यस्यामेकादश्यां तव ज्ञानमभूत् सा इयं फाल्गुनिका अर्जुनमार्था—सुमद्राऽपि कृष्णाया—द्रौपद्या

रुचिता—अमिमता तथा अभिमन्युकुमारस्य विरोधिनी सपत्नीत्वात् सुपुत्रत्वाच्च विरोधः । अथ...भ्रपतलाय(?) नमासस्य सेयमेकादशी (अ)तिभद्राणि—कृत्याणानि यस्यां सा इषामा—मनोहरा अभि—मुख्येन मन्योः मानस्य शोकस्य च्छेदिनी छा(त्रा^१)ता कपायनोकपायत्रयात् परिहारः ॥ ३२ ॥

चित्रमकषायवासा, जिन ! शुचिधुर्या सुपर्वबहुलाऽसीत् ।

शितिरपि तपस्विनीयं, त्रयोदशी यत्र मुक्तस्त्वम् ॥ ३३ ॥

यस्यां त्रयोदश्या मुक्तः—सिद्धः इयं सा हे जिन ! शिति.—कृष्णाऽपि निम्न(?)कमे तपस्विन्यः पिता यस्यापि चित्रम्—आश्चर्यम् । अकषायाणि कषाया रक्तानि—वस्त्राणि यस्यां सा तथा शुचिषु प्रथमा सा पर्वभिः सुमहोत्सवैः बहुला—प्रचुरा बभूव विरोधः । अथ हे जिन ! यत्र त्वं मुक्तः सायं त्रयोदशी अभूत् । कीदृशी कप्यन्ते—हिंस्यन्ते प्राणिनोऽस्मिन् इति कप—संसारः .. (तस्यायः—लभः कषायस्तस्य वासः) कषायवासो यस्या स तथा . . . क्रोधा. दय एतेषा अपि तत्र वासो न विद्यते अत एव भावशौचस्य धुरीणाः..... ॥ ३३ ॥

अधिक्षमाराजित नामिसूनो ! त्वमक्षमाराजित भक्तिभाजाम् ।

एवं विरोधः कृतसंस्तवोऽपि, छिन्द्याद् विरोधं जिनपत्यधीश ! ॥ ३४ ॥

.....इत्थं विरोधालङ्कारविहितस्तव सति (?) विरोधंति (?) या ॥ ३४ ॥

इति स्तवावधूर्जिः ॥^१



४-परिशिष्टम् ।

भक्तामरटीकायुगलान्तर्गतपद्यानामकाराद्यनुक्रमः

| अ | | | |
|-------------------------|-----|----------------------------|-----|
| अचेष्टं नृपतिं गाढं | ३९ | अष्टभवप्रतिबद्ध- | ५७ |
| अच्छिद्रपाणिर्हनु | ५७ | अष्टमे मरुदेव्या तु | ६१ |
| अत्यविद्वणो पुरिसो | १४ | असिधर धनुधर | ८० |
| अत्रान्तरे च कश्चिन्- | ५६ | असुर्या नाम ते लोका | ५२ |
| अय युगलिनौ च देवौ | ५७ | आ | |
| अयादिदेव कमला० | ७४ | आकर्ण्य तद्वचो राजा | ६८ |
| अद्भुतमहतीर्दधतीं | १२३ | आक्रीडे क्रीडितु पुष्पा- | ६८ |
| अधमजातिरनिष्ट० | १३ | आगतकच्छादीनां | ५७ |
| अध्वहान्तत्तनु० | ९४ | आधारो यस्मिलोक्या | ५३ |
| अनुदितौषसराग० | २२ | आधिल्यायि विरोधादि | ९९ |
| अन्तर्हिताशनविधौ | ५७ | आनन्दाश्रुणि रोमाञ्चो | ७६ |
| अन्नदानं महादानं | ११६ | आनाय्य नीर प्रक्षाल्य | ६९ |
| अपारे ससारे | ६ | आपदयै धनं रक्षेद् | ११० |
| अप्रसन्नात् कथं प्राप्य | ११८ | आम्बडो मन्त्रिराड् ध्यायन् | ४७ |
| अभिलापश्चिन्ता | ४२ | आर्ता देवान् नमस्यन्ति | ९८ |
| अमोघा वासरे विद्यु- | ११० | आमलनरमपृच्छत् | ५६ |
| अम्बुनः सेवनात् पाना- | ६९ | आस्ता समौ पूर्व० | ७७ |
| अयं धिगस्तु बहु० | १०६ | इ | |
| अलसचलितैः | ९३ | इकु जिणहा अनुजिण० | ९० |
| अलसायंतेणं वि | ९३ | इक्का चोरी सा य क्रिय | ९० |
| अवनि पावं पावं | ५५ | इति ध्वनन्त तमु० | ७६ |
| अवश्यं यातरश्चिर० | १०६ | इति येऽन्यमवालोकात् | ५७ |
| अश्वः शशकचराहौ | ३१ | इति विज्ञापित. सूरि- | ६९ |
| अश्वः शस्त्रं शस्त्रं | ८९ | इति श्रुत्वा नरेन्द्रेण | ६९ |
| | | इत्थं महामुनिमुखा० | ७८ |

१ अत्र व्याकरणकोषावतरणात्मकानां पद्यानां समावेशो न कियते । २ किराकाञ्जुनीये (स १८, श्लो. ४) । ३ वैराग्यशासके (श्लो. १२) ।

१ ईशावास्योपनिषदि (श्लो. २) ।

| | | | |
|----------------------|--------|---|----------------|
| ईशाने ललिताङ्गः | ५७ | गुणान् गुणवता वेत्तु गुणिनः स्वगुणैरेव गोदावरीरोधमि | ६० ६२ ७४ |
| उक्ता वसन्ततिलका | १० | च | |
| उत्कृजन्तु वटे वटे | १८ | चक्रा बहुदेवीयुग् | ४४ |
| उर्वी मञ्जिगुरु. | ९ | चक्रेश्वरीप्रसादेन | १११ |
| उद्धककाकमार्जार- | १०१ | चञ्चलं वसु निनान्त० | ५४ |
| ए | | चण्डिका चालिता गह्वे | ६२ |
| एक एव हि भूतान्मा | ५२, ६६ | चंदाहङ्गगहाणं | ४९ |
| एको रागिषु राजते | ३९ | चिरसचियपाव० | २४ |
| क | | छ | |
| कपर्दी नन्दिनी धेनु- | ३० | छलं लम्बा क्षुद्रभूत- | ६८ |
| कलाकलापमम्पन्ना | ३७ | छिज्जउ सीसं अह | ९३ |
| कलाः स शुक्लप्रान्त० | ७५ | ज | |
| कल्पयमकल्पं | ५६ | जइ चल्ह मंदरो | ९३ |
| कल्लागकोडिजणर्णा | २५ | जटाशाली गणेशार्च्य | ४ |
| काऊण नमोकार | ९ | जत्य य एगो सिद्धो | ६५ |
| कामरागज्जेहरागा- | १०१ | जम्भारातीभकुम्भो० | ३ |
| कालक्रमान्मृत्यु० | ७६ | जम्भतरे न विहडड | १२१ |
| कि कृतेन न यत्र त्वं | ४८ | जाड्यं वियो हरति | २० |
| कुलं च शील च | १०१ | जितशत्रुखियोऽभूवन् | ६८ |
| क्रतौ विवाहे व्यसने | १०० | जिनेन्द्रचन्द्र० | २१ |
| ख | | जिनेन्द्रपूजा | ९२ |
| खड्डउ तासु सम० | ८९ | जुगवं दो नत्यि उवओगा | ४४ |
| खण्डनी पेपणी जुल्लो | १०२ | जैनो धर्मः प्रकट० | ५० |
| ग | | ज्ञात त्वया यत् क्षिनि० | ७७ |
| गतप्राया रात्रिः | ३ | ज्ञानादित्रिनयोच्च० | ६९ |
| गतविभवं रोगयुत | ११४ | ज्ञानिनो धर्मतीर्थस्य | ६३ |
| गम्भइ पियस्स पासे | १२१ | त | |
| गिरां गुम्फधात्री | १२२ | तच्छ्रुत्वा श्रेयासो | ५६ |

स्तोऽवधूतवैषेणा-

तत्पेटे जिनभद्र०

तत्रेयं तीर्थकरस्य

तत् सर्वथाऽहं निज०

तदोजसस्तथशसः

तं पुनह अहिनाणु

तरंस्तरण्याऽय

तस्यावरोधेऽपि

तामलितीपुरीवासी

तावदेव पुरुषः

तावद् गर्जन्ति मातङ्गा

तावद् बन्धुमनोभूमौ

तावेकदा काष्ठकृते

तुल्यार्थं तुल्यसामर्थ्यं

तृणवृक्षलताकीर्णं

तेनायं नगरजन.

व्यजेदेकं कुलस्यार्थं

प्रयीरूपं विधायोच्चै-

त्रिलोचनाङ्गजोत्पत्त्या-

त्वरित त्वरितं राजा-

द

दत्तं विपत्तिमासत्तिः

दमो देवगुरूपास्ति-

दवदङ्गा खड

दान महिमनिदान

दामोदरकराघात-

दिनाना च निशाना च

दिवाऽपि तमसाऽऽकीर्णाः

दिवि दुन्दुभयो नेदु-

दीर्घमायुः परं रूप-

दुष्टव्यन्तरदोषेण

६८ दुष्टा भार्या शठं मित्रं

१२२ देशे देशे कलत्राणि

५६ दृष्टाश्चित्रेऽपि चेतासि

७६ देवपूजा गुरूपास्ति

५१ देवराजो महाठव्या

१३ देवागमनभोयान-

७५ देवा दैर्वा नरा नारा

७४ देविदचक्रवटि

१०८ देवेनासृजता स्वयं

१०७ देवेषु वीतरागाद्

२० देवो जिनः सद्गुरुरेव

१०५ द्वांससतिरमूद् रम्भा-

७५ द्वांससति' स्फुरद्वेष-

१०५

ध

९८ धणओ धणत्थियाण

५६ धणवंतह सुणहि

११० धम्ममि नत्थि माया

३२ धम्म विट्ठणउ

५३ धर्मः सनातनो येषा

६८ धर्माद् धनं धनत एव

धर्माद् धन सुखं भोगा

६० धर्मो मङ्गलमुत्तमं

१०९ धवलककवास्तव्यो

९४

न

७७ नक्षत्राण्यमलानि

२ न जातः कोऽपि तैः सर्वै-

११४ न तज्जिरा सोऽय

२० नमन्ति सफला वृक्षा

५७ नमस्यामो देवान्

४० नरह नरिदह

६८ नर्मदातटवास्तव्य-

११२

१०५

९४

१०२

९५

९०

८३

१०९

११३

२१

१०२

६८

६९

१३

८८

३३

१३

८८

७१

४५

२५

८८

१०६

६८

७५

१०६

११३

८४

१००

महीयसामवष्टम्भे
मा भाङ्गीर्विभ्रमं
मा बहउ कोइ गव्व
मासोपवासव्रत०
मास्येकस्मिन् व्यतिक्रान्ते
मीनानने प्रहसिते
मृगा मृगैः सङ्गमनु०
मृगारि वा मृगेन्द्रं वा
मौनान्मूकः प्रवचनपटु-
म्लेच्छलुप्तसुरात्रात-

य

यत्र खवचनोत्कर्षो
यत्रैवाहमुदात्ते
यथा चतुर्भिः कनका
यदि सत्सङ्गनिर्गतो
यद् गदितमर्थकूटं
यद् यावद् यादृशं येन
यः प्रमाणीकृत मङ्गि-
यै प्राप्य दृष्ट्वापमिदं
यस्यामुत्तुङ्गसौधाग्र-
यस्यास्ति वित्त स
या श्री सगेरुहाम्भोवि-
यूनो वैदग्ध्यवतः
यो दद्यात् काञ्चन मेरु

र

रजतस्वर्णभरण-
रणकेतोर्बल मग्नं
रविमण्डलतः पतितं
रवेरेवोदयः श्लाघ्यः
राउलदेउल गणइ

| | | |
|-----|----------------------------|-----|
| ८४ | राज्यं च सम्पदो भोगाः | ९३ |
| ४ | राज्ञीभिश्च गुरोः पार्श्वे | ६९ |
| २ | रामचन्द्रोपदेशेन | ५० |
| ७५ | रुद्रेऽप्यदृश्यता यात | ७३ |
| ६८ | रे दारिद्र्य ! नमस्तुभ्यं | ८८ |
| ७७ | | ल |
| ३ | लक्ष्मीवैशमनि | ८३ |
| १६ | | व |
| ११२ | वचस्तत्र प्रयोक्तव्यं | ४५ |
| ११६ | वनान्तवर्ती किल | ७६ |
| ३७ | वने रणे शत्रु० | २६ |
| ६ | वन्धास्तीर्थकृतः | १०९ |
| ४० | वपुरेव तवाचष्टे | २९ |
| ४४ | वपुश्च पर्यङ्कशयं | ५५ |
| १२३ | वर्ये वडुर्विशाधिव- | १२३ |
| ५२ | वाञ्छा सज्जनसङ्गमे | ९६ |
| ८४ | वाराराशिर्गमौ प्रमूय | १२२ |
| ४४ | वार्धिर्बाहुफलकेन | १३ |
| २ | विउल्लं रज्जं रोगेहि | ९२ |
| २५ | विक्रीय दारुण्युदग० | ७७ |
| ९८ | विचेताश्चिन्तया भूपो | ६८ |
| ९४ | विदग्धवनितापाङ्ग- | ९४ |
| १०९ | विषयैव मदो येषा | ४५ |
| ५६ | विषा विवादाय धनं | ३३ |
| १०४ | विद्वानेव हि जानाति | ११ |
| ५६ | विधत्ते यत् तोषं | ९८ |
| २० | विपदि धैर्यमयाम्युदये | ९६ |
| ८८ | वीरभोज्या वसुन्धरा | १२० |
| | वेदानुद्धरते | ६६ |

श

शशी दिवसधूसरो
शार्पेरस्य तमसो
शिरः सपुष्पं चरणौ
शीर्णघ्राणाङ्घ्रिपाणीन्
शूराश्च कृतविद्याश्च
शृगालो वै स
श्रमणोपासकभावे
श्रीआर्यखपुटाचार्य—
श्रीचन्द्रगच्छेऽभय०
श्रीजीवदेवसूरीन्द्रा
श्रीतीर्थेशस्य पूजा
श्रीबाहुबलितनुज
श्रीगङ्गेस्वरपार्श्व
श्रीसिद्धाद्रौ श्रीयुगा०
श्रुनदेवीप्रसादेन
श्रेयासि बहुविज्ञानि
श्रेष्ठी चनिकनामा य

११२
२२
१२१
४
११४
५२
५७
५९
१२२
५७
११२
५५
८
७८
२

सम्पीड्येवाहिर्दृष्टाग्नि—

सम्प्रत्यवनो जयिनां
सर्वत्रोद्गतकन्दला
सर्वनाशो समुत्पन्ने
सर्वार्थदिवो भरते
सर्वार्थसिद्धिदेवौ
सर्वे वेदा न तत् कुर्युः
सर्वे सर्वात्मनाऽन्येषु
सत्त्वनईणं दुःखा
सत्त्वमुरा जइ रूपं
सत्त्वो पुष्पकपाणं
सह बाहुसुबाहुभ्यां
साधिकवर्षं चतसृषु
साली भरेण तोये—
सीदन्ति सन्तो विलस०
सीमं धुणिय

१०७
१२३
१०५
११०
५६
५७
९२
५५
६४
३२
११५
५६
५५
१०६
११६
२३

स

मसार ! तव पर्यन्त—
सङ्कुचन्ति कलौ तुच्छा
सच्छन्दं जपिजह
सञ्ज्ञाय ज्ञाण तवो
मत्स्यं शौचं तपः शौचं
सत्यकृत्स्न कर्त्ता डाही
सद्गद्यपद्यसुकवि
स निर्वर्धनस्तद्धन०
सैन्तसायसि
समर्णं संजयं दत्तं
समानेऽपि हि दारिद्रे
समीहितं यन्न लभामहे

१०७
११६
११३
३२
१०२
३६
१२३
७६
२४
१२१
७६
११३

मुखस्य दुःखस्य न
सुगत एव विजित्य
सुपात्रदानस्य फलं
सूरिः श्रीविजयप्रभ०
सुरोदयपच्छिमाए
सोमराजो भ्रमन्नुच्यौ
स्वप्नत्रयं पुरोदित—
स्वप्ने च निशाशये
स्वप्ने छत्रत्रयं देवं

११५
६६
७७
१२४
८६
९१
५७
५५
८३

ह

हंतुण परम्पाणे
हरार्चनाद् राजमनो
हिंसा स्वाध्या नरकपदवी
हिंसामङ्गिषु मा कुर्या
हिंसा विघ्नाय जायेत

१०९
७४
२१
३३
१०९

छ-परिशिष्टम्
भक्तामरटीकाद्वयान्तर्गतसाक्षिभूतपाठाः

| पाठः | व्याकरणसम्बन्धी | पृष्ठाङ्क | पाठः | व्याकरणसम्बन्धी | पृष्ठाङ्क |
|---|-----------------|-----------|--------------------------------------|-----------------|-----------|
| कात्यायनवार्तिके | | | सिद्धहैमे | | |
| भूमनिन्दाप्रशंसासु, नित्ययोगेऽतिशायिने । | | | यथाशब्दोऽसादृश्ये | | ३८ |
| ससर्गेऽस्ति विवक्षायां, प्रायो मत्वादयो मताः ॥ १८ | | | युतुरुस्तुभ्य ईर्वा डर्वा | | १९ |
| पाणिनीये | | | इश्रितश्च (१) कितः नेद् | | ३८ |
| उदकस्योदः | २३ | | सिद्धहैमे | | |
| कालाट्टञ् | २२ | | आडावधौ पाठः | | ११८ |
| बृहद्वृत्तौ | | | उपमेयं व्याघ्रधै साम्यानुक्तो | | ९, ७२ |
| एकशब्दः सङ्ख्यान्पासहायाद्वितीये(यादि)पु | | | उष्टसुखा० | | ९५ |
| वर्तते | ३८ | | एकस्वरात् | | ९ |
| भाष्ये | | | क्षय्यजघ्यौ | | १०८ |
| कचित् प्रतिषेधे नञ्समाग | ३१ | | गत्यर्थकर्मकपित्रभुजे | | ४१ |
| सारस्वते | | | वरल्लसनघतनीघञ्चलि | | ९९ |
| ईटो प्रहाम् | १२, १५ | | चल्याहारार्थेङ् बुधयुधप्रुद्रुमुनशजन | | ६१ |
| क्त्वाथनन्तं च | ९ | | तत्र कृतलम्बक्रीतसम्भूते | | २२ |
| गत्यर्थो | ४१ | | तदर्थार्थेन | | १७ |
| त्वन्मदेकत्वे | २२ | | तुल्यार्थैस्तृतीयापष्ठ्यौ | | २८ |
| नास्त्रश्च | १२, १५ | | नीदाम्बशस्० | | ९ |
| भजा विष्णु | २२ | | नेर्धुवे | | ४८ |
| लोपस्त्वनुदात्ततनाम् | २४ | | न्युद्भ्या चकैस् | | ८० |
| समासश्चान्वये नास्त्राम् | ९ | | प्रात्यव० | | ४३ |
| सहादे. सादि | ९ | | मध्वादिभ्यो ः | | १८ |
| ह्रस्वस्य पिति कृति तुक् | २४ | | रिरिष्टास्तात् | | ६३ |
| बह्वादेः (कारकात्) शम् | ६१ | | कर्वाकालेभ्य. | | २२ |
| इणेधिवर्जना | २२ | | सङ्ख्याहर् | | ३५ |
| न्यादीनां कर्मणो मुह्यस्योक्तत्वं प्रत्ययात् | ४० | | छब् बहुलं पुष्पमूले | | ८२ |
| भूक्ति प्रशंसायां वा मतुप् | १८ | | शमोऽदर्शने | | ९९ |
| | | | सिहाधैः पूजायाम् | | ७२ |

भक्तभरटीकायुगलान्तर्गतसाक्षिभूतपाठाः

२७१

| पाठः | व्याकरणसम्बन्धी | पृष्ठाङ्कः | पाठः | व्याकरणसम्बन्धी | पृष्ठाङ्कः |
|-----------------------------|-----------------|------------|------------|-----------------|------------|
| धातुपाठाः | | | | | |
| अशश् (^१) भोजने | | ३१ | मन ज्ञाने | | २४ |
| इण् गतौ | | १७ | सा अभ्यासे | | ६३ |
| णी प्रापणे | | ४० | रस रसने | | ३१ |
| घस्रु अदने | | १९ | रु शब्दे | | १९ |
| | | | वर निवारणे | | ३८ |

| पाठ | कोशसम्बन्धी | पृष्ठाङ्कः | पाठ | कोशसम्बन्धी | पृष्ठाङ्कः |
|--|-------------|------------|--|-------------|------------|
| अनेकार्थे | | | | | |
| अवदात तु | | ८१ | नैल खेहोऽभ्यञ्जनं च | | ४२ |
| उत् प्राधान्ये प्रकाशे च | | ८० | दबो दावो वनवह्निः | | ९९ |
| उज्ज्वलस्तु | | ९९ | दिष्टान्तोऽस्तं कालधर्मः | | ४६ |
| नामप्राकाश्यकुत्सयो. | | ७९ | निज पुनः ॥ आत्मीयः स्वः स्वकीयश्च | | १७ |
| बिम्ब तु प्रतिबिम्बे स्यात् मण्डले बिम्बिकाफले | | ८० | पलाशं छदनं बह्वं पत्रं | | ३५ |
| वितानं कदके यज्ञे | | ८० | प्रभ्रष्टक शिखालम्बि पुरोन्यस्तं ललामकं | | ३४ |
| अभिधानचिन्तामणौ | | | बिन्दौ पृषत्-पृषत-विपृष. | | २४ |
| अपाशुभम् । दुष्कृतं दुरितं पाप-मेनः पाप्मा | | | भामण्डल चारु च | | ८३ |
| च पातकम् । किल्बिष कलुष किण्वं कल्मषं | | | युद्धं तु सङ्ग्रहं कलि | | ६६ |
| वृजिनं तमः ॥ अहः कल्मषं पङ्कः । | २६ | | विह्वलैकानिकाः पटुः छेको विदग्धे | | ८ |
| कालो नीलोऽसितः शितिः | २१ | | स्तवः स्तोत्रं स्तुतिर्नुति | | १६ |
| उषा निशान्ते । अल्पे किञ्चिन्मनागीषञ्च किञ्चन | ४० | | विश्वकोशे | | |
| | | | ललाम च ललाम च, लाम्बनध्वजवाजिषु । | | |
| | | | मृगे प्रधाने भूराया, रम्ये बालधिपुङ्गवोः ॥ | ३४ | |

ज-परिशिष्टम् भक्तामरटीकाद्वयान्तर्गतविशिष्टनामसूचिः

| नाम | पृष्ठाङ्क | नाम | पृष्ठाङ्क |
|------------------------|---|-----------------------|------------------------|
| (अ) जैनदेवदेवीनामसूचिः | | पञ्चासरश्रीपार्श्वनाथ | ३७, ७० |
| अच्युतसुर | ५७ | पातालेश्वर | २८ |
| अपराजिता | २० | पार्श्व | ३७, ७१, ८८, ९० |
| अप्रतिचक्रा | ७, २०, ५८, ८४, १०५, ११६ | पार्श्वनाथ | ९० |
| आदिदेव | ४, २०, ८५, ८८ | फणीन्द्र | २८ |
| आदीश | २८ | बलभद्र | ६६ |
| ऋषभ | ६, २०, २७, २८, ५६, ५७, ६१, ६५, ७३, ७८, ११६ | भवनपति | ३४ |
| चक्रा | १३, २६, ३०, ३७, ४०, ४४, ४५, ४७, ५०, ५३, ५८, ६२, ६९, ७२, ७४, ८८, ९८, १०२, १०६, ११०, ११४, ११७ | महालक्ष्मी | ७१ |
| चक्रेश्वरी | ७, १०, १४, २०, २५, २६, ३३, ३७, ५०, ६८, ७४, ८४, ८८, ९२, १११, ११४, ११७ | महावीर | १, ७९ |
| चन्द्रप्रभ | ४७, ५८ | मुनिसुव्रत | ३७, ७८ |
| चमरेन्द्र | ३६ | युगादिजिन | ८४, १०७, ११०, ११६, ११७ |
| जिन | ५, ३२, ६५, ६९, ७३ | युगादिदेव | ९०, ९८ |
| जिनेन्द्र | ५ | युगादिप्रभु | १२४ |
| जिनेश्वर | १०४ | युगादीश | ४, ३०, ७२, ७८ |
| ज्योतिष्क | ३४ | लक्ष्मी | ७२ |
| तीर्थकृत | ३३ | वज्रसेन | ५६ |
| तीर्थङ्कर | ६७, ७३ | वृद्धकर | ५९ |
| धरणेन्द्र | २८ | वृषभ | ८, ५५, ५६, ७८ |
| नागकुमार | ३५ | वृषभनाथ | ७ |
| नागपति | १०० | व्यन्तर | ३४, ६८, ६९ |
| नामय | १, ५, २८, ८२ | शक्र | २७, ६६, ८२ |
| | | शङ्खेश्वरपार्श्व | ८ |
| | | श्री | ७१, ७२ |
| | | सर्वानुभूति | ६२ |
| | | सुव्रत | ३६, ३७ |
| | | स्तम्भनकपार्श्व | ९० |

महामरटीकाद्वयान्तरितविशिष्टनामसूचिः

२७३

नाम

वृत्ताङ्क

नाम

पृष्ठाङ्कः

(आ) अजैनदेवदेवीनामसूचिः

| | | | |
|------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------|
| इन्द्र | ३९ | वाणी | २ |
| ईश्वर | ५४, ५८, ६६ | विकटाक्षी | १०९, ११० |
| उर्वशी | ६८ | विनायक | २३, ६० |
| कृष्ण | ५४, ५८, ६६, ६९, १२० | विभि | ११३ |
| केतु | ६७ | विराजि | ३९ |
| केशव | १२० | विष्णु | ३२, ५२, ५८, ६६, ६७, १२० |
| गणपति | ३२ | वृद्धकर | ५९ |
| गणेश | ४, ५८, ६० | शङ्कर | ४, ७, ६७, ७० |
| गीर्वाति | १२ | शिव | ३२, ३३, ५७, ५८, ६०, ७० |
| गोपेन्द्र | ३९ | शिवा | ३२ |
| चण्डिका | ४, ६२ | सर्वज्ञ | ७७ |
| जम्भाराति | ३ | सावित्री | ३२ |
| जिन | १२० | सुगत | ६७ |
| दामोदर | २ | सूर्य | ५८ |
| धूमकेतु | ६७ | सैहिकेय | ४३ |
| पितामह | ७० | सोमनाथ | ५८ |
| पुरुषोत्तम | ६७, ७० | सोमेश | ५८ |
| पूषन् | ४३ | स्कन्द | ३२, ५२, ५८, ५९ |
| सुब | ३२, ५२, ६०, ६६, ६७, ६९, ७० | हर | ३९, ५२, ५४, ५५, ५८, ७४ |
| बृहस्पति | १४ | हरि | ५२, ५४, ५५, ५८ |
| महान् | ५२, ५७, ५८, ६७, ८७ | (इ) जैनजैनसाधुसाध्वीनामसूचिः | |
| भारती | २ | अमयदेवसूरि | ८८, ९० |
| महादेव | ५८ | अमयसूरि | १२२ |
| रत्ना | ४ | आर्यखपुट | ६२ |
| रवि | ४३ | उदप्रियन् | ११५ |
| राम | ६६ | उद्घोतनसूरि | ७२ |
| राहु | ४३ | उमाश्लातिवाचक | २९ |
| रुद्र | ३९, ५२, ५९ | लघुमसेम | ६ |
| लक्ष्मीनाथ | ३२ | काण्ड | २७, २८, ५७ |
| वाचस्पति | १२ | कत्तूरविजय | १२४ |
| | | खपुटचार्य | ६० |

| वाम | पृष्ठाङ्कः | वाम | पृष्ठाङ्कः |
|---------------|------------------|-------------------|-------------------------------|
| गुणचन्द्रसूरि | १२२ | शान्तिसूरि | ६८, ६९ |
| गुणशेखरसूरि | १२२ | सम्पन्नभद्र | ९१ |
| गुणसेन | ४० | सुन्दरी | ६ |
| गुणाकरसूरि | १२२ | सुबाहु | ५६ |
| * गीतम् | ६६ | सुयशस् | ५६ |
| जिनभद्रसूरि | १२२ | हस्तिविजयगणि | १२४ |
| जिनेश्वरसूरि | ९१, १०८ | हेमचन्द्र | १०, ३६, ४८ |
| जीवदेव | ५७, ५८ | हेमपाद | ४६, ६६ |
| धर्मदेव | ४४ | हेमसूरि | ७, १७, २१, २४, २६, ३४, ४८, ९१ |
| नयविजयगणि | १२४ | हेमाचार्य | ३०, ३७ |
| * पतञ्जलि | ६६ | (६) नृपनामस्मृतिः | |
| पीठ | ५६ | आम्बड | ४७ |
| बाहु | ५६ | उदयन | ४७ |
| ब्राह्मी | ६ | कर्ण | ३२ |
| सुबन | ६० | कुमारपाल | ३०, ४७, ४८ |
| * मनु | ६६ | केलिप्रिय | ४४, ४५ |
| महदेवी | ६, ५७, ५९, ६१ | गुणवर्मन् | १०४-१०७ |
| मल्लार्थि | ४० | वनबाहन | ७५ |
| महाकच्छ | २७, २८ | चक्रादास | ७५, ७८ |
| महापीठ | ५६ | जलालद्दीन | ११७ |
| मानतुङ्ग | ४, ११६, ११९, १२० | जितशत्रु | ६८ |
| मानदेव | ४ | दुर्लभदेव | ९० |
| मेघविजयगणि | १२४ | देवदत्त | ८४ |
| रामचन्द्र | ५० | नमि | २७, २८ |
| रूपविजयगणि | १२४ | नामि | ५६, ५७, ६१ |
| वर्धमानसूरि | ९२ | बलि | ६७ |
| विजयदेवसूरि | १२४ | बाहुबलिन | १२, ५५ |
| विजयप्रभ | ८, १२४ | मरत | ६, २७, २८ |
| विजयसेन | ५३ | मीम | २०, ८९ |
| * वृहत्कार | ६० | मीमदेव | ८९ |
| | | भोज | ४, ७ |

भक्तमरटीकाव्यान्तर्गतविशिष्टनामसूचिः

२७५

| नाम | पृष्ठाङ्क | नाम | पृष्ठाङ्क |
|---------------------------|------------|------------|-----------|
| मल्लिकार्जुन | ४७, ४८ | गोपाल | ८३, ८४ |
| महीधर | ५० | चनिक | ७१ |
| महीपति | ५३ | चाणूर | २ |
| मानगिरि | ११२, ११५ | जिणह | ८८-९० |
| रणकेतु | १०४-१०६ | जिणहा | ९० |
| रणपाल | ११६, ११७ | जिणहाक | ८७ |
| राजशेखर | १११, ११४ | जिनभ | ८८, ९० |
| राजहंस | १११-११५ | जीवानन्द | ५७ |
| रुद्र | ७३ | डाही | ३६, ३७ |
| वज्रजङ्घ | ५७ | तर्कन | ७५-७७ |
| वज्रनाभ | ५६, ५७ | दृढवता | १००, १०१ |
| विनमि | २७, २८ | देवराज | ९५, ९६ |
| वृद्धमीमदेव | ७२ | धनावह | १०८, ११० |
| वृद्धभोज | २ | धूलिपा | २०, २१ |
| वाताग्रहन् | ७३, ७६-७८ | नारायणभट्ट | १० |
| श्रुतराज | ९२ | निर्धन | ७५, ७६ |
| श्रेयास | ५५, ५६ | पाहा | ८८ |
| सङ्कर | ४४ | प्रभावती | ११५ |
| सञ्जन | ३९, ४० | बाण | २-४ |
| सोमप्रभ | ५६, ५७ | भामट | १० |
| सोमयशस् | ५५ | भारवि | २२ |
| सोमराज | ९२-९४ | भोपला | ३० |
| हाल | ७४, ७८ | मनोरमा | ९२, ९३ |
| (उ) अवशिष्टनरनारीनामसूचिः | | मयूर | २-४ |
| कर्पदिक | ३० | महेश्वर | १००, १०१ |
| कर्पदिन् | २० | मोहेश्वरी | १०१ |
| कसला | १११, ११४ | यमक | ६ |
| कर्मण | १०० | लक्ष्मण | ५० |
| कलावती | ११२-११५ | लक्ष्मीवर | ९८, ९९ |
| कल्लिदास | १०, २२ | ललितार्जु | ५७ |
| केशव | २५, २६, ५७ | बाग्भट | ३० |

| नाम | पृष्ठाङ्क | नाम | पृष्ठाङ्क |
|-----------------------|------------|----------------------------|---|
| विमला | १११ | (क) ग्रन्थनामसूचिः । | |
| विश्व | ३४ | अष्टपदी | ६६ |
| शत्रुशल्य | ८९ | अष्टसहस्री | ९० |
| शमक | ६ | कल्याणमन्दिर | ५४ |
| श्रीमती | ५७ | किरातार्जुनीय | १७, ५४ |
| श्रेयांस | १२, ५५, ५७ | कोशली | ४१, ६१, ९९ |
| सत्यक | ३६, ३७ | कौशली | १७, २२ |
| सुधन | २० | गणाष्टकविवरण | १० |
| सुन्दरी | ६ | वृष्टापथ | ५४ |
| सुमती | १३, १४ | नैषधीय | ५१, ६६ |
| सुसुद्धि | ३२, ३३ | बृहद्भूति | ३८ |
| सुभद्रा | ६ | भक्तामर | २, ५, ८, १३, २१, २५, ३०, ३३, ६८, ७४, ८४, ८८, ९२, ९४, ९५, ९८, १००, १०१, १०४, १०९, ११२, ११४, |
| सुमङ्गला | ६६ | | |
| सुप्रभास् | ५६, ५७ | | |
| सोमदेव | ५३ | | |
| सोमप्रभ | ५६ | भगवती | २२ |
| स्वयम्प्रभा | ५७ | भागवत | ६० |
| (ऊ) सम्प्रदायनामसूचिः | | रघुवंश | १० |
| औपनिषद् | ६६ | विवाहप्रश्नसि | ९ |
| कापिल | ६५ | वृत्तरत्नाकर | १० |
| नैयायिक | ६५, ६६ | शकुनार्णव | १३२ |
| पैराणिक | ७० | शक्रस्तव | ५ |
| बीह | ६८, ६९ | शान्तिस्तव | ४ |
| महापाञ्चपत | ६६ | सिद्धहेम | २२, ३४ |
| मीमांसक | ६६ | सिद्धान्तकौमुदी | २२ |
| वेदान्तिन् | ६६ | सूरिमन्त्रकल्प | ५४ |
| वैदिक | ६८ | स्थानाङ्ग | ६६ |
| वैशेषिक | ९८ | हेमकोष | ४० |
| वेष्णव | ७० | (ख) नगर-नगरी-देशनामसूचिः । | |
| शैव | ६८, ७० | अङ्ग | ६२ |
| साङ्ख्य | ६६, ६८ | अणुसिद्धपत्तन | ६७ |

अक्षररटीकाद्वयार्गवविहितनामसूचिः

२७७

| नाम | वृद्धाः | नाम | वृद्धाः |
|-----------------|----------|--------------|---------|
| अणहिलपुर | ४७ | सृगुच्छ | ३६,४७ |
| अणहिलुवाटक | ३६,७१ | सृगुपुर | ३७ |
| अजयमेरु | ११६,११७ | मधुरा | १०४,१०७ |
| अमरावती | २ | महाराष्ट्र | ७८ |
| अयोध्या | ३९ | माधुमत | २ |
| उज्जयिनी | २,६२,१११ | मालव | ५० |
| काश्मीर | २ | योगिनीपुर | ११७ |
| गानवल्लभपुर | २८ | रघनूपुर | २८ |
| गजपुर | ५५ | लाट | ४७ |
| गुडशालपत्तन | ६० | वसन्तपुर | २५ |
| गूर्जर | ४०,८८,८९ | वायड | ५८ |
| गूर्जरात्र | ५८,८९ | विदेह | ८१ |
| चण्डीमवन | ६२ | विनीता | ६ |
| चम्पा | ३२ | विनीतापुर | २७ |
| चित्रकूट | ११७ | विशाल | ५० |
| तक्षशिला | १२ | शाखापुर | ६ |
| तामलिती | १०८ | शौर्यपुर | ६८ |
| दशपुर | १०० | श्रीपत्तन | ८९ |
| विहरी | ११७ | श्रीपाटलीपुर | ९२ |
| देवपत्तन | ५७,५८ | श्रीपुर | ९५,९६ |
| धवलकाक | ८८,८९,९० | सङ्गरपुर | ४४ |
| नर्मदपुर | १०० | सरस्वतीपत्तन | १२२ |
| नागपुर | ५३ | साकेतपुर | ९६ |
| पाटलीपुर | २० | सिंहपुर | ८३ |
| पुण्डरिकाक्षिणी | ५६ | सिंहलदीप | १०९ |
| पुरिमताल | ६ | सीमाल | ५० |
| पूर्वविदेह | ५६ | सुराष्ट्र | ५८ |
| प्रतिष्ठागपुर | ७४,७८,९८ | सम्मतीर्थ | ११० |
| बहली | ५५ | हस्तिनागपुर | १२,९२ |
| भद्रवर्ष | ६ | हस्तिनापुर | ११९ |

| नाम | पृष्ठाङ्क | नाम | पृष्ठाङ्क |
|-------------------|------------|--------------------|-----------|
| (ल) तृणनामसूचिः | | अशोक | ७९८०, ८३ |
| अर्जुन | ९८ | कङ्कलि | ७९ |
| कृश | ९८ | कल्पवृक्ष | ७९ |
| ग्रन्थिक | ९८ | तमाल | ९८ |
| ग्रामणी | ९८ | ताल | ९८ |
| नल | ९८ | नाग | ९८ |
| मुञ्जा | ९८ | पुन्नाग | ९८ |
| मुस्ता | ९८ | वट | ९८ |
| रोहिण | ९८ | बङ्गुल | ९८ |
| स्तम्ब | ९८ | वट | ९८ |
| (ल) नगनामसूचिः | | वरण | ९८ |
| उदयगिरि | ३ | शमी | ९८ |
| उदयाद्रि | ८१ | शिंशप(पा०) | ९८ |
| पूर्वाचल | ८१ | सर्ज | ९८ |
| मन्दर | ३९, ४१ | साग | ९८ |
| मेरु | ३९, ६८, ८२ | हिन्ताल | ९८ |
| वैताक्य | २८ | (ओ) समुद्रनामसूचिः | |
| शत्रुञ्जय | २८ | क्षारसमुद्र | ३० |
| सिद्धाचल | ८ | क्षीरसमुद्र | ३०, ३१ |
| सिद्धाद्रि | ७८ | क्षीरसागर | ३० |
| सुमेरु | ३९, ५५ | दुग्धसिन्धु | ३०, ३१ |
| सुरगिरि | ८२ | लवणसमुद्र | ३१ |
| (ए) नदीनामसूचिः | | लवणाम्मोधि | ३० |
| गङ्गा | ३२ | (औ) स्वर्गनामसूचिः | |
| गोदा | ७७ | अच्युत | ५७ |
| गोदावरी | ७४ | अनुत्तर | ३२, ५६ |
| नर्मदा | १०० | ईशान | ५७ |
| स्वर्धुनी | २७ | सर्वार्थ | ५६ |
| (ऐ) वृक्षनामसूचिः | | सर्वार्थसिद्धि | ५७ |
| अर्जुन | ९८ | | |

